



PREVIOUS YEAR PAPER WITH ANSWER KEY

CTET Paper I – 28 December 2022

CTET December 2022 · Computer Based Test · Primary Stage (Classes I–V)

सीटीईटी पेपर I – 28 दिसंबर 2022 · प्राथमिक स्तर (कक्षा I–V) · उत्तर कुंजी सहित

150

Questions / प्रश्न

150 min

Duration / समय

+1 / 0

No negative / ऋणात्मक नहीं

EN + HI

Language / भाषा

INSIDE THIS PDF / इस PDF में

Question Paper (English + Hindi), all sections

प्रश्न पत्र (अंग्रेज़ी + हिंदी), सभी भाग व सभी भाषा खंड

Page 2–80

Official CBSE Final Answer Key (CBT)

सीबीएसई की आधिकारिक अंतिम उत्तर कुंजी

Page 81

HOW TO USE THIS PAPER / इस पेपर का उपयोग कैसे करें

- 1 Attempt the paper first as a timed online mock test (link below).
पहले नीचे दिए लिंक से इसे टाइमर के साथ ऑनलाइन मॉक टेस्ट के रूप में हल करें।
- 2 Check your score, section-wise analysis and solutions online.
ऑनलाइन अपना स्कोर, खंड-वार विश्लेषण और हल देखें।
- 3 Use this PDF for revision. The official answer key is on the last page.
दोहराने के लिए इस PDF का उपयोग करें। आधिकारिक उत्तर कुंजी अंतिम पेज पर है।

Attempt this paper as a FREE online mock test

इस पेपर को फ्री ऑनलाइन मॉक टेस्ट के रूप में हल करें – टाइमर, स्कोर और हल के साथ

<https://quicksarkari.com/ctet-paper-1-28-december-2022-mock-test/>

All CTET previous year papers and mock tests: quicksarkari.com/ctet-mock-test/

Join WhatsApp Channel

Join Telegram Channel

CTET Paper I – 28 December 2022

CTET December 2022 (Computer Based Test) · Primary Stage (Classes I–V) · 150 Questions · 150 Minutes · Questions in English and Hindi · QuickSarkari.com

Child Development & Pedagogy

1. Which period marks the transition from childhood to adulthood ?

- (1) Early childhood
- (2) Middle childhood
- (3) Preoperational period
- (4) Adolescence

बचपन से वयस्कता के परिवर्तनकाल का समय कौन-सा है ?

- (1) प्रारंभिक बाल्यावस्था
- (2) माध्यमिक बाल्यावस्था
- (3) पूर्व-संक्रियात्मक अवस्था
- (4) किशोरावस्था

2. Which of the following would require use of gross motor skills ?

- (1) Painting on a paper using brush
- (2) Cutting and pasting bits of paper
- (3) Threading the needle
- (4) Walking and running

निम्न में से किसके लिए स्थूल गामक कौशल के उपयोग की आवश्यकता होगी ?

- (1) ब्रश से पेपर पर पेंटिंग करना
- (2) पेपर के टुकड़े काटना और चिपकाना
- (3) सुई में धागा डालना
- (4) चलना और दौड़ना

3. The first primary agent of socialization is

- (1) family
- (2) school
- (3) friends
- (4) media

सामाजीकरण की प्रथम संस्था है

- (1) परिवार
- (2) स्कूल
- (3) दोस्त
- (4) मीडिया

4. The belief that physical objects such as dolls, cars, etc have life-like qualities is called -
- (1) animistic thinking
 - (2) hierarchical thinking
 - (3) centration
 - (4) categorization

यह मान्यता कि भौतिक वस्तुएँ जैसे गुड़िया, कार में सजीव गुण होते हैं क्या कहलाती है ?

- (1) जीववादी सोच
- (2) पदानुक्रमित सोच
- (3) केन्द्रीकरण
- (4) वर्गीकरण

5. Assertion (A) : Four-year-old Riya cannot take into consideration the height and width of the two beakers at the same time while pouring the same amount of water into tall and wide beakers. Reason (R) : Riya is at Preoperational stage of cognitive development as per Jean Piaget. Choose the correct option.

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true but (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are false.

अभिकथन (A) :

चार वर्षीय रिया लम्बे और चौड़े दो बर्तन में एक ही समय में समान मात्रा में पानी डालते समय बर्तनों की ऊँचाई और चौड़ाई को एक ही समय में ध्यान में नहीं रख पाती है।

कारण (R) :

जीन पियाजे के अनुसार रिया संज्ञानात्मक विकास के पूर्व-संक्रियात्मक चरण में है। सही विकल्प चुनें।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

6. Giving cues and offering support to children as and when required is an example of

- (1) Scaffolding
- (2) Reinforcement
- (3) Conditioning
- (4) Cognitive conflict

संकेतों व अन्य तरीकों द्वारा बच्चों को जरूरत पड़ने पर मदद करना किसका उदाहरण है ?

- (1) पाड़
- (2) पुनर्बलन
- (3) अनुबंधन
- (4) संज्ञानात्मक इंद्र

7. The application of Vygotsky's theory to children's education proposes

- (1) collaborative learning
- (2) operant learning
- (3) rote learning
- (4) passive learning

बच्चों की शिक्षा के लिए वायगोत्स्की के सिद्धान्त का अनुप्रयोग प्रस्तावित करता है

- (1) सहयोगात्मक अधिगम
- (2) क्रियाप्रसूत अधिगम
- (3) रटन्त अधिगम
- (4) निष्क्रिय अधिगम

8. In Kohlberg's of moral development the individual strives to maintain the expectations of others rather than focus on the consequences of one's actions.

- (1) Preoperational level
- (2) Pre-conventional level
- (3) Conventional level
- (4) Post-conventional level

कोहलबर्ग के नैतिक विकास के किस चरण में व्यक्ति अपने व्यवहार के परिणाम के बजाए दूसरों की अपेक्षातुसार कार्य करता है ?

- (1) पूर्व-संक्रियात्मक चरण
- (2) पूर्व-परंपरागत चरण
- (3) परंपरागत चरण
- (4) पश्च-परंपरागत चरण

9. A progressive classroom is

- (1) Examination-centric
- (2) Textbook-centric
- (3) Teacher-centric
- (4) Learner-centric

एक प्रगतिशील कक्षा

- (1) परीक्षा-केन्द्रित होती है
- (2) पाठ्यपुस्तक-केन्द्रित होती है
- (3) शिक्षक-केन्द्रित होती है
- (4) विद्यार्थी -केन्द्रित होती है

10. Renu is a counsellor at a school. Which intelligence should she have to be an effective counsellor as per Howard Gardner's theory ?

- (1) Linguistic
- (2) Spatial
- (3) Interpersonal
- (4) Intrapersonal

रेनू एक विद्यालय में परामर्शदाता है । हावर्ड गार्डनर के सिद्धान्त के अनुसार प्रभावी परामर्शदाता के रूप में उसके पास कौन-सी बुद्धि होनी चाहिए ?

- (1) भाषाई
- (2) स्थानिक
- (3) पारस्परिक (अंतर्व्यक्तिक)
- (4) अंतःव्यक्तिक

11. According to NEP 2020, which language should a teacher use for interacting with primary school children during the teaching-learning process ?

- (1) Only the regional language
- (2) Only Hindi language
- (3) Only English language
- (4) Mother tongue of the children

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुसार, एक शिक्षक को शिक्षण-अधिगम प्रक्रिया के दौरान प्राइमरी स्कूल के बच्चों से संप्रेषण के लिए किस भाषा का प्रयोग करना चाहिए ?

- (1) केवल क्षेत्रीय भाषा का
- (2) केवल हिंदी भाषा का
- (3) केवल अंग्रेजी भाषा का
- (4) बच्चों की मातृ भाषा का

12. Five-year-old Vaishali told her mother. "Mother, I want a football like Amit." Responding to Vaishali, her mother said, "Only boys play with football, I will bring a small cute doll for you." The mother's response illustrates

- (1) Gender Role Flexibility
- (2) Gender Equity
- (3) Gender Stereotyping
- (4) Gender Relevance

पाँच साल की वैशाली ने अपनी माँ से कहा । "माँ, मुझे अमित की तरह फुटबाल चाहिए ।" वैशाली को जवाब देते हुए उसकी माँ ने कहा, "फुटबाल से तो केवल लड़के खेलते हैं, मैं तुम्हारे लिए एक छोटी सी प्यारी गुड़िया लाऊँगी ।" माँ का जवाब क्या दिखाता है ?

- (1) जेंडर भूमिका में लचीलापन
- (2) लिंग समता
- (3) लिंग रूढ़िबद्धता
- (4) लिंग प्रासंगिकता

13. Labelling of children and placing them in categories

- (1) enhances and facilitates meaningful learning.
- (2) creates a sense of helplessness and inferiority amongst a group of children.
- (3) is a positive strategy to manage the learning needs of all children.
- (4) does not have any impact on the self-esteem and performance of children.

बच्चों का नामीकरण व उन्हें वर्गों में बाँटना

- (1) अर्थपूर्ण सीखने को बढ़ावा देगा व सुसाधित करेगा ।
- (2) बच्चों के समूह में हीनता और सीखने की लाचारी को जन्म देगा ।
- (3) सभी बच्चों के अधिगम की जरूरतों को पूरा करने के लिए एक सकारात्मक रणनीति है ।
- (4) बच्चों के आत्म-सम्मान और प्रदर्शन पर कोई प्रभाव नहीं डालेगा ।

14. Continuous and comprehensive evaluation means

- (1) comparing the students with each other
- (2) assessment covering all aspects of school activities related to child's overall development
- (3) evaluation of child's performance on the basis of scholastic activities only
- (4) evaluation of the children at the end of the year to determine promotion to the next class

सतत व समग्र मूल्यांकन के क्या मायने हैं ?

- (1) विद्यार्थियों की एक-दूसरे से तुलना करना
- (2) बच्चे के व्यापक विकास से जुड़ी सभी स्कूली गतिविधियों के आकलन के सभी पहलुओं को शामिल करना
- (3) केवल शैक्षिक गतिविधियों के आधार पर बच्चों के प्रदर्शन का मूल्यांकन करना
- (4) साल के अंत में बच्चों का मूल्यांकन करना उनकी अगली कक्षा में पदोन्नति का निर्णय लेने के लिए मूल्यांकन

15. Effective teachers often use probing questions during the course of teaching-learning processes in the classroom. This would enable the teacher to undertake

- (1) Summative assessment
- (2) Formative assessment
- (3) Standardised assessment
- (4) Norm-referenced assessment

प्रभावी शिक्षक कक्षा में शिक्षण-अधिगम की प्रक्रिया में अक्सर जाँच करने वाले प्रश्नों का प्रयोग करते हैं । इससे शिक्षक को किस प्रकार का मूल्यांकन करने में मदद मिलेगी ?

- (1) योगात्मक मूल्यांकन
- (2) रचनात्मक मूल्यांकन
- (3) मानकी कृत मूल्यांकन
- (4) मानक-संदर्भित मूल्यांकन

16. Role of teacher in an inclusive classroom is to

- (1) address and respond to the diverse needs of all children
- (2) give attention to some special students only
- (3) identify and segregate children based on their academic abilities
- (4) refer special needs children to a specialist and ensure that they are taught in a separate section

एक समावेशी कक्षा में शिक्षिका की क्या भूमिका है ?

- (1) बच्चों की विविध जरूरतों का पता लगाना व उनका ख्याल रखना
- (2) केवल कुछ खास विद्यार्थियों पर ध्यान देना
- (3) बच्चों को उनकी अकादमिक क्षमता के आधार पर पहचानना व उनका पृथक्करण करना
- (4) खास जरूरतों वाले बच्चों को विशेषज्ञ के पास भेजना व सुनिश्चित करना कि उन्हें अलग संकाय में पढ़ाया जाए

17. What should a teacher keep in mind while teaching a diverse group of learners ?

- (i) Acknowledge and respect every student
- (ii) Ignore cultural differences
- (iii) Maintain consistent communication
- (iv) Give indirect instructions
- (v) Give students autonomy and flexibility

(1) (i) (ii) (iii)

(2) (ii) (iii) (iv)

(3) (i) (iii) (v)

(4) (iii) (iv) (v)

विविध समूह के विद्यार्थियों के शिक्षण के दौरान एक शिक्षिका को क्या ध्यान में रखना चाहिए ?

- (i) हर विद्यार्थी को स्वीकारना व सम्मान देना
- (ii) सांस्कृतिक विभिन्नताओं को अनदेखा करना
- (iii) सुसंगत संप्रेषण बनाए रखना
- (iv) अप्रत्यक्ष निर्देश देना
- (v) विद्यार्थियों को स्वायत्तता व लचीलापन देना

(1) (i) (ii) (iii)

(2) (ii) (iii) (iv)

(3) (i) (iii) (v)

(4) (iii) (iv) (v)

18. To cater to the specific needs of child with visual disability, the teacher should

- (1) focus on a variety of visual presentations
- (2) use a variety of tactile manipulative and materials
- (3) show a lot of silent films
- (4) give a lot of structured worksheets with pictures

एक विद्यार्थी जिसे दृष्टिबाधिता है, की विशिष्ट जरूरतों के लिए एक शिक्षक को

- (1) विविध तरह के दृश्यिक प्रस्तुतीकरण पर ध्यान देना चाहिए
- (2) कई प्रकार की स्पर्शनीय और हस्तकौशल सामग्री का उपयोग करना चाहिए
- (3) बहुत सी मूक फिल्में दिखानी चाहिए
- (4) बहुत सी संरचित वर्कशीट जिसमें चित्र हो देनी चाहिए

19. Difficulties in social interaction and verbal communication is a typical characteristics of

- (1) Autism
- (2) Attention Deficit Hyperactivity Disorder
- (3) Dyslexia
- (4) Dyscalculia

सामाजिक अंतःक्रिया और मौखिक संप्रेषण में चुनौती किसका विशिष्ट अभिलक्षण है ?

- (1) स्वलीनता
- (2) अवधान न्यूनता अतिक्रियाशीलता विकार
- (3) पठनतर्रैकल्य
- (4) गुणजतर्रैकल्य

20. The teacher gives clays of different colours to the children and asks them to make whatever comes to their mind from that clay. Through this, she wants to promote in children.

- (1) Creativity
- (2) Rote memorisation
- (3) Non-cooperation
- (4) Indiscipline

शिक्षक बच्चों को विभिन्न रंगों वाली चिकनी मिट्टी देकर कहती है कि उनके मन में जो आता है, वह बनाएँ। इसके माध्यम से, वह बच्चों में ____ को बढ़ावा देना चाहती है।

- (1) सृजनात्मकता
- (2) रटना
- (3) असहयोग
- (4) अनुशासनहीनता

21. The early primary years of childhood should focus on the development of

- (i) physical skills (ii) social skills
- (iii) cognitive capabilities
- (iv) emotional skills
- (v) abstract reasoning

- (1) (i) (ii)
- (2) (i) (iii)
- (3) (i) (ii) (iii) (iv)
- (4) (1) (in) (iif) (iv) (v)

बचपन के प्रारंभिक सालों में किसके विकास पर ध्यान केन्द्रित करना चाहिए ?

- (i) शारीरिक कौशल
- (ii) सामाजिक कौशल
- (iii) संज्ञानात्मक क्षमता
- (iv) संवेगात्मक कौशल
- (v) अमूर्त तर्क

- (1) (i) (ii)
- (2) (i) (iii)
- (3) (i) (ii) (iii) (iv)
- (4) (i) (ii) (iii) (iv) (v)

22. In a constructivist classroom, meaningful learning

- (1) refers to the storage and retrieval of information.
- (2) is the process of discovery through exploration and interaction.
- (3) occurs through the use of rewards and punishment.
- (4) takes place through repeated practice and drill.

रचनावादी कक्षा में, अर्थपूर्ण सीखना

- (1) जानकारी के भंडारण व उपयोजन से होता है।
- (2) अन्वेषण व अंतःक्रिया के द्वारा खोज की प्रक्रिया है।
- (3) इनाम व सजा के प्रयोग से होता है।
- (4) बारंबार वेधन तथा अभ्यास से होता है।

23. A teacher begins to work together, by giving cues and prompts, with a student who is unable to understand a concept. This process is referred to as
- (1) scaffolding
 - (2) teacher-centered pedagogy
 - (3) maintenance rehearsal
 - (4) direct instruction

एक शिक्षिका एक बच्ची, जो एक अवधारणा को समझने में असमर्थ है, के साथ मिलकर काम करती है उसे इशारे देते हुए। यह प्रक्रिया क्या कहलाती है ?

- (1) पाठ
- (2) शिक्षक-केन्द्रित शिक्षाशास्त्र
- (3) अनुरक्षण पूर्वाभ्यास
- (4) प्रत्यक्ष निर्देश

24. Assertion (A) : A teacher tries to include examples from the immediate environment of children to make the classes interactive. Reason (R) : Socio-cultural context plays an important role in learning. Choose the correct option.

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true but (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are false.

अभिकथन (A) :

एक शिक्षिका कक्षा को संवादात्मक बनाने के लिए बच्चों के आसपास के पर्यावरण से उदाहरण शामिल करती है।

तर्क (R) :

सामाजिक-सांस्कृतिक संदर्भ की सीखने में महत्वपूर्ण भूमिका है।
सही विकल्प चुनें।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

25. What will pose as a hindrance to a child in solving a problem ?

- (1) Identifying the problem correctly
- (2) Defining the problem clearly
- (3) Thinking of similar problems that one has solved
- (4) Remaining fixed at using objects in a conventional manner

निम्न में से क्या बच्चे के समस्या समाधान में बाधा उत्पन्न करेगा ?

- (1) समस्या को सही से पहचानना
- (2) समस्या को स्पष्टता से परिभाषित करना
- (3) पहले सुलझाई गई मिलती-जुलती समस्याओं के बारे में सोचना
- (4) वस्तुओं के इस्तेमाल के पारम्परिक तरीके पर स्थिर रहना

26. Assertion (A) : Mistakes and errors made by the students are indicative of the failure of the teachers and the students. Reason (R) : Children do not have the ability to think on their own and need to be constantly instructed to ensure learning. Choose the correct option.

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true but (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are false.

अभिकथन (A) :

विद्यार्थियों द्वारा की गई गलतियाँ व त्रुटियाँ शिक्षकों व विद्यार्थियों की असफलता को दर्शाती हैं।

तर्क (R) :

बच्चों में खुद से सोचने की क्षमता नहीं होती तथा उनके सीखने को सुनिश्चित करने के लिए उन्हें लगातार निर्देश देने पड़ते हैं।

सही विकल्प चुनें।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

27. Which of the following is **not** an emotion ?

- (1) Memory
- (2) Anger
- (3) Love
- (4) Fear

निम्नलिखित में से कौन-सा भाव **नहीं** है ?

- (1) स्मृति
- (2) क्रोध
- (3) प्रियार
- (4) भय

28. What strategies can a teacher use to increase intrinsic motivation in her primary grade students ?

- (1) Praise each and every effort made by every student
- (2) Punish undesirable behaviour
- (3) Promote competition amongst students
- (4) Encourage children to experience joy of learning

प्राथमिक शिक्षिका अपने विद्यार्थियों में आंतरिक अभिप्रेरणा को बढ़ावा देने के लिए क्या कर सकती है?

- (1) हर विद्यार्थी के हर एक प्रयास की प्रशंसा करके
- (2) अवांछनीय व्यवहार को दंडित करके
- (3) विद्यार्थियों में प्रतिस्पर्धा को बढ़ावा देकर
- (4) बच्चों को सीखने में आनंद की अनुभूति को प्रोत्साहित करके

29. Overall physical and mental well-being of the child _____ learning.

- (1) does not affect
- (2) hinders
- (3) is not related to
- (4) facilitates

बच्चे का समग्र शारीरिक व मानसिक स्वास्थ्य अधिगम _____।

- (1) को प्रभावित नहीं करता
- (2) में बाधा डालता है
- (3) से संबंधित नहीं है
- (4) को सुसाधित करता है

30. Ruhi believes that she did not study properly which is why she did not get good marks in her science test though she can do science quite well. She is attributing her performance to

- (1) environmental factors
- (2) lack of ability
- (3) lack of effort
- (4) tough luck

रूही का मानना है कि उसने ठीक से पढ़ाई नहीं की थी जिसके कारण उसके विज्ञान की परीक्षा में अच्छे नम्बर नहीं आए जबकि वह विज्ञान में बहुत अच्छा प्रदर्शन कर सकती है। रूही अपने प्रदर्शन का आरोपण किस कारक को कर रही है ?

- (1) पर्यावरणीय कारक
- (2) योग्यता की कमी
- (3) कोशिश की कमी
- (4) कठिन भाग्य

Mathematics

31. The difference between the greatest four-digit number and the smallest four-digit number, when divided by 15, leaves the remainder :

- (1) 11
- (2) 12
- (3) 13
- (4) 14

चार अंकों की सबसे बड़ी संख्या तथा चार अंकों की सबसे छोटी संख्या के अंतर को जब 15 से भाग दिया जाए, तो शेषफल होगा :

- (1) 11
- (2) 12
- (3) 13
- (4) 14

32. (11 ones + 10 tens + 12 hundreds — one thousand) is equal to
- (1) 310
 - (2) 311
 - (3) 312
 - (4) 313

(11 इकाइयाँ + 10 दहाइयाँ + 12 सैकड़े — एक हजार) बराबर है

- (1) 310
- (2) 311
- (3) 312
- (4) 313

-
33. The difference between the Smallest Common Multiple and the Highest Common Factor of 15, 20 and 25 is

- (1) 115
- (2) 140
- (3) 275
- (4) 295

15, 20 तथा 25 के सबसे छोटे सार्व गुणज और सबसे बड़े सार्व गुणनखंड का अंतर है

- (1) 115
- (2) 140
- (3) 275
- (4) 295

-
34. What should be added to the product 201×105 to get 21171 ?

- (1) 65
- (2) 66
- (3) 67
- (4) 68

गुणनफल 201×105 में क्या जोड़ा जाए, जिससे 21171 प्राप्त हो ?

- (1) 65
- (2) 66
- (3) 67
- (4) 68

35. In a school, there are 1260 students, out of which two-third are boys and the rest are girls. Three-fourth of the number of boys are players and half of the number of girls are also players. The number of students who are not players in the school is :

(1) 380
(2) 400
(3) 420
(4) 450

किसी विद्यालय में, 1260 विद्यार्थी हैं, जिनमें से दो-तिहाई लड़के हैं और शेष लड़कियाँ हैं। लड़कों की संख्या के तीन-चौथाई खिलाड़ी हैं और लड़कियों की संख्या के आधा भी खिलाड़ी हैं। विद्यालय में विद्यार्थियों की संख्या, जो खिलाड़ी नहीं हैं, निम्न है :

(1) 380
(2) 400
(3) 420
(4) 450

36. How many $\frac{3}{8}$ are there in $\frac{9}{4}$?

(1) 3
(2) 6
(3) 9
(4) 12

$\frac{9}{4}$ में कितने $\frac{3}{8}$ हैं ?

(1) 3
(2) 6
(3) 9
(4) 12

37. Neena bought 3 kg 650 g onions and 1 kg 800 g tomatoes from a vegetable shop. By what amount does the weight of onions exceed the weight of tomatoes ?

(1) 1kg 150g
(2) 2kg 650g
(3) 2kg 150 g
(4) 1kg 850g

नीना ने एक सब्जी की दुकान से, 3 kg 650 g प्याज और 1 kg 800 g टमाटर खरीदे।
प्याज का भार टमाटर के भार से कितना अधिक है ?

(1) 1 kg 150 g
(2) 2 kg 650 g
(3) 2 kg 150 g
(4) 1 kg 850 g

38. On a map, half centimetre shows 225 km on the ground. If two cities are 1800 km apart on the ground, then the distance between them on the map is :
- (1) 3 cm
 - (2) 4 cm
 - (3) 6 cm
 - (4) 8 cm

एक मानचित्र पर आधा सेंटीमीटर, भूमि पर 225 km को दर्शाता है। यदि दो नगरों के बीच की भूमि पर दूरी 1800 km है, तो मानचित्र पर उनके बीच की दूरी है :

- (1) 3 cm
- (2) 4 cm
- (3) 6 cm
- (4) 8 cm

39. The number of minutes in $7\frac{1}{2}$ days is equal to the number of seconds in

- (1) 3 hours
- (2) $3\frac{1}{2}$ hours
- (3) 4 hours
- (4) $4\frac{1}{2}$ hours

$7\frac{1}{2}$ दिनों में मिनटों की संख्या निम्न के सेकंडों की संख्या के बराबर है

- (1) 3 घंटे
- (2) $3\frac{1}{2}$ घंटे
- (3) 4 घंटे
- (4) $4\frac{1}{2}$ घंटे

40. The number of cubes of side 30 cm which can be fitted in a cubical box with measurements 7.2 m x 3.54 m x 1.8 m is:

- (1) 2592
- (2) 2594
- (3) 2596
- (4) 2598

30 cm भुजा वाले घनों की संख्या, जो एक घनाभाकार बक्से, जिसकी विमाएँ 7.2 m × 3.54 m × 1.8 m हैं, में रखे जा सकते हैं, निम्न है :

- (1) 2592
- (2) 2594
- (3) 2596
- (4) 2598

41. The total number of right angles in the English letters 'H' and 'E' is

- (1) 5
- (2) 6
- (3) 7
- (4) 8

अंग्रेजी के अक्षरों 'H' और 'E' में समकोणों की कुल संख्या है

- (1) 5
- (2) 6
- (3) 7
- (4) 8

42. The perimeter of a square is 120 cm. The length of a rectangle is two times the side of the square. The perimeter of the rectangle is 156 cm. What is the difference between the areas of the rectangle and the square ?

- (1) 90 cm'
- (2) 145 cm"
- (3) 150 cm"
- (4) 180 cm"

एक वर्ग का परिमाप 120 cm है। किसी आयत की लंबाई इस वर्ग की भुजा की दुगुनी है।
आयत का परिमाप 156 cm है। आयत और वर्ग के क्षेत्रफलों में अंतर क्या है ?

- (1) 90 cm²
- (2) 145 cm²
- (3) 150 cm²
- (4) 180 cm²

43. The marks obtained by 25 students in a test are given below :

54, 68, 42, 71, 56, 62, 71, 78, 51, 72, 53, 44, 58, 47, 64, 41, 57, 89, 53, 84, 57, 45, 48, 52, 62

How many students obtained marks between 55 and 75 ?

- (1) 10
- (2) 11
- (3) 12
- (4) 13

किसी टेस्ट में, 25 विद्यार्थियों द्वारा प्राप्तांक नीचे दिए गए हैं :

54, 68, 42, 71, 56, 62, 71, 78, 51, 72, 53, 44, 58, 47, 64, 41, 57, 89, 53,
84, 57, 45, 48, 52, 62

कितने विद्यार्थियों के प्राप्तांक 55 और 75 के बीच में हैं ?

- (1) 10
- (2) 11
- (3) 12
- (4) 13

44. The following table shows the number of books sold by a shopkeeper in 6 days of a week :

Days	Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
Number of books sold	65	40	30	50	20	70

What is the difference between the total number of books sold by the shopkeeper on Sunday, Monday and Thursday, and the total number of books sold on Friday and Wednesday ?

- (1) 5
(2) 4
(3) 3
(4) 6

निम्न तालिका एक दुकानदार द्वारा सप्ताह के 6 दिनों में बेची गई पुस्तकों की संख्या को दर्शाती है :

दिन	रविवार	सोमवार	मंगलवार	बुधवार	बृहस्पतिवार	शुक्रवार
बेची गई पुस्तकों की संख्या	65	40	30	50	20	70

दुकानदार द्वारा रविवार, सोमवार और बृहस्पतिवार को बेची गई पुस्तकों की कुल संख्या और शुक्रवार तथा बुधवार को बेची गई पुस्तकों की कुल संख्या में क्या अंतर है ?

- (1) 5
(2) 4
(3) 3
(4) 6

45. Observe the pattern below : $2 \times 1 = 2$ $3 \times 2 = 6$ $5 \times 3 = 15$ $7 \times 4 = 28$ $11 \times 5 = 55$ $13 \times 6 = 78$ $17 \times 7 = 119$ $19 \times 8 = 152$ $a \times O_o$ Identify the missing numbers respectively in the above pattern.

- (1) 21 and 188
(2) 23 and 207
(3) 25 and 225
(4) 29 and 261

निम्न पैटर्न का अवलोकन कीजिए :

$$2 \times 1 = 2$$

$$3 \times 2 = 6$$

$$5 \times 3 = 15$$

$$7 \times 4 = 28$$

$$11 \times 5 = 55$$

$$13 \times 6 = 78$$

$$17 \times 7 = 119$$

$$19 \times 8 = 152$$

$$\underline{\quad} \times 9 = \underline{\quad}$$

उपर्युक्त पैटर्न में लुप्त संख्याओं को क्रमशः पहचानिए ।

- (1) 21 और 189
(2) 23 और 207
(3) 25 और 225
(4) 29 और 261

46. For primary grade children an understanding of 'approximation and estimation' would lead to the development of which of the following concepts ?

(a) Transitivity
(b) Measurement
(c) Patterns
(d) Calculations Choose the correct options :

- (1) (a), (c) and (d)
(2) (a), (b) and (c)
(3) (b), (c) and (d)
(4) (a), (b) and (d)

प्राथमिक श्रेणी के बच्चों के लिए 'सन्निकटन एवं अनुमान' की समझ निम्नलिखित संकल्पनाओं में से किस संकल्पना के विकास की ओर ले जाएगी ?

- (a) संक्रामिता
(b) मापन
(c) नमूनों
(d) परिकलनों

सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) (a), (c) और (d)
(2) (a), (b) और (c)
(3) (b), (c) और (d)
(4) (a), (b) और (d)

47. When asked to write five hundred sixty seven a child writes it as 50067. What could be the most appropriate reason for this error ?

- (1) Child is not attentive in the class and is a careless listener.
(2) Child is a careful listener but has not established the concept of place value.
(3) Child recognizes only two-digit numbers.
(4) Teacher's inability to teach the concept of place value.

जब एक बच्चे को पाँच सौ सड़सठ को लिखने के लिए कहा गया, तब उसने उसे 50067 लिखा । इस त्रुटि का सर्वाधिक उपयुक्त कारण क्या हो सकता है ?

- (1) बच्चा कक्षा में ध्यान नहीं दे रहा है और एक लापरवाह श्रोता है ।
(2) बच्चा एक सतर्क श्रोता है किन्तु स्थानीय मान की अवधारणा को स्थापित नहीं कर पाया है ।
(3) बच्चा केवल दो-अंकीय संख्याएँ पहचानता है ।
(4) स्थानीय मान की अवधारणा पढ़ाने में शिक्षक की नाकामी ।

48. Which of the following is an example of cultural specific knowledge that is displayed in early mathematics learning by very young children ?

- (1) Number words used by the learners
- (2) Number operations
- (3) Spatial understanding
- (4) Solving mathematical puzzles etc.

निम्नलिखित में से कौन-सा, संस्कृति विशिष्ट ज्ञान का उदाहरण है जो कि प्रारंभिक स्तर के गणित अधिगम में बहुत छोटे बच्चों द्वारा प्रदर्शित किया जाता है ?

- (1) अधिगमकर्ता द्वारा प्रयुक्त संख्या शब्द
- (2) संख्या संक्रियाएँ
- (3) दिक्स्थान संबंधी समझ
- (4) गणितीय पहेलियाँ आदि हल करना

49. Which one of the following statements is true with respect to mathematics learning ?

- (1) Boys are better at learning mathematics as compared to girls
- (2) There must be separate classrooms for children with special needs as they cannot learn with other children
- (3) Everybody can learn mathematics
- (4) Procedural fluency in mathematics will always lead to conceptual clarity

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन गणित के अधिगम के संबंध में सही है ?

- (1) लड़कियों की तुलना में लड़के गणित सीखने में बेहतर हैं
- (2) विशेष आवश्यकताओं वाले बच्चों के लिए अलग कक्षाएँ होनी चाहिए क्योंकि वे अन्य बच्चों के साथ नहीं सीख सकते हैं
- (3) प्रत्येक व्यक्ति गणित सीख सकता है
- (4) गणित में प्रक्रियात्मक प्रवाह सदैव अवधारणात्मक स्पष्टता की ओर ले जाएगा

50. National Curriculum Framework, 2005 argues for a mathematics curriculum which is "ambitious". Which among the following is/are most appropriate to represent this vision ?
- (a) Curriculum needs to develop students' capabilities in numeracy.
 - (b) Curriculum needs to develop students' inner resources to think and reason mathematically.
 - (c) Curriculum needs to develop students' ability in solving mathematical puzzles. Choose the correct option :
- (1) (a) and (c)
 - (2) Only (b)
 - (3) (b) and (c)
 - (4) (a) and (b)

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा, 2005, गणित की पाठ्यचर्या को "महत्वाकांक्षी" होने के लिए तर्क प्रस्तुत करता है। इस दृष्टि को दर्शाने के लिए निम्नलिखित में से कौन-सा/से सर्वाधिक उपयुक्त है/हैं ?

- (a) पाठ्यचर्या का संख्या-ज्ञान में विद्यार्थियों की क्षमताओं का विकास करना आवश्यक है।
- (b) पाठ्यचर्या का गणितीय चिंतन एवं विवेचन के लिए विद्यार्थियों के आंतरिक संसाधनों का विकास करना आवश्यक है।
- (c) पाठ्यचर्या का गणितीय पहलियों को हल करने में विद्यार्थियों की क्षमता का विकास करना आवश्यक है।

सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) (a) और (c)
- (2) केवल (b)
- (3) (b) और (c)
- (4) (a) और (b)

51. According to National Curriculum Framework 2005, primary stage mathematics curriculum should least focus on

- (1) development of relevant mathematical vocabulary
- (2) development of spatial understanding
- (3) identification of patterns
- (4) use of standard algorithms to solve problems

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा 2005 के अनुसार, प्राथमिक स्तर के गणित पाठ्यक्रम को _____ पर सबसे कम केंद्रित होना चाहिए।

- (1) प्रासंगिक गणितीय शब्दावली के विकास
- (2) दिक्स्थान संबंधी समझ के विकास
- (3) प्रतिमानों/प्रतिरूपों की पहचान
- (4) समस्याओं को हल करने के लिए मानक कलन-विधियों के उपयोग

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा 2005 के अनुसार, प्राथमिक स्तर के गणित पाठ्यक्रम को _____ पर सबसे कम केंद्रित होना चाहिए।

- (1) प्रासंगिक गणितीय शब्दावली के विकास
- (2) दिक्स्थान संबंधी समझ के विकास
- (3) प्रतिमानों/प्रतिरूपों की पहचान
- (4) समस्याओं को हल करने के लिए मानक कलन-विधियों के उपयोग

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा 2005 के अनुसार, प्राथमिक स्तर के गणित पाठ्यक्रम को _____ पर सबसे कम केंद्रित होना चाहिए।

- (1) प्रासंगिक गणितीय शब्दावली के विकास
- (2) दिक्स्थान संबंधी समझ के विकास
- (3) प्रतिमानों/प्रतिरूपों की पहचान
- (4) समस्याओं को हल करने के लिए मानक कलन-विधियों के उपयोग

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा 2005 के अनुसार, प्राथमिक स्तर के गणित पाठ्यक्रम को _____ पर सबसे कम केंद्रित होना चाहिए।

- (1) प्रासंगिक गणितीय शब्दावली के विकास
- (2) दिक्स्थान संबंधी समझ के विकास
- (3) प्रतिमानों/प्रतिरूपों की पहचान
- (4) समस्याओं को हल करने के लिए मानक कलन-विधियों के उपयोग

52. Which of the following is not an objective of formative assessment ?

- (1) To know about child's misconceptions
- (2) To assess the child's understanding in construction of knowledge
- (3) To introduce a new concept based on the previous concept
- (4) To know if a teaching strategy is appropriate or not

निम्नलिखित में से कौन-सा रचनात्मक आकलन का उद्देश्य नहीं है ?

- (1) बच्चे की भ्रांतियों के बारे में जानना
- (2) ज्ञान के निर्माण में बच्चे की समझ को आँकना
- (3) पिछली अवधारणा पर आधारित नई अवधारणा को प्रस्तुत करना
- (4) यह जानना कि शिक्षण युक्ति/विधि उपयुक्त है या नहीं

53. A primary teacher is focusing on the development of mathematical reasoning skills in her students. Which of the following tasks may help her in the most appropriate manner ?

- (1) Using mathematical games and puzzles in her class
- (2) Giving a lot of questions, based on a given formula, to practice
- (3) Conducting regular class tests
- (4) Solving textbook questions on the blackboard

प्राथमिक कक्षा की एक शिक्षिका अपने विद्यार्थियों में गणितीय तर्कणा/विवेचन के कौशल के विकास पर ध्यान केंद्रित कर रही है। निम्नलिखित में से कौन-से कार्य उसकी सबसे उपयुक्त तरीके से सहायता कर सकते हैं ?

- (1) अपनी कक्षा में गणितीय क्रीड़ाओं और पहेलियों का उपयोग करना
- (2) अभ्यास के लिए, दिए गए सूत्र पर आधारित बहुत सारे प्रश्न देना
- (3) नियमित कक्षा परीक्षाओं का आयोजन करना
- (4) श्यामपट्ट पर पाठ्यपुस्तक के प्रश्नों को हल करना

54. Which of the following represents the recommendations of National Education Policy (NEP) 2020, for curriculum and pedagogy in school ?

- (a) Learning should be holistic and integrated
 - (b) Restructuring school curriculum and pedagogy in a new 5+3+3+4 design
 - (c) Restructuring school curriculum and pedagogy in a new 5+2+3+3 design
 - (d) Foundational stage should include learning from formal textbooks Choose the correct option :
- (1) (a) and (c)
 - (2) (a) and (b)
 - (3) (b) and (d)
 - (4) (c) and (d)

निम्नलिखित में से कौन-सा स्कूलों की पाठ्यचर्या व शिक्षाशास्त्र के लिए राष्ट्रीय शिक्षा नीति (NEP) 2020 की प्रस्तावनाओं का निरूपण करता है ?

- (a) अधिगम समग्र और एकीकृत होना चाहिए
- (b) 5+3+3+4 के नए डिज़ाइन में स्कूल पाठ्यक्रम और शिक्षणशास्त्र को पुनर्गठित करना
- (c) 5+2+3+3 के नए डिज़ाइन में स्कूल पाठ्यक्रम और शिक्षणशास्त्र को पुनर्गठित करना
- (d) फाउंडेशनल स्टेज में औपचारिक पाठ्यपुस्तकों से अधिगम सम्मिलित होना चाहिए

सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) (a) और (c)
- (2) (a) और (b)
- (3) (b) और (d)
- (4) (c) और (d)

55. A teacher uses manipulatives such as blocks, marbles, etc. for developing the concept of multiplication. Use of such mainpulatives :
- (1) creates confusion among learners
 - (2) hinders the understanding of the formal algorithms
 - (3) provides leisure time to young children
 - (4) helps in conceptual learning

एक शिक्षक हस्तकौशल सामग्री जैसे कि ब्लॉक, मार्बल, इत्यादि का उपयोग गुणन की अवधारणा को विकसित करने के लिए करता है । इस प्रकार की हस्तकौशल सामग्री का उपयोग :

- (1) शिक्षार्थियों में दुविधा/असमंजस उत्पन्न करता है
- (2) औपचारिक कलन-विधियों को समझने में बाधा डालता है
- (3) छोटे बच्चों को खाली समय देता है
- (4) अवधारणात्मक अधिगम में सहायक होता है

56. Which of the following is used to analyze the misconceptions and learning difficulties of children in a particular concept ?
- (1) Norm-Referenced test
 - (2) Criterion-referenced test
 - (3) Diagnostic test
 - (4) Remedial teaching

निम्नलिखित में से किसका उपयोग बच्चों में किसी विशेष अवधारणा के प्रति भ्रान्तियों एवं अधिगम में आ रही कठिनाइयों के विश्लेषण के लिए किया जाता है ?

- (1) मानक-संदर्भित परीक्षा
- (2) मानदण्ड-संदर्भित परीक्षा
- (3) नैदानिक परीक्षा
- (4) उपचारी शिक्षण

57. On the basis of the information given in the statement, which of the following teaching strategy gives first-hand experience to the learner to construct mathematical knowledge ? Statement : A teacher wants to teach the concept that sum of the angles in a quadrilateral is 360° . Teaching strategies :

I. Teacher draws a quadrilateral on blackboard and measures its angles using protractor and shows that sum of the angles is equal to 360° . II. Teacher draws a quadrilateral on a piece of paper and draws its diagonal to divide it in to two triangles. He uses angle sum property of triangles to show that sum of the angles of a quadrilateral is 360° . III. Teacher asks students to construct various types of quadrilaterals on a piece of paper and measure their interior angles and find out the sum of the angles in each type of quadrilateral. Choose the correct option :

- (1) Only I
- (2) Only III
- (3) and II
- (4) II and III

कथन में दी गई जानकारी के आधार पर, निम्नलिखित में से कौन-सी सुझाई गई शिक्षण विधियाँ शिक्षार्थी को गणितीय ज्ञान का निर्माण करने का प्रत्यक्ष अनुभव प्रदान करती हैं ? कथन : एक शिक्षक इस अवधारणा को पढ़ाना चाहता है कि चतुर्भुज में कोणों का योगफल 360° है । शिक्षण विधियाँ :

I. शिक्षक श्यामपट्ट पर एक चतुर्भुज बनाता है और उसके कोणों को चाँदा का उपयोग करके मापता है और दिखाता है कि कोणों का योगफल 360° के बराबर है । II. शिक्षक कागज के एक टुकड़े पर एक चतुर्भुज खींचता है और फिर उसका एक विकर्ण खींचता है ताकि चतुर्भुज को दो त्रिभुजों में विभाजित किया जा सके । वह त्रिभुजों के कोण योग गुणधर्म का उपयोग करके दिखाता है कि चतुर्भुज के कोणों का योगफल 360° है । III. शिक्षक छात्रों को कागज के एक टुकड़े पर विभिन्न प्रकार के चतुर्भुज बनाने के लिए कहता है और उनके आंतरिक कोणों को मापने और प्रत्येक प्रकार के चतुर्भुज में कोणों का योग खोजने के लिए कहता है । सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) केवल I
- (2) केवल II
- (3) I और II
- (4) II और III

58. According to National Curriculum Framework, 2005, which of the following is not true for including mathematics used in various cultures by street vendors and common people in a primary grade mathematics curriculum ?

- (1) There is no linkage between formal mathematics and the one used by street vendors and common people.
- (2) There are immensely rich mathematical activities performed by common people which can be included in classroom discussions.
- (3) Inclusion of diverse mathematical practices of various cultures can be utilized to make mathematics learning interesting and relevant.
- (4) Children from diverse cultural backgrounds can bring different ways of dealing with numbers, calculations and counting in classroom discussions.

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा, 2005 के अनुसार, विविध संस्कृतियों में पटरी विक्रेताओं और आम लोगों द्वारा उपयोग किये जाने वाले गणित को प्राइमरी कक्षा के गणित पाठ्यचर्या में शामिल किये जाने हेतु निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सत्य नहीं है ?

- (1) औपचारिक गणित और पटरी विक्रेताओं तथा आम लोगों द्वारा प्रयोग किये जाने वाले गणित में कोई संबंध नहीं है ।
- (2) आम लोगों द्वारा प्रयुक्त गणितीय क्रियाएँ काफी समृद्ध और महत्वपूर्ण हैं और उनको कक्षायी चर्चा में शामिल किया जा सकता है ।
- (3) विभिन्न संस्कृतियों में प्रयुक्त गणितीय व्यवहारों को शामिल करना गणित के अधिगम को रुचिपूर्ण और प्रासंगिक बनाने के लिए किया जा सकता है ।
- (4) विविध पृष्ठभूमि से आए बच्चे संख्याओं, गिनती और परिकलन के विभिन्न तरीकों को कक्षायी चर्चा में शामिल कर सकते हैं ।

59. A common error that a mathematics teacher often encounters when children are asked to add two fractions is; Adding the numerator with the numerator and denominator with the denominator. What could be the most probable reason for such error ?

- (1) Lack of written practice
- (2) Lack of attention in the class
- (3) Prior understanding of children related to addition of natural numbers
- (4) Non-availability of teaching-learning material

जब बच्चों को दो भिन्नों को जोड़ने के लिए कहा जाता है, तब एक सामान्य त्रुटि जो गणित का शिक्षक अक्सर पाता है, वह यह है कि बच्चे अंश को अंश के साथ और हर को हर के साथ जोड़ते हैं । ऐसी त्रुटि का सबसे संभावित कारण क्या हो सकता है ?

- (1) लिखित अभ्यास का अभाव
- (2) कक्षा में सतर्कता का अभाव
- (3) प्राकृतिक संख्याओं के योग से संबंधित बच्चों की पूर्व समझ
- (4) शिक्षण-अधिगम सामग्री की अनुपलब्धता

60. Which of the following assessment techniques will help to reduce the fear and anxiety in mathematics among learners ?
- (a) Project
 - (b) Cooperative learning tasks
 - (c) Paper-pencil test
 - (d) Summative assessment
- Choose the correct option :
- (1) (b) and (c)
 - (2) (a) and (d)
 - (3) (b) and (d)
 - (4) (a) and (b)

निम्नलिखित में से आकलन की कौन-सी विधि अधिगमकर्ताओं के बीच गणित में भय और चिंता को कम करने में सहायता करेगी ?

- (a). परियोजना
 - (b) सहयोगी अधिगम कार्य
 - (c) पेपर-पेंसिल टेस्ट
 - (d). योगात्मक आकलन
- सही विकल्प का चयन कीजिए :
- (1) (b) और (c)
 - (2) (a) और (d)
 - (3) (b) और (d)
 - (4) (a) और (b)

Environmental Studies

61. Which of the following statement of a teacher reflects 'Gender Bias' ?

- (1) "Students ! All of you have done well 1"
- (2) "Boys | you always make noise !"
- (3) "Boys and girls, lets all play a game."
- (4) "Students, | am not happy with your performance."

निम्नलिखित में से किसी अध्यापक का कौन-सा कथन 'लिंग पूर्वाग्रह' का प्रदर्शन करता है ?

- (1) "विद्यार्थियों ! तुम सभी ने अच्छा काम किया है !"
- (2) "लड़कों ! तुम हमेशा शोर मचाते हो !"
- (3) "लड़कों और लड़कियों, चलो हम सब एक खेल खेलें ।"
- (4) "विद्यार्थियों, मैं तुम्हारे प्रदर्शन से खुश नहीं हूँ ।"

62. Which material is used for making solar cell ?

- (1) Lead
- (2) Sodium
- (3) Copper
- (4) Silicon

सौर सेल के निर्माण हेतु किस पदार्थ का उपयोग किया जाता है ?

- (1) तैड
- (2) सोडियम
- (3) कॉपर
- (4) सिलिकॉन

63. Which of the following statement reflects 'Gender stereotyping' ?

- (1) Generally girls are better cooks than boys.
- (2) Asians are not good in sports.
- (3) Generally girls have less muscle mass compared to boys.
- (4) Boys and girls took part in wrestling.

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन "लिंग रूढ़िबद्धता" का प्रदर्शन करता है ?

- (1) सामान्यतः लड़कियाँ लड़कों से बेहतर खाना बनाती हैं ।
- (2) एशियाई लोग खेलों में अच्छे नहीं होते हैं ।
- (3) सामान्यतः लड़कों की तुलना में लड़कियों का पेशीय द्रव्यमान कम होता है ।
- (4) लड़कों व लड़कियों ने कुश्ती में हिस्सा लिया ।

64. The male bird makes many beautiful woven nests and the female bird chooses, the best one to lay her eggs. The bird is

- (1) Weaver bird
- (2) Dove
- (3) Tailor bird
- (4) Sunbird

नर चिड़िया बहुत सारे सुंदर बुनावट वाले घोंसले बनाता है और मादा चिड़िया इनमें से सबसे बढ़िया घोंसला अपने अंडे देने के लिए चुनती है । यह कौन-सी चिड़िया है ?

- (1) बया (जुलाहा चिड़िया)
- (2) फ़ाख़ता
- (3) दर्ज़िन चिड़िया
- (4) शकरखोरा

65. Which of the following insects live in a group and have specific role allocation ?

- (1) Honeybees, Ants, Spiders
- (2) Wasps, Termites, Ants
- (3) Ants, Mosquitoes, Spiders
- (4) Honeybees, Housefly, Termites

निम्नलिखित में से कौन-से कीट समूह में रहते हैं और उन सभी की विशिष्ट भूमिकाएँ बाँटी हुई हैं?

- (1) मधुमक्खी, चींटियाँ, मकड़ी
- (2) तलैया, दीमक, चींटियाँ
- (3) चींटियाँ, मच्छर, मकड़ी
- (4) मधुमक्खी, घर में पाई जाने वाली मकड़ी, दीमक

66. Identify the flowers. A - bloom only at night B - used for making medicines C - used for making dyes D - bloom all the year round A, B, C and D respectively are
- (1) Hibiscus, Marigold, Rose, Datura
 - (2) Night queen, Hibiscus, Marigold, Rose
 - (3) Jasmine, Rose, Datura, Chrysanthemum
 - (4) Vinca, Datura, Rose, Chrysanthemum

फूलों की पहचान कीजिए।

A - केवल रात में ही खिलता है

B - औषधि बनाने के काम में लाया जाता है

C - रंगाई के काम में लाया जाता है

D - पूरे वर्ष भर खिलता है

A, B, C और D क्रमशः हैं

- (1) गुडहल, गेंदा, गुलाब, धतूरा
- (2) रात की रानी, गुडहल, गेंदा, गुलाब
- (3) चमेली, गुलाब, धतूरा, गुलदाऊदी
- (4) सदाबहार, धतूरा, गुलाब, गुलदाऊदी

67. Which of the following statements is not correct in the context of honeybees in a beehive ?
- (1) Only queen bee lays eggs.
 - (2) Worker bees are male bees.
 - (3) There are only few male bees in a hive.
 - (4) There is only one queen bee in a hive.

मधुमक्खियों के छत्ते में मधुमक्खियों के बारे में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है ?

- (1) केवल रानी मक्खी ही अंडे देती है।
- (2) अधिक मक्खी (काम करने वाली) नर मक्खी होती है।
- (3) छत्ते में कुछ ही नर मक्खियाँ होती हैं।
- (4) छत्ते में केवल एक ही रानी मक्खी होती है।

68. Which of the following set is of fruits ?
- (1) Potato, Brinjal, Mango
 - (2) Banana, Brinjal, Radish
 - (3) Tomato, Banana, Ginger
 - (4) Banana, Ladyfinger (okra), Potato

निम्नलिखित में से कौन-सा समूह फल का है ?

- (1) आलू, बैंगन, आम
- (2) केला, बैंगन, मूली
- (3) टमाटर, केला, अदरक
- (4) केला, भिंडी, आलू

69. Which of the statements is not correct regarding stepwells found in many parts of India ?

- (1) They are traditional systems of water conservation.
- (2) The water in stepwells cannot be used for drinking.
- (3) They are based on principle of rainwater harvesting and recharging.
- (4) They are used as community resource.

भारत के अनेक इलाकों में पायी गई बावड़ियों के संबंध में कौन-सा कथन सही नहीं है ?

- (1) ये जल संरक्षण की पारम्परिक व्यवस्था हैं ।
- (2) बावड़ियों का जल पीने के लिए उपयोग में नहीं लाया जा सकता है ।
- (3) ये वर्षाजल संग्रहण और पुनः आवेशन के सिद्धान्त पर आधारित हैं ।
- (4) इनका उपयोग सामुदायिक संसाधन के रूप में किया जाता है ।

70. A train travelling from Ahmedabad in Trivandrum crosses many tunnels. These tunnels are in the hills of

- (1) Eastern Ghats
- (2) Western Ghats
- (3) Himalayas
- (4) Aravalli

एक रेलगाड़ी अहमदाबाद से त्रिवेंद्रम की ओर जाते हुए कई सुरंगों से गुजरती है । ये सुरंगें किन पहाड़ियों में हैं ?

- (1) पूर्वी घाट
- (2) पश्चिमी घाट
- (3) हिमालय
- (4) अरावली

71. Which of the following statements is true regarding elephants ? Assertion (A) : An elephant herd has only female elephants and baby elephants. Reason (R) : Male elephants move around alone.

- (1) Both A and R are true and R is the correct explanation for A
- (2) Both A and R are true but R is not correct explanation for A
- (3) A is correct but R is not correct
- (4) Both A and R are not correct

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन हाथियों के बारे में सही है ?

अभिप्राय (A) : हाथियों के झुंड में केवल मादा हाथी और बच्चे हाथी होते हैं ।

तर्क (R) : नर हाथी चारों ओर अकेले ही घूमते हैं ।

- (1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
- (2) A और R दोनों सही हैं लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
- (3) A सही है लेकिन R सही नहीं है
- (4) A और R दोनों सही नहीं हैं

72. The Haemoglobin level in the blood test reports of four class V children is given below : Aman - 8 g/dl
Radhika - 10 g/dl Surjeet - 14 g/d Maria - 6 g/dl Which of these children are anaemic ?
- (1) Aman and Maria
 - (2) Radhika and Surjeet
 - (3) Aman, Radhika and Surjeet
 - (4) Aman, Radhika and Maria

नीचे कक्षा पाँच के चार बच्चों के खून की जाँच रिपोर्ट में उनके हीमोग्लोबिन स्तर के बारे में बताया गया है

अमन - 8 g/dl

राधिका - 10 g/dl

सुरजीत - 14 g/dl

मारिया - 6 g/dl

इनमें से किन बच्चों में रक्त-अल्पता (एनीमिया) है ?

- (1) अमन और मारिया
- (2) राधिका और सुरजीत
- (3) अमन, राधिका और सुरजीत
- (4) अमन, राधिका और मारिया

73. Which of the following statements regarding eyes in birds is/are true ?

S1 : All birds have eyes on either side of their head.

S2 : Birds cannot focus on two different things at a time.

- (1) S1 is true and S2 is false
- (2) S1 is false and S2 is true
- (3) Both S1 and S2 are true
- (4) Both S1 and S2 are false

चिड़ियों की आँखों के बारे में निम्नलिखित में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं ?

S1 : सभी चिड़ियों के अपने सिर के दोनों तरफ आँखें होती हैं।

S2 : चिड़ियाँ दो भिन्न-भिन्न वस्तुओं पर एक ही समय पर दृष्टि केन्द्रित नहीं कर पाती हैं।

- (1) S1 सही है और S2 गलत है
- (2) S1 गलत है और S2 सही है
- (3) S1 और S2 दोनों सही हैं
- (4) S1 और S2 दोनों गलत हैं

74. Which of the following features of tigers do not help them move in dark and find the prey ?

- (1) Sensitive whiskers
- (2) Movement of ears in different directions
- (3) Loud roar
- (4) Sharp sense of hearing

बाघों (टाइगर्स) की निम्नलिखित में से कौन-सी विशेषताएँ उन्हें अँधेरे में आगे बढ़ने और अपना शिकार खोजने में मदद नहीं करती हैं ?

- (1) संवेदनशील गलमुच्छे
- (2) विभिन्न दिशाओं में कानों की गति
- (3) जोर की गर्जना
- (4) सुनने का तीव्र आभास

75. Match the following correctly :

National Park	State in India
A. Jim Corbett	i. Assam
B. Kaziranga	ii. Uttarakhand
C. Ranthambore	iii. Gujarat
D. Gir	iv. Rajasthan

- (1) A - iii, B - iv, C - i, D - ii
- (2) A - ii, B - i, C - iv, D - iii
- (3) A - iv, B - ii, C - i, D - iii
- (4) A - i, B - iii, C - iv, D - ii

निम्नलिखित का सही मिलान कीजिए :

राष्ट्रीय पार्क	भारत के राज्य
A. जिम कॉर्बेट	i. असम
B. काज़ीरंगा	ii. उत्तराखंड
C. रणथम्बौर	iii. गुजरात
D. गिर	iv. राजस्थान

- (1) A - iii, B - iv, C - i, D - ii
- (2) A - ii, B - i, C - iv, D - iii
- (3) A - iv, B - ii, C - i, D - iii
- (4) A - i, B - iii, C - iv, D - ii

76. When an EVS teacher takes his/her students to a zoo, he/she intends to

- (1) Sensitize students for animal protection
- (2) Give exposure to students to make teaching enjoyable
- (3) Correlate classroom learning to real-life situation
- (4) Develop skills in students to domesticate animals

जब पर्यावरण अध्ययन के शिक्षक अपने बच्चों को चिड़ियाघर लेकर जाते हैं, तो वह किस उद्देश्य की पूर्ति करना चाहते हैं ?

- (1) बच्चों को जानवरों के संरक्षण के प्रति संवेदनशील बनाना
- (2) बच्चों को मज़ेदार तरीके से सीखने का मौका देना
- (3) वास्तविक जीवन की परिस्थितियों और कक्षा विद्यार्जन के बीच परस्पर सम्बन्ध स्थापित करना
- (4) बच्चों में पशुओं को पालने के कौशल को विकसित करना

77. Ramesh frequently asks probing questions in his class V EVS class. The appropriate aim is not at improving students'
- (1) Demonstration skills
 - (2) Observation skills
 - (3) Creative skills
 - (4) Listening skills

रमेश अपनी कक्षा V की पर्यावरण अध्ययन की कक्षा में खोजपूर्ण प्रश्न पूछता है। उपयुक्त उद्देश्य विद्यार्थियों के किस कौशल के विकास का नहीं है ?

- (1) प्रदर्शन कौशल
- (2) अवलोकन कौशल
- (3) रचनात्मक कौशल
- (4) श्रवण कौशल

78. In environmental studies, which of the following are characteristics of problem solving ?
- A. Construction
 - B. Selection
 - C. Declamation
 - D. Writing Choose the correct option -

- (1) A and B
- (2) C and D
- (3) A and D
- (4) B and D

पर्यावरण अध्ययन में, निम्नलिखित में से कौन-से समस्या समाधान के गुण हैं ?

- A. सृजन
- B. चयन
- C. भाषण
- D. लेखन

सही विकल्प चुनिए -

- (1) A और B
- (2) C और D
- (3) A और D
- (4) B और D

79. The language that has to be used by an EVS teacher should be
- (1) formal with emphasis on definition.
 - (2) difficult for children to comprehend.
 - (3) related to everyday language of the child.
 - (4) technical in nature.

एक ई.वी.एस. शिक्षक के द्वारा प्रयुक्त होने वाली भाषा

- (1) औपचारिक एवं परिभाषाओं पर बल देने वाली होनी चाहिए।
- (2) बच्चों के लिए कठिन होनी चाहिए ताकि वे समझ न पाएँ।
- (3) बच्चों की दैनिक/रोज़मर्रा की भाषा से संबंधित होनी चाहिए।
- (4) प्राविधिक प्रकृति की होनी चाहिए।

80. Use of attractive and relevant instructional materials are helpful because they

- (1) Activate all senses.
- (2) Make learning more meaningful.
- (3) Help teachers in teaching-learning process.
- (4) Attract students' attention.

आकर्षक एवं प्रासंगिक अनुदेशात्मक सामग्री का उपयोग सहायक है क्योंकि वे

- (1) सभी ज्ञानेंद्रियों को सक्रिय करते हैं।
- (2) अधिगम को अधिक अर्थपूर्ण बनाते हैं।
- (3) शिक्षकों को शिक्षण-अधिगम प्रक्रिया में सहायता करते हैं।
- (4) विद्यार्थियों का ध्यान आकर्षित करते हैं।

81. Identify the least important activity in teaching of EVS.

- (1) Discussion with students
- (2) Drawing diagrams and sketches on worksheets
- (3) Punishing disobedient students
- (4) Taking students outside for nature walk

ई.वी.एस. के शिक्षण में न्यूनतम महत्वपूर्ण क्रियाकलाप की पहचान कीजिए।

- (1) विद्यार्थियों से परिचर्चा
- (2) कार्यपत्रों पर चित्रों और रूपरेखा को बनाना
- (3) अवज्ञाकारी विद्यार्थियों को सजा देना
- (4) विद्यार्थियों को बाहर प्रकृति की सैर पर ले जाना

82. Identify the objective behind including riddles in environmental studies.

- (1) To confuse students
- (2) To develop logical skills in students
- (3) To confuse students and derive pleasure from it
- (4) To make students play

निम्नलिखित में से, पर्यावरण अध्ययन पुस्तक में पहेलियों को सम्मिलित करने के उद्देश्य को पहचानिए।

- (1) विद्यार्थियों के मन को भ्रमित करना
- (2) विद्यार्थियों में तर्क क्षमता विकसित करना
- (3) विद्यार्थियों के मन को भ्रमित करना और स्वयं आनंदित होना
- (4) विद्यार्थियों को खेल खिलाना

83. Questioning by students is important in teaching-learning of Environmental Studies because it reflects
- A. students' curiosity
 - B. gap in students' understanding
 - C. capability of teacher
- (1) A and B
(2) B and C
(3) C only
(4) A, B and C

पर्यावरण अध्ययन के शिक्षण-अधिगम में विद्यार्थियों द्वारा प्रश्न पूछना अत्यधिक महत्वपूर्ण है क्योंकि ये प्रश्न संकेतक हैं

- A. विद्यार्थियों की जिज्ञासा के
- B. विद्यार्थियों के समझ में अंतर के
- C. शिक्षक की क्षमता के

- (1) A और B
(2) B और C
(3) केवल C
(4) A, B और C

84. Choose the incorrect statement.

- (1) EVS is an interdisciplinary subject.
- (2) EVS should be learnt through local resources.
- (3) EVS primarily deals with the study of biodiversity.
- (4) EVS should be learnt through language and mathematics in class I and II.

गलत कथन का चयन कीजिए।

- (1) ई.वी.एस. एक अंतःविषयक विषय है।
- (2) ई.वी.एस. पढ़ना-पढ़ाना स्थानीय संसाधनों के माध्यम से होना चाहिए।
- (3) ई.वी.एस. मुख्यतः जैव-विविधता के अध्ययन से जुड़ी है।
- (4) कक्षा I और II में ई.वी.एस. शिक्षण भाषा और गणित के माध्यम से होना चाहिए।

85. In case of below average students in class what would you do as an EVS teacher ?

- (1) Make them write concepts many times
- (2) Make them sit in the first row and guide them constantly
- (3) Identify their weak areas and design remedial measures for them
- (4) Give them additional tasks for home for practice

एक पर्यावरण अध्ययन शिक्षक होने के नाते आप अपनी कक्षा के औसत छात्रों के लिए क्या करेंगे ?

- (1) उन्हें कई बार अवधारणा लिखने के लिए देना
- (2) उन्हें पहली पंक्ति में बैठाकर लगातार मार्गदर्शन करना
- (3) उनके कमजोर पक्षों को ढूँढना एवं सुधारने के लिए समाधान खोजना एवं लागू करना
- (4) उनको अतिरिक्त कार्य घर में अभ्यास के लिए देना

86. The area of environmental studies includes

- (1) Formal Education
- (2) Non-Formal Education
- (3) Formal and Non-Formal Education
- (4) School Education

पर्यावरण अध्ययन शिक्षा के क्षेत्र में सम्मिलित है

- (1) औपचारिक शिक्षा
- (2) अनौपचारिक शिक्षा
- (3) औपचारिक और अनौपचारिक शिक्षा
- (4) विद्यालयी शिक्षा

87. Conceptual understanding in students' improves when teacher emphasizes upon

- (1) Dialogue
- (2) Written and oral tests
- (3) Textbooks
- (4) Competition

विद्यार्थियों में अवधारणात्मक समझ तब अच्छी होती है जब शिक्षक ज़ोर डालते हैं

- (1) संवाद पर
- (2) लिखित एवं मौखिक परीक्षा पर
- (3) पाठ्यपुस्तकों पर
- (4) प्रतिस्पर्धा पर

88. An anecdotal record should not

- A. focus on problems
- B. make judgments
- C. identify children's strengths and weaknesses
- D. identify children's interest and curiosity Choose the correct pair

- (1) A and B
- (2) CandD
- (3) BandC
- (4) BandD

उपाख्यानात्मक अभिलेख में इनमें से क्या नहीं होना चाहिए ?

- A. समस्याओं पर केंद्रित होना
- B. निर्णायक होना
- C. बच्चों की ताकत और कमज़ोरियों को पहचानना
- D. बच्चों की रुचि और जिज्ञासा को पहचानना

सही युग्म चुनिए

- (1) A और B
- (2) C और D
- (3) B और C
- (4) B और D

89. In an EVS class, a teacher discusses that houseflies spread diseases. The most appropriate learning resource for discussion will be
- (1) Newspaper
 - (2) Flashcards
 - (3) Slogans
 - (4) Posters

एक ई.वी.एस. की कक्षा में, एक शिक्षक चर्चा करता है कि घर की मक्खियाँ बीमारियाँ फैलाती हैं । चर्चा के लिए सबसे उपयुक्त सीखने का संसाधन होगा

- (1) अखबार
- (2) फ्लैशकार्ड्स
- (3) स्लोगन्स
- (4) पोस्टर

-
90. Sarita teaches the topic 'Games we play' by taking students to the playfield and making them play different games on different days. Meenu teaches the same topic by showing picture-cards of different games to students. Who is using a more effective strategy for maximum involvement of students ?
- (1) Sarita
 - (2) Meenu
 - (3) Depends on the situation
 - (4) Both Sarita and Meenu

'खेल खेल में' पाठ पढ़ाते हुए सरिता विद्यार्थियों को खेल के मैदान में ले जाती है और उन्हें अलग-अलग दिनों में विभिन्न खेल खिलाती है । मीनू उसी पाठ को अलग-अलग खेलों के चित्र-कार्ड को दिखाकर विद्यार्थियों को पढ़ाती है । विद्यार्थियों को अधिकतम शामिल करने में कौन ज्यादा प्रभावी रणनीति का उपयोग कर रही है?

- (1) सरिता
- (2) मीनू
- (3) परिस्थिति पर निर्भर करता है
- (4) दोनों सरिता और मीनू

91.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.
2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.
3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'TheTribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.
4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.
5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.
6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'.

The paragraph expresses the fact that

- (1) moving to UK was a profitable decision for Bond.
- (2) returning to India from the UK was a profitable decision for Bond.
- (3) spending money in UK was not difficult for Bond.
- (4) moving to Dehradun turned out to be disastrous for Bond.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.
2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.
3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'TheTribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.
4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.
5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.
6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'.

In the phrase 'freelance writer', the underlined word is a/an

- (1) Adverb
- (2) Noun
- (3) Adjective
- (4) Preposition

93.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.
2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.
3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'TheTribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.
4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.
5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.
6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'.

The phrase 'caught the attention of' in this context, means

- (1) the publishers were impressed by Ruskin's popularity as a writer and his writing style.
- (2) the publishers were happy with the popularity that Ruskin enjoyed.
- (3) the publishers were disinterested in meeting Ruskin.
- (4) the publishers were looking forward to reading his next publication.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.
2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.
3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'TheTribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.
4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.
5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.
6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'.

The fact that Ruskin Bond has been a versatile writer is evident from the

- (1) number of publishers who were interested in publishing his books.
- (2) variety of themes on which he has written his books.
- (3) variety of places described in his books.
- (4) richness of the language he has used in his books.

95.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.
2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.
3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'TheTribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.
4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.
5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.
6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'.

Apart from writing, Ruskin spent four years as a/an

- (1) shopkeeper in the UK.
- (2) writer in Dehradun.
- (3) painter in Mussoorie.
- (4) editor of a magazine.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.
2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.
3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'TheTribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.
4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.
5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.
6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'.

'Autobiographical' means (1) writing about someone else's life. (2) writing about someone famous. (3) writing about one's own life. (4) writing about one's family. Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.
 2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.
 3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'TheTribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.
 4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.
 5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.
 6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'. 'Autobiographical' means (1) writing about someone else's life. (2) writing about someone famous. (3) writing about one's own life. (4) writing about one's family. Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.
1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while

trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.

2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.

3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'The Tribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.

4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.

5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.

6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'. 'Autobiographical' means (1) writing about someone else's life. (2) writing about someone famous. (3) writing about one's own life. (4) writing about one's family. Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.

2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.

3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'The Tribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.

4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.

5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.

6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'. 'Autobiographical' means

(1) writing about someone else's life.

(2) writing about someone famous.

(3) writing about one's own life.

(4) writing about one's family.

97.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.
2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.
3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'TheTribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.
4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.
5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.
6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'.

Ruskin became famous after the publication of his book

- (1) The Blue Umbrella
- (2) The Room on the Roof
- (3) The Night Train at Deol
- (4) A Season of Ghosts

98.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.
2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.
3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'TheTribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.
4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.
5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.
6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'.

The word 'sequel' means

- (1) the second part of a book.
- (2) the third part of a book.
- (3) the first part of a book.
- (4) a book that has many parts.

99.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.
2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.
3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'TheTribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.
4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.
5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.
6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'.

A word in the passage that means 'following' as used in this passage is

- (1) increasing
- (2) ensuing
- (3) including
- (4) haunting

100. **Directions :** Read the poem given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

Rise, brothers, rise; the wakening skies pray to the morning light,
 The wind lies asleep in the arms of the dawn like a child that has cried all night.
 Come, let us gather our nets from the shore and set our catamarans free,
 To capture the leaping wealth of the tide, for we are the kings of the sea! _____ 4
 No longer delay, let us hasten away in the track of the sea gull's call,
 The sea is our mother, the cloud is our brother, the waves are our comrades all.
 What though we toss at the fall of the sun where the hand of the sea-god drives?
 He who holds the storm by the hair, will hide in his breast our lives. _____ 8
 Sweet is the shade of the cocoanut glade, and the scent of the mango grove,
 And sweet are the sands at the full o' the moon with the sound of the voices we love;
 But sweeter, O brothers, the kiss of the spray and the dance of the wild foam's glee;
 Row, brothers, row to the edge of the verge, where the low sky mates with the sea. _____ 12
 'The wind lies asleep in the arms of the dawn' suggests that

- (1) it is a sunny morning.
- (2) it is a windy morning.
- (3) it is a calm morning.
- (4) it is a stormy morning.

101. **Directions :** Read the poem given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

Rise, brothers, rise; the wakening skies pray to the morning light,
The wind lies asleep in the arms of the dawn like a child that has cried all night.
Come, let us gather our nets from the shore and set our catamarans free,
To capture the leaping wealth of the tide, for we are the kings of the sea! _____ 4
No longer delay, let us hasten away in the track of the sea gull's call,
The sea is our mother, the cloud is our brother, the waves are our comrades all.
What though we toss at the fall of the sun where the hand of the sea-god drives?
He who holds the storm by the hair, will hide in his breast our lives. _____ 8
Sweet is the shade of the cocoanut glade, and the scent of the mango grove,
And sweet are the sands at the full o' the moon with the sound of the voices we love;
But sweeter, O brothers, the kiss of the spray and the dance of the wild foam's glee;
Row, brothers, row to the edge of the verge, where the low sky mates with the sea. _____ 12

The 'leaping wealth of the tide' refers to

- (1) the sea plants.
- (2) the sea animals.
- (3) the pearl in the oyster.
- (4) the fishes.

102. **Directions :** Read the poem given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

Rise, brothers, rise; the wakening skies pray to the morning light,
The wind lies asleep in the arms of the dawn like a child that has cried all night.
Come, let us gather our nets from the shore and set our catamarans free,
To capture the leaping wealth of the tide, for we are the kings of the sea! _____ 4
No longer delay, let us hasten away in the track of the sea gull's call,
The sea is our mother, the cloud is our brother, the waves are our comrades all.
What though we toss at the fall of the sun where the hand of the sea-god drives?
He who holds the storm by the hair, will hide in his breast our lives. _____ 8
Sweet is the shade of the cocoanut glade, and the scent of the mango grove,
And sweet are the sands at the full o' the moon with the sound of the voices we love;
But sweeter, O brothers, the kiss of the spray and the dance of the wild foam's glee;
Row, brothers, row to the edge of the verge, where the low sky mates with the sea. _____ 12

'The sea is our mother, the cloud is our brother, the waves are our comrades', refers to

- (1) the close connect between all the elements of nature.
- (2) the close connect between the fishermen and the forces of nature.
- (3) the close connect between the fishermen and the sea.
- (4) the close connect between the fishermen and the fishes.

103. **Directions :** Read the poem given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

Rise, brothers, rise; the wakening skies pray to the morning light,
The wind lies asleep in the arms of the dawn like a child that has cried all night.
Come, let us gather our nets from the shore and set our catamarans free,
To capture the leaping wealth of the tide, for we are the kings of the sea! _____ 4
No longer delay, let us hasten away in the track of the sea gull's call,
The sea is our mother, the cloud is our brother, the waves are our comrades all.
What though we toss at the fall of the sun where the hand of the sea-god drives?
He who holds the storm by the hair, will hide in his breast our lives. _____ 8
Sweet is the shade of the coconut glade, and the scent of the mango grove,
And sweet are the sands at the full o' the moon with the sound of the voices we love;
But sweeter, O brothers, the kiss of the spray and the dance of the wild foam's glee;
Row, brothers, row to the edge of the verge, where the low sky mates with the sea. _____ 12

'He who holds the storm by hair' is an example of

- (1) Simile
- (2) Personification
- (3) Metaphor
- (4) Hyperbole

104. **Directions :** Read the poem given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

Rise, brothers, rise; the wakening skies pray to the morning light,
The wind lies asleep in the arms of the dawn like a child that has cried all night.
Come, let us gather our nets from the shore and set our catamarans free,
To capture the leaping wealth of the tide, for we are the kings of the sea! _____ 4
No longer delay, let us hasten away in the track of the sea gull's call,
The sea is our mother, the cloud is our brother, the waves are our comrades all.
What though we toss at the fall of the sun where the hand of the sea-god drives?
He who holds the storm by the hair, will hide in his breast our lives. _____ 8
Sweet is the shade of the coconut glade, and the scent of the mango grove,
And sweet are the sands at the full o' the moon with the sound of the voices we love;
But sweeter, O brothers, the kiss of the spray and the dance of the wild foam's glee;
Row, brothers, row to the edge of the verge, where the low sky mates with the sea. _____ 12

The last stanza (lines 9-12) is a description of the seaside at

- (1) dawn.
- (2) afternoon.
- (3) dusk.
- (4) night.

- 105. Directions :** Read the poem given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

Rise, brothers, rise; the wakening skies pray to the morning light,
The wind lies asleep in the arms of the dawn like a child that has cried all night.
Come, let us gather our nets from the shore and set our catamarans free,
To capture the leaping wealth of the tide, for we are the kings of the sea! _____ 4
No longer delay, let us hasten away in the track of the sea gull's call,
The sea is our mother, the cloud is our brother, the waves are our comrades all.
What though we toss at the fall of the sun where the hand of the sea-god drives?
He who holds the storm by the hair, will hide in his breast our lives. _____ 8
Sweet is the shade of the cocoanut glade, and the scent of the mango grove,
And sweet are the sands at the full o' the moon with the sound of the voices we love;
But sweeter, O brothers, the kiss of the spray and the dance of the wild foam's glee;
Row, brothers, row to the edge of the verge, where the low sky mates with the sea. _____ 12
'Edge of the verge where the low sky mates with the sea', suggests

- (1) the horizon.
- (2) the golden beach.
- (3) the deep ocean.
- (4) the trackless sky.

- 106.** In Sudha's classroom she uses her students' first or main language to explain the grammar and vocabulary of the text and then she helps them translate it. Sudha is relying on method to help her students learn English.

- (1) Structural Method
- (2) Communicative Language Teaching
- (3) Grammar Translation
- (4) Direct

- 107.** According to Cummins, social language is also known as the language of

- (1) The playground
- (2) The classroom
- (3) The language laboratory
- (4) The newsroom

- 108.** Phonemic awareness is the understanding that

- (1) language has phonemes.
- (2) sounds of a language can be identified, isolated and manipulated.
- (3) sounds of a language need to be memorised.
- (4) sounds of a language cannot be identified and manipulated.

- 109.** Rekha is getting her students to isolate beginning, middle and ending sounds. By doing so she is strengthening their

- (1) phonological awareness
- (2) morphological awareness
- (3) graphological awareness
- (4) grammar awareness

- 110.** Samina uses a lot of visualization while reading with her students. How does visualization help students while reading ?
- (1) It helps them draw an idea that they are thinking about.
 - (2) It helps them create a picture of what they are reading so as to understand the text better.
 - (3) It helps them understand the movie about the text better.
 - (4) It helps them plan their reading homework well.
-
- 111.** Guided reading helps students develop greater control over the reading process through the development of reading strategies which assist in
- (1) decoding and construct meaning
 - (2) decoding and encoding
 - (3) decoding and visualization
 - (4) decoding and reading
-
- 112.** After telling her students a story, Rosy gives them flashcards. She wants them to arrange the flashcards in the sequence of the story. What skill is she testing ?
- (1) Reading
 - (2) Listening
 - (3) Speaking
 - (4) Visualization
-
- 113.** Sadhna is calculating the difficulty level of the test questions. In one of her questions she notices the difficulty level has a value of 90. What should Sadhna do to the item ?
- (1) The item should be kept in the test
 - (2) The item should be discarded from the test.
 - (3) The item is moderately difficult for the test
 - (4) The item is a good question for the test.
-
- 114.** The concept of BICS - Basic Interpersonal Communication Skills was given by
- (1) Stephen Krashen
 - (2) Lev Vygotsky
 - (3) B.F. Skinner
 - (4) Jim Cummins
-
- 115.** Gurjeet wants to teach her students social skills and social language. Which strategy would best suit her ?
- (1) Drama
 - (2) Plays
 - (3) Role play
 - (4) Debates
-
- 116.** Silent period is critical in language learning. This statement is
- (1) True
 - (2) Partially true
 - (3) False
 - (4) Factually incorrect
-

117. Which of the following is true for BICS (Basic Interpersonal Communication Skills) and CALP (Cognitive Academic Language Proficiency) ?
- (1) CALP is another word for BICS
 - (2) CALP is different from BICS
 - (3) CALP is not related to BICS
 - (4) CALP is an extension of BICS
-
118. Language students who favour learning can recall what they hear, prefer oral instruction and learn by listening and speaking.
- (1) Visual
 - (2) Auditory
 - (3) Kinaesthetic
 - (4) Spatial
-
119. Which among these are the process of word formation ?
- a. Coinage
 - b. Borrowing
 - c. Compounding
 - d. Blending
- (1) a, b and c
 - (2) b, d and c
 - (3) a, c and d
 - (4) a, b, c and d
-
120. Which of these is based on the premise that teacher should be silent as much as possible and learners should be encouraged to produce language as much as possible ?
- (1) Suggestopedia
 - (2) Total Physical Response
 - (3) The Silent Way
 - (4) The Whole Language

भाषा I: हिन्दी (Q. 91–120)

91. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/ सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / हमारे जल स्रोतों में अनेक उद्योगशालाओं के अपद्रव्य आकर घुल रहे हैं जो उसे विषैला बना रहे हैं । वायुमंडल में कार्बन डाइऑक्साइड की मात्रा तो बढ़ ही रही है साथ ही साथ अनेक विषैली गैसों भी साँस लेने वाली ऑक्सीजन गैस के प्रतिशत को प्रभावित कर रही हैं । सामान्य तौर पर देखें तो यदि एक कमरे में लकड़ी के कोयले अथवा जलती लकड़ी का धुआँ फैल जाए और कुछ समय के लिए प्राणवायु न मिले तो ऐसे वातावरण में व्यक्ति की कुछ ही समय में मृत्यु हो सकती है । तब फिर बड़ी-बड़ी उद्योगशालाओं के आस-पास बसी हुई बस्तियों का, वहाँ के रहने वालों का क्या हाल होगा ? आज हमारा पर्यावरण जितना प्रदूषित, विकारग्रस्त और प्राणलेवा होता जा रहा है यदि इसके कारणों पर विचार करें तो मुख्य कारण औद्योगीकरण की निरंतर बढ़ती प्रवृत्ति और भिन्न प्रकार के आणविक-परीक्षणों का दुःखद परिणाम माना जा सकता है । जल स्रोतों को विषैला बनाने का प्रमुख कारण है
- (1) कल कारखानों से निकलने वाले अपशिष्ट जल/द्रव्य
 - (2) उद्योगों से निकलने वाला धुआँ
 - (3) उद्योगों से निकलने वाली ध्वनियाँ
 - (4) उद्योगों से निकलने वाले मज़दूर

92. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/ सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / हमारे जल स्रोतों में अनेक उद्योगशालाओं के अपद्रव्य आकर घुल रहे हैं जो उसे विषैला बना रहे हैं । वायुमंडल में कार्बन डाइऑक्साइड की मात्रा तो बढ़ ही रही है साथ ही साथ अनेक विषैली गैसों भी साँस लेने वाली ऑक्सीजन गैस के प्रतिशत को प्रभावित कर रही हैं । सामान्य तौर पर देखें तो यदि एक कमरे में लकड़ी के कोयले अथवा जलती लकड़ी का धुआँ फैल जाए और कुछ समय के लिए प्राणवायु न मिले तो ऐसे वातावरण में व्यक्ति की कुछ ही समय में मृत्यु हो सकती है । तब फिर बड़ी-बड़ी उद्योगशालाओं के आस-पास बसी हुई बस्तियों का, वहाँ के रहने वालों का क्या हाल होगा ? आज हमारा पर्यावरण जितना प्रदूषित, विकारग्रस्त और प्राणलेवा होता जा रहा है यदि इसके कारणों पर विचार करें तो मुख्य कारण औद्योगीकरण की निरंतर बढ़ती प्रवृत्ति और भिन्न प्रकार के आणविक-परीक्षणों का दुःखद परिणाम माना जा सकता है । वायु में ऑक्सीजन की मात्रा को प्रभावित करने वाले प्रमुख कारक हैं

- (1) केवल कार्बन-डाइऑक्साइड
- (2) केवल कार्बन-मोनोक्साइड
- (3) कार्बन-डाइऑक्साइड व अनेक विषैली गैसों
- (4) केवल नाइट्रोजन

93. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/ सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / हमारे जल स्रोतों में अनेक उद्योगशालाओं के अपद्रव्य आकर घुल रहे हैं जो उसे विषैला बना रहे हैं । वायुमंडल में कार्बन डाइऑक्साइड की मात्रा तो बढ़ ही रही है साथ ही साथ अनेक विषैली गैसों भी साँस लेने वाली ऑक्सीजन गैस के प्रतिशत को प्रभावित कर रही हैं । सामान्य तौर पर देखें तो यदि एक कमरे में लकड़ी के कोयले अथवा जलती लकड़ी का धुआँ फैल जाए और कुछ समय के लिए प्राणवायु न मिले तो ऐसे वातावरण में व्यक्ति की कुछ ही समय में मृत्यु हो सकती है । तब फिर बड़ी-बड़ी उद्योगशालाओं के आस-पास बसी हुई बस्तियों का, वहाँ के रहने वालों का क्या हाल होगा ? आज हमारा पर्यावरण जितना प्रदूषित, विकारग्रस्त और प्राणलेवा होता जा रहा है यदि इसके कारणों पर विचार करें तो मुख्य कारण औद्योगीकरण की निरंतर बढ़ती प्रवृत्ति और भिन्न प्रकार के आणविक-परीक्षणों का दुःखद परिणाम माना जा सकता है । 'कार्बन-डाइऑक्साइड के साथ-साथ अनेक विषैली गैसों भी साँस लेने वाली ऑक्सीजन गैस के प्रतिशत को प्रभावित कर रही हैं ।' वाक्य का आशय है -- कार्बन डाइऑक्साइड तथा अन्य विषैली गैसों

- (1) वायु में ऑक्सीजन गैस के प्रतिशत को बढ़ा रही हैं ।
- (2) वायु में ऑक्सीजन गैस के प्रतिशत को घटा रही हैं ।
- (3) ऑक्सीजन गैस का प्रतिशत पहले जैसा ही रहता है ।
- (4) ऑक्सीजन गैस के प्रतिशत पर कोई प्रभाव नहीं डालती ।

94. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / हमारे जल स्रोतों में अनेक उद्योगशालाओं के अपद्रव्य आकर घुल रहे हैं जो उसे विषैला बना रहे हैं । वायुमंडल में कार्बन डाइऑक्साइड की मात्रा तो बढ़ ही रही है साथ ही साथ अनेक विषैली गैसों भी साँस लेने वाली ऑक्सीजन गैस के प्रतिशत को प्रभावित कर रही हैं । सामान्य तौर पर देखें तो यदि एक कमरे में लकड़ी के कोयले अथवा जलती लकड़ी का धुआँ फैल जाए और कुछ समय के लिए प्राणवायु न मिले तो ऐसे वातावरण में व्यक्ति की कुछ ही समय में मृत्यु हो सकती है । तब फिर बड़ी-बड़ी उद्योगशालाओं के आस-पास बसी हुई बस्तियों का, वहाँ के रहने वालों का क्या हाल होगा ? आज हमारा पर्यावरण जितना प्रदूषित, विकारग्रस्त और प्राणलेवा होता जा रहा है यदि इसके कारणों पर विचार करें तो मुख्य कारण औद्योगीकरण की निरंतर बढ़ती प्रवृत्ति और भिन्न प्रकार के आणविक-परीक्षणों का दुःखद परिणाम माना जा सकता है । पर्यावरण पर नकारात्मक प्रभाव डालने वाला कारक मुख्यतः है

- (1) उद्योग
- (2) उद्योगों की संख्या में अनवरत वृद्धि तथा आणविक परीक्षण
- (3) परमाणु परीक्षण
- (4) बढ़ती जनसंख्या

95. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/ सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / हमारे जल स्रोतों में अनेक उद्योगशालाओं के अपद्रव्य आकर घुल रहे हैं जो उसे विषैला बना रहे हैं । वायुमंडल में कार्बन डाइऑक्साइड की मात्रा तो बढ़ ही रही है साथ ही साथ अनेक विषैली गैसों भी साँस लेने वाली ऑक्सीजन गैस के प्रतिशत को प्रभावित कर रही हैं । सामान्य तौर पर देखें तो यदि एक कमरे में लकड़ी के कोयले अथवा जलती लकड़ी का धुआँ फैल जाए और कुछ समय के लिए प्राणवायु न मिले तो ऐसे वातावरण में व्यक्ति की कुछ ही समय में मृत्यु हो सकती है । तब फिर बड़ी-बड़ी उद्योगशालाओं के आस-पास बसी हुई बस्तियों का, वहाँ के रहने वालों का क्या हाल होगा ? आज हमारा पर्यावरण जितना प्रदूषित, विकारग्रस्त और प्राणलेवा होता जा रहा है यदि इसके कारणों पर विचार करें तो मुख्य कारण औद्योगीकरण की निरंतर बढ़ती प्रवृत्ति और भिन्न प्रकार के आणविक-परीक्षणों का दुःखद परिणाम माना जा सकता है । "फिर बड़ी-बड़ी उद्योगशालाओं के आस-पास बसी हुई बस्तियों का, वहाँ के रहने वालों का क्या हाल होगा ?" से तात्पर्य है -- बड़े-बड़े कारखानों के आस-पास की बस्तियों में

- (1) लोगों पर प्रदूषित पर्यावरण का बुरा प्रभाव पड़ना
- (2) बुनियादी सुविधाएँ उपलब्ध न होना
- (3) स्वास्थ्य सुविधाएँ उपलब्ध न होना
- (4) साफ़-सफ़ाई का अभाव होना

96. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/ सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / हमारे जल स्रोतों में अनेक उद्योगशालाओं के अपद्रव्य आकर घुल रहे हैं जो उसे विषैला बना रहे हैं । वायुमंडल में कार्बन डाइऑक्साइड की मात्रा तो बढ़ ही रही है साथ ही साथ अनेक विषैली गैसों भी साँस लेने वाली ऑक्सीजन गैस के प्रतिशत को प्रभावित कर रही हैं । सामान्य तौर पर देखें तो यदि एक कमरे में लकड़ी के कोयले अथवा जलती लकड़ी का धुआँ फैल जाए और कुछ समय के लिए प्राणवायु न मिले तो ऐसे वातावरण में व्यक्ति की कुछ ही समय में मृत्यु हो सकती है । तब फिर बड़ी-बड़ी उद्योगशालाओं के आस-पास बसी हुई बस्तियों का, वहाँ के रहने वालों का क्या हाल होगा ? आज हमारा पर्यावरण जितना प्रदूषित, विकारग्रस्त और प्राणलेवा होता जा रहा है यदि इसके कारणों पर विचार करें तो मुख्य कारण औद्योगीकरण की निरंतर बढ़ती प्रवृत्ति और भिन्न प्रकार के आणविक-परीक्षणों का दुःखद परिणाम माना जा सकता है । "यदि कुछ समय के लिए प्राणवायु न मिले तो व्यक्ति की कुछ ही समय में मृत्यु हो सकती है ।" वाक्य में रेखांकित पद के स्थान पर प्रयुक्त कर सकते हैं

- (1) वायु
- (2) शीतल वायु
- (3) ऑक्सीजन
- (4) कार्बन-डाइऑक्साइड

97. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/ सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / हमारे जल स्रोतों में अनेक उद्योगशालाओं के अपद्रव्य आकर घुल रहे हैं जो उसे विषैला बना रहे हैं । वायुमंडल में कार्बन डाइऑक्साइड की मात्रा तो बढ़ ही रही है साथ ही साथ अनेक विषैली गैसों भी साँस लेने वाली ऑक्सीजन गैस के प्रतिशत को प्रभावित कर रही हैं । सामान्य तौर पर देखें तो यदि एक कमरे में लकड़ी के कोयले अथवा जलती लकड़ी का धुआँ फैल जाए और कुछ समय के लिए प्राणवायु न मिले तो ऐसे वातावरण में व्यक्ति की कुछ ही समय में मृत्यु हो सकती है । तब फिर बड़ी-बड़ी उद्योगशालाओं के आस-पास बसी हुई बस्तियों का, वहाँ के रहने वालों का क्या हाल होगा ? आज हमारा पर्यावरण जितना प्रदूषित, विकारग्रस्त और प्राणलेवा होता जा रहा है यदि इसके कारणों पर विचार करें तो मुख्य कारण औद्योगीकरण की निरंतर बढ़ती प्रवृत्ति और भिन्न प्रकार के आणविक-परीक्षणों का दुःखद परिणाम माना जा सकता है । पर्यावरण का संधि-विच्छेद है

- (1) पर्या + वरण
- (2) परि + वरण
- (3) परि + आवरण
- (4) प्र + आवरण

98. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/ सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / हमारे जल स्रोतों में अनेक उद्योगशालाओं के अपद्रव्य आकर घुल रहे हैं जो उसे विषैला बना रहे हैं । वायुमंडल में कार्बन डाइऑक्साइड की मात्रा तो बढ़ ही रही है साथ ही साथ अनेक विषैली गैसों भी साँस लेने वाली ऑक्सीजन गैस के प्रतिशत को प्रभावित कर रही हैं । सामान्य तौर पर देखें तो यदि एक कमरे में लकड़ी के कोयले अथवा जलती लकड़ी का धुआँ फैल जाए और कुछ समय के लिए प्राणवायु न मिले तो ऐसे वातावरण में व्यक्ति की कुछ ही समय में मृत्यु हो सकती है । तब फिर बड़ी-बड़ी उद्योगशालाओं के आस-पास बसी हुई बस्तियों का, वहाँ के रहने वालों का क्या हाल होगा ? आज हमारा पर्यावरण जितना प्रदूषित, विकारग्रस्त और प्राणलेवा होता जा रहा है यदि इसके कारणों पर विचार करें तो मुख्य कारण औद्योगीकरण की निरंतर बढ़ती प्रवृत्ति और भिन्न प्रकार के आणविक-परीक्षणों का दुःखद परिणाम माना जा सकता है । दुःखद परिणाम' में रेखांकित पद विशेषण है, इससे संज्ञा शब्द बनेगा

- (1) दुःखी
- (2) दुःख
- (3) दुःखदपूर्ण
- (4) दारुण

99. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/ सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / हमारे जल स्रोतों में अनेक उद्योगशालाओं के अपद्रव्य आकर घुल रहे हैं जो उसे विषैला बना रहे हैं । वायुमंडल में कार्बन डाइऑक्साइड की मात्रा तो बढ़ ही रही है साथ ही साथ अनेक विषैली गैसों भी साँस लेने वाली ऑक्सीजन गैस के प्रतिशत को प्रभावित कर रही हैं । सामान्य तौर पर देखें तो यदि एक कमरे में लकड़ी के कोयले अथवा जलती लकड़ी का धुआँ फैल जाए और कुछ समय के लिए प्राणवायु न मिले तो ऐसे वातावरण में व्यक्ति की कुछ ही समय में मृत्यु हो सकती है । तब फिर बड़ी-बड़ी उद्योगशालाओं के आस-पास बसी हुई बस्तियों का, वहाँ के रहने वालों का क्या हाल होगा ? आज हमारा पर्यावरण जितना प्रदूषित, विकारग्रस्त और प्राणलेवा होता जा रहा है यदि इसके कारणों पर विचार करें तो मुख्य कारण औद्योगीकरण की निरंतर बढ़ती प्रवृत्ति और भिन्न प्रकार के आणविक-परीक्षणों का दुःखद परिणाम माना जा सकता है । समूह से भिन्न शब्द-युग्म है

- (1) बड़ी-बड़ी
- (2) आस-पास
- (3) साथ-साथ
- (4) पास-पास

100. निर्देश : निम्नलिखित कविता को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / आते ही उपकार याद हे माता ! तेरा, हो जाता मन मुग्ध भक्ति-भावों का प्रेरा । तू पूजा के योग्य, कीर्ति तेरी हम गाँतें, मन तो होता तुझे उठाकर शीश चढ़ावे । वह शक्ति कहाँ हा ! क्या करें, क्यों हमको लजा न हो ? हम मातृभूमि ! केवल तुझे शीश झुका सकते अहो !

इस कविता में किसे संबोधित किया गया है?

- (1) माता को
- (2) धरती को
- (3) मातृभूमि को
- (4) विदेश को

101. निर्देश : निम्नलिखित कविता को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / आते ही उपकार याद हे माता ! तेरा, हो जाता मन मुग्ध भक्ति-भावों का प्रेरा । तू पूजा के योग्य, कीर्ति तेरी हम गाँतें, मन तो होता तुझे उठाकर शीश चढ़ावे । वह शक्ति कहाँ हा ! क्या करें, क्यों हमको लजा न हो ? हम मातृभूमि ! केवल तुझे शीश झुका सकते अहो !

कवि को किस बात का दुःख है ?

- (1) अपनी मातृभूमि के लिए भक्त न बनने का
- (2) अपनी मातृभूमि का सिर ऊँचा न कर सके
- (3) अपनी मातृभूमि को हरित न बना सके
- (4) अपनी मातृभूमि को प्रेम न करने का

102.

निर्देश : निम्नलिखित कविता को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / आते ही उपकार याद हे माता !
तेरा, हो जाता मन मुग्ध भक्ति-भावों का प्रेरा । तू पूजा के योग्य, कीर्ति तेरी हम गाँतें, मन तो होता तुझे उठाकर शीश चढ़ावे । वह शक्ति कहाँ हा !
क्या करें, क्यों हमको लजा न हो ? हम मातृभूमि ! केवल तुझे शीश झुका सकते अहो !

कविता में किस स्थिति की ओर संकेत किया गया है ?

- (1) भक्ति की हानि
- (2) कीर्ति गायन की
- (3) परतंत्रता की
- (4) स्वतंत्रता की

103.

निर्देश : निम्नलिखित कविता को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / आते ही उपकार याद हे माता !
तेरा, हो जाता मन मुग्ध भक्ति-भावों का प्रेरा । तू पूजा के योग्य, कीर्ति तेरी हम गाँतें, मन तो होता तुझे उठाकर शीश चढ़ावे । वह शक्ति कहाँ हा !
क्या करें, क्यों हमको लजा न हो ? हम मातृभूमि ! केवल तुझे शीश झुका सकते अहो !

केवल तुझे शीश झुका सकते अहो !' पंक्ति में किस विवशता का वर्णन है ?

- (1) अंग्रेजों की प्रशंसा करने का
- (2) अंग्रेजों की गुलामी करने का
- (3) अंग्रेजों को मार-भगाने का
- (4) मातृभूमि का वंदन करने का

104.

निर्देश : निम्नलिखित कविता को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / आते ही उपकार याद हे माता !
तेरा, हो जाता मन मुग्ध भक्ति-भावों का प्रेरा । तू पूजा के योग्य, कीर्ति तेरी हम गाँतें, मन तो होता तुझे उठाकर शीश चढ़ावे । वह शक्ति कहाँ हा !
क्या करें, क्यों हमको लजा न हो ? हम मातृभूमि ! केवल तुझे शीश झुका सकते अहो !

मातृभूमि के किन गुणों का उल्लेख किया गया है ?

- (1) पूजनीय, उपकार करने वाली
- (2) उपकार करने वाली, लज्जाशील
- (3) लज्जाशील, शक्तिशाली
- (4) शक्तिशाली, पूजनीय

105.

निर्देश : निम्नलिखित कविता को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / आते ही उपकार याद हे माता !
तेरा, हो जाता मन मुग्ध भक्ति-भावों का प्रेरा । तू पूजा के योग्य, कीर्ति तेरी हम गाँतें, मन तो होता तुझे उठाकर शीश चढ़ावे । वह शक्ति कहाँ हा !
क्या करें, क्यों हमको लजा न हो ? हम मातृभूमि ! केवल तुझे शीश झुका सकते अहो !

“कीर्ति का समानार्थी शब्द है

- (1) अद्वितीय
- (2) विलक्षण
- (3) भजन
- (4) यश

106.

सुधा अपनी कक्षा में पाठ्य-सामग्री में आई व्याकरण और शब्द संपदा की व्याख्या करने के लिए विद्यार्थियों के घर की भाषा या मुख्य भाषा का प्रयोग करती है, बाद में वह उन्हें उनका अनुवाद करने में मदद करती है । सुधा अपने विद्यार्थियों को अंग्रेजी सीखने में किस विधि का अतुसरण कर रही है ?

- (1) संरचनात्मक विधि
- (2) सम्प्रेषणात्मक भाषा शिक्षण
- (3) व्याकरण अनुवाद विधि
- (4) प्रत्यक्ष विधि

107. क्यूमिन्स के अनुसार सामाजिक भाषा को और किस भाषा के नाम से जाना जाता है ?

- (1) खेल के मैदान की भाषा
- (2) कक्षा-कक्ष की भाषा
- (3) भाषा प्रयोगशाला
- (4) समाचार वाचन कक्ष की भाषा

108. स्वनिम जागरूकता इस बात की समझ है कि

- (1) भाषा में स्वनिम होते हैं ।
- (2) भाषा की ध्वनि को पहचाना जा सकता है, पृथक् किया जा सकता है, स्थिति अनुसार ढाला जा सकता है ।
- (3) भाषा की ध्वनियों को याद करने की आवश्यकता है ।
- (4) भाषा की ध्वनियाँ पहचानी नहीं जा सकती और न ही स्थिति अनुसार ढाली जा सकती हैं ।

109. रेखा अपने विद्यार्थियों को आरंभ, मध्य और अन्त की ध्वनियों को पृथक्-पृथक् कर पहचानने में मदद कर रही है । इस तरह से वह उनके किस पहलू को मजबूत कर रही है ?

- (1) ध्वन्यात्मक जागरूकता
- (2) आकृतिमूलक जागरूकता
- (3) चित्रमूलक जागरूकता
- (4) व्याकरण जागरूकता

110. समीना अपने विद्यार्थियों के लिए पठन के समय बहुत से चित्रों और दृश्यों का प्रयोग करती है । दृश्यात्मकता उसके विद्यार्थियों को किस तरह से मदद करेगी ?

- (1) जिस विचार बिन्दु के बारे में वे सोच रहे हैं, उसे समझने में
- (2) पाठ्य-सामग्री को बेहतर तरीके से समझने के लिए उसका चित्र बनाने में
- (3) पाठ्य-सामग्री से जुड़ी फ़िल्म को बेहतर तरह से समझने में
- (4) अपने पठन सम्बन्धी गृहकार्य की अच्छी तरह से योजना बनाने में

111. “निर्देशित पठन” विद्यार्थियों को उन पठन युक्तियों के विकास के माध्यम से पठन प्रक्रिया पर बेहतर अधिकार प्राप्त करने में मदद करता है, जो

- (1) डिकोड करने और अर्थ निर्माण में मदद करती हैं
- (2) डिकोड करने और कूटबद्ध करने में मदद करती हैं
- (3) डिकोड करने और साकार कल्पना करने में मदद करती हैं
- (4) डिकोड करने और पठन करने में मदद करती हैं

112. अपने विद्यार्थियों को कहानी सुनाने के बाद रोज़ी उन्हें फ्लैशकार्ड देती है । वह विद्यार्थियों से कहती है कि इन्हें कहानी के क्रम में व्यवस्थित करो । रोज़ी उनके किस कौशल का आकलन कर रही है?

- (1) पठन
- (2) श्रवण
- (3) वाचन
- (4) साकार कल्पना करना

113. साधना परीक्षा प्रश्नों के कठिनाई स्तर को समझ रही है । एक प्रश्न के काठिन्य स्तर का मूल्य 90 है । साधना को इस प्रश्न का क्या करना चाहिए ?

- (1) इस प्रश्न को परीक्षा प्रश्न पत्र में रखना चाहिए
- (2) इस प्रश्न को परीक्षा प्रश्न पत्र में नहीं रखना चाहिए
- (3) यह प्रश्न सामान्यतः परीक्षा के लिए कठिन है
- (4) यह प्रश्न परीक्षा के लिए एक अच्छा प्रश्न है

114. बुनियादी अन्तर्वैयक्तिक सम्प्रेषण कौशल (805) की अवधारणा किसके द्वारा दी गई ?

- (1) स्टीफ़न क्रेशन
- (2) लेव वाइगोत्सकी
- (3) बी. एफ़ स्किनर
- (4) जिम क्यूमिन्स

115. गुरुजीत अपने विद्यार्थियों को सामाजिक कौशल और सामाजिक भाषा सिखाना चाहती है। इसके लिए कौन-सी युक्ति सर्वोत्तम होगी ?

- (1) ड्रामा
- (2) खेल
- (3) रोल प्ले
- (4) वाद-विवाद

116. भाषा अधिगम में मौन अवधि चुनौती पूर्ण (महत्वपूर्ण) है। यह कथन

- (1) सही है
- (2) आंशिक रूप से सही है
- (3) ग़लत है
- (4) तथ्यात्मक रूप से सही नहीं है

117. निम्नलिखित में से बुनियादी अन्तर्वैयक्तिक सम्प्रेषण कौशल (BICS) और संज्ञानात्मक अकादमिक भाषा निपुणता (CALP) के बारे में क्या सही है ?

- (1) CALP, BICS के लिए दूसरा शब्द है
- (2) CALP, BICS से भिन्न है
- (3) CALP, BICS से सम्बन्धित नहीं है
- (4) CALP, BICS का विस्तार है

118. सुनकर याद कर लेने वाले, मौखिक निर्देशों को प्राथमिकता देने वाले और श्रवण व वाचन के माध्यम से सीखने वाले विद्यार्थी किस प्रकार के अधिगम को चाहते हैं ?

- (1) दृश्यात्मक
- (2) श्रव्य
- (3) गत्यात्मक
- (4) स्थानिक

119. निम्नलिखित में से कौन-सी शब्द रचना की प्रक्रिया है ?

- 8. गढ़न (शब्द-निर्माण)
- 0. उद्धृत करना
- ८. संयोजन
- 0. मिलाना (मिश्रण)
- (1) 8, 9 और ८
- (2) 0, ४ और 0८
- (3) 8, ८ और 0
- (4) 8, 0, ८ और ४

120. यह किस आधार पर कहा जाता है कि अध्यापक को जहाँ तक संभव हो चुप रहना चाहिए और शिक्षार्थियों को जहाँ तक संभव हो, भाषा प्रयोग (बोलने) के अधिक से अधिक अवसर देने चाहिए ?
- (1) सजस्टोपीडिया (परामर्श कोश)
 - (2) समग्र भौतिक प्रतिक्रिया
 - (3) मौन विधि
 - (4) समग्र भाषा

Language II: English (Q. 121–150)

121.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. The city of Aurangabad was named after the infamous Mughal emperor, Aurangzeb, and no visit to the city is complete without a visit to his tomb. Devoid of any architectural extravagance, the tomb reflects the austerity that characterized Aurangzeb and his reign.
2. Among the several historical monuments that Aurangabad boasts of, is the Daulatabad fort located 16 kilometers northwest of Aurangabad in Daulatabad, also known as Deogiri. Muhammad-bin-Tuglaq had shifted his capital here, which was later relocated to Delhi.
3. The fort is bare and reflects the barrenness of the land around it. The importance of the fort lay in its extraordinary strength, the ingenious way it was built to fight off enemies and the mechanisms used to defend it. History testifies that this fort was never captured in battle, such was its brilliance. The view from the top of the fort offers tourists a sweeping view of the surrounding land: rough, barren and rocky. At the summit there is also a specimen of a massive metal canon, one of the few remaining metal canons of its type.
4. A tour of the fort can be quite an exhausting experience even in early February, with the sun beating down through the arid atmosphere. A drink of nariyal pani or tender coconut water is refreshing and a must !
5. After lunch, we proceeded to Bibi ka Magbara. Built by Mughal Prince Azam Shah in loving memory of his mother, Begum Rabia Durani, wife of Aurangzeb, this monument was intended to be a replica of the Taj Mahal.
6. Unfortunately, the monument is but a poor replica of the Taj Mahal, lacking the architectural brilliance, and dazzling beauty of the unparalleled Taj. The mesmerizing craftsmanship that marked the architectural monuments of Akbar and Shah Jahan was pitifully lost in the later years of the Mughal reign. Bibi ka Magbara is an eloquent example. Nevertheless, the monument is worth a visit, if only to understand this transition in Mughal architecture.

The tomb of Aurangzeb is a reflection of his personality as

- (1) it is filled with exquisite sculptures and paintings.
- (2) it is barren and rocky.
- (3) it is simple and stark without any ornamentation.
- (4) it is full of mementoes from his life.

122.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. The city of Aurangabad was named after the infamous Mughal emperor, Aurangzeb, and no visit to the city is complete without a visit to his tomb. Devoid of any architectural extravagance, the tomb reflects the austerity that characterized Aurangzeb and his reign.
2. Among the several historical monuments that Aurangabad boasts of, is the Daulatabad fort located 16 kilometers northwest of Aurangabad in Daulatabad, also known as Deogiri. Muhammad-bin-Tuglaq had shifted his capital here, which was later relocated to Delhi.
3. The fort is bare and reflects the barrenness of the land around it. The importance of the fort lay in its extraordinary strength, the ingenious way it was built to fight off enemies and the mechanisms used to defend it. History testifies that this fort was never captured in battle, such was its brilliance. The view from the top of the fort offers tourists a sweeping view of the surrounding land: rough, barren and rocky. At the summit there is also a specimen of a massive metal canon, one of the few remaining metal canons of its type.
4. A tour of the fort can be quite an exhausting experience even in early February, with the sun beating down through the arid atmosphere. A drink of nariyal pani or tender coconut water is refreshing and a must !
5. After lunch, we proceeded to Bibi ka Magbara. Built by Mughal Prince Azam Shah in loving memory of his mother, Begum Rabia Durani, wife of Aurangzeb, this monument was intended to be a replica of the Taj Mahal.
6. Unfortunately, the monument is but a poor replica of the Taj Mahal, lacking the architectural brilliance, and dazzling beauty of the unparalleled Taj. The mesmerizing craftsmanship that marked the architectural monuments of Akbar and Shah Jahan was pitifully lost in the later years of the Mughal reign. Bibi ka Magbara is an eloquent example. Nevertheless, the monument is worth a visit, if only to understand this transition in Mughal architecture.

The Daulatabad Fort is Famous because

- (1) of its massive cannon.
- (2) it was never captured in a battle.
- (3) of its beautiful scenery.
- (4) it is close to Aurangabad and Ajanta and Ellora caves.

123.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. The city of Aurangabad was named after the infamous Mughal emperor, Aurangzeb, and no visit to the city is complete without a visit to his tomb. Devoid of any architectural extravagance, the tomb reflects the austerity that characterized Aurangzeb and his reign.
2. Among the several historical monuments that Aurangabad boasts of, is the Daulatabad fort located 16 kilometers northwest of Aurangabad in Daulatabad, also known as Deogiri. Muhammad-bin-Tuglaq had shifted his capital here, which was later relocated to Delhi.
3. The fort is bare and reflects the barrenness of the land around it. The importance of the fort lay in its extraordinary strength, the ingenious way it was built to fight off enemies and the mechanisms used to defend it. History testifies that this fort was never captured in battle, such was its brilliance. The view from the top of the fort offers tourists a sweeping view of the surrounding land: rough, barren and rocky. At the summit there is also a specimen of a massive metal canon, one of the few remaining metal canons of its type.
4. A tour of the fort can be quite an exhausting experience even in early February, with the sun beating down through the arid atmosphere. A drink of nariyal pani or tender coconut water is refreshing and a must !
5. After lunch, we proceeded to Bibi ka Magbara. Built by Mughal Prince Azam Shah in loving memory of his mother, Begum Rabia Durani, wife of Aurangzeb, this monument was intended to be a replica of the Taj Mahal.
6. Unfortunately, the monument is but a poor replica of the Taj Mahal, lacking the architectural brilliance, and dazzling beauty of the unparalleled Taj. The mesmerizing craftsmanship that marked the architectural monuments of Akbar and Shah Jahan was pitifully lost in the later years of the Mughal reign. Bibi ka Magbara is an eloquent example. Nevertheless, the monument is worth a visit, if only to understand this transition in Mughal architecture.

The architecture of the Bibi ka Magbara has been based on

- (1) the Daulatabad Fort.
- (2) Aurangzeb's tomb.
- (3) the historical monuments of Aurangabad.
- (4) the Taj Mahal.

124.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. The city of Aurangabad was named after the infamous Mughal emperor, Aurangzeb, and no visit to the city is complete without a visit to his tomb. Devoid of any architectural extravagance, the tomb reflects the austerity that characterized Aurangzeb and his reign.
2. Among the several historical monuments that Aurangabad boasts of, is the Daulatabad fort located 16 kilometers northwest of Aurangabad in Daulatabad, also known as Deogiri. Muhammad-bin-Tuglaq had shifted his capital here, which was later relocated to Delhi.
3. The fort is bare and reflects the barrenness of the land around it. The importance of the fort lay in its extraordinary strength, the ingenious way it was built to fight off enemies and the mechanisms used to defend it. History testifies that this fort was never captured in battle, such was its brilliance. The view from the top of the fort offers tourists a sweeping view of the surrounding land: rough, barren and rocky. At the summit there is also a specimen of a massive metal canon, one of the few remaining metal canons of its type.
4. A tour of the fort can be quite an exhausting experience even in early February, with the sun beating down through the arid atmosphere. A drink of nariyal pani or tender coconut water is refreshing and a must !
5. After lunch, we proceeded to Bibi ka Magbara. Built by Mughal Prince Azam Shah in loving memory of his mother, Begum Rabia Durani, wife of Aurangzeb, this monument was intended to be a replica of the Taj Mahal.
6. Unfortunately, the monument is but a poor replica of the Taj Mahal, lacking the architectural brilliance, and dazzling beauty of the unparalleled Taj. The mesmerizing craftsmanship that marked the architectural monuments of Akbar and Shah Jahan was pitifully lost in the later years of the Mughal reign. Bibi ka Magbara is an eloquent example. Nevertheless, the monument is worth a visit, if only to understand this transition in Mughal architecture.

Prince Azam Shah was the son of

- (1) Akbar
- (2) Shah Jahan
- (3) Muhammad bin Tuglaq
- (4) Aurangzeb

125.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. The city of Aurangabad was named after the infamous Mughal emperor, Aurangzeb, and no visit to the city is complete without a visit to his tomb. Devoid of any architectural extravagance, the tomb reflects the austerity that characterized Aurangzeb and his reign.
2. Among the several historical monuments that Aurangabad boasts of, is the Daulatabad fort located 16 kilometers northwest of Aurangabad in Daulatabad, also known as Deogiri. Muhammad-bin-Tuglaq had shifted his capital here, which was later relocated to Delhi.
3. The fort is bare and reflects the barrenness of the land around it. The importance of the fort lay in its extraordinary strength, the ingenious way it was built to fight off enemies and the mechanisms used to defend it. History testifies that this fort was never captured in battle, such was its brilliance. The view from the top of the fort offers tourists a sweeping view of the surrounding land: rough, barren and rocky. At the summit there is also a specimen of a massive metal canon, one of the few remaining metal canons of its type.
4. A tour of the fort can be quite an exhausting experience even in early February, with the sun beating down through the arid atmosphere. A drink of nariyal pani or tender coconut water is refreshing and a must !
5. After lunch, we proceeded to Bibi ka Magbara. Built by Mughal Prince Azam Shah in loving memory of his mother, Begum Rabia Durani, wife of Aurangzeb, this monument was intended to be a replica of the Taj Mahal.
6. Unfortunately, the monument is but a poor replica of the Taj Mahal, lacking the architectural brilliance, and dazzling beauty of the unparalleled Taj. The mesmerizing craftsmanship that marked the architectural monuments of Akbar and Shah Jahan was pitifully lost in the later years of the Mughal reign. Bibi ka Magbara is an eloquent example. Nevertheless, the monument is worth a visit, if only to understand this transition in Mughal architecture.

The writer advocates a visit to the Bibi ka Magbara to

- (1) study its exquisite craftsmanship.
- (2) study its close resemblance to the Taj Mahal.
- (3) study the changes in Mughal architecture towards the end of its reign.
- (4) study the Western influence on its architecture.

126.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. The city of Aurangabad was named after the infamous Mughal emperor, Aurangzeb, and no visit to the city is complete without a visit to his tomb. Devoid of any architectural extravagance, the tomb reflects the austerity that characterized Aurangzeb and his reign.
2. Among the several historical monuments that Aurangabad boasts of, is the Daulatabad fort located 16 kilometers northwest of Aurangabad in Daulatabad, also known as Deogiri. Muhammad-bin-Tuglaq had shifted his capital here, which was later relocated to Delhi.
3. The fort is bare and reflects the barrenness of the land around it. The importance of the fort lay in its extraordinary strength, the ingenious way it was built to fight off enemies and the mechanisms used to defend it. History testifies that this fort was never captured in battle, such was its brilliance. The view from the top of the fort offers tourists a sweeping view of the surrounding land: rough, barren and rocky. At the summit there is also a specimen of a massive metal canon, one of the few remaining metal canons of its type.
4. A tour of the fort can be quite an exhausting experience even in early February, with the sun beating down through the arid atmosphere. A drink of nariyal pani or tender coconut water is refreshing and a must !
5. After lunch, we proceeded to Bibi ka Magbara. Built by Mughal Prince Azam Shah in loving memory of his mother, Begum Rabia Durani, wife of Aurangzeb, this monument was intended to be a replica of the Taj Mahal.
6. Unfortunately, the monument is but a poor replica of the Taj Mahal, lacking the architectural brilliance, and dazzling beauty of the unparalleled Taj. The mesmerizing craftsmanship that marked the architectural monuments of Akbar and Shah Jahan was pitifully lost in the later years of the Mughal reign. Bibi ka Magbara is an eloquent example. Nevertheless, the monument is worth a visit, if only to understand this transition in Mughal architecture.

The word opposite in meaning to the word 'infamous' is

- (1) Notorious
- (2) Reputable
- (3) Dubious
- (4) Evil

127.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. The city of Aurangabad was named after the infamous Mughal emperor, Aurangzeb, and no visit to the city is complete without a visit to his tomb. Devoid of any architectural extravagance, the tomb reflects the austerity that characterized Aurangzeb and his reign.
2. Among the several historical monuments that Aurangabad boasts of, is the Daulatabad fort located 16 kilometers northwest of Aurangabad in Daulatabad, also known as Deogiri. Muhammad-bin-Tuglaq had shifted his capital here, which was later relocated to Delhi.
3. The fort is bare and reflects the barrenness of the land around it. The importance of the fort lay in its extraordinary strength, the ingenious way it was built to fight off enemies and the mechanisms used to defend it. History testifies that this fort was never captured in battle, such was its brilliance. The view from the top of the fort offers tourists a sweeping view of the surrounding land: rough, barren and rocky. At the summit there is also a specimen of a massive metal canon, one of the few remaining metal canons of its type.
4. A tour of the fort can be quite an exhausting experience even in early February, with the sun beating down through the arid atmosphere. A drink of nariyal pani or tender coconut water is refreshing and a must !
5. After lunch, we proceeded to Bibi ka Magbara. Built by Mughal Prince Azam Shah in loving memory of his mother, Begum Rabia Durani, wife of Aurangzeb, this monument was intended to be a replica of the Taj Mahal.
6. Unfortunately, the monument is but a poor replica of the Taj Mahal, lacking the architectural brilliance, and dazzling beauty of the unparalleled Taj. The mesmerizing craftsmanship that marked the architectural monuments of Akbar and Shah Jahan was pitifully lost in the later years of the Mughal reign. Bibi ka Magbara is an eloquent example. Nevertheless, the monument is worth a visit, if only to understand this transition in Mughal architecture.

The word closest in meaning to the word 'barren' is

- (1) Fertile
- (2) Lush
- (3) Dry
- (4) Infertile

128.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. The city of Aurangabad was named after the infamous Mughal emperor, Aurangzeb, and no visit to the city is complete without a visit to his tomb. Devoid of any architectural extravagance, the tomb reflects the austerity that characterized Aurangzeb and his reign.
2. Among the several historical monuments that Aurangabad boasts of, is the Daulatabad fort located 16 kilometers northwest of Aurangabad in Daulatabad, also known as Deogiri. Muhammad-bin-Tuglaq had shifted his capital here, which was later relocated to Delhi.
3. The fort is bare and reflects the barrenness of the land around it. The importance of the fort lay in its extraordinary strength, the ingenious way it was built to fight off enemies and the mechanisms used to defend it. History testifies that this fort was never captured in battle, such was its brilliance. The view from the top of the fort offers tourists a sweeping view of the surrounding land: rough, barren and rocky. At the summit there is also a specimen of a massive metal canon, one of the few remaining metal canons of its type.
4. A tour of the fort can be quite an exhausting experience even in early February, with the sun beating down through the arid atmosphere. A drink of nariyal pani or tender coconut water is refreshing and a must !
5. After lunch, we proceeded to Bibi ka Magbara. Built by Mughal Prince Azam Shah in loving memory of his mother, Begum Rabia Durani, wife of Aurangzeb, this monument was intended to be a replica of the Taj Mahal.
6. Unfortunately, the monument is but a poor replica of the Taj Mahal, lacking the architectural brilliance, and dazzling beauty of the unparalleled Taj. The mesmerizing craftsmanship that marked the architectural monuments of Akbar and Shah Jahan was pitifully lost in the later years of the Mughal reign. Bibi ka Magbara is an eloquent example. Nevertheless, the monument is worth a visit, if only to understand this transition in Mughal architecture.

'A drink of nariyal pani or tender coconut water is refreshing'. This is an example of a/an

- (1) Complex sentence
- (2) Simple sentence
- (3) Interrogative sentence
- (4) Compound sentence

129.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. Heidi began to examine all the nooks and corners to find out where it would be pleasantest to sleep. In the corner near her grandfather's bed she saw a short ladder against the wall; up she climbed and found herself in the hayloft. There lay a large heap of fresh sweet-smelling hay, while through a round window in the wall she could see right down the valley.
2. "I shall sleep up here, grandfather," she called down to him, "It's lovely, up here. Come up and see how lovely it is!"
3. "I am getting the bed ready now," she called down again, as she went busily to and fro at her work, "but I shall want you to bring me up a sheet; you can't have a bed without a sheet, you want it to lie upon."
4. "All right," said the grandfather, and presently he went to his cupboard, and after rummaging about inside for a few minutes he drew out a long, coarse piece of stuff, which was all he had to do duty for a sheet. He carried it up to the loft, where he found Heidi had already made quite a nice bed. She had put an extra heap of hay at one end for a pillow, and had so arranged it that, when in bed, she would be able to see comfortably out through the round window.
5. "That is capital," said her grandfather; "now we must put on the sheet, but wait a moment first," and he went and fetched another large bundle of hay to make the bed thicker so that the child should not feel the hard floor under her — "there, now bring it here." Heidi had got hold of the sheet, but it was almost too heavy for her to carry; this was a good thing, however, as the close thick stuff would prevent the sharp stalks of the hay running through and pricking her. The two together now spread the sheet over the bed, and where it was too long or too broad, Heidi quickly tucked it in under the hay. It looked now as tidy and comfortable a bed as you could wish for, and Heidi stood gazing thoughtfully at her handiwork.

Heidi decided to sleep in the hayloft because

- (1) it had a ladder to go up.
- (2) it had a heap of sweet-smelling hay.
- (3) it had a round window.
- (4) it had a beautiful view of the valley.

130.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. Heidi began to examine all the nooks and corners to find out where it would be pleasantest to sleep. In the corner near her grandfather's bed she saw a short ladder against the wall; up she climbed and found herself in the hayloft. There lay a large heap of fresh sweet-smelling hay, while through a round window in the wall she could see right down the valley.
2. "I shall sleep up here, grandfather," she called down to him, "It's lovely, up here. Come up and see how lovely it is!"
3. "I am getting the bed ready now," she called down again, as she went busily to and fro at her work, "but I shall want you to bring me up a sheet; you can't have a bed without a sheet, you want it to lie upon."
4. "All right," said the grandfather, and presently he went to his cupboard, and after rummaging about inside for a few minutes he drew out a long, coarse piece of stuff, which was all he had to do duty for a sheet. He carried it up to the loft, where he found Heidi had already made quite a nice bed. She had put an extra heap of hay at one end for a pillow, and had so arranged it that, when in bed, she would be able to see comfortably out through the round window.
5. "That is capital," said her grandfather; "now we must put on the sheet, but wait a moment first," and he went and fetched another large bundle of hay to make the bed thicker so that the child should not feel the hard floor under her — "there, now bring it here." Heidi had got hold of the sheet, but it was almost too heavy for her to carry; this was a good thing, however, as the close thick stuff would prevent the sharp stalks of the hay running through and pricking her. The two together now spread the sheet over the bed, and where it was too long or too broad, Heidi quickly tucked it in under the hay. It looked now as tidy and comfortable a bed as you could wish for, and Heidi stood gazing thoughtfully at her handiwork.

The grandfather 'rummaged' inside his cupboard means he looked for something

- (1) in an untidy manner.
- (2) meticulously.
- (3) systematically.
- (4) stealthily.

131.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. Heidi began to examine all the nooks and corners to find out where it would be pleasantest to sleep. In the corner near her grandfather's bed she saw a short ladder against the wall; up she climbed and found herself in the hayloft. There lay a large heap of fresh sweet-smelling hay, while through a round window in the wall she could see right down the valley.
2. "I shall sleep up here, grandfather," she called down to him, "It's lovely, up here. Come up and see how lovely it is!"
3. "I am getting the bed ready now," she called down again, as she went busily to and fro at her work, "but I shall want you to bring me up a sheet; you can't have a bed without a sheet, you want it to lie upon."
4. "All right," said the grandfather, and presently he went to his cupboard, and after rummaging about inside for a few minutes he drew out a long, coarse piece of stuff, which was all he had to do duty for a sheet. He carried it up to the loft, where he found Heidi had already made quite a nice bed. She had put an extra heap of hay at one end for a pillow, and had so arranged it that, when in bed, she would be able to see comfortably out through the round window.
5. "That is capital," said her grandfather; "now we must put on the sheet, but wait a moment first," and he went and fetched another large bundle of hay to make the bed thicker so that the child should not feel the hard floor under her — "there, now bring it here." Heidi had got hold of the sheet, but it was almost too heavy for her to carry; this was a good thing, however, as the close thick stuff would prevent the sharp stalks of the hay running through and pricking her. The two together now spread the sheet over the bed, and where it was too long or too broad, Heidi quickly tucked it in under the hay. It looked now as tidy and comfortable a bed as you could wish for, and Heidi stood gazing thoughtfully at her handiwork.

The opposite of the word 'coarse' as used in the text is

- (1) Rough
- (2) Scratchy
- (3) Soft
- (4) Refined

132.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. Heidi began to examine all the nooks and corners to find out where it would be pleasantest to sleep. In the corner near her grandfather's bed she saw a short ladder against the wall; up she climbed and found herself in the hayloft. There lay a large heap of fresh sweet-smelling hay, while through a round window in the wall she could see right down the valley.
2. "I shall sleep up here, grandfather," she called down to him, "It's lovely, up here. Come up and see how lovely it is!"
3. "I am getting the bed ready now," she called down again, as she went busily to and fro at her work, "but I shall want you to bring me up a sheet; you can't have a bed without a sheet, you want it to lie upon."
4. "All right," said the grandfather, and presently he went to his cupboard, and after rummaging about inside for a few minutes he drew out a long, coarse piece of stuff, which was all he had to do duty for a sheet. He carried it up to the loft, where he found Heidi had already made quite a nice bed. She had put an extra heap of hay at one end for a pillow, and had so arranged it that, when in bed, she would be able to see comfortably out through the round window.
5. "That is capital," said her grandfather; "now we must put on the sheet, but wait a moment first," and he went and fetched another large bundle of hay to make the bed thicker so that the child should not feel the hard floor under her — "there, now bring it here." Heidi had got hold of the sheet, but it was almost too heavy for her to carry; this was a good thing, however, as the close thick stuff would prevent the sharp stalks of the hay running through and pricking her. The two together now spread the sheet over the bed, and where it was too long or too broad, Heidi quickly tucked it in under the hay. It looked now as tidy and comfortable a bed as you could wish for, and Heidi stood gazing thoughtfully at her handiwork.

'That is capital', is

- (1) an expression of surprise.
- (2) an expression of delight.
- (3) an expression of disgust.
- (4) an expression of annoyance.

133.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. Heidi began to examine all the nooks and corners to find out where it would be pleasantest to sleep. In the corner near her grandfather's bed she saw a short ladder against the wall; up she climbed and found herself in the hayloft. There lay a large heap of fresh sweet-smelling hay, while through a round window in the wall she could see right down the valley.
2. "I shall sleep up here, grandfather," she called down to him, "It's lovely, up here. Come up and see how lovely it is!"
3. "I am getting the bed ready now," she called down again, as she went busily to and fro at her work, "but I shall want you to bring me up a sheet; you can't have a bed without a sheet, you want it to lie upon."
4. "All right," said the grandfather, and presently he went to his cupboard, and after rummaging about inside for a few minutes he drew out a long, coarse piece of stuff, which was all he had to do duty for a sheet. He carried it up to the loft, where he found Heidi had already made quite a nice bed. She had put an extra heap of hay at one end for a pillow, and had so arranged it that, when in bed, she would be able to see comfortably out through the round window.
5. "That is capital," said her grandfather; "now we must put on the sheet, but wait a moment first," and he went and fetched another large bundle of hay to make the bed thicker so that the child should not feel the hard floor under her — "there, now bring it here." Heidi had got hold of the sheet, but it was almost too heavy for her to carry; this was a good thing, however, as the close thick stuff would prevent the sharp stalks of the hay running through and pricking her. The two together now spread the sheet over the bed, and where it was too long or too broad, Heidi quickly tucked it in under the hay. It looked now as tidy and comfortable a bed as you could wish for, and Heidi stood gazing thoughtfully at her handiwork.

The fact that grandfather put another bundle of hay to make Heidi's bed thicker shows

- (1) his loving concern for his granddaughter.
- (2) his dominating nature.
- (3) his selflessness.
- (4) his patience towards his granddaughter.

134.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. Heidi began to examine all the nooks and corners to find out where it would be pleasantest to sleep. In the corner near her grandfather's bed she saw a short ladder against the wall; up she climbed and found herself in the hayloft. There lay a large heap of fresh sweet-smelling hay, while through a round window in the wall she could see right down the valley.
2. "I shall sleep up here, grandfather," she called down to him, "It's lovely, up here. Come up and see how lovely it is!"
3. "I am getting the bed ready now," she called down again, as she went busily to and fro at her work, "but I shall want you to bring me up a sheet; you can't have a bed without a sheet, you want it to lie upon."
4. "All right," said the grandfather, and presently he went to his cupboard, and after rummaging about inside for a few minutes he drew out a long, coarse piece of stuff, which was all he had to do duty for a sheet. He carried it up to the loft, where he found Heidi had already made quite a nice bed. She had put an extra heap of hay at one end for a pillow, and had so arranged it that, when in bed, she would be able to see comfortably out through the round window.
5. "That is capital," said her grandfather; "now we must put on the sheet, but wait a moment first," and he went and fetched another large bundle of hay to make the bed thicker so that the child should not feel the hard floor under her — "there, now bring it here." Heidi had got hold of the sheet, but it was almost too heavy for her to carry; this was a good thing, however, as the close thick stuff would prevent the sharp stalks of the hay running through and pricking her. The two together now spread the sheet over the bed, and where it was too long or too broad, Heidi quickly tucked it in under the hay. It looked now as tidy and comfortable a bed as you could wish for, and Heidi stood gazing thoughtfully at her handiwork.

From the way Heidi prepared her little bed shows

- (1) her resourcefulness.
- (2) her diligence.
- (3) her care for her grandfather.
- (4) her joyful nature.

135.

Directions : Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.

1. Heidi began to examine all the nooks and corners to find out where it would be pleasantest to sleep. In the corner near her grandfather's bed she saw a short ladder against the wall; up she climbed and found herself in the hayloft. There lay a large heap of fresh sweet-smelling hay, while through a round window in the wall she could see right down the valley.
2. "I shall sleep up here, grandfather," she called down to him, "It's lovely, up here. Come up and see how lovely it is!"
3. "I am getting the bed ready now," she called down again, as she went busily to and fro at her work, "but I shall want you to bring me up a sheet; you can't have a bed without a sheet, you want it to lie upon."
4. "All right," said the grandfather, and presently he went to his cupboard, and after rummaging about inside for a few minutes he drew out a long, coarse piece of stuff, which was all he had to do duty for a sheet. He carried it up to the loft, where he found Heidi had already made quite a nice bed. She had put an extra heap of hay at one end for a pillow, and had so arranged it that, when in bed, she would be able to see comfortably out through the round window.
5. "That is capital," said her grandfather; "now we must put on the sheet, but wait a moment first," and he went and fetched another large bundle of hay to make the bed thicker so that the child should not feel the hard floor under her — "there, now bring it here." Heidi had got hold of the sheet, but it was almost too heavy for her to carry; this was a good thing, however, as the close thick stuff would prevent the sharp stalks of the hay running through and pricking her. The two together now spread the sheet over the bed, and where it was too long or too broad, Heidi quickly tucked it in under the hay. It looked now as tidy and comfortable a bed as you could wish for, and Heidi stood gazing thoughtfully at her handiwork.

The two together now spread the sheet over the bed. The word underlined is a/an

- (1) Adjective
- (2) Preposition
- (3) Conjunction
- (4) Noun

136. CALP - Cognitive Academic Language Proficiency deals with

- (1) Formal academic learning for content areas
- (2) Formal academic learning for English literature
- (3) Formal academic learning for improving debating skill
- (4) Formal academic learning for psychology only

137. In a communicative language classroom, the teacher uses a less

- (1) Teacher-centered classroom management approach
- (2) Student-centered classroom management approach
- (3) Text-centered classroom management approach
- (4) Assessment-centered classroom management approach

138. Direct method uses which of the two components to teach a language :

- (1) Audio-lingual method and Audio-visual method
- (2) Audio-lingual method and Grammar translation method
- (3) Audio-lingual method and Structural approach
- (4) Audio-lingual method and Communicative approach

- 139.** In Lata's class a conversation is taking place between two students — Ajay and Abha. Sunil needs to take the conversation forward. What skill is Lata testing ?
- (1) Only listening
 - (2) Listening and speaking
 - (3) Listening and reading
 - (4) Only speaking
-
- 140.** Nazma is calculating the difficulty level of the test questions in a language test. In one of her questions she notices the difficulty level has a value of 30. What should Nazma do to the item ?
- (1) The item should be kept in the test.
 - (2) The item should be discarded from the test.
 - (3) The item is moderately difficult for the test.
 - (4) The item is a good question for the test.
-
- 141.** In Silent Period, the learner
- (1) is processing the language
 - (2) is learning facial expressions
 - (3) is not learning the language
 - (4) is unable to understand the language
-
- 142.** ELL students who are learners benefit from having information presented through visual mediums.
- (1) visual
 - (2) auditory
 - (3) kinaesthetic
 - (4) spatial
-
- 143.** In Grammar translation method, grammar is taught
- (1) inductively
 - (2) deductively
 - (3) without explanation
 - (4) covertly
-
- 144.** Harender gives his students flashcards with different scenes. He speaks a statement and the student with that scene needs to raise their hand. What skill is Harender testing ?
- (1) Reading
 - (2) Listening
 - (3) Speaking
 - (4) Visualization
-
- 145.** Neelam is planning a test for her students. She gives them a sentence and underlines a particular word. Using multiple choice items she wants them to choose the word which is the antonym of the underlined word. What subskill of language is Neelam testing ?
- (1) Listening
 - (2) Reading
 - (3) Vocabulary
 - (4) Grammar
-

- 146.** Guided reading finds its psychological genesis in
- (1) Vygotsky's Zone of Proximal Development
 - (2) Piaget's Learning Theory
 - (3) Thorndike's Learning Theory
 - (4) Skinner's Operant Conditioning
-
- 147.** Poonam is getting her students to detect rhyming sounds in words. By doing so she is strengthening their
- (1) phonological awareness
 - (2) morphological awareness
 - (3) graphological awareness
 - (4) grammar awareness
-
- 148.** Sudha wants to model fluent reading to her students. Which reading strategy should she implement in her class ?
- (1) Skimming
 - (2) Scanning
 - (3) Silent reading
 - (4) Read-aloud
-
- 149.** Why is it necessary to teach students, strategies for learning new vocabulary ?
- (1) So that students can acquire new vocabulary on their own
 - (2) So that students can remember the words they learnt
 - (3) So that students can acquire a new language
 - (4) So that students can become good learners
-
- 150.** If you are appointed as a language teacher, what type of role will you like to play in the classroom ?
- a. To decide what to teach and how to teach.
 - b. To create situations for learning and let the students learn.
 - c. To reproduce the text before the learners.
 - d. To act as a facilitator and provide cues wherever necessary.
- (1) a, b and c
 - (2) b, c and d
 - (3) a, c and d
 - (4) a, b and d
-

121. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / सैकड़ों सालों से सिंध के रेगिस्तान में ईंटों का एक बड़ा-सा ढेर लगा हुआ था । आज यह जगह पाकिस्तान में है । वहाँ के लोग इसे मोहनजोदड़ो बोलते थे । यानी मरे हुआ का टीला । तब किसे पता था कि कभी यहाँ भारत की सबसे पुरानी सभ्यता बसती थी । लोगों ने इन ईंटों से अपने घर बनाए । उल्लिसवीं सदी में रेलवे लाइन बनाने के लिए दो अंग्रेज़ इंजीनियर इन ईंटों को भर-भरकर ले गए । जल्द ही इन 4000 साल पुरानी ईंटों पर लाहौर से कराची जाने वाली रेलगाड़ियाँ दौड़ने लगीं । सिंधु घाटी सभ्यता के शहरों की खोज से भारत का इतिहास 2000 सालों से ज़्यादा पीछे चला गया । खुदाई में मिले इन शहरों को देखकर हैरानी हुई कि सभी शहर बिलकुल एक जैसे दिखते थे । प्रमुख सड़कें सीधी बनी थीं । सभी घरों के डिज़ाइन एक जैसे थे । बीच में खुला आँगन और उसके चारों ओर कमरे । शहर के एक सिरे पर एक चारदीवारी थी जिसमें शायद राजा रहता था । इतिहासकार इसे 'सिटाडेल' कहते हैं । सभी घरों की ईंटों का साइज़ बराबर था 7 » 4 » 28 से.मी. । सभी शहरों की दीवारों की ईंटों का साइज़ 0 » 20 » 40 से.मी. था । शहर एक-दूसरे से सैकड़ों किलोमीटर दूर बसे थे । यहाँ नालियों की बढ़िया व्यवस्था थी । सैकड़ों सालों से सिंध के रेगिस्तान में ईंटों का एक बड़ा-सा ढेर लगा हुआ था । लोग उसे क्या पुकारते थे ?

- (1) हुडप्पा
- (2) मोहनजोदड़ो
- (3) लोथल
- (4) कालीबंगा

122. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / सैकड़ों सालों से सिंध के रेगिस्तान में ईंटों का एक बड़ा-सा ढेर लगा हुआ था । आज यह जगह पाकिस्तान में है । वहाँ के लोग इसे मोहनजोदड़ो बोलते थे । यानी मरे हुआ का टीला । तब किसे पता था कि कभी यहाँ भारत की सबसे पुरानी सभ्यता बसती थी । लोगों ने इन ईंटों से अपने घर बनाए । उल्लिसवीं सदी में रेलवे लाइन बनाने के लिए दो अंग्रेज़ इंजीनियर इन ईंटों को भर-भरकर ले गए । जल्द ही इन 4000 साल पुरानी ईंटों पर लाहौर से कराची जाने वाली रेलगाड़ियाँ दौड़ने लगीं । सिंधु घाटी सभ्यता के शहरों की खोज से भारत का इतिहास 2000 सालों से ज़्यादा पीछे चला गया । खुदाई में मिले इन शहरों को देखकर हैरानी हुई कि सभी शहर बिलकुल एक जैसे दिखते थे । प्रमुख सड़कें सीधी बनी थीं । सभी घरों के डिज़ाइन एक जैसे थे । बीच में खुला आँगन और उसके चारों ओर कमरे । शहर के एक सिरे पर एक चारदीवारी थी जिसमें शायद राजा रहता था । इतिहासकार इसे 'सिटाडेल' कहते हैं । सभी घरों की ईंटों का साइज़ बराबर था 7 » 4 » 28 से.मी. । सभी शहरों की दीवारों की ईंटों का साइज़ 0 » 20 » 40 से.मी. था । शहर एक-दूसरे से सैकड़ों किलोमीटर दूर बसे थे । यहाँ नालियों की बढ़िया व्यवस्था थी । मोहनजोदड़ो की ईंटों से किस रेलमार्ग का निर्माण किया ?

- (1) सिंध से हिंद तक
- (2) सिंध से कराची तक
- (3) कराची से लाहौर तक
- (4) लाहौर से अटारी तक

123. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / सैकड़ों सालों से सिंध के रेगिस्तान में ईंटों का एक बड़ा-सा ढेर लगा हुआ था । आज यह जगह पाकिस्तान में है । वहाँ के लोग इसे मोहनजोदड़ो बोलते थे । यानी मरे हुआ का टीला । तब किसे पता था कि कभी यहाँ भारत की सबसे पुरानी सभ्यता बसती थी । लोगों ने इन ईंटों से अपने घर बनाए । उल्लिसवीं सदी में रेलवे लाइन बनाने के लिए दो अंग्रेज़ इंजीनियर इन ईंटों को भर-भरकर ले गए । जल्द ही इन 4000 साल पुरानी ईंटों पर लाहौर से कराची जाने वाली रेलगाड़ियाँ दौड़ने लगीं । सिंधु घाटी सभ्यता के शहरों की खोज से भारत का इतिहास 2000 सालों से ज़्यादा पीछे चला गया । खुदाई में मिले इन शहरों को देखकर हैरानी हुई कि सभी शहर बिलकुल एक जैसे दिखते थे । प्रमुख सड़कें सीधी बनी थीं । सभी घरों के डिज़ाइन एक जैसे थे । बीच में खुला आँगन और उसके चारों ओर कमरे । शहर के एक सिरे पर एक चारदीवारी थी जिसमें शायद राजा रहता था । इतिहासकार इसे 'सिटाडेल' कहते हैं । सभी घरों की ईंटों का साइज़ बराबर था 7 » 4 » 28 से.मी. । सभी शहरों की दीवारों की ईंटों का साइज़ 0 » 20 » 40 से.मी. था । शहर एक-दूसरे से सैकड़ों किलोमीटर दूर बसे थे । यहाँ नालियों की बढ़िया व्यवस्था थी । मोहनजोदड़ो की ईंटें कितनी पुरानी थीं ?

- (1) 400 वर्ष
- (2) 4,00,000 वर्ष
- (3) 4,000 वर्ष
- (4) 2,000 वर्ष

124. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / सैकड़ों सालों से सिंध के रेगिस्तान में ईंटों का एक बड़ा-सा ढेर लगा हुआ था । आज यह जगह पाकिस्तान में है । वहाँ के लोग इसे मोहनजोदड़ो बोलते थे । यानी मरे हुओं का टीला । तब किसे पता था कि कभी यहाँ भारत की सबसे पुरानी सभ्यता बसती थी । लोगों ने इन ईंटों से अपने घर बनाए । उल्लिसर्वी सदी में रेलवे लाइन बनाने के लिए दो अंग्रेज़ इंजीनियर इन ईंटों को भर-भरकर ले गए । जल्द ही इन 4000 साल पुरानी ईंटों पर लाहौर से कराची जाने वाली रेलगाड़ियाँ दौड़ने लगीं । सिंधु घाटी सभ्यता के शहरों की खोज से भारत का इतिहास 2000 सालों से ज़्यादा पीछे चला गया । खुदाई में मिले इन शहरों को देखकर हैरानी हुई कि सभी शहर बिल्कुल एक जैसे दिखते थे । प्रमुख सड़कें सीधी बनी थीं । सभी घरों के डिज़ाइन एक जैसे थे । बीच में खुला आँगन और उसके चारों ओर कमरे । शहर के एक सिरे पर एक चारदीवारी थी जिसमें शायद राजा रहता था । इतिहासकार इसे 'सिटोडेल' कहते हैं । सभी घरों की ईंटों का साइज़ बराबर था 7 » 4 » 28 से.मी. । सभी शहरों की दीवारों की ईंटों का साइज़ 0 » 20 » 40 से.मी. था । शहर एक-दूसरे से सैकड़ों किलोमीटर दूर बसे थे । यहाँ नालियों की बढ़िया व्यवस्था थी । खुदाई में मिले दो सबसे बड़े शहरों को देखकर आश्चर्य क्यों हुआ ?

- (1) वे दोनों बहुत सुंदर थे
- (2) वे दोनों बिल्कुल एक जैसे दिखते थे
- (3) वे दोनों एक-दूसरे से सटे हुए थे
- (4) वे दोनों एक-दूसरे से पूर्णतया भिन्न थे

125. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / सैकड़ों सालों से सिंध के रेगिस्तान में ईंटों का एक बड़ा-सा ढेर लगा हुआ था । आज यह जगह पाकिस्तान में है । वहाँ के लोग इसे मोहनजोदड़ो बोलते थे । यानी मरे हुओं का टीला । तब किसे पता था कि कभी यहाँ भारत की सबसे पुरानी सभ्यता बसती थी । लोगों ने इन ईंटों से अपने घर बनाए । उल्लिसर्वी सदी में रेलवे लाइन बनाने के लिए दो अंग्रेज़ इंजीनियर इन ईंटों को भर-भरकर ले गए । जल्द ही इन 4000 साल पुरानी ईंटों पर लाहौर से कराची जाने वाली रेलगाड़ियाँ दौड़ने लगीं । सिंधु घाटी सभ्यता के शहरों की खोज से भारत का इतिहास 2000 सालों से ज़्यादा पीछे चला गया । खुदाई में मिले इन शहरों को देखकर हैरानी हुई कि सभी शहर बिल्कुल एक जैसे दिखते थे । प्रमुख सड़कें सीधी बनी थीं । सभी घरों के डिज़ाइन एक जैसे थे । बीच में खुला आँगन और उसके चारों ओर कमरे । शहर के एक सिरे पर एक चारदीवारी थी जिसमें शायद राजा रहता था । इतिहासकार इसे 'सिटोडेल' कहते हैं । सभी घरों की ईंटों का साइज़ बराबर था 7 » 4 » 28 से.मी. । सभी शहरों की दीवारों की ईंटों का साइज़ 0 » 20 » 40 से.मी. था । शहर एक-दूसरे से सैकड़ों किलोमीटर दूर बसे थे । यहाँ नालियों की बढ़िया व्यवस्था थी । इतिहासकार "सिटोडेल" किसे कहते हैं ?

- (1) शहर के एक कोने पर बनी चारदीवारी को
- (2) शहर में बने घरों को
- (3) मिट्टी से बनी ईंटों को
- (4) नगर व्यवस्था को

126. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / सैकड़ों सालों से सिंध के रेगिस्तान में ईंटों का एक बड़ा-सा ढेर लगा हुआ था । आज यह जगह पाकिस्तान में है । वहाँ के लोग इसे मोहनजोदड़ो बोलते थे । यानी मरे हुओं का टीला । तब किसे पता था कि कभी यहाँ भारत की सबसे पुरानी सभ्यता बसती थी । लोगों ने इन ईंटों से अपने घर बनाए । उल्लिसर्वी सदी में रेलवे लाइन बनाने के लिए दो अंग्रेज़ इंजीनियर इन ईंटों को भर-भरकर ले गए । जल्द ही इन 4000 साल पुरानी ईंटों पर लाहौर से कराची जाने वाली रेलगाड़ियाँ दौड़ने लगीं । सिंधु घाटी सभ्यता के शहरों की खोज से भारत का इतिहास 2000 सालों से ज़्यादा पीछे चला गया । खुदाई में मिले इन शहरों को देखकर हैरानी हुई कि सभी शहर बिल्कुल एक जैसे दिखते थे । प्रमुख सड़कें सीधी बनी थीं । सभी घरों के डिज़ाइन एक जैसे थे । बीच में खुला आँगन और उसके चारों ओर कमरे । शहर के एक सिरे पर एक चारदीवारी थी जिसमें शायद राजा रहता था । इतिहासकार इसे 'सिटोडेल' कहते हैं । सभी घरों की ईंटों का साइज़ बराबर था 7 » 4 » 28 से.मी. । सभी शहरों की दीवारों की ईंटों का साइज़ 0 » 20 » 40 से.मी. था । शहर एक-दूसरे से सैकड़ों किलोमीटर दूर बसे थे । यहाँ नालियों की बढ़िया व्यवस्था थी । निम्नलिखित में से कौन-सी विशेषता इन दोनों नगरों से सम्बन्धित नहीं है?

- (1) सभी घरों की ईंटों का आकार समान था
- (2) सभी शहरों की दीवारों की ईंटों का आकार समान था
- (3) सभी शहरों के घरों की संरचना समान थी
- (4) सभी शहरों की नालियों की व्यवस्था अच्छी नहीं थी

127. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / सैकड़ों सालों से सिंध के रेगिस्तान में ईंटों का एक बड़ा-सा ढेर लगा हुआ था । आज यह जगह पाकिस्तान में है । वहाँ के लोग इसे मोहनजोदड़ो बोलते थे । यानी मरे हुआँ का टीला । तब किसे पता था कि कभी यहाँ भारत की सबसे पुरानी सभ्यता बसती थी । लोगों ने इन ईंटों से अपने घर बनाए । उल्लीसवीं सदी में रेलवे लाइन बनाने के लिए दो अंग्रेज़ इंजीनियर इन ईंटों को भर-भरकर ले गए । जल्द ही इन 4000 साल पुरानी ईंटों पर लाहौर से कराची जाने वाली रेलगाड़ियाँ दौड़ने लगीं । सिंधु घाटी सभ्यता के शहरों की खोज से भारत का इतिहास 2000 सालों से ज़्यादा पीछे चला गया । खुदाई में मिले इन शहरों को देखकर हैरानी हुई कि सभी शहर बिलकुल एक जैसे दिखते थे । प्रमुख सड़कें सीधी बनी थीं । सभी घरों के डिज़ाइन एक जैसे थे । बीच में खुला आँगन और उसके चारों ओर कमरे । शहर के एक सिरे पर एक चारदीवारी थी जिसमें शायद राजा रहता था । इतिहासकार इसे 'सिटाडेल' कहते हैं । सभी घरों की ईंटों का साइज़ बराबर था 7 » 4 » 28 से.मी. । सभी शहरों की दीवारों की ईंटों का साइज़ 0 » 20 » 40 से.मी. था । शहर एक-दूसरे से सैकड़ों किलोमीटर दूर बसे थे । यहाँ नालियों की बढ़िया व्यवस्था थी । आगत शब्द है

- (1) रेलवे लाइन
- (2) सभ्यता
- (3) भारतीय
- (4) इतिहास

128. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/ सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / सैकड़ों सालों से सिंध के रेगिस्तान में ईंटों का एक बड़ा-सा ढेर लगा हुआ था । आज यह जगह पाकिस्तान में है । वहाँ के लोग इसे मोहनजोदड़ो बोलते थे । यानी मरे हुआँ का टीला । तब किसे पता था कि कभी यहाँ भारत की सबसे पुरानी सभ्यता बसती थी । लोगों ने इन ईंटों से अपने घर बनाए । उल्लीसवीं सदी में रेलवे लाइन बनाने के लिए दो अंग्रेज़ इंजीनियर इन ईंटों को भर-भरकर ले गए । जल्द ही इन 4000 साल पुरानी ईंटों पर लाहौर से कराची जाने वाली रेलगाड़ियाँ दौड़ने लगीं । सिंधु घाटी सभ्यता के शहरों की खोज से भारत का इतिहास 2000 सालों से ज़्यादा पीछे चला गया । खुदाई में मिले इन शहरों को देखकर हैरानी हुई कि सभी शहर बिलकुल एक जैसे दिखते थे । प्रमुख सड़कें सीधी बनी थीं । सभी घरों के डिज़ाइन एक जैसे थे । बीच में खुला आँगन और उसके चारों ओर कमरे । शहर के एक सिरे पर एक चारदीवारी थी जिसमें शायद राजा रहता था । इतिहासकार इसे 'सिटाडेल' कहते हैं । सभी घरों की ईंटों का साइज़ बराबर था 7 » 4 » 28 से.मी. । सभी शहरों की दीवारों की ईंटों का साइज़ 0 » 20 » 40 से.मी. था । शहर एक-दूसरे से सैकड़ों किलोमीटर दूर बसे थे । यहाँ नालियों की बढ़िया व्यवस्था थी । "चारदीवारी" में समास है

- (1) दिगु
- (2) टंद्र
- (3) कर्मधारय
- (4) अव्ययीभाव

129. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/ सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / कोयल की कुहू-कुहू, मयूरों का नृत्य, मेघों की प्रतिच्छाया में उड़ती बगुलों की पंक्तियाँ, शरद-ऋतु का निरभ्र गगन, वसन्त ऋतु में लहराते पत्ते और अनेक रंगों की छटा बिखेरते पुष्प, भँवरों की गुनगुन, सभी हमारे मन-प्राणों को पुलकित कर देते हैं । परन्तु दुख की बात है कि आज इस बुद्धिवादी युग में हम प्रकृति से दूर हटते जा रहे हैं । हर तरफ भाग-दौड़, अर्थ-लिप्सा, कार्य व्यग्रता, संकीर्णता आदि कुछ ऐसी बातें हैं जिनके कारण हम कभी खुले आसमान की ओर ताकने का समय ही नहीं निकाल पाते । यद्यपि प्रकृति की विविध दृश्यावलि से परिपूर्ण हमारा देश भारत संसार-भर में प्रसिद्ध है, तथापि प्रदर्शन-हेतु पर्वतीय प्रदेशों की सैर से प्रकृति का आनन्द हम उठा नहीं पाते । प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण स्थलों पर भी हम सांसारिकता में उलझे और पिकनिक का मज़ा लेते अपना समय यूँ ही गँवा बैठते हैं । निम्नलिखित में से कौन-सा मन को प्रसन्नता प्रदान नहीं करता है ?

- (1) कोयल की मधुर वाणी
- (2) रंग-बिरंगे फूल
- (3) मोरों का नृत्य
- (4) मशीनों की ध्वनि

130. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/ सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / कोयल की कुहू-कुहू, मयूरों का नृत्य, मेघों की प्रतिच्छाया में उड़ती बगुलों की पंक्तियाँ, शरद-ऋतु का निरभ्र गगन, वसन्त ऋतु में लहराते पत्ते और अनेक रंगों की छटा बिखेरते पुष्प, भँवरों की गुनगुन, सभी हमारे मन-प्राणों को पुलकित कर देते हैं। परन्तु दुख की बात है कि आज इस बुद्धिवादी युग में हम प्रकृति से दूर हटते जा रहे हैं। हर तरफ भाग-दौड़, अर्थ-लिप्सा, कार्य व्यग्रता, संकीर्णता आदि कुछ ऐसी बातें हैं जिनके कारण हम कभी खुले आसमान की ओर ताकने का समय ही नहीं निकाल पाते। यद्यपि प्रकृति की विविध दृश्यावलि से परिपूर्ण हमारा देश भारत संसार-भर में प्रसिद्ध है, तथापि प्रदर्शन-हेतु पर्वतीय प्रदेशों की सैर से प्रकृति का आनन्द हम उठा नहीं पाते। प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण स्थलों पर भी हम सांसारिकता में उलझे और पिकनिक का मज़ा लेते अपना समय यूँ ही गँवा बैठते हैं। गद्यांश के अनुसार संसार में प्रसिद्ध है के लिए।

- (1) तरह-तरह के दृश्यों
- (2) अनेकता में एकता
- (3) भाषायी विविधता
- (4) धार्मिक विविधता

131. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/ सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / कोयल की कुहू-कुहू, मयूरों का नृत्य, मेघों की प्रतिच्छाया में उड़ती बगुलों की पंक्तियाँ, शरद-ऋतु का निरभ्र गगन, वसन्त ऋतु में लहराते पत्ते और अनेक रंगों की छटा बिखेरते पुष्प, भँवरों की गुनगुन, सभी हमारे मन-प्राणों को पुलकित कर देते हैं। परन्तु दुख की बात है कि आज इस बुद्धिवादी युग में हम प्रकृति से दूर हटते जा रहे हैं। हर तरफ भाग-दौड़, अर्थ-लिप्सा, कार्य व्यग्रता, संकीर्णता आदि कुछ ऐसी बातें हैं जिनके कारण हम कभी खुले आसमान की ओर ताकने का समय ही नहीं निकाल पाते। यद्यपि प्रकृति की विविध दृश्यावलि से परिपूर्ण हमारा देश भारत संसार-भर में प्रसिद्ध है, तथापि प्रदर्शन-हेतु पर्वतीय प्रदेशों की सैर से प्रकृति का आनन्द हम उठा नहीं पाते। प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण स्थलों पर भी हम सांसारिकता में उलझे और पिकनिक का मज़ा लेते अपना समय यूँ ही गँवा बैठते हैं। निम्नलिखित में से कौन-सा प्रकृति से दूर जाने का कारण नहीं है ?

- (1) धन कमाने की चाह
- (2) कार्य की जल्दी
- (3) आपसी प्रतियोगिता
- (4) संध्या समय आकाश को निहारना

132. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/ सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / कोयल की कुहू-कुहू, मयूरों का नृत्य, मेघों की प्रतिच्छाया में उड़ती बगुलों की पंक्तियाँ, शरद-ऋतु का निरभ्र गगन, वसन्त ऋतु में लहराते पत्ते और अनेक रंगों की छटा बिखेरते पुष्प, भँवरों की गुनगुन, सभी हमारे मन-प्राणों को पुलकित कर देते हैं। परन्तु दुख की बात है कि आज इस बुद्धिवादी युग में हम प्रकृति से दूर हटते जा रहे हैं। हर तरफ भाग-दौड़, अर्थ-लिप्सा, कार्य व्यग्रता, संकीर्णता आदि कुछ ऐसी बातें हैं जिनके कारण हम कभी खुले आसमान की ओर ताकने का समय ही नहीं निकाल पाते। यद्यपि प्रकृति की विविध दृश्यावलि से परिपूर्ण हमारा देश भारत संसार-भर में प्रसिद्ध है, तथापि प्रदर्शन-हेतु पर्वतीय प्रदेशों की सैर से प्रकृति का आनन्द हम उठा नहीं पाते। प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण स्थलों पर भी हम सांसारिकता में उलझे और पिकनिक का मज़ा लेते अपना समय यूँ ही गँवा बैठते हैं। "कोलाहल भरा वातावरण, महानगरों की व्यस्तता, संकीर्णता आदि कुछ ऐसी बातें हैं, जिनके कारण हम कभी खुले आसमान की ओर ताकने का समय ही नहीं निकाल पाते हैं।" वाक्य का भाव है

- (1) महानगरीय व्यस्तताओं के कारण हम आसमान के नीचे नहीं बैठ पाते हैं।
- (2) महानगरों में गगनचुंबी इमारतों के कारण खुला आसमान दिखाई नहीं देता है।
- (3) महानगरीय व्यस्तताओं और शोर भरे वातावरण के कारण हम प्रकृति का आनंद लेने के लिए समय नहीं निकाल पाते हैं।
- (4) महानगरीय व्यस्तताओं के बावजूद हम प्रकृति का आनंद लेने के लिए समय निकाल पाते हैं।

133. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/ सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / कोयल की कुहू-कुहू, मयूरों का नृत्य, मेघों की प्रतिच्छाया में उड़ती बगुलों की पंक्तियाँ, शरद-ऋतु का निरभ्र गगन, वसन्त ऋतु में लहराते पत्ते और अनेक रंगों की छटा बिखेरते पुष्प, भँवरों की गुनगुन, सभी हमारे मन-प्राणों को पुलकित कर देते हैं। परन्तु दुख की बात है कि आज इस बुद्धिवादी युग में हम प्रकृति से दूर हटते जा रहे हैं। हर तरफ भाग-दौड़, अर्थ-लिप्सा, कार्य व्यग्रता, संकीर्णता आदि कुछ ऐसी बातें हैं जिनके कारण हम कभी खुले आसमान की ओर ताकने का समय ही नहीं निकाल पाते। यद्यपि प्रकृति की विविध दृश्यावलि से परिपूर्ण हमारा देश भारत संसार-भर में प्रसिद्ध है, तथापि प्रदर्शन-हेतु पर्वतीय प्रदेशों की सैर से प्रकृति का आनन्द हम उठा नहीं पाते। प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण स्थलों पर भी हम सांसारिकता में उलझे और पिकनिक का मज़ा लेते अपना समय यूँ ही गँवा बैठते हैं। प्रकृति की ओर संकेत करने वाला शब्द नहीं है

- (1) शरद-ऋतु
- (2) बिखरते पुष्प
- (3) खुला आसमान
- (4) कल-पुर्ज

134. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/ सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / कोयल की कुहू-कुहू, मयूरों का नृत्य, मेघों की प्रतिच्छाया में उड़ती बगुलों की पंक्तियाँ, शरद-ऋतु का निरभ्र गगन, वसन्त ऋतु में लहराते पत्ते और अनेक रंगों की छटा बिखेरते पुष्प, भँवरों की गुनगुन, सभी हमारे मन-प्राणों को पुलकित कर देते हैं। परन्तु दुख की बात है कि आज इस बुद्धिवादी युग में हम प्रकृति से दूर हटते जा रहे हैं। हर तरफ भाग-दौड़, अर्थ-लिप्सा, कार्य व्यग्रता, संकीर्णता आदि कुछ ऐसी बातें हैं जिनके कारण हम कभी खुले आसमान की ओर ताकने का समय ही नहीं निकाल पाते। यद्यपि प्रकृति की विविध दृश्यावलि से परिपूर्ण हमारा देश भारत संसार-भर में प्रसिद्ध है, तथापि प्रदर्शन-हेतु पर्वतीय प्रदेशों की सैर से प्रकृति का आनन्द हम उठा नहीं पाते। प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण स्थलों पर भी हम सांसारिकता में उलझे और पिकनिक का मज़ा लेते अपना समय यूँ ही गँवा बैठते हैं। 'भाग-दौड़' में समास है

- (1) तत्पुरुष
- (2) दिगु
- (3) द्वंद्व
- (4) कर्मधारय

135. निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के यही/ सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए / कोयल की कुहू-कुहू, मयूरों का नृत्य, मेघों की प्रतिच्छाया में उड़ती बगुलों की पंक्तियाँ, शरद-ऋतु का निरभ्र गगन, वसन्त ऋतु में लहराते पत्ते और अनेक रंगों की छटा बिखेरते पुष्प, भँवरों की गुनगुन, सभी हमारे मन-प्राणों को पुलकित कर देते हैं। परन्तु दुख की बात है कि आज इस बुद्धिवादी युग में हम प्रकृति से दूर हटते जा रहे हैं। हर तरफ भाग-दौड़, अर्थ-लिप्सा, कार्य व्यग्रता, संकीर्णता आदि कुछ ऐसी बातें हैं जिनके कारण हम कभी खुले आसमान की ओर ताकने का समय ही नहीं निकाल पाते। यद्यपि प्रकृति की विविध दृश्यावलि से परिपूर्ण हमारा देश भारत संसार-भर में प्रसिद्ध है, तथापि प्रदर्शन-हेतु पर्वतीय प्रदेशों की सैर से प्रकृति का आनन्द हम उठा नहीं पाते। प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण स्थलों पर भी हम सांसारिकता में उलझे और पिकनिक का मज़ा लेते अपना समय यूँ ही गँवा बैठते हैं। 'प्रदर्शन' में उपसर्ग है

- (1) न
- (2) त्र
- (3) प्रद
- (4) दर्शन

136. संज्ञानात्मक अकादमिक भाषा निपुणता (0/ II । ?) किससे सम्बन्धित है ?

- (1) विषयों से सम्बन्धित औपचारिक अकादमिक अधिगम
- (2) अंग्रेज़ी साहित्य के लिए औपचारिक अकादमिक अधिगम
- (3) वाद-विवाद कौशल में सुधार के लिए औपचारिक अकादमिक अधिगम
- (4) केवल मनोविज्ञान के लिए औपचारिक अकादमिक अधिगम

137. सम्प्रेषणात्मक भाषा कक्षा में अध्यापक सबसे कम क्या इस्तेमाल करती है ?

- (1) अध्यापक केन्द्रित कक्षा प्रबंधन उपागम
- (2) विद्यार्थी केन्द्रित कक्षा प्रबंधन उपागम
- (3) विषय-वस्तु केन्द्रित कक्षा प्रबंधन उपागम
- (4) आकलन केन्द्रित कक्षा प्रबंधन उपागम

138. भाषा शिक्षण के लिए प्रत्यक्ष विधि में किन दो घटकों का प्रयोग किया जाता है ?

- (1) श्रव्य-भाषिक और श्रव्य-दृश्यात्मक विधि
- (2) श्रव्य-भाषिक और व्याकरण अनुवाद विधि
- (3) श्रव्य-भाषिक विधि और संरचनात्मक उपागम
- (4) श्रव्य-भाषिक विधि और संप्रेषणात्मक उपागम

139. लता अपनी कक्षा में दो विद्यार्थियों अजय और आभा के बीच संवाद करवा रही है । इनमें एक विद्यार्थी को इस संवाद को आगे बढ़ाने की ज़रूरत है । लता किस कौशल का आकलन कर रही है?

- (1) केवल श्रवण
- (2) श्रवण एवं वाचन
- (3) श्रवण एवं पठन
- (4) केवल वाचन

140. नज़मा भाषा के एक प्रश्न-पत्र में प्रश्नों के काठिन्य स्तर का हिसाब लगा रही है । एक प्रश्न का काठिन्य स्तर का मूल्य 30 है । नज़मा को इस प्रश्न के बारे में क्या करना चाहिए ?

- (1) इस प्रश्न को परीक्षा प्रश्न-पत्र में रखना चाहिए ।
- (2) इस प्रश्न को परीक्षा प्रश्न-पत्र से हटा देना चाहिए ।
- (3) यह प्रश्न परीक्षा प्रश्न-पत्र के लिए मध्यम रूप से कठिन होगा ।
- (4) यह प्रश्न परीक्षा प्रश्न-पत्र के लिए एक अच्छा प्रश्न है ।

141. मौन अवधि में शिक्षार्थी क्या करते हैं ?

- (1) भाषा के साथ कार्य करते हैं
- (2) चेहरे की भाव भंगिमाएँ सीखते हैं
- (3) भाषा नहीं सीखते हैं
- (4) भाषा के प्रति समझ नहीं बना पाते हैं

142. घटा विद्यार्थी वे शिक्षार्थी हैं जो दृश्यात्मक माध्यमों के द्वारा प्रस्तुत की गई सूचनाओं का लाभ उठा पाते हैं ।

- (1) दृश्यात्मक
- (2) श्रव्यात्मक
- (3) गत्यात्मक
- (4) स्थानिक

143. व्याकरण अनुवाद विधि में व्याकरण कैसे पढ़ाई जाती है ?

- (1) आगमनात्मक रूप से
- (2) निगमनात्मक रूप से
- (3) बिना किसी व्याख्या के
- (4) बनावटी रूप से

144. हरेन्द्र अपने विद्यार्थियों को कुछ फ्लैशकार्ड देता है जिन पर चित्र बने हुए हैं । वह एक वाक्य बोलता है, उस वाक्य को सुन-समझकर विद्यार्थी को फ्लैशकार्ड पर बने चित्र से मिलान करना है । हरेन्द्र किस कौशल का आकलन कर रहा है ?

- (1) पठन
- (2) श्रवण
- (3) वाचन
- (4) दृश्य-रूपकता

145. नीलम अपने विद्यार्थियों को एक टेस्ट देती है । वह उन्हें एक वाक्य देती है जिसमें कोई एक शब्द रेखांकित किया गया है । बहुविकल्पीय उत्तर वाले प्रश्न के आधार पर वह कहती है कि रेखांकित शब्द का विलोम शब्द बताओ । वह भाषा के किस उपकौशल की परीक्षा ले रही है ?
- (1) श्रवण
 - (2) पठन
 - (3) शब्द भंडार
 - (4) व्याकरण
-
146. निर्देशित पठन की मनोवैज्ञानिक उत्पत्ति किससे सम्बन्धित है ?
- (1) वाइगोत्सकी का निकटस्थ विकास का क्षेत्र
 - (2) पियाज़े का अधिगम सिद्धान्त
 - (3) धॉर्नडाइक का अधिगम सिद्धान्त
 - (4) स्किनर का संक्रियात्मक अनुकूलन
-
147. पूनम अपने विद्यार्थियों को शब्दों में निहित तुकबंदी वाली ध्वनियों की पहचान करने के लिए कहती है । इस क्रिया द्वारा वह अपने विद्यार्थियों के किस पक्ष को मजबूत कर रही है ?
- (1) ध्वन्यात्मक जागरूकता
 - (2) आकृति विज्ञान मूलक जागरूकता
 - (3) लिपि विज्ञान मूलक जागरूकता
 - (4) व्याकरण जागरूकता
-
148. सुधा अपने विद्यार्थियों के समक्ष प्रवाह पठन का आदर्श रूप प्रस्तुत करना चाहती है । उसे अपनी कक्षा में किस पठन युक्ति का क्रियान्वयन करना चाहिए ?
- (1) सरसरी तौर पर पठन
 - (2) बारीकी से पठन
 - (3) मौन पठन
 - (4) ऊँचे स्वर में (सस्वर) पठन
-
149. विद्यार्थियों को नई-नई शब्दावली सीखने-सिखाने के लिए युक्तियाँ सिखानी क्यों ज़रूरी हैं ?
- (1) जिससे कि विद्यार्थी अपने आप नई शब्द-संपदा सीख सकें
 - (2) जिससे कि विद्यार्थी सीखे गए शब्दों को याद रख सकें
 - (3) जिससे कि विद्यार्थी नई भाषा अर्जित कर सकें
 - (4) जिससे कि विद्यार्थी अच्छे अधिगमकर्ता बन सकें
-
150. आपकी नियुक्ति माध्यमिक स्तर पर भाषा अध्यापक के रूप में होती है । कक्षा में आपकी क्या भूमिका रहेगी ?
- a. आप यह निर्णय लेना चाहेंगे कि क्या और कैसे पढ़ाना है
 - b. आप सीखने के लिए स्थितियों का सृजन करना चाहेंगे और विद्यार्थी को सीखने के अवसर देंगे
 - c. शिक्षार्थियों के सामने विषय-सामग्री प्रस्तुत करना चाहेंगे
 - d. एक संसाधक के रूप में कार्य करना चाहेंगे और आवश्यकतानुसार संकेत/मदद देंगे
- (1) a, b और c
 - (2) b, c और d
 - (3) a, c और d
 - (4) a, b और d

CTET Paper I – 28 December 2022

“All” = all options accepted · “Dropped” = question dropped (marks to all) · 1,2 = either option accepted

Paper I – Q 1-90 (CDP, Maths, EVS)

1-4	2-4	3-1	4-1	5-1	6-1
7-1	8-3	9-4	10-3	11-4	12-3
13-2	14-2	15-2	16-1	17-3	18-2
19-1	20-1	21-3	22-2	23-1	24-1
25-4	26-4	27-1	28-4	29-4	30-3
31-4	32-2	33-4	34-2	35-3	36-2
37-4	38-2	39-1	40-1	41-4	42-4
43-2	44-1	45-2	46-4	47-2	48-1
49-3	50-2	51-4	52-3	53-1	54-2
55-4	56-3	57-2	58-1	59-3	60-4
61-2	62-4	63-1	64-1	65-2	66-2
67-2	68-	69-2	70-2	71-2	72-4
Dropped					
73-4	74-3	75-2	76-3	77-1	78-1
79-3	80-1	81-3	82-2	83-1	84-3
85-3	86-3	87-1	88-1	89-1	90-1

Language I – English (Q 91-120)

91-2	92-3	93-1	94-2	95-4	96-3
97-1	98-1	99-2	100-3	101-4	102-2
103-2	104-4	105-1	106-3	107-1	108-2
109-1	110-2	111-1	112-2	113-2	114-4
115-3	116-1	117-2	118-2	119-4	120-3

भाषा I – हिन्दी (Q 91-120)

91-1	92-3	93-2	94-2	95-1	96-3
97-3	98-2	99-2	100-3	101-2	102-3
103-2	104-1	105-4	106-3	107-1	108-2
109-1	110-2	111-1	112-2	113-2	114-4
115-3	116-1	117-2	118-2	119-4	120-3

Language II – English (Q 121-150)

121-3	122-2	123-4	124-4	125-3	126-2
127-4	128-2	129-4	130-1	131-3	132-2
133-1	134-1	135-2	136-1	137-1	138-1
139-2	140-2	141-1	142-1	143-2	144-2
145-3	146-1	147-1	148-4	149-1	150-4

भाषा II – हिन्दी (Q 121-150)

121-2	122-3	123-3	124-2	125-1	126-4
127-1	128-1	129-4	130-1	131-4	132-3
133-4	134-3	135-2	136-1	137-1	138-1
139-2	140-2	141-1	142-1	143-2	144-2
145-3	146-1	147-1	148-4	149-1	150-4



Thank you for studying with QuickSarkari!

Get the latest Sarkari Naukri notifications, admit cards, results, answer keys and free previous-year papers first - follow us on WhatsApp and Telegram.

Visit www.quicksarkari.com

Join our WhatsApp Channel

<https://whatsapp.com/channel/0029VaxxbrREquiPoXTWM229>

Join our Telegram Channel

https://t.me/quick_sarkari

Share this PDF with your friends preparing for CTET and teaching exams.