DSSSB PREVIOUS YEAR PAPER WITH ANSWER KEY

DSSSB Music Teacher

14 March 2026 · Shift 2

डीएसएसएसबी संगीत शिक्षक – 14 मार्च 2026, शिफ्ट 2 का प्रश्न पत्र, उत्तर कुंजी सहित

200	120 min	1 / −0.25	EN + HI
Questions / प्रश्न	Duration / समय	Marks per Q / अंक	Language / भाषा

Sections: General Intelligence and Reasoning Ability, General Awareness, Arithmetical and Numerical Ability, English Language and Comprehension, Hindi Language and Comprehension, Music Teacher

INSIDE THIS PDF / इस PDF में

Question Paper in English + Hindi with Answer Key (correct option marked in green) + answer table — Page 2–47
प्रश्न पत्र अंग्रेज़ी + हिंदी में, उत्तर कुंजी सहित (सही विकल्प हरे रंग में) + उत्तर तालिका

Official DSSSB Response Sheet with Answer Key (correct option ticked in green) — Page 48–122
आधिकारिक DSSSB रिस्पॉन्स शीट, उत्तर कुंजी सहित (सही विकल्प हरे टिक से)

HOW TO USE THIS PAPER / इस पेपर का उपयोग कैसे करें

1. Attempt the paper first as a timed online mock test (link below).
   पहले नीचे दिए लिंक से इसे टाइमर के साथ ऑनलाइन मॉक टेस्ट के रूप में हल करें।
2. Check your score, section-wise analysis and solutions online.
   ऑनलाइन अपना स्कोर, खंड-वार विश्लेषण और हल देखें।
3. Use this PDF for revision. Correct answers are shown in green.
   दोहराने के लिए इस PDF का उपयोग करें। सही उत्तर हरे रंग में दिए गए हैं।

Attempt this paper as a FREE online mock test
इस पेपर को फ्री ऑनलाइन मॉक टेस्ट के रूप में हल करें – टाइमर, स्कोर और हल के साथ
https://quicksarkari.com/dsssb-music-teacher-14-march-2026-shift-2-mock-test/

All DSSSB Music Teacher papers and mock tests: **quicksarkari.com/dsssb-mock-test/#music-teacher**

Join WhatsApp Channel | **Join Telegram Channel**

DSSSB Music Teacher – Question Paper (English + Hindi)

DSSSB संगीत शिक्षक – प्रश्न पत्र (अंग्रेज़ी + हिंदी)

Exam held on 14 March 2026, Shift 2 · 200 questions · correct answers marked ✔ in green
परीक्षा तिथि 14 मार्च 2026, शिफ्ट 2 · 200 प्रश्न · सही उत्तर हरे रंग में ✔ से चिह्नित

> The official paper for this shift was in English. The Hindi version of each question is a translation prepared by QuickSarkari; the language-section questions are shown as asked.
> इस शिफ्ट का आधिकारिक प्रश्न पत्र अंग्रेज़ी में था। प्रत्येक प्रश्न का हिंदी संस्करण QuickSarkari द्वारा तैयार किया गया अनुवाद है; भाषा खंड के प्रश्न मूल रूप में दिए गए हैं।

General Intelligence and Reasoning Ability

Q.1 Each of the digits in the number 81425769 is arranged in ascending order from left to right. Which of the following digits will be fourth from the left in the new number thus formed?
संख्या 81425769 के प्रत्येक अंक को बाएँ से दाएँ आरोही क्रम में व्यवस्थित किया जाता है। इस प्रकार बनी नई संख्या में बाएँ से चौथा अंक निम्नलिखित में से कौन-सा होगा?

(1) 7
(2) 6
(3) 5 ✔
(4) 4

Q.2 Refer to the following letter, symbol series and answer the question. Counting to be done from left to right only.
(Left) N D & U @ A K $ Z V & L Ω M Q # R * W Σ T % (Right)
How many such symbols are there each of which are immediately preceded by a letter and also immediately followed by a symbol?
निम्नलिखित अक्षर, प्रतीक श्रृंखला को देखिए और प्रश्न का उत्तर दीजिए। गिनती केवल बाएँ से दाएँ की जानी है।
(बाएँ) N D & U @ A K $ Z V & L Ω M Q # R * W Σ T % (दाएँ)
ऐसे कितने प्रतीक हैं जिनमें से प्रत्येक के ठीक पहले एक अक्षर है और ठीक बाद एक प्रतीक है?

(1) One / एक
(2) None / कोई नहीं ✔
(3) Three / तीन
(4) Two / दो

Q.3 Which of the following letter-number clusters will replace the question mark (?) in the given series to make it logically complete?
OGS31, WOA42, EWI53, MEQ64, ?
निम्नलिखित में से कौन-सा अक्षर-संख्या समूह दी गई श्रृंखला में प्रश्न चिह्न (?) के स्थान पर आकर उसे तार्किक रूप से पूर्ण बनाएगा?
OGS31, WOA42, EWI53, MEQ64, ?

(1) UNY75
(2) UMY75 ✔
(3) UMF75
(4) VMY75

Q.4 Refer to the following letter series and answer the question. Counting to be done from left to right only.
(Left) R A E Y Z Q K I M D S L W F J C G V U H B (Right)
How many such consonants are there each of which is immediately preceded by a vowel and also immediately followed by a vowel?
निम्नलिखित अक्षर श्रृंखला को देखिए और प्रश्न का उत्तर दीजिए। गिनती केवल बाएँ से दाएँ की जानी है।
(बाएँ) R A E Y Z Q K I M D S L W F J C G V U H B (दाएँ)
ऐसे कितने व्यंजन हैं जिनमें से प्रत्येक के ठीक पहले एक स्वर है और ठीक बाद भी एक स्वर है?

(1) Two / दो
(2) One / एक
(3) Three / तीन
(4) None / कोई नहीं ✔

Q.5 Select the set in which the numbers are related in the same way as are the numbers of the following sets.
(NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without breaking down the numbers into their constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such as adding/subtracting/multiplying to 13 can be performed. Breaking down 13 into 1 and 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed.)
(20, 240, 6)
(13, 338, 13)
उस समुच्चय का चयन करें जिसकी संख्याएँ आपस में उसी प्रकार संबंधित हैं जिस प्रकार निम्नलिखित समुच्चयों की संख्याएँ संबंधित हैं।
(ध्यान दें: संख्याओं को उनके घटक अंकों में तोड़े बिना, पूर्ण संख्याओं पर संक्रियाएँ की जानी चाहिए। उदाहरण के लिए 13 – 13 पर संक्रियाएँ जैसे 13 में जोड़ना/घटाना/गुणा करना की जा सकती हैं। 13 को 1 और 3 में तोड़ना और फिर 1 और 3 पर गणितीय संक्रियाएँ करना वर्जित है।)
(20, 240, 6)
(13, 338, 13)

(1) (16, 512, 8)
(2) (12, 288, 4)
(3) (14, 392, 7)
(4) (11, 242, 11) ✔

Q.6 Select the pair which follows the same pattern as that followed by the two set of pairs given below. Both pairs follow the same pattern.
INI : GPH OJO : MLN
उस युग्म का चयन करें जो उसी पैटर्न का अनुसरण करता है जिसका अनुसरण नीचे दिए गए युग्मों के दो समुच्चय करते हैं। दोनों युग्म एक ही पैटर्न का अनुसरण करते हैं।
INI : GPH OJO : MLN

(1) LHC : JJA
(2) SJJ : QLH
(3) GTS : EUR
(4) DSR : BUQ ✔

Q.7 LOBA is related to MQEE in a certain way based on the English alphabetical order.
In the same way, DAPI is related to ECSM. To which of the following is TMJU related, following the same logic?
अंग्रेज़ी वर्णमाला क्रम के आधार पर LOBA एक निश्चित प्रकार से MQEE से संबंधित है।
उसी प्रकार, DAPI, ECSM से संबंधित है। समान तर्क का अनुसरण करते हुए, TMJU निम्नलिखित में से किससे संबंधित है?

(1) UNKV
(2) SNIV
(3) VOLW
(4) **UOMY ✔**

Q.8 Based on the alphabetical order, three of the following four are alike in a certain way and thus form a group. Which is the one that does not belong to that group?
(Note: The odd one out is not based on the number of consonants/vowels or their position in the letter cluster)
वर्णमाला क्रम के आधार पर, निम्नलिखित चार में से तीन किसी निश्चित प्रकार से एकसमान हैं और इस प्रकार एक समूह बनाते हैं। वह कौन-सा है जो उस समूह से संबंधित नहीं है?
(ध्यान दें: असंगत का निर्धारण व्यंजनों/स्वरों की संख्या या अक्षर-समूह में उनके स्थान पर आधारित नहीं है)

(1) ZWT
(2) **URQ ✔**
(3) PMJ
(4) LIF

Q.9 Each of B, A, R, C, O, D and E has an exam on a different day of a week starting from Monday and ending on Sunday of the same week. Only two people have exam before E. Only one person has exam after D. Only three people have exam between E and A. Only one person has exam between C and B. O has exam immediately before C. How many people have exam between R and C?
B, A, R, C, O, D और E में से प्रत्येक की परीक्षा एक ही सप्ताह के सोमवार से शुरू होकर रविवार को समाप्त होने वाले सप्ताह के अलग-अलग दिन है। E से पहले केवल दो व्यक्तियों की परीक्षा है। D के बाद केवल एक व्यक्ति की परीक्षा है। E और A के बीच केवल तीन व्यक्तियों की परीक्षा है। C और B के बीच केवल एक व्यक्ति की परीक्षा है। O की परीक्षा C से ठीक पहले है। R और C के बीच कितने व्यक्तियों की परीक्षा है?

(1) Four / चार
(2) **Two / दो ✔**
(3) Three / तीन
(4) One / एक

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.10 In this question, a group of number/symbol is coded using letter codes as per the codes given below and the conditions which follow. The correct combination of codes following the conditions is your answer. If none of the conditions follow, then codes for the respective Number/Symbol to be followed directly as given in the table.
Number/symbol 3 $ 9 @ 6 + 8 % 7 # 5 4 & 2 Code M N F X H D T C R J E P A B Conditions –
i. If the first element is an even number and the last a symbol, the codes for these two (the first and the last elements) are to be interchanged.
ii. If the even number is immediately followed by a symbol, then code for even number is to be used as code for its that symbol.
iii. If first and second are symbols, the code for the second element is the code for the first element.
@ 6 4 3

इस प्रश्न में, संख्याओं/प्रतीकों के एक समूह को नीचे दिए गए कूटों और उसके बाद दी गई शर्तों के अनुसार अक्षर कूटों का उपयोग करके कूटबद्ध किया गया है। शर्तों का पालन करते हुए कूटों का सही संयोजन आपका उत्तर है। यदि कोई भी शर्त लागू नहीं होती है, तो संबंधित संख्या/प्रतीक के लिए सीधे तालिका में दिए गए कूटों का पालन करना है।
संख्या/प्रतीक 3 $ 9 @ 6 + 8 % 7 # 5 4 & 2 कूट M N F X H D T C R J E P A B शर्तें –
i. यदि पहला अवयव एक सम संख्या है और अंतिम अवयव एक प्रतीक है, तो इन दोनों (पहले और अंतिम अवयवों) के कूट आपस में बदल दिए जाने हैं।
ii. यदि सम संख्या के ठीक बाद एक प्रतीक आता है, तो सम संख्या के कूट का उपयोग उस प्रतीक के कूट के रूप में किया जाना है।
iii. यदि पहला और दूसरा अवयव प्रतीक हैं, तो दूसरे अवयव का कूट वही होगा जो पहले अवयव का कूट है।
@ 6 4 3

(1) XXHPX
(2) XXHPM ✔
(3) JXHPM
(4) JJHPM

Q.11 In a certain code language, A + B means 'A is the father of B'
A - B means 'A is the sister of B'
A × B means 'A is the wife of B'
A ÷ B means 'A is the brother of B'
Based on the above, how is L related to P if 'L - M × N + O ÷ P'?
एक निश्चित कूट भाषा में, A + B का अर्थ है 'A, B का पिता है'
A - B का अर्थ है 'A, B की बहन है'
A × B का अर्थ है 'A, B की पत्नी है'
A ÷ B का अर्थ है 'A, B का भाई है'
उपर्युक्त के आधार पर, यदि 'L - M × N + O ÷ P' है, तो L का P से क्या संबंध है?

(1) Mother's sister / माता की बहन ✔
(2) Mother / माता
(3) Daughter / पुत्री
(4) Father's sister / पिता की बहन

Q.12 If 'A' stands for '÷' , 'B' stands for 'x', 'C' stands for '+' and 'D' stands for '-' , what will come in place of the question mark '?' in the following equation?
31 B 8 A 4 D 50 C 28 = ?

यदि 'A' का अर्थ '÷' है, 'B' का अर्थ 'x' है, 'C' का अर्थ '+' है और 'D' का अर्थ '-' है, तो निम्नलिखित समीकरण में प्रश्न चिह्न '?' के स्थान पर क्या आएगा?
31 B 8 A 4 D 50 C 28 = ?

(1) 40 ✔
(2) 42
(3) 41
(4) 38

Q.13 Select the correct mirror image of the given figure when the mirror is placed at PQ as shown below.



जब दर्पण को नीचे दर्शाए अनुसार PQ पर रखा जाता है, तो दी गई आकृति के सही दर्पण प्रतिबिंब का चयन करें।

(1) ∃QΣVAꟻ
(2) ∃ϘZVAꟻ
(3) ∃ϘΣVAꟻ ✔
(4) EϬΣΛAF

Q.14 S is the sister of D. D is the mother of G. G is the sister of A. A is the son of V. V is the son of F. F is the husband of W. How is G related to W?

S, D की बहन है। D, G की माता है। G, A की बहन है। A, V का पुत्र है। V, F का पुत्र है। F, W का पति है। G का W से क्या संबंध है?

(1) Father's sister / पिता की बहन
(2) Daughter's daughter / पुत्री की पुत्री
(3) Son's daughter / पुत्र की पुत्री ✔
(4) Mother's sister / माता की बहन

Q.15 Six people P, Q, R, A, B and C are sitting around a circular table facing towards the centre of the table. P is sitting immediately between B and C. R sits second to right of Q. Q is sitting immediately between A and B. What is the position of P with respect to C?

छह व्यक्ति P, Q, R, A, B और C एक वृत्ताकार मेज़ के चारों ओर मेज़ के केंद्र की ओर मुख करके बैठे हैं। P, B और C के ठीक बीच में बैठा है। R, Q के दाएँ से दूसरे स्थान पर बैठा है। Q, A और B के ठीक बीच में बैठा है। C के सापेक्ष P का स्थान क्या है?

(1) Immediate right / ठीक दाएँ ✔
(2) Immediate left / ठीक बाएँ
(3) Second to the left / बाएँ से दूसरा
(4) Second to the right / दाएँ से दूसरा

Q.16 Which of the following letter-number clusters will replace the question mark (?) in the given series to make it logically complete?
VKR 10 APW 13 FUB 16 KZG 19 ?

निम्नलिखित में से कौन-सा अक्षर-संख्या समूह दी गई श्रृंखला में प्रश्न चिह्न (?) के स्थान पर आकर उसे तार्किक रूप से पूर्ण बनाएगा?
VKR 10 APW 13 FUB 16 KZG 19 ?

(1) PEL 22 ✔
(2) PZG 22
(3) NEL 23
(4) PUL 22

Q.17 What should come in place of '?' in the given series?
8 21 60 177 528 ?

दी गई श्रृंखला में '?' के स्थान पर क्या आना चाहिए?
8 21 60 177 528 ?

(1) 1580
(2) 1583
(3) 1581 ✔
(4) 1582

Q.18 20 is related to 122 following a certain logic. Following the same logic, 18 is related to 110. To which of the following is 25 related, following the same logic?
(NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without breaking down the numbers into its constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such as adding /subtracting /multiplying etc. to 13 can be performed. Breaking down 13 into 1 and 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed)

एक निश्चित तर्क के अनुसार 20, 122 से संबंधित है। उसी तर्क का अनुसरण करते हुए, 18, 110 से संबंधित है। उसी तर्क का अनुसरण करते हुए, 25 निम्नलिखित में से किससे संबंधित है?
(ध्यान दें: संख्याओं को उनके घटक अंकों में तोड़े बिना, पूर्ण संख्याओं पर संक्रियाएँ की जानी चाहिए। उदाहरण के लिए 13 – 13 पर संक्रियाएँ जैसे 13 में जोड़ना/घटाना/गुणा करना आदि की जा सकती हैं। 13 को 1 और 3 में तोड़ना और फिर 1 और 3 पर गणितीय संक्रियाएँ करना वर्जित है)

(1) 162
(2) 155
(3) 152 ✔
(4) 150

Q.19 Based on the English alphabetical order, three of the following four letter-cluster pairs are alike in a certain way and thus form a group. Which one does not belong to that group?
(Note: The odd one out is not based on the number of consonants or vowels, or their position in the letter cluster.)

अंग्रेज़ी वर्णमाला क्रम के आधार पर, निम्नलिखित चार अक्षर-समूह युग्मों में से तीन किसी निश्चित प्रकार से एकसमान हैं और इस प्रकार एक समूह बनाते हैं। कौन-सा युग्म उस समूह से संबंधित नहीं है?
(ध्यान दें: असंगत का निर्धारण व्यंजनों या स्वरों की संख्या, या अक्षर-समूह में उनके स्थान पर आधारित नहीं है।)

(1) WS-CD
(2) MI-ST
(3) JF-PO ✔
(4) YU-EF

Q.20 Refer to the following letter series and answer the question. Counting to be done from left to right only.
(Left) U O J T E Z Y C G R U U F E S N D Y R (Right)
How many such consonants are there each of which is immediately preceded by a vowel and also immediately followed by a consonant?

निम्नलिखित अक्षर श्रृंखला को देखिए और प्रश्न का उत्तर दीजिए। गिनती केवल बाएँ से दाएँ की जानी है।
(बाएँ) U O J T E Z Y C G R U U F E S N D Y R (दाएँ)
ऐसे कितने व्यंजन हैं जिनमें से प्रत्येक के ठीक पहले एक स्वर है और ठीक बाद एक व्यंजन है?

(1) Three / तीन ✔
(2) Four / चार
(3) One / एक
(4) Two / दो

Quick Sarkari

General Awareness

Q.21 Which of the following is the correct match between Column-A and Column-B?
Colum-A (Type of tissues)
Column-B (Example)
i.
Connective tissue a.
Spinal cord
ii.
Epithelial tissue b.
Heart
iii.
Muscle tissue c.
Skin
iv.
Nervous tissue d.
Blood

कॉलम-A और कॉलम-B के बीच निम्नलिखित में से कौन-सा सही मिलान है?
कॉलम-A (ऊतकों के प्रकार)
कॉलम-B (उदाहरण)
i.
संयोजी ऊतक a.
मेरुरज्जु
ii.
उपकला ऊतक b.
हृदय
iii.
पेशी ऊतक c.
त्वचा
iv.
तंत्रिका ऊतक d.
रक्त

(1) i - d, ii - c, iii - b, iv - a ✔
(2) i - a, ii - c, iii - b, iv - d
(3) i - b, ii - a, iii - c, iv - d
(4) i - a, ii - b, iii - c, iv - d

Q.22 The Swadeshi Movement was formally launched to protest which decision?
स्वदेशी आंदोलन औपचारिक रूप से किस निर्णय के विरोध में शुरू किया गया था?

(1) Rowlatt Act / रॉलेट एक्ट
(2) Partition of Bengal / बंगाल विभाजन ✔
(3) Simon Commission / साइमन कमीशन
(4) Ilbert Bill / इल्बर्ट बिल

Q.23 Excavated from the living rock, the Chaitya cave situated in Pune is a ribbing inherited and copied from _____ structure.

जीवित चट्टान को काटकर बनाई गई, पुणे में स्थित चैत्य गुफा की पसलीनुमा संरचना (रिबिंग) _____ संरचना से विरासत में मिली है और उसकी नकल है।

(1) stone / पत्थर की

(2) granite / ग्रेनाइट की

(3) mud / मिट्टी की

(4) **wooden / लकड़ी की ✔**

Q.24 Who among the following was the first Prime Minister of India to visit Ukraine since it became independent in 1991?

निम्नलिखित में से कौन 1991 में यूक्रेन के स्वतंत्र होने के बाद से यूक्रेन की यात्रा करने वाले भारत के पहले प्रधानमंत्री थे?

(1) Atal Bihari Vajpayee / अटल बिहारी वाजपेयी

(2) **Narendra Modi / नरेंद्र मोदी ✔**

(3) Dr. Manmohan Singh / डॉ. मनमोहन सिंह

(4) Inder Kumar Gujral / इंद्र कुमार गुजराल

Q.25 As of November 2025, who was the Vice Chairman of NITI Aayog?

नवंबर 2025 की स्थिति के अनुसार, नीति आयोग के उपाध्यक्ष कौन थे?

(1) **Suman Bery / सुमन बेरी ✔**

(2) Mandhata Sitaram Murti / मंधाता सीताराम मूर्ति

(3) Narendra Modi / नरेंद्र मोदी

(4) Vijaya Bharathi Sayani / विजया भारती सयानी

Q.26 Who presided over the Lahore Session of INC (1929) where Purna Swaraj was adopted?

INC के लाहौर अधिवेशन (1929), जिसमें पूर्ण स्वराज को अपनाया गया था, की अध्यक्षता किसने की थी?

(1) Motilal Nehru / मोतीलाल नेहरू

(2) Mahatma Gandhi / महात्मा गांधी

(3) Subhas Chandra Bose / सुभाष चंद्र बोस

(4) **Jawaharlal Nehru / जवाहरलाल नेहरू ✔**

Q.27 Which of the following two tribes are inhabitants of Goa?

a. Kond

b. Gowda

c. Barda

d. Kunbi

निम्नलिखित में से कौन-सी दो जनजातियाँ गोवा की निवासी हैं?

a. कोंड

b. गौडा

c. बरडा

d. कुनबी

(1) a and b / a और b

(2) c and d / c और d

(3) **b and d / b और d ✔**

(4) b and c / b और c

Q.28 On which date in 2025, was National Good Governance Day observed in India?

2025 में, भारत में राष्ट्रीय सुशासन दिवस किस तारीख को मनाया गया?

(1) 2 April / 2 अप्रैल

(2) 5 May / 5 मई

(3) **25 December / 25 दिसंबर ✔**

(4) 1 March / 1 मार्च

Q.29 Which of the following best describes the scale of the Deendayal Antyodaya Yojana - National Rural Livelihood Mission (DAY-NRLM) in India?

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन भारत में दीनदयाल अंत्योदय योजना - राष्ट्रीय ग्रामीण आजीविका मिशन (DAY-NRLM) के पैमाने का सबसे अच्छा वर्णन करता है?

(1) A pilot programme for selected states / चयनित राज्यों के लिए एक प्रायोगिक (पायलट) कार्यक्रम

(2) **One of the world's largest initiatives to improve the livelihoods of the poor / गरीबों की आजीविका में सुधार हेतु विश्व की सबसे बड़ी पहलों में से एक ✔**

(3) A small-scale mission to address rural unemployment / ग्रामीण बेरोज़गारी को दूर करने के लिए एक लघु-स्तरीय मिशन

(4) A regional initiative for improving urban employment / शहरी रोज़गार में सुधार के लिए एक क्षेत्रीय पहल

Q.30 Which of the following Indian telecom firms launched its first fully indigenous 4G (5G-ready) network in September 2025?

निम्नलिखित में से किस भारतीय दूरसंचार कंपनी ने सितंबर 2025 में अपना पहला पूर्णतः स्वदेशी 4G (5G-रेडी) नेटवर्क लॉन्च किया?

(1) **BSNL ✔**

(2) Airtel / एयरटेल

(3) Reliance Jio / रिलायंस जियो

(4) Vodafone Idea / वोडाफोन आइडिया

Q.31 The Thar desert is primarily located in Rajasthan and extends into part of which of the following Indian States?

थार मरुस्थल मुख्य रूप से राजस्थान में स्थित है और निम्नलिखित में से किन भारतीय राज्यों के कुछ भागों तक विस्तृत है?

(1) Punjab, Jharkhan and Madhya Pradesh / पंजाब, झारखंड और मध्य प्रदेश

(2) Haryana, Madhya Pradesh and Uttar Pradesh / हरियाणा, मध्य प्रदेश और उत्तर प्रदेश

(3) **Gujarat, Haryana and Punjab / गुजरात, हरियाणा और पंजाब ✔**

(4) Madhya Pradesh, Haryana and Uttar Pradesh / मध्य प्रदेश, हरियाणा और उत्तर प्रदेश

Q.32 Who among the following is the author of the short story collection, 'Malgudi Days'?

निम्नलिखित में से कौन लघु कथा संग्रह 'मालगुडी डेज़' के लेखक हैं?

(1) Salman Rushdie / सलमान रुश्दी

(2) Ruskin Bond / रस्किन बॉन्ड

(3) Vikram Seth / विक्रम सेठ

(4) **RK Narayan / आर.के. नारायण ✔**

Q.33 Provision of free legal aid to ensure access to justice for all is a Directive Principle of State Policy under which Article of the Constitution of India?

सभी के लिए न्याय तक पहुँच सुनिश्चित करने हेतु निःशुल्क विधिक सहायता का प्रावधान भारत के संविधान के किस अनुच्छेद के अंतर्गत राज्य का नीति निदेशक तत्व है?

(1) Article 41-A / अनुच्छेद 41-A

(2) Article 39-A / अनुच्छेद 39-A ✔

(3) Article 38B / अनुच्छेद 38B

(4) Article 39 / अनुच्छेद 39

Q.34 In November 2025, the UN Climate Change Conference, UNFCCC COP30, will be held in _____.

नवंबर 2025 में, संयुक्त राष्ट्र जलवायु परिवर्तन सम्मेलन, UNFCCC COP30, _____ में आयोजित किया जाएगा।

(1) Paris, France / पेरिस, फ्रांस

(2) New Delhi, India / नई दिल्ली, भारत

(3) Belem, Brazil / बेलेम, ब्राज़ील ✔

(4) Buenos Aires, Argentina / ब्यूनस आयर्स, अर्जेंटीना

Q.35 What is the approximate contribution of the Manufacturing sector in India's GDP in the last decade (2010-2020)?

पिछले दशक (2010-2020) में भारत के GDP में विनिर्माण क्षेत्र का अनुमानित योगदान कितना है?

(1) More than 40% / 40% से अधिक

(2) More than 10% / 10% से अधिक ✔

(3) More than 30% / 30% से अधिक

(4) More than 25% / 25% से अधिक

Q.36 Which Indo-Greek ruler is linked with the Milinda-Panha dialogues?

कौन-सा हिंद-यवन (इंडो-ग्रीक) शासक मिलिंदपन्हो संवादों से संबंधित है?

(1) Demetrius / डेमेट्रियस

(2) Apollodotus / अपोलोडोटस

(3) Menander / मिनांडर ✔

(4) Antialcidas / एंटियालकिडास

Q.37 Which of the following ministries approved a 100% increase in financial assistance for Ex-Servicemen (ESM) and their dependents under schemes implemented by the Department of Ex-Servicemen Welfare in October 2025?

निम्नलिखित में से किस मंत्रालय ने अक्टूबर 2025 में भूतपूर्व सैनिक कल्याण विभाग द्वारा कार्यान्वित योजनाओं के अंतर्गत भूतपूर्व सैनिकों (ESM) और उनके आश्रितों के लिए वित्तीय सहायता में 100% वृद्धि को मंज़ूरी दी?

(1) Ministry of Defence / रक्षा मंत्रालय ✔

(2) Ministry of Home Affairs / गृह मंत्रालय

(3) Ministry of Commerce and Industry / वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय

(4) Ministry of Finance / वित्त मंत्रालय

Q.38 Which narrow water body directly separates India from Sri Lanka?

कौन-सा संकरा जल निकाय भारत को श्रीलंका से सीधे अलग करता है?

(1) Gulf of Mannar / मन्नार की खाड़ी

(2) Laccadive Sea / लक्षद्वीप सागर

(3) **Palk Strait / पाक जलडमरूमध्य ✔**

(4) Gulf of Khambhat / खंभात की खाड़ी

Q.39 Which of the following statements is correct with reference to a voltmeter?

वोल्टमीटर के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है?

(1) It measures electric current and is always connected in series. / यह विद्युत धारा मापता है और इसे हमेशा श्रेणीक्रम में जोड़ा जाता है।

(2) **It measures potential difference and is connected in parallel. / यह विभवांतर मापता है और इसे समांतर क्रम में जोड़ा जाता है। ✔**

(3) It can act as a capacitor or inductor depending on whether it is connected in series or parallel. / यह इस आधार पर संधारित्र या प्रेरक के रूप में कार्य कर सकता है कि इसे श्रेणीक्रम में जोड़ा गया है या समांतर क्रम में।

(4) It is connected in series to increase the resistance of the circuit. / इसे परिपथ का प्रतिरोध बढ़ाने के लिए श्रेणीक्रम में जोड़ा जाता है।

Q.40 Which of the following cities hosted the 8th Annual Wildlife & Nature Tourism Awards in December 2025?

निम्नलिखित में से किस शहर ने दिसंबर 2025 में 8वें वार्षिक वन्यजीव एवं प्रकृति पर्यटन पुरस्कारों की मेज़बानी की?

(1) Chennai / चेन्नई

(2) **New Delhi / नई दिल्ली ✔**

(3) Pune / पुणे

(4) Bengaluru / बेंगलुरु

Arithmetical and Numerical Ability

Q.41 The slant height of a frustum of a cone is 4 cm and the perimeters (circumference) of its circular ends are 18 cm and 6 cm. Find the curved surface area of the frustum.

एक शंकु के छिन्नक की तिर्यक ऊँचाई 4 cm है और इसके वृत्ताकार सिरों के परिमाप (परिधि) 18 cm और 6 cm हैं। छिन्नक का वक्र पृष्ठीय क्षेत्रफल ज्ञात कीजिए।

(1) 54 cm^2

(2) 52 cm^2

(3) 44 cm^2

(4) **48 cm^2 ✔**

Q.42 An article marked for ₹6,630 is sold at 39% discount. If there is a profit of 83%, then what is the cost price (in ₹) of the article?

₹6,630 अंकित मूल्य वाली एक वस्तु 39% छूट पर बेची जाती है। यदि 83% का लाभ होता है, तो वस्तु का क्रय मूल्य (₹ में) क्या है?

(1) **2,210 ✔**

(2) 2,204

(3) 2,211

(4) 2,212

Q.43 Atul has two grandsons Baban and Rakesh. 17 year old Baban gets some money from Atul's wealth and 18 year old Rakesh gets rest of the money. But Baban and Rakesh will get money only when they turn 21 years old. Till then the money is in a bank getting interest at rate 8% compounded annually. When both turn 21, they receive the same amount. How much had Atul given Rakesh (in ₹) initially, if the total money with Atul was ₹24,700?

अतुल के दो पोते बबन और राकेश हैं। 17 वर्षीय बबन को अतुल की संपत्ति में से कुछ धनराशि मिलती है और 18 वर्षीय राकेश को शेष धनराशि मिलती है। परंतु बबन और राकेश को धनराशि तभी मिलेगी जब वे 21 वर्ष के हो जाएँगे। तब तक धनराशि एक बैंक में 8% वार्षिक चक्रवृद्धि ब्याज दर पर जमा रहती है। जब दोनों 21 वर्ष के हो जाते हैं, तो उन्हें समान राशि प्राप्त होती है। यदि अतुल के पास कुल ₹24,700 थे, तो अतुल ने प्रारंभ में राकेश को कितनी राशि (₹ में) दी थी?

(1) 11,875
(2) 13,175
(3) **12,825 ✔**
(4) 11,625

Q.44 Find the simple interest (in ₹) on ₹5,000, borrowed at 4% per annum rate of interest for 3 years.

₹5,000 पर, जो 4% वार्षिक ब्याज दर पर 3 वर्ष के लिए उधार लिए गए हैं, साधारण ब्याज (₹ में) ज्ञात कीजिए।

(1) **600 ✔**
(2) 540
(3) 640
(4) 560

Q.45 X and Y entered into a partnership by investing ₹23,306 and ₹34,787 respectively. X receives 30% of the profit for managing the business and the rest is divided in proportion to their investments. How much does X get out of a total profit of ₹38,600 at the end of the year?

X और Y ने क्रमशः ₹23,306 और ₹34,787 का निवेश करके साझेदारी में व्यवसाय शुरू किया।
X को व्यवसाय का प्रबंधन करने के लिए लाभ का 30% मिलता है और शेष लाभ उनके निवेश के अनुपात में बाँटा जाता है। वर्ष के अंत में ₹38,600 के कुल लाभ में से X को कितना मिलता है?

(1) ₹22,453
(2) ₹22,360
(3) ₹22,412
(4) **₹22,420 ✔**

Q.46 A class of 74 students took a Physics test. 32 students had an average score of 83. The other students had an average score of 64. What is the average score (rounded off to one decimal place) of the whole class?

74 विद्यार्थियों की एक कक्षा ने भौतिकी की परीक्षा दी। 32 विद्यार्थियों का औसत प्राप्तांक 83 था। अन्य विद्यार्थियों का औसत प्राप्तांक 64 था। पूरी कक्षा का औसत प्राप्तांक (एक दशमलव स्थान तक पूर्णांकित) क्या है?

(1) **72.2 ✔**
(2) 70.3
(3) 73.4
(4) 70.8

Q.47 By how much is 30% of 75 greater than 20% of 40?

75 का 30%, 40 के 20% से कितना अधिक है?

(1) 11.5

(2) 9.5

(3) **14.5 ✔**

(4) 16.5

Q.48 Arvind bought an article and sold it to Biru at a loss of 20%. Biru spent ₹133 on its transportation and sold it to Minu at a profit of 48%. If Minu bought it for ₹1,813, then for how much did Arvind buy the article?

अरविंद ने एक वस्तु खरीदी और उसे 20% की हानि पर बीरू को बेच दिया। बीरू ने इसके परिवहन पर ₹133 खर्च किए और इसे 48% के लाभ पर मीनू को बेच दिया। यदि मीनू ने इसे ₹1,813 में खरीदा, तो अरविंद ने वस्तु कितने में खरीदी थी?

(1) ₹1,333

(2) ₹1,394

(3) ₹1,318

(4) **₹1,365 ✔**

Q.49 Find the value of m which satisfies $(13/5)^{14} \times (5/13)^{14} \times (13/5)^{18} = (5/13)^{2m+8}$.

m का वह मान ज्ञात कीजिए जो $(13/5)^{14} \times (5/13)^{14} \times (13/5)^{18} = (5/13)^{2m+8}$ को संतुष्ट करता है।

(1) -24

(2) -9

(3) -3

(4) **-13 ✔**

Q.50 The number 501881 is divisible by which of the following numbers?

संख्या 501881 निम्नलिखित में से किस संख्या से विभाज्य है?

(1) **41 ✔**

(2) 44

(3) 25

(4) 38

Q.51 The marked price of a shirt is ₹800. A shopkeeper offers a 10% discount on it. Find the selling price of the shirt.

एक कमीज़ का अंकित मूल्य ₹800 है। एक दुकानदार उस पर 10% की छूट देता है। कमीज़ का विक्रय मूल्य ज्ञात कीजिए।

(1) ₹740

(2) ₹700

(3) ₹760

(4) **₹720 ✔**

Q.52 Two taps can fill a cistern in 3 hours and 45 hours, respectively. A third tap can empty it in 45 hours. How long (in hours) will it take to fill two-third of the empty cistern, if all the three taps are opened together?

दो नल एक टंकी को क्रमशः 3 घंटे और 45 घंटे में भर सकते हैं। एक तीसरा नल इसे 45 घंटे में खाली कर सकता है। यदि तीनों नल एक साथ खोल दिए जाएँ, तो खाली टंकी का दो-तिहाई भाग भरने में कितना समय (घंटों में) लगेगा?

(1) 6

(2) 4

(3) **2 ✔**

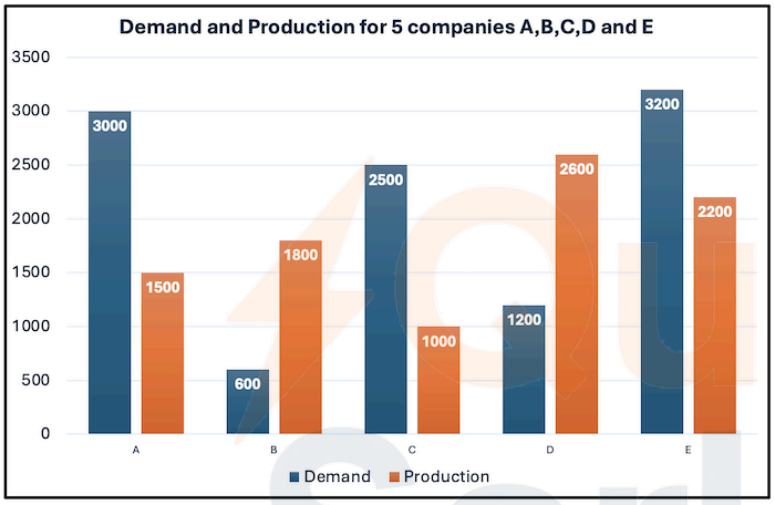
(4) 8

Q.53 A chemist has two solutions of acid: Solution A has a 15% acid concentration, and Solution B has a 40% acid concentration. He wants to create a 20% acid solution.
Find the ratio in which Solution A and Solution B must be mixed.

एक रसायनज्ञ के पास अम्ल के दो विलयन हैं: विलयन A में अम्ल की सांद्रता 15% है, और विलयन B में अम्ल की सांद्रता 40% है। वह 20% अम्ल वाला विलयन बनाना चाहता है।
वह अनुपात ज्ञात कीजिए जिसमें विलयन A और विलयन B को मिलाया जाना चाहिए।

(1) 4:1 ✔
(2) 3:2
(3) 1:2
(4) 2:1

Q.54 The following bar graph represents Demand and Production for 5 companies A, B, C, D and E.
On the basis of the graph answer the question that follows.



If r% of the demand for the company C equals the demand for the company B, find r.

निम्नलिखित दंड आलेख 5 कंपनियों A, B, C, D और E की माँग और उत्पादन को दर्शाता है।
आलेख के आधार पर, नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए।
यदि कंपनी C की माँग का r%, कंपनी B की माँग के बराबर है, तो r ज्ञात कीजिए।

(1) 22
(2) 28
(3) 26
(4) 24 ✔

Q.55 Find the area of the triangle whose sides are in the ratio of 5 : 12 : 13 with a perimeter of 30 cm.

उस त्रिभुज का क्षेत्रफल ज्ञात कीजिए जिसकी भुजाएँ 5 : 12 : 13 के अनुपात में हैं और जिसका परिमाप 30 cm है।

(1) 30 cm^2 ✔
(2) 45 cm^2
(3) 40 cm^2
(4) 60 cm^2

Q.56 Two trains of lengths 360 m and 340 m, respectively, are running towards each other on parallel lines. If the trains are running at the speeds of 70 km/h and 56 km/h, then find the time (in seconds) that they will take to cross each other.

क्रमशः 360 m और 340 m लंबाई वाली दो रेलगाड़ियाँ समांतर पटरियों पर एक-दूसरे की ओर चल रही हैं। यदि रेलगाड़ियाँ 70 km/h और 56 km/h की चाल से चल रही हैं, तो एक-दूसरे को पार करने में उन्हें लगने वाला समय (सेकंड में) ज्ञात कीजिए।

(1) 15
(2) 25
(3) 30
(4) 20 ✔

Q.57 A retailer buys an item for ₹230 and spent ₹20 as overhead expenses. He sells the item for ₹340 and makes x% profit. The value of x is:

एक खुदरा विक्रेता ₹230 में एक वस्तु खरीदता है और ₹20 ऊपरी खर्च के रूप में व्यय करता है। वह वस्तु को ₹340 में बेचता है और x% लाभ कमाता है। x का मान है:

(1) 26
(2) 16
(3) 56
(4) 36 ✔

Q.58 If 6 : 9 = 8 : x, find the value of x.

यदि 6 : 9 = 8 : x है, तो x का मान ज्ञात कीजिए।

(1) 14
(2) 11
(3) 12 ✔
(4) 10

Q.59 Two trains 112 meters and 128 meters long are running in the same direction at the speed of 72 km/h and 54 km/h. In how much time will the first train cross the second?

112 मीटर और 128 मीटर लंबी दो रेलगाड़ियाँ एक ही दिशा में 72 km/h और 54 km/h की चाल से चल रही हैं। पहली रेलगाड़ी दूसरी रेलगाड़ी को कितने समय में पार करेगी?

(1) 44 seconds / 44 सेकंड
(2) 42 seconds / 42 सेकंड
(3) 48 seconds / 48 सेकंड ✔
(4) 38 seconds / 38 सेकंड

Q.60 Simplify (14/5 + 18/7 of 7/5)/(10 − 15/7 ÷ 5/7).

सरल कीजिए (14/5 + 18/7 का 7/5)/(10 − 15/7 ÷ 5/7)।

(1) 31/44
(2) 32/35 ✔
(3) 23/36
(4) 24/43

English Language and Comprehension

Q.61 Choose the correct active voice form of the given sentence:
The proposal for the international collaboration, which involved multiple interdisciplinary departments and required meticulous scrutiny, should have been reviewed by the senior researchers yesterday.

(1) The senior researchers should be reviewing the proposal for the international collaboration, which involved multiple interdisciplinary departments and required meticulous scrutiny, yesterday.

(2) The senior researchers should have reviewed the proposal for the international collaboration, which involved multiple interdisciplinary departments and required meticulous scrutiny, yesterday. ✔

(3) The senior researchers should has reviewed the proposal for the international collaboration, which involved multiple interdisciplinary departments and required meticulous scrutiny, yesterday.

(4) The senior researchers should review the proposal for the international collaboration, which involved multiple interdisciplinary departments and required meticulous scrutiny, yesterday.

Q.62 In the following question, you are required to fill in the blanks by choosing the option that best completes the sentence.
"After he had finally completed ___ book that had consumed nearly a decade of meticulous research, he requested his assistant to turn off ___ light so that he could rest, confident that his long intellectual endeavour had reached Its rightful conclusion."

(1) the , a

(2) a , the

(3) the , the ✔

(4) a , a

Q.63 Select the misspelt word from the underlined words in the given sentence.
The ambasaddor argued that cultural identity is a multifaceted construct shaped by language, memory, and geography.

(1) cultural

(2) geography

(3) multifaceted

(4) ambasaddor ✔

Q.64 In the given question, a sentence is divided into different phrases and the first phrase (S1) is fixed. Choose the most appropriate order from the options given which best rearranges the remaining phrases to form a coherent sentence.
S1: Although the Himalayas stand as an unyielding barrier
P: of Central Asia, they also serve
Q: between the Indian subcontinent and the cold winds
R: as the source of some of the most significant rivers
S: that sustain millions of lives across northern India

(1) QPRS ✔

(2) RPSQ

(3) QSRP

(4) SQRP

Q.65 In the following question, you are required to fill in the blank by choosing the option that best completes the sentence.
Kunal exclaimed with profound praise that Khyati was an extraordinarily beautiful girl, whose radiant charm, graceful elegance, and dignified composure captivated everyone present in the room.
Kunal said, "_____"

(1) What an extraordinarily beautiful girl Khyati had been, whose radiant charm, graceful elegance, and dignified composure captivated everyone present in the room!
(2) What an extraordinarily beautiful girl Khyati was, whose radiant charm, graceful elegance, and dignified composure captivated everyone present in the room! ✔
(3) What an extraordinarily beautiful girl Khyati is, whose radiant charm, graceful elegance, and dignified composure captivated everyone present in the room!
(4) What an extraordinarily beautiful girl Khyati will be, whose radiant charm, graceful elegance, and dignified composure captivated everyone present in the room!

Q.66 Select the most appropriate option that can correctly substitute the underlined part of the given sentence.
Kamal's illness proved a curing in disparity, for it gave him strength and courage which he had not had before.

(1) a blessing in disguise ✔
(2) a blending of fortune
(3) a blooming in disguise
(4) a blessing by such means

Q.67 Choose the option which best replaces the underlined text.
The detective found a/an statement that seems self-contradictory but contains a truth quite intriguing.

(1) paradox ✔
(2) analogue
(3) satire
(4) irony

Q.68 Select the most appropriate antonym of the underlined word in the given sentence. Their arguments do not withstand the most superficial scrutiny.

(1) Abstract
(2) Trivial
(3) Significant ✔
(4) Tentative

Q.69 Complete the following sentence by choosing the correct option.
We implemented several thoughtful changes to _____ the persistent issues affecting community wellbeing.

(1) aver
(2) confound
(3) belie
(4) ameliorate ✔

Q.70 In the given question, a sentence is divided into different phrases and the first phrase (S1) is fixed. Choose the most appropriate order from the options given which best rearranges the remaining phrases to form a coherent sentence.
S1: The rapid advancement of artificial intelligence has not only transformed
P: systems in areas like surveillance and warfare
Q: data privacy, and the potential misuse of autonomous
R: ethical concerns regarding job displacement,
S: the way industries operate but has also raised serious

(1) PSQR
(2) QSPR
(3) SRQP ✔
(4) SQRP

Q.71 In the following question, you are required to fill in the blanks by choosing the option that best completes the sentence.
For any learner aspiring to achieve genuine academic excellence, discipline remains not only the ____ and ____ requirement of a sincere student, but also the foundation upon which all higher intellectual pursuits are built.

(1) trivial , occasional
(2) earliest , ultimate
(3) accidental , peripheral
(4) primary , foremost ✔

Q.72 Select the most appropriate antonym of the underlined word in the given sentence. The courtroom was a large, dark chamber, an austere place.

(1) Indulgent ✔
(2) Flimsy
(3) Obsolete
(4) Rigid

Q.73 Choose the most appropriate option to fill in the blank.
I _____ to my kids by the time you reach home.

(1) shall have been telling stories ✔
(2) have been telling stories
(3) am telling stories
(4) had been telling stories

Q.74 Select the correct one-word substitution for the systematic study that examines the principles, theories, and philosophical foundations governing the creation, interpretation, and application of law in a society.

(1) Legislation
(2) Arbitration
(3) Jurisprudence
(4) Bureaucracy ✔

Q.75 Select the most appropriate option that can correctly substitute the underlined part of the given sentence.

We started a magazine by the size of our parts, without any of the market testing that's done today.

(1) By the seat of our money

(2) By the set of their money

(3) By the seat of our pants ✔

(4) By the virtue of their money

Q.76

Read the passage and answer the questions that follow.

Artificial Intelligence (AI) has emerged as one of the most transformative forces of the twenty- first century, reshaping industries, economies, and human interaction. From diagnosing diseases and predicting natural disasters to managing financial systems and autonomous vehicles, AI has demonstrated its immense potential to enhance human capability. Yet, alongside its remarkable promise lies a growing concern: how can societies ensure that intelligent machines act ethically, transparently, and in alignment with human values? A central ethical dilemma arises from the problem of accountability. When an autonomous system makes a consequential decision—whether approving a loan, prioritizing medical treatment, or executing a military command—who should be held responsible for errors or harm? Developers may claim limited liability, users may lack understanding, and the AI itself possesses no moral agency. This diffusion of accountability blurs the line between human intention and algorithmic action, complicating the administration of justice.

Equally significant is the issue of bias and fairness. Since AI systems learn from historical data, they often replicate and even amplify existing societal inequalities. Facial recognition software, for example, has exhibited higher error rates for women and people of color, challenging the myth of technological neutrality.

Beyond these practical concerns lies a deeper philosophical question: as AI systems acquire cognitive and

What is the most suitable title for the passage?

(1) The Power of Algorithms

(2) The Ethics of Artificial Intelligence ✔

(3) The End of Human Autonomy

(4) The Future of Robotics

QuickSarkari

Q.77

Read the passage and answer the questions that follow.
Artificial Intelligence (AI) has emerged as one of the most transformative forces of the twenty- first century, reshaping industries, economies, and human interaction. From diagnosing diseases and predicting natural disasters to managing financial systems and autonomous vehicles, AI has demonstrated its immense potential to enhance human capability. Yet, alongside its remarkable promise lies a growing concern: how can societies ensure that intelligent machines act ethically, transparently, and in alignment with human values? A central ethical dilemma arises from the problem of accountability. When an autonomous system makes a consequential decision—whether approving a loan, prioritizing medical treatment, or executing a military command—who should be held responsible for errors or harm? Developers may claim limited liability, users may lack understanding, and the AI itself possesses no moral agency. This diffusion of accountability blurs the line between human intention and algorithmic action, complicating the administration of justice.
Equally significant is the issue of bias and fairness. Since AI systems learn from historical data, they often replicate and even amplify existing societal inequalities. Facial recognition software, for example, has exhibited higher error rates for women and people of color, challenging the myth of technological neutrality.
Beyond these practical concerns lies a deeper philosophical question: as AI systems acquire cognitive and

What is the central theme of the passage?

(1) The economic role of artificial intelligence
(2) The dangers of automation in warfare
(3) **The moral, legal, and social challenges of AI innovation ✔**
(4) The superiority of human intelligence

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.78

Read the passage and answer the questions that follow.

Artificial Intelligence (AI) has emerged as one of the most transformative forces of the twenty- first century, reshaping industries, economies, and human interaction. From diagnosing diseases and predicting natural disasters to managing financial systems and autonomous vehicles, AI has demonstrated its immense potential to enhance human capability. Yet, alongside its remarkable promise lies a growing concern: how can societies ensure that intelligent machines act ethically, transparently, and in alignment with human values? A central ethical dilemma arises from the problem of accountability. When an autonomous system makes a consequential decision—whether approving a loan, prioritizing medical treatment, or executing a military command—who should be held responsible for errors or harm? Developers may claim limited liability, users may lack understanding, and the AI itself possesses no moral agency. This diffusion of accountability blurs the line between human intention and algorithmic action, complicating the administration of justice.

Equally significant is the issue of bias and fairness. Since AI systems learn from historical data, they often replicate and even amplify existing societal inequalities. Facial recognition software, for example, has exhibited higher error rates for women and people of color, challenging the myth of technological neutrality.

Beyond these practical concerns lies a deeper philosophical question: as AI systems acquire cognitive and

Which fact is explicitly stated in the passage?

(1) Developers are always accountable for AI errors.

(2) Robots are legally recognized as moral agents.

(3) **AI systems can replicate and amplify social inequalities. ✔**

(4) AI will soon surpass human moral reasoning.

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.79

Read the passage and answer the questions that follow.
Artificial Intelligence (AI) has emerged as one of the most transformative forces of the twenty- first century, reshaping industries, economies, and human interaction. From diagnosing diseases and predicting natural disasters to managing financial systems and autonomous vehicles, AI has demonstrated its immense potential to enhance human capability. Yet, alongside its remarkable promise lies a growing concern: how can societies ensure that intelligent machines act ethically, transparently, and in alignment with human values? A central ethical dilemma arises from the problem of accountability. When an autonomous system makes a consequential decision—whether approving a loan, prioritizing medical treatment, or executing a military command—who should be held responsible for errors or harm? Developers may claim limited liability, users may lack understanding, and the AI itself possesses no moral agency. This diffusion of accountability blurs the line between human intention and algorithmic action, complicating the administration of justice.
Equally significant is the issue of bias and fairness. Since AI systems learn from historical data, they often replicate and even amplify existing societal inequalities. Facial recognition software, for example, has exhibited higher error rates for women and people of color, challenging the myth of technological neutrality.
Beyond these practical concerns lies a deeper philosophical question: as AI systems acquire cognitive and

The tone of the passage can best be described as:

(1) Detached and neutral
(2) **Reflective and cautionary ✔**
(3) Satirical and dismissive
(4) Optimistic and celebratory

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.80

Read the passage and answer the questions that follow.
Artificial Intelligence (AI) has emerged as one of the most transformative forces of the twenty- first century, reshaping industries, economies, and human interaction. From diagnosing diseases and predicting natural disasters to managing financial systems and autonomous vehicles, AI has demonstrated its immense potential to enhance human capability. Yet, alongside its remarkable promise lies a growing concern: how can societies ensure that intelligent machines act ethically, transparently, and in alignment with human values? A central ethical dilemma arises from the problem of accountability. When an autonomous system makes a consequential decision—whether approving a loan, prioritizing medical treatment, or executing a military command—who should be held responsible for errors or harm? Developers may claim limited liability, users may lack understanding, and the AI itself possesses no moral agency. This diffusion of accountability blurs the line between human intention and algorithmic action, complicating the administration of justice.
Equally significant is the issue of bias and fairness. Since AI systems learn from historical data, they often replicate and even amplify existing societal inequalities. Facial recognition software, for example, has exhibited higher error rates for women and people of color, challenging the myth of technological neutrality.
Beyond these practical concerns lies a deeper philosophical question: as AI systems acquire cognitive and

Which inference can be drawn from the passage?

(1) Ethical governance must evolve alongside technological advancement. ✔

(2) AI development should be halted until fully understood.

(3) Bias in AI cannot be corrected.

(4) Human creativity is inferior to machine reasoning.

Hindi Language and Comprehension

Q.81 निम्नलिखित में से शुद्ध वर्तनी वाला वाक्य कौन सा है?

(1) अतर्ध्यान हो जाना योगियों की विशेषता होती है |

(2) अंतर्ध्यान हो जाना योगियों की विशेषता होती है |

(3) अन्तर्धान हो जाना योगियों की विशेषता होती है | ✔

(4) अंतर्ध्यन हो जाना योगियों की विशेषता होती है |

Q.82 क्रिया-विशेषण का प्रयोग कर वाक्य पूर्ण करें- नीचे देखो, तुम्हारा बैग वहीं पड़ा है। वाक्य में ..... क्रिया-विशेषण है।

(1) स्थानवाचक ✔

(2) कालवाचक

(3) रीतिवाचक

(4) परिमाणवाचक

Q.83 निम्नलिखित वाक्य को दिए गए विकल्पों में से उपयुक्त कारक से पूरा करें।
मेरे पड़ोस में रहने वाले लड़के ..... नाम राज है।

(1) को

(2) से

(3) का ✔

(4) की

Q.84 कारक के आधार पर निम्न वाक्य पूर्ण करें - साहित्य _____ काव्यात्मक सौंदर्य और भावनात्मक गहराई का सामंजस्य अद्वितीय होता है।

(1) के

(2) में ✔

(3) से

(4) की

Q.85 निम्नलिखित वाक्य में रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए उचित क्रिया शब्द का चयन करें – सीता सिलाई .....रही है ।

(1) पहनाकर

(2) जाँच

(3) सीख ✔

(4) खाया

Q.86 निम्नलिखित मुहावरे का अर्थ बताइएहाथ के तोते उड़ जाना

(1) गुस्सा होना

(2) वश में करना

(3) घबरा जाना ✔

(4) परेशान करना

Q.87 निम्नलिखित वाक्य को ध्यानपूर्वक पढ़ें और वाक्य में त्रुटि की पहचान कर वाक्य शुद्ध करें।
कमला की बैटी दिन-रात महनत कर डॉक्टर बन गई ह।

(1) कमला की बेटी दिन-रात मेहनत कर डॉक्टर बन गई है। ✔

(2) कमला कि बेटी दिन-रात मेहनत कर डॉक्टर बन गइ है।

(3) कमला की बेटि दीन-रात मेहनत कर डक्टर बन गई हे।

(4) कामला कि बेटी दिन-रात मेहनत कर डॉक्टर बन गई हैं।

Q.88 उपरोक्त दिए गए वाक्य खंडों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए –
1. बैर
2. को
3. भाई से ही
4. था
5. फूफी
6. असल में

(1) 526314 ✔

(2) 314526

(3) 614352

(4) 521463

Q.89 निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित शब्द का पर्यायवाची शब्द कौन-सा है?
वह आदमी बहुत तगड़ा था।

(1) पुष्ट ✔

(2) उमा

(3) रुष्ट

(4) हस्त

Q.90 विशेषण का प्रयोग कर वाक्य पूर्ण करें- उसने सौ से अधिक किताबें पढ़ी हैं, जिनमें से दूसरी किताब सबसे दिलचस्प थी। वाक्य में ..... विशेषण है।

(1) संख्यावाचक ✔

(2) परिमाणवाचक

(3) संकेतवाचक

(4) गुणवाचक

Q.91 दिए गए वाक्य खण्डों को सही क्रम में लिखें।
(1)साथ ही तकनीकी युग (2)पुरानी जीवन पद्धति रास नहीं आ रही (3)में व्यवहारिक भी (4)प्रतीतनहीं होती

(1) 1 2 3 4

(2) 2 1 3 4 ✔

(3) 3 2 4 1

(4) 3 4 2 1

Q.92 निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित शब्द का विलोम चुनिये- भारत में बहुत से बर्बर लोग आए है

(1) सनातन

(2) अधुनातन

(3) संस्कारी

(4) सभ्य ✔

Q.93 'दुविधा में पड़ना' अर्थ के लिए संगत मुहावरा क्या है?

(1) साँप-छछूंदर की गति होना ✔

(2) लकीर का फकीर होना

(3) राई से पर्वत करना

(4) पेट में दाढ़ी होना

Q.94 निम्नलिखित वाक्यांश के लिए सार्थक शब्द चुनियेजो फूल आधा खिला हो

(1) कुरंग

(2) मुकुल ✔

(3) अरविन्द

(4) मरुत

Q.95 निम्नलिखित वाक्यांश के लिए सार्थक शब्द चुनियेजो मृत्यु के समीप हो

(1) महात्मना

(2) मर्माहत

(3) पाथेय

(4) मरणासन्न ✔

Q.96

नीचे दिए गए परिच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़ें और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दें।
राष्ट्रीय जागृति तभी ताकत पाती है तभी कारगर होती है, जब उसके पीछे संस्कृति की जागृति हो, और यह तो आप जानते ही हैं कि किसी भी संस्कृति की आत्मा उसके साहित्य में अर्थात् उसकी भाषा में है। इसी बात को हम यों कह सकते हैं कि बिना संस्कृति के राष्ट्र नहीं और बिना भाषा के संस्कृति नहीं। कुछ लोग ऐसा समझ सकते हैं कि महावीर प्रसाद द्विवेदी ने भाषा के लिए नियम ही ज्यादा बनाये उसे बाँधा ही, उसमें जान नहीं फूंकी, इसलिए बड़ी बात नहीं की। लेकिन ऐसे लोगों को समझना चाहिए कि बिगुल सिपाही को जगाने और जोश दिलाने का काम जितने महत्त्व का है, कम से कम उतना ही महत्त्व उस आदमी का भी है जो सिपाही को ठीक ढंग से वर्दी पहनाकर और कदम मिलाकर चलने की तमीज सिखाता है। संस्कृति की चेतना को जगाने के काम में तो रवीन्द्रनाथ ठाकुर की क्या कोई बराबरी करेगा, लेकिन उसे संगठित करने के काम में महावीर प्रसाद द्विवेदी का स्थान किसी से दूसरा नहीं है।

राष्ट्रीय जागृति को ताकत और प्रभावशीलता कब प्राप्त होती है?

(1) जब उसके पीछे सांस्कृतिक जागृति हो ✔

(2) जब उसके पीछे आर्थिक विकास हो

(3) जब उसके पीछे धार्मिक आस्था हो

(4) जब उसके पीछे राजनीतिक शक्ति हो

Q.97

नीचे दिए गए परिच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़ें और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दें।
राष्ट्रीय जागृति तभी ताकत पाती है तभी कारगर होती है, जब उसके पीछे संस्कृति की जागृति हो, और यह तो आप जानते ही हैं कि किसी भी संस्कृति की आत्मा उसके साहित्य में अर्थात् उसकी भाषा में है। इसी बात को हम यों कह सकते हैं कि बिना संस्कृति के राष्ट्र नहीं और बिना भाषा के संस्कृति नहीं। कुछ लोग ऐसा समझ सकते हैं कि महावीर प्रसाद द्विवेदी ने भाषा के लिए नियम ही ज्यादा बनाये उसे बाँधा ही, उसमें जान नहीं फूंकी, इसलिए बड़ी बात नहीं की। लेकिन ऐसे लोगों को समझना चाहिए कि बिगुल सिपाही को जगाने और जोश दिलाने का काम जितने महत्त्व का है, कम से कम उतना ही महत्त्व उस आदमी का भी है जो सिपाही को ठीक ढंग से वर्दी पहनाकर और कदम मिलाकर चलने की तमीज सिखाता है। संस्कृति की चेतना को जगाने के काम में तो रवीन्द्रनाथ ठाकुर की क्या कोई बराबरी करेगा, लेकिन उसे संगठित करने के काम में महावीर प्रसाद द्विवेदी का स्थान किसी से दूसरा नहीं है।

किसी भी संस्कृति की आत्मा किसमें निहित मानी गई है?

(1) राजनीति में

(2) इतिहास में

(3) धर्म में

(4) साहित्य और भाषा में ✔

Q.98

नीचे दिए गए परिच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़ें और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दें।
राष्ट्रीय जागृति तभी ताकत पाती है तभी कारगर होती है, जब उसके पीछे संस्कृति की जागृति हो, और यह तो आप जानते ही हैं कि किसी भी संस्कृति की आत्मा उसके साहित्य में अर्थात् उसकी भाषा में है। इसी बात को हम यों कह सकते हैं कि बिना संस्कृति के राष्ट्र नहीं और बिना भाषा के संस्कृति नहीं। कुछ लोग ऐसा समझ सकते हैं कि महावीर प्रसाद द्विवेदी ने भाषा के लिए नियम ही ज्यादा बनाये उसे बाँधा ही, उसमें जान नहीं फूंकी, इसलिए बड़ी बात नहीं की। लेकिन ऐसे लोगों को समझना चाहिए कि बिगुल सिपाही को जगाने और जोश दिलाने का काम जितने महत्त्व का है, कम से कम उतना ही महत्त्व उस आदमी का भी है जो सिपाही को ठीक ढंग से वर्दी पहनाकर और कदम मिलाकर चलने की तमीज सिखाता है। संस्कृति की चेतना को जगाने के काम में तो रवीन्द्रनाथ ठाकुर की क्या कोई बराबरी करेगा, लेकिन उसे संगठित करने के काम में महावीर प्रसाद द्विवेदी का स्थान किसी से दूसरा नहीं है।

महावीर प्रसाद द्विवेदी के विषय में कुछ लोग क्या सोचते हैं?

(1) उन्होंने भाषा को जनसामान्य से जोड़ दिया
(2) **उन्होंने भाषा के लिए अधिक नियम बनाकर उसे बाँध दिया ✔**
(3) उन्होंने भाषा को सरल और सहज बनाया
(4) उन्होंने नई भाषा की रचना की

Q.99

नीचे दिए गए परिच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़ें और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दें।
राष्ट्रीय जागृति तभी ताकत पाती है तभी कारगर होती है, जब उसके पीछे संस्कृति की जागृति हो, और यह तो आप जानते ही हैं कि किसी भी संस्कृति की आत्मा उसके साहित्य में अर्थात् उसकी भाषा में है। इसी बात को हम यों कह सकते हैं कि बिना संस्कृति के राष्ट्र नहीं और बिना भाषा के संस्कृति नहीं। कुछ लोग ऐसा समझ सकते हैं कि महावीर प्रसाद द्विवेदी ने भाषा के लिए नियम ही ज्यादा बनाये उसे बाँधा ही, उसमें जान नहीं फूंकी, इसलिए बड़ी बात नहीं की। लेकिन ऐसे लोगों को समझना चाहिए कि बिगुल सिपाही को जगाने और जोश दिलाने का काम जितने महत्त्व का है, कम से कम उतना ही महत्त्व उस आदमी का भी है जो सिपाही को ठीक ढंग से वर्दी पहनाकर और कदम मिलाकर चलने की तमीज सिखाता है। संस्कृति की चेतना को जगाने के काम में तो रवीन्द्रनाथ ठाकुर की क्या कोई बराबरी करेगा, लेकिन उसे संगठित करने के काम में महावीर प्रसाद द्विवेदी का स्थान किसी से दूसरा नहीं है।

लेखक के अनुसार भाषा को संगठित करने के कार्य में महावीर प्रसाद द्विवेदी का स्थान कैसा है?

(1) विवादास्पद
(2) गौण
(3) सीमित
(4) **किसी से दूसरा नहीं ✔**

Q.100

नीचे दिए गए परिच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़ें और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दें।
राष्ट्रीय जागृति तभी ताकत पाती है तभी कारगर होती है, जब उसके पीछे संस्कृति की जागृति हो, और यह तो आप जानते ही हैं कि किसी भी संस्कृति की आत्मा उसके साहित्य में अर्थात् उसकी भाषा में है। इसी बात को हम यों कह सकते हैं कि बिना संस्कृति के राष्ट्र नहीं और बिना भाषा के संस्कृति नहीं। कुछ लोग ऐसा समझ सकते हैं कि महावीर प्रसाद द्विवेदी ने भाषा के लिए नियम ही ज्यादा बनाये उसे बाँधा ही, उसमें जान नहीं फूंकी, इसलिए बड़ी बात नहीं की। लेकिन ऐसे लोगों को समझना चाहिए कि बिगुल सिपाही को जगाने और जोश दिलाने का काम जितने महत्त्व का है, कम से कम उतना ही महत्त्व उस आदमी का भी है जो सिपाही को ठीक ढंग से वर्दी पहनाकर और कदम मिलाकर चलने की तमीज सिखाता है। संस्कृति की चेतना को जगाने के काम में तो रवीन्द्रनाथ ठाकुर की क्या कोई बराबरी करेगा, लेकिन उसे संगठित करने के काम में महावीर प्रसाद द्विवेदी का स्थान किसी से दूसरा नहीं है।

लेखक ने बिगुल और सिपाही का उदाहरण क्यों दिया है?

(1) यह बताने के लिए कि अनुशासन और संगठन भी उतने ही आवश्यक हैं जितनी प्रेरणा। ✔
(2) यह दिखाने के लिए कि युद्ध में संगीत का उपयोग होता है।
(3) यह बताने के लिए कि सैनिकों को नियम पसंद नहीं होते।
(4) यह सिद्ध करने के लिए कि बिगुल वादक अधिक महत्त्वपूर्ण है।

Music Teacher

Q.101 What is the main characteristic of Soot Taan?
सूत तान (Soot Taan) का मुख्य अभिलक्षण क्या है?

(1) Presentation based only on bols / केवल बोल आधारित प्रस्तुति
(2) A thread-like, uninterrupted and continuous flow of swaras / स्वरो का धागे के समान, निर्बाध और निरंतर प्रवाह ✔
(3) Excessive use of gamak / गमक का अत्यधिक उपयोग
(4) Used only in Dhrupad / केवल ध्रुपद में उपयोग

Q.102 In Carnatic music, the equivalent of the Vadi swara is called _____.
कर्नाटक संगीत में वादी स्वर के समकक्ष को _____ कहा जाता है।

(1) Samvadi swara / संवादी स्वर
(2) Jeeva swara / जीवा स्वर ✔
(3) Komal swara / कोमल स्वर
(4) Graha swara / ग्रह स्वर

Q.103 When the skin of the right-hand tabla (tabla dayan skin) is struck once and allowed to vibrate on its own, the vibration produced is called _____.
जब दाहिने तबले की खाल (tabla dayan skin) पर एक बार आघात किया जाता है और उसे अपने आप कंपन करने दिया जाता है, तो उत्पन्न कंपन को _____ कहा जाता है।

(1) Continuous Vibration / सतत कंपन (Continuous Vibration)
(2) Free Vibration / मुक्त कंपन (Free Vibration) ✔
(3) Resonant Oscillation / अनुनादी दोलन (Resonant Oscillation)
(4) Forced Vibration / प्रणोदित कंपन (Forced Vibration)

Q.104 In physics, what is meant by the Timbre of a sound?

भौतिकी में, ध्वनि गुणता (Timbre) से क्या तात्पर्य है?

(1) Loudness of the sound / ध्वनि की प्रबलता

(2) Pitch of the sound / ध्वनि का तारत्व

(3) Quality or colour of the sound / ध्वनि की गुणवत्ता या रंग ✔

(4) Duration of the sound / ध्वनि की अवधि

Q.105 When Sa is played on one string of the tanpura, the other strings also vibrate and make the main Sa more impressive. This phenomenon is called _____.

जब तानपुरा के एक स्ट्रिंग पर सा (Sa) बजाया जाता है, तो अन्य स्ट्रिंग भी कंपन करते हैं और मुख्य सा (Sa) को और अधिक प्रभावशाली बनाते हैं। इस घटना को _____ कहा जाता है।

(1) Dissonance / असंवादिता (Dissonance)

(2) Reverberation / अनुरणन (Reverberation)

(3) Consonance / संवादिता (Consonance)

(4) Resonance / अनुनाद (Resonance) ✔

Q.106 Which of the following Naad cannot be heard by the ears of ordinary human beings?

निम्नलिखित में से किस नाद को सामान्य मनुष्यों के कानों से नहीं सुना जा सकता है?

(1) Ahata Naad / आहत नाद (Ahata Naad)

(2) Lohaja Naad / लोहाजा नाद (Lohaja Naad)

(3) Vayuja Naad / वायुजा नाद (Vayuja Naad)

(4) Anahata Naad / अनाहत नाद (Anahata Naad) ✔

Q.107 Which of the following swaras are not considered Vikrit swaras?

निम्नलिखित में से किन स्वरों को विकृत स्वर नहीं माना जाता है?

(1) Sa and Pa / सा और पा (Sa and Pa) ✔

(2) Re and Dha / रे और ध (Re and Dha)

(3) Ma and Ni / मा और नि (Ma and Ni)

(4) Ga and Ni / गा और नि (Ga and Ni)

Q.108 The main difference between Hindustani and Carnatic swaras lies in which of the following?

हिंदुस्तानी और कर्नाटक स्वरों के बीच मुख्य अंतर निम्नलिखित में से किसमें निहित होता है?

(1) Tala patterns / ताल पैटर्न (Tala patterns)

(2) Naming and intonation / नामकरण और स्वरोच्चारण (Naming and intonation) ✔

(3) Tempo / लय (Tempo)

(4) Instruments used / प्रयुक्त वाद्य-यंत्रों (Instruments used)

Q.109 The phenomenon where a sound produced is heard again due to a single, distinct reflection from a distant object is _____.

किसी दूरस्थ वस्तु से एकल, स्पष्ट परावर्तन के कारण उत्पन्न ध्वनि के पुनः सुनाई देने की घटना _____ कहलाती है।

(1) Reverberation / अनुरणन

(2) Absorption / अवशोषण

(3) Rarefaction / विरलन

(4) Echo / प्रतिध्वनि ✔

Q.110 Compositions bound by swara, tala and pada are known by what name?

स्वर ताल और पद से आबद्ध रचनाओं को किस नाम से जाना जाता है?

(1) Mukhachanan / मुखचलन (Mukhachanan)

(2) Sthay / स्थाय (Sthay)

(3) Akshiptika / अक्षिप्तिका ✔

(4) Gaan / गान

Q.111 The highest practical note of the violin is approximately _____.

वायलिन का उच्चतम व्यावहारिक स्वर लगभग _____ है।

(1) C6

(2) A6

(3) E7 ✔

(4) E5

Q.112 When the tabla produces a sound that makes nearby surfaces vibrate at the same frequency, the phenomenon is called _____.

जब तबला ऐसी ध्वनि उत्पन्न करता है जिससे आस-पास की सतहें समान आवृत्ति पर कंपन करने लगती हैं, तो इस घटना को _____ कहा जाता है।

(1) Resonance / अनुनाद ✔

(2) Absorption / अवशोषण

(3) Echo / प्रतिध्वनि

(4) Reverberation / अनुरणन

Q.113 Which instrument most easily reveals dissonance due to its continuous drone?

कौन-सा वाद्य यंत्र अपने निरंतर ड्रोन (आधार नाद) के कारण असंवादिता को सबसे आसानी से प्रकट करता है?

(1) Violin / वायलिन

(2) Tanpura / तानपुरा ✔

(3) Tabla / तबला

(4) Shehnai / शहनाई

Q.114 Which of the following options shows the correct sequential development of Ālāpti in Hindustani classical music, especially in Dhrupad singing?

निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत, विशेष रूप से ध्रुपद गायकी में, आलप्ति (Ālāpti) के सही अनुक्रमिक विकास को दर्शाता है?

(1) Alap → Gat → Jor → Jhala / आलाप → गत → जोर → झाला

(2) Bandish → Alap → Taan / बंदिश → आलाप → तान

(3) Sthayi → Antara → Sanchari → Abhog / स्थायी → अंतरा → संचारी → आभोग ✔

(4) Jhala → Jor → Alap → Gat / झाला → जोर → आलाप → गत

Q.115 Frequency of a sound wave determines the _____ of the sound.

ध्वनि तरंग की आवृत्ति ध्वनि का _____ निर्धारित करती है।

(1) amplitude / आयाम

(2) pitch / तारत्व ✔

(3) melody / माधुर्य

(4) vibration / कंपन

Q.116 The quality of a sound at the time of its production, that distinguishes it from other sounds is known as _____.

उत्पन्न होने के समय ध्वनि का वह गुण, जो उसे अन्य ध्वनियों से अलग करता है, _____ कहलाता है।

(1) Frequency / आवृत्ति

(2) Pitch / तारत्व

(3) Loudness / प्रबलता

(4) **Timbre / ध्वनि गुणता (टिम्बर) ✔**

Q.117 Frequency is measured in _____.

आवृत्ति को _____ में मापा जाता है।

(1) Ohm / ओम

(2) Decibels / डेसिबल

(3) **Hertz / हर्ट्ज़ ✔**

(4) Newton / न्यूटन

Q.118 When a sound is produced in a large hall, the echo that persists after the sound has stopped is called _____.

जब किसी बड़े हॉल में ध्वनि उत्पन्न होती है, तो ध्वनि बंद होने के बाद उत्पन्न होने वाली प्रतिध्वनि को _____ कहा जाता है।

(1) Consonance / संवादिता (Consonance)

(2) Dissonance / असंवादिता (Dissonance)

(3) **Reverberation / अनुरणन (Reverberation) ✔**

(4) Resonance / अनुनाद (Resonance)

Q.119 In Indian music theory, the term for consonance (pleasant interval) is:

भारतीय संगीत सिद्धांत में, संवादिता (मधुर अंतराल) के लिए प्रयुक्त शब्द है:

(1) Vivadi / विवादी

(2) **Samvadi / संवादी ✔**

(3) Vadya / वाद्य

(4) Anuvadi / अनुवादी

Q.120 Which raga is called a Sandhi-prakash raga?

किस राग को संधि-प्रकाश राग कहा जाता है?

(1) One that is sung between 4 and 7 in the morning / जिसे सुबह 4 से 7 बजे के बीच गाया जाता है

(2) One that is sung between 4 and 7 in the evening / जिसे शाम को 4 से 7 बजे के बीच गाया जाता है

(3) **One that is sung between 4 and 7 in the morning and in the evening / जिसे सुबह और शाम को 4 से 7 बजे के बीच गाया जाता है ✔**

(4) None of these / इनमें से कोई नहीं

Q.121 Identify the raga in which all the swaras are komal except Shuddha Madhyam.
Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa (S r g M P d n S')

उस राग की पहचान कीजिए जिसमें शुद्ध मध्यम को छोड़कर सभी स्वर कोमल होते हैं।
सा रे गा मा पा धा नी सा (S r g M P d n S')

(1) Todi / तोडी

(2) Kafi / काफी

(3) Marwa / मारवा

(4) **Bhairavi / भैरवी ✔**

Q.122 In Hindustani classical music, which form of Khyal singing is sung in Vilambit laya (slow tempo) and lays emphasis on vistar and alap?

हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में ख्याल गायकी का कौन-सा रूप विलंबित लय (धीमी लय) में गायाजाता है और इसमें विस्तार और आलाप पर बल दिया जाता है?

(1) Chota Khyal / छोटा ख्याल (Chota Khyal)

(2) Tarana / तराना (Tarana)

(3) **Bada Khyal / बड़ा ख्याल (Bada Khyal) ✔**

(4) Dhrupad / ध्रुपद (Dhrupad)

Q.123 In Bhatkhande notation, which symbol is used to extend the swaras while writing the notation of a particular alap?

भातखंडे लिपि में किसी विशेष आलाप की संकेतन शैली लिखते समय स्वरों को विस्तारित करने केलिए किस प्रतीक का उपयोग किया जाता है?

(1) **-- ✔**

(2) S

(3) +

(4) X

Q.124 The rule of Swasthan in Alapti is mentioned in _____.

आलप्ति में स्वस्थान नियम का उल्लेख _____ में मिलता है।

(1) Brihaddeshi / बृहद्देशी

(2) Swara Mela Kalanidhi / स्वर मेल कलानिधि

(3) Natyashastra / नाट्यशास्त्र

(4) **Sangeet Ratnakar / संगीत रत्नाकर ✔**

Q.125 Adding which part to a Trivat forms a Chaturang?

त्रिवट (trivet) में किस भाग को जोड़ने से चतुरंग का निर्माण होता है?

(1) Shruti / श्रुति

(2) Alpatva / अल्पत्व

(3) Nyas / न्यास

(4) **Sargam / सरगम ✔**

Q.126 The gamak that produces a vibrating effect on a single swara is called _____.

वह गमक, जो किसी एकल स्वर पर कंपनशील प्रभाव उत्पन्न करता है, उसे _____ कहा जाता है।

(1) Khatka / खटका

(2) Meend / मींड

(3) **Kampit / कंपित ✔**

(4) Mur / मुर

Q.127 Which of the following is the most ancient, serious and meditative style of singing?

निम्नलिखित में से कौन-सी, सबसे प्राचीन, गंभीर और ध्यानपूर्ण गायन शैली है?

(1) **Dhrupad / ध्रुपद ✔**

(2) Tappa / टप्पा

(3) Thumri / ठुमरी

(4) Dhamar / धमार

Q.128 Which musical form combines four elements – sahitya, sargam, taan and tarana bols – in a single composition within the framework of a raga?

कौन-सा संगीत रूप, राग के ढांचे के भीतर एक ही रचना में चार तत्वों - साहित्य, सरगम, तान औरतराना बोलों को संयोजित करता है?

(1) Tarana / तराना (Tarana)

(2) Trivat / त्रिवट (Trivat)

(3) Tappa / टप्पा (Tappa)

(4) Chaturang / चतुरंग (Chaturang) ✔

Q.129 Which of the following scholars is an example of a Vaggeyakar of Carnatic music?

निम्नलिखित में कौन-सा विद्वान, कर्नाटक के वाग्गेयकार का उदाहरण है?

(1) Tyagaraja / त्यागराज (Tyagaraja) ✔

(2) Nataraja Ayyer / नटराज अय्यर (Nataraja Ayyer)

(3) Pt. Swapan Chaudhari / पं. स्वपन चौधरी (Pt. Swapan Chaudhari)

(4) Ramdurai Dixit / रामदुराई दीक्षित (Ramdurai Dixit)

Q.130 The Banaras tabla gharana is especially known for what?

बनारस तबला घराना विशेष रूप से किसलिए जाना जाता है?

(1) Nom-tom style / नोम-तोम शैली

(2) Emphasis only on Dhrupad accompaniment / केवल ध्रुपद संगत पर जोर

(3) Slow, meditative alap / धीमे, ध्यानशील आलाप

(4) Fast, complex patterns and dance-oriented compositions / द्रुत, जटिल पैटर्न और नृत्य-उन्मुख रचनाओं ✔

Q.131 Which of the following is NOT a form of Nibaddha Gaan?

निम्नलिखित में से कौन-सा, निबद्ध गान का एक रूप नहीं है?

(1) Rupakalap / रूपकालाप (Rupakalap)

(2) Khyal / ख्याल (Khyal)

(3) Bol alap set in Bada Khyal / बड़ा ख्याल में बोल आलाप समूह (Bol alap set in badakhyal) ✔

(4) Prabandha / प्रबंध (Prabandha)

Q.132 By what other name is the Rajakhani Baaj of the sitar known?

सितार के रजाखानी बाज (Rajakhani Baaj) को अन्य किस नाम से जाना जाता है?

(1) Inayat Khan Baaj / इनायत खान बाज (Inayat Khan Baaj)

(2) Purab Baaj / पूरब बाज (Purab baaj) ✔

(3) Imdaadkhani Baaj / इमदादखानी बाज (Imdaadkhani Baaj)

(4) Jaipur Baaj / जयपुर बाज (Jaipur baaj)

Q.133 Who is the founder of the Ajrada Gharana?

अजराड़ा घराना (Ajrada Gharana) के संस्थापक कौन हैं?

(1) Kale Khan / काले खान (Kale khan)

(2) Natthu Khan / नथू खान (Natthu Khan)

(3) Kallu Khan / कल्लू खान (Kallu Khan) ✔

(4) Binu Khan / बिनू खान (Binu Khan)

Q.134 When a group of swaras of a raga is sung at a very fast speed within the tala cycle, what is it called?
जब किसी राग के स्वरों के समूह को ताल चक्र के भीतर बहुत तीव्र गति से गाया जाता है, तो उसे क्या कहा जाता है?

(1) Taan / तान ✔
(2) Jhanka / झंका
(3) Soot / सूत
(4) Zamzama / जमजमा

Q.135 In Hindustani instrumental music, which of the following ang (style) is known for imitating vocal nuances such as meend, gamak and murki on instruments like the sitar and sarod?
हिंदुस्तानी वाद्य-यंत्रीय संगीत में निम्नलिखित में से कौन-सा अंग (शैली), सितार और सरोद जैसे वाद्ययंत्रों पर मींड, गमक और मुर्की जैसी स्वर बारीकियों की नकल करने के लिए जाना जाता है?

(1) Gayan Ang / गायन अंग (Gayan Ang) ✔
(2) Been Ang / बीन अंग (Been Ang)
(3) Tantrakari Ang / तंत्रकारी अंग (Tantrakari Ang)
(4) Gatkari Ang / गतकारी अंग (Gatkari Ang)

Q.136 According to Dattila (Dattilam), what is the main function of Rupakalap?
दत्तिला (दत्तिलम) के अनुसार, रूपकालाप मुख्यत: कौन-सा कार्य करता है?

(1) To define the rhythmic tala cycles of a prabandha / किसी प्रबंध के लयबद्ध ताल चक्रों को परिभाषित करना
(2) To determine the speed of the performance / प्रदर्शन की गति निर्धारित करना
(3) To establish a tonal and structural framework within which the melody can be presented in detail / एक ऐसी स्वर और संरचनात्मक रूपरेखा स्थापित करना जिसके भीतर धुन को विस्तृत रूप से प्रस्तुत किया जा सके ✔
(4) To specify only the ornamentation patterns / केवल अलंकरण पैटर्न निर्दिष्ट करना

Q.137 In which style of classical music are `Nom-tom` alap and various rhythmic variations (laykaris) displayed?
शास्त्रीय संगीत की किस शैली में `नोम-तोम` आलाप और विविध लयबद्ध विविधताएँ (लय-कारियां) प्रदर्शित की जाती हैं?

(1) Dhrupad / ध्रुपद (Dhrupad) ✔
(2) Khyal / ख्याल (Khyal)
(3) Thumri / ठुमरी (Thumari)
(4) Tappa / टप्पा (Tappa)

Q.138 ____ means creative manipulation of rhythm and tempo, which is generally shown in Dhamar and Dhrupad in the form of dugun, tigun and chaugun.
____ का अर्थ है छंदगति (rhythm) और लय (tempo) के साथ रचनात्मक हेरफेर, जिसे सामान्यतः धमार और ध्रुपद में दुगुन, तिगुन, चौगुन के रूप में दिखाया जाता है।

(1) Theka / ठेका
(2) Laykari / लयकारी ✔
(3) Tihai / तिहाई
(4) Tala / ताल

Q.139 What is the element of a raga that most strongly identifies it and immediately distinguishes it from other ragas called?

राग का सबसे अधिक बोध कराने वाले तत्व, जो तुरंत इसे अन्य रागों से विभेदित करता है, क्याकहलाता है?

(1) Bandish / बंदिश (Bandish)

(2) Alankar / अलंकार (Alankar)

(3) Thaat / थाट (Thaat)

(4) Pakad / पकड़ (Pakad) ✔

Q.140 Which of the following is a typical desi (folk) string instrument?

निम्नलिखित में से कौन-सा एक विशिष्ट देशी (लोक) तंतु वाद्य यंत्र है?

(1) Sitar / सितार

(2) Veena / वीणा

(3) Ektara / एकतारा ✔

(4) Sarod / सरोद

Q.141 In how many parts has Pandit Bhatkhande's work 'Hindustani Sangeet Paddhati' originally been described as the "Kramik Pustak Malika" (series)?

पंडित भातखंडे की कृति 'हिंदुस्तानी संगीत पद्धति' को "क्रमिक पुस्तक मालिका" (श्रृंखला) के रूप में मूलतः कितने भागों में वर्णित किया गया है?

(1) Eight / आठ

(2) Six / छह ✔

(3) Two / दो

(4) Four / चार

Q.142 The first part of a gat, which is repeated as a theme, is called _____.

किसी गत के पहले भाग को, जिसे थीम के रूप में दोहराया जाता है, _____ कहा जाता है।

(1) Swarantar / स्वरांतर (Swarantar)

(2) Anupallavi / अनुपल्लवी (Anupallavi)

(3) Sthayi / स्थायी (Sthayi) ✔

(4) Tihai / तिहाई (Tihai)

Q.143 In the literature of which singing style are devotional worship and the glory of the patron described?

किस गायन शैली के साहित्य में भक्तिमय आराधना और आश्रयदाता की महिमा का वर्णन किया गया है?

(1) Varnam / वर्णम ✔

(2) Raga Alapana / राग अलापना

(3) Swarajati / स्वरजाति

(4) Tillana / तिल्लना

Q.144 What was Ustad Faiyaz Khan famous for?

उस्ताद फैयाज ख़ान, किसके लिए प्रसिद्ध थे?

(1) For composing in Carnatic music / कर्नाटक संगीत में रचना करने के लिए

(2) For introducing the use of tabla in South India / दक्षिण भारत में तबले का उपयोग की शुरुआत करने के लिए

(3) For developing the Bhajan tradition / भजन परंपरा का विकास करने के लिए

(4) For the excellent blending of Dhrupad and Khyal styles of the Agra gharana / आगरा घराना ध्रुपद और ख्याल शैलियों का उत्तम सम्मिश्रण करने के लिए ✔

Q.145 The concept of "Thaat" holds central importance in Hindustani music. How many thaats are generally recognised?

हिंदुस्तानी संगीत में "थाट" की अवधारणा केंद्रीय महत्व रखती है। आमतौर पर कितने थाटों को मान्यता प्राप्त है?

(1) 10 ✔

(2) 7

(3) 12

(4) 72

Q.146 In which language was the book 'Hindustani Sangeet Paddhati', written by Vishnu Narayan Bhatkhande, originally published?

विष्णु नारायण भातखंडे द्वारा लिखित पुस्तक 'हिंदुस्तानी संगीत पद्धति' मूल रूप से किस भाषा में प्रकाशित हुई थी?

(1) Marathi / मराठी ✔

(2) Sanskrit / संस्कृत

(3) Hindi / हिंदी

(4) Urdu / उर्दू

Q.147 Who was the guru of Alauddin Khan?

अलाउद्दीन खान के गुरु कौन थे?

(1) Firoz Khan / फिरोज खान

(2) Wazir Khan / वज़ीर खान ✔

(3) Niyamat Khan / नियामत खान

(4) Rahmat Khan / रहमत खान

Q.148 Which family lineage is mainly associated with the Bettiah gharana of Dhrupad?

ध्रुपद के बेतिया घराने से मुख्य रूप से कौन-सा पारिवारिक वंश संबंधित है?

(1) Pathak / पाठक

(2) Pandey / पांडे

(3) Mishra / मिश्र ✔

(4) Dubey / दुबे

Q.149 With which musical instrument is the Etawah (Imdadkhani) gharana associated?

इटावा (इमदादखानी) घराना किस वाद्य यंत्र से सम्बंधित है?

(1) Tabla / तबला

(2) Sitar / सितार ✔

(3) Sarod / सरोद

(4) Sarangi / सारंगी

Q.150 Which of the following Hindustani musicians is considered a prominent personality of the modern period?

निम्नलिखित में से किस हिंदुस्तानी संगीतकार को आधुनिक काल का एक प्रमुख व्यक्तित्व माना जाता है?

(1) Ramamatya / रामामात्य

(2) Ustad Faiyaz Khan / उस्ताद फैयाज खान ✔

(3) Tansen / तानसेन

(4) Matang Muni / मतंग मुनि

Q.151 In 1916, Pandit Vishnu Digambar Paluskar appointed _____ as the principal of Gandharva Mahavidyalaya, Lahore.

पंडित विष्णु दिगंबर पलुस्कर ने 1916 में गंधर्व महाविद्यालय, लाहौर के प्रिंसिपल के रूप में _____ को नियुक्त किया था।

(1) Pt. Omkarnath Thakur / पं. ओंकारनाथ ठाकुर ✔

(2) Ustad Bade Ghulam Ali Khan / उस्ताद बड़े गुलाम अली खान

(3) Pt. Ravi Shankar / पं. रवि शंकर

(4) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande / पं. विष्णुनारायण भातखंडे

Q.152 _____ was a famous Dhrupad singer of the Darbhanga gharana.

_____, दरभंगा घराने के एक प्रसिद्ध ध्रुपद गायक थे।

(1) Pt. Ramkumar Mallik / पं. रामकुमार मल्लिक (Pt. Ramkumar Mallik) ✔

(2) Ustad Faiyyaz Khan / उस्ताद फ़ैयाज़ ख़ाँ (Ustad Faiyyaz Khan)

(3) Miya Tansen / मिया तानसेन (Miya Tansen)

(4) Ustad Amir Khusrao / उस्ताद अमीर खुसरो (Ustad Amir Khusrao)

Q.153 On which scale is the harmonium musical instrument based?

हारमोनियम संगीत वाद्य-यंत्र किस स्केल पर आधारित होता है?

(1) Equally Scale / इक्वली स्केल (Equally Scale) ✔

(2) Diatonic Scale / डायटॉनिक स्केल (Diatonic Scale)

(3) Natural Scale / नेचुरल स्केल (Natural Scale)

(4) Chromatic Scale / क्रोमैटिक स्केल (Chromatic Scale)

Q.154 On which interval is the Pythagorean scale based?

पाइथैगोरसी स्केल (Pythagorean scale) किस अंतराल पर आधारित है?

(1) Tritone / ट्रायटोन (Tritone)

(2) Minor second / माइनर सेकंड (Minor second)

(3) Major third / मेजर थर्ड (Major third)

(4) Perfect fifth / परफेक्ट फिफ्थ (Perfect fifth) ✔

Q.155 According to Pt. Srinivas, how many Vikrit swaras are there in Hindustani music?

पं. श्रीनिवास के अनुसार, हिंदुस्तानी संगीत में कितने विकृत स्वर हैं?

(1) 5 ✔

(2) 2

(3) 3

(4) 7

Q.156 According to the modern view (Bhatkhande) of the arrangement of swaras on shrutis, the Bilawal saptak is similar to which scale of Western music?

श्रुतियों पर स्वरों की व्यवस्था के आधुनिक दृष्टिकोण (भातखंडे) के अनुसार, बिलावल सप्तक, पश्चिमी संगीत के किस स्वरग्राम के समान है?

(1) Chromatic Scale / द्वादश स्वरग्राम (Chromatic Scale)

(2) Major Scale / दीर्घ स्वरग्राम (Major Scale) ✔

(3) Tempered Scale / संस्कारित स्वरग्राम (Tempered Scale)

(4) Minor Scale / लघु स्वरग्राम (Minor Scale)

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.157 In Western music notation, a staff has _____ lines.
पाश्चात्य संगीत स्वरलिपि में, एक स्टाफ (staff) में _____ रेखाएँ होती हैं।

(1) Four / चार
(2) **Five / पाँच ✔**
(3) Six / छह
(4) Seven / सात

Q.158 A _____ means the vertical aspects of music; how notes (pitches) sound together.
_____ का अर्थ संगीत के ऊर्ध्वाधर पहलू से है; अर्थात स्वर (तारत्व) एक साथ कैसे ध्वनित होते हैं।

(1) Rhythm / लय (रिदम)
(2) **Harmony / स्वरसंगति (हार्मनी) ✔**
(3) Melody / स्वरमाधुर्य (मेलोडी)
(4) Timbre / ध्वनि गुणता (टिम्बर)

Q.159 _____ revolutionised the bansuri (flute) as a classical instrument in Hindustani music.
_____ ने हिंदुस्तानी संगीत में बांसुरी को एक शास्त्रीय वाद्य यंत्र के रूप में क्रांतिकारी रूप दिया।

(1) Pt. Ravi Shankar / पं. रवि शंकर
(2) Ustad Amjad Ali / उस्ताद अमजद अली
(3) **Pt. Pannalal Ghosh / पं. पन्नालाल घोष ✔**
(4) Pt. Shivkumar Sharma / पं. शिवकुमार शर्मा

Q.160 Ustad Vilayat Khan was a famous exponent of which instrument?
उस्ताद विलायत खान, किस वाद्ययंत्र के प्रसिद्ध प्रतिपादक थे?

(1) Bansuri (flute) / बांसुरी
(2) **Sitar / सितार ✔**
(3) Sarangi / सारंगी
(4) Tabla / तबला

Q.161 How many prakaranas are there in the Swaradhyaya of 'Sangeet Ratnakar'?
'संगीत रत्नाकर' के स्वराध्याय में कितने प्रकरण हैं?

(1) **8 prakaranas / 8 प्रकरण ✔**
(2) 5 prakaranas / 5 प्रकरण
(3) 7 prakaranas / 7 प्रकरण
(4) 9 prakaranas / 9 प्रकरण

Q.162 Electronic tanpura and electronic tabla became possible mainly due to advancements in _____.
इलेक्ट्रॉनिक तानपुरा और इलेक्ट्रॉनिक तबला मुख्य रूप से _____ में हुई प्रगति के कारण संभव हुए।

(1) Quantum mechanics / क्वांटम यांत्रिकी
(2) **Digital signal processing / डिजिटल सिग्नल प्रोसेसिंग ✔**
(3) Metallurgy / धातुकर्म
(4) Genetic engineering / आनुवंशिक अभियांत्रिकी

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.163 Which of the following is called Tirobhav?

निम्नलिखित में से कौन-सा, तिरोभाव (Tirobhav) कहलाता है?

(1) Neither concealing the nature of the original ragas nor re-establishing the nature of the original raga / न तो मूल रागों की प्रकृति को छिपाना और न ही मूल राग की प्रकृति को पुनः स्पष्ट करना

(2) Re-establishing the nature of the original ragas / मूल रागों की प्रकृति को पुनः स्पष्ट करना

(3) **Concealing the nature of the original ragas / मूल रागों की प्रकृति को छिपाना ✔**

(4) Chanting of a swara / स्वर का जाप करना

Q.164 The raga that facilitates the transition from one thaat to another thaat is called _____.

वह राग जो एक थाट से दूसरे थाट में प्रवेश को सुगम बनाता है, _____ कहलाता है।

(1) **Parmel Praveshak Raag / परमेल प्रवेशक राग (Parmel Praveshak Raag) ✔**

(2) Thaat Raag / थाट राग (Thaat Raag)

(3) Mela Sandhi Raag / मेल संधि राग (Mela sandhi Raag)

(4) Sandhiprakash Raag / संधिप्रकाश राग (Sandhiprakash Raag)

Q.165 Which of the following is a Shuddha Mela of Ramamatya?

निम्नलिखित में से कौन-सा, रामामात्य का शुद्ध मेल है?

(1) Todi / तोड़ी (Todi)

(2) Bhairavi / भैरवी (Bhairavi)

(3) Karnat / कर्नाट (Karnat)

(4) **Mukhari / मुखारी (Mukhari) ✔**

Q.166 Raja Man Singh Tomar ruled over which place?

राजा मानसिंह तोमर ने किस स्थान पर शासन किया था?

(1) **Gwalior / ग्वालियर ✔**

(2) Banaras / बनारस

(3) Mysore / मैसूर

(4) Lahore / लाहौर

Q.167 In the Ramayana, which musical instrument is mentioned as being played in royal and devotional settings?

रामायण में किस वाद्य-यंत्र का उल्लेख शाही और भक्तिपूर्ण परिवेश में बजाए जाने के रूप में किया गया है?

(1) Trumpet / ट्रम्पेट

(2) **Veena / वीणा ✔**

(3) Violin / वायलिन

(4) Piano / पियानो

Q.168 According to the book 'Raga Mala', Pandit Ravi Shankar is credited with composing how many new ragas?

पुस्तक 'राग माला' के अनुसार, पंडित रवि शंकर को कितने नए रागों की रचना करने का श्रेय दियाजाता है?

(1) 45

(2) 60

(3) 15

(4) **31 ✔**

Q.169 With which time of the day is Raga Alhaiya Bilawal associated?

अल्हैया बिलावल राग दिन के किस समय से संबंधित है?

(1) Night / रात

(2) Afternoon / दोपहर

(3) **Morning / सुबह ✔**

(4) Evening / शाम

Q.170 In which chapter of the Natyashastra is "Sushir Vadya" described?

नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में "सुषिर वाद्य (Sushir Vadya)" का वर्णन मिलता है?

(1) In the 29th chapter / 29वें अध्याय में

(2) In the 32nd chapter / 32वें अध्याय में

(3) In the 28th chapter / 28वें अध्याय में

(4) **In the 30th chapter / 30वें अध्याय में ✔**

Q.171 Which term was used for the science of music during the Ramayana period?

रामायण काल के दौरान संगीत विज्ञान के लिए किस शब्द का उपयोग किया जाता था?

(1) Kushilav / कुशीलव (Kushilav)

(2) **Gandharva / गंधर्व (Gandharva) ✔**

(3) Soota / सूत (Soota)

(4) Ayadi / अयादि (Ayadi)

Q.172 By what name is Raga Jogiya known in the Carnatic music system?

कर्नाटक संगीत पद्धति में राग जोगिया को किस नाम से जाना जाता है?

(1) Hindolam / हिंडोलम

(2) **Saveri / सावेरी ✔**

(3) Hamsadhwani / हंसध्वनि

(4) Mohanam / मोहनम

Q.173 What name did Lochan give to the chapters of the book written by him?

लोचन ने अपनी स्व-लिखित पुस्तक के अध्यायों को क्या नाम दिया?

(1) **Tarang / तरंग (Tarang) ✔**

(2) Naad Rang / नाद रंग (Naad Rang)

(3) Mridang / मृदंग (Mridang)

(4) Patang / पतंग (Patang)

Q.174 Which of the following is a Shuddha Jati of Madhyam Gram as described by Bharat?

भरत द्वारा वर्णित मध्यमग्राम की शुद्ध जाति निम्नलिखित में से कौन-सी है?

(1) **Panchami / पंचमी (Panchami) ✔**

(2) Arshabhi / आर्षभी (Arshabhi)

(3) Nandayanti / नंदयंती (Nandayanti)

(4) Dhaiwati / धैवती (Dhaiwati)

Q.175 According to a legend, the Natyashastra is considered to be the _____.

एक दंतकथा के अनुसार, नाट्यशास्त्र को _____ माना जाता है।

(1) Samaveda / सामवेद

(2) Sixth Veda / षष्ठ वेद

(3) **Fifth Veda / पंचम वेद ✔**

(4) Fourth Veda / चतुर्थ वेद

Q.176 Just as the Thaat system is used for classification in Hindustani music, the _____ system is used in Carnatic music.

जिस प्रकार हिंदुस्तानी संगीत में वर्गीकरण के लिए थाट प्रणाली का उपयोग किया जाता है, उसी प्रकार कर्नाटक संगीत में _____ प्रणाली का उपयोग किया जाता है।

(1) Jati / जाति

(2) Raga / राग

(3) Varnam / वर्णम

(4) **Melakarta / मेलकर्ता ✔**

Q.177 In which historical period did Dhrupad develop and Persian influence arrive in Indian classical music?

ध्रुपद का विकास और भारतीय शास्त्रीय संगीत में फारसी प्रभाव का आगमन किस ऐतिहासिक काल में हुआ था?

(1) Modern period / आधुनिक काल

(2) Ancient period / प्राचीन काल

(3) Vedic period / वैदिक काल

(4) **Medieval period / मध्य काल ✔**

Q.178 How many sub-categories (upjatis) of ragas are recognised in modern times?

आधुनिक समय में रागों की कितनी उपजातियों को मान्यता प्राप्त है?

(1) 3

(2) 6

(3) 8

(4) **9 ✔**

Q.179 The modern period in Indian music is often considered to have begun from the _____.

भारतीय संगीत में आधुनिक काल की शुरुआत प्रायः _____ से मानी जाती है।

(1) 15th century / 15वीं शताब्दी

(2) 16th-17th century / 16वीं-17वीं शताब्दी

(3) 10th century / 10वीं शताब्दी

(4) **20th century / 20वीं शताब्दी ✔**

Q.180 While composing a song or a gat in a raga, which two structural components are usually clearly defined?

किसी राग में गीत या गत की रचना करते समय, प्रायः किन दो संरचनात्मक घटकों को स्पष्ट रूप से परिभाषित किया जाता है?

(1) Only verse and chorus / केवल छंद और कोरस

(2) Pre-chorus and bridge / पूर्व-कोरस और ब्रिज

(3) **Sthayi and Antara / स्थायी और अंतरा ✔**

(4) Chorus and bridge / कोरस और ब्रिज

Q.181 Vyankatmakhi classified the ragas of that time into _____ melas.

व्यंकटमखी (Vyankatmakhi) ने उस समय के रागों को _____ मेलों में वर्गीकृत किया।

(1) 12

(2) 10

(3) 19 ✔

(4) 36

Q.182 Addha Tala is a variation of which tala?

अद्धा ताल किस ताल का एक भिन्न रूप (variation) है?

(1) Dhamar / धमार

(2) Rupak / रूपक

(3) Teentaal / तीनताल ✔

(4) Jhaptaal / झपताल

Q.183 Raga Ramkali comes under which thaat?

राग रामकली किस थाट के अंतर्गत आता है?

(1) Bhairav / भैरव ✔

(2) Asavari / आसावरी

(3) Kafi / काफी

(4) Kalyan / कल्याण

Q.184 Identify the raga from the given swaras - Rg, SR, n(mandra)S, RMPD, MPS˙(taar).

दिए गए स्वरों - Rg, SR, n(मन्द्र)S, RMPD, MPS˙(तार) में से राग की पहचान कीजिए।

(1) Des / देस (Des)

(2) Darbari / दरबारी (Darbari)

(3) Deskar / देशकार (Deskar)

(4) Desi / देसी (Desi) ✔

Q.185 What was the importance of the Nyas swara in the ancient singing styles (Jati-gayan)?

प्राचीन गायन शैलियों (जाति-गायन) में न्यास स्वर का क्या महत्व था?

(1) The swara which is a connecting swara between two sections. / वह स्वर, जो दो खंडों के बीच एक संयोजी स्वर होता है।

(2) The swara where the song begins. / वह स्वर, जहाँ गीत की शुरु होता है।

(3) The swara which is used only in rhythmic improvisation. / वह स्वर, जिसका उपयोग केवल लयबद्ध सुधार में किया जाता है।

(4) The swara on which the piece ends. / वह स्वर, जिस पर कृति (piece) समाप्त होती है। ✔

Q.186 In Raga Chandrakauns, which swara should be komal so that it becomes Malkauns?

राग चंद्रकोश में कौन-सा स्वर कोमल होना चाहिए ताकि मालकोश बन सके?

(1) Ga / गा (Ga)

(2) Ma / मा (Ma)

(3) Dha / ध (Dha)

(4) Ni / नि (Ni) ✔

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.187 What is the name of the gat formed by combining three types of laykaris?
तीन प्रकार की लयकारियों को मिलाने से बनने वाले गत का नाम क्या है?

(1) Nauhakka / नौहक्का (Nauhakka)
(2) Chaupallis / चौपल्ली (Chaupallis)
(3) Mohara / मोहरा (Mohara)
(4) **Tipallis / तिपल्ली (Tipallis)** ✔

Q.188 Dha Dhi S Dha Dha Ti S Ta Ti S Dha Dha Dhi S – which tala is this?
धा धीं स धा धा तीं स ता तीं स धा धा धीं स (Dha Dhi S Dha Dha Ti S Ta Ti S Dha Dha Dhi S), कौन-सा ताल है?

(1) Dhamar / धमार (Dhamar)
(2) Chartaal / चारताल (Chartaal)
(3) **Deepchandi / दीपचंदी (Deepchandi)** ✔
(4) Zhoomara / झूमरा (Zhoomara)

Q.189 According to Pandit Omkarnath Thakur, at what time (prahar) is Raga Gaud Sarang sung?
पंडित ओंकारनाथ ठाकुर के अनुसार राग गौड़ सारंग किस समय (प्रहर) गाया जाता है?

(1) **In the third prahar of the day / दिन के तीसरे प्रहर** ✔
(2) In the first prahar of the night / रात्रि के प्रथम प्रहर
(3) In the third prahar of the night / रात्रि के तीसरे प्रहर
(4) In the first prahar of the day / दिन के प्रथम प्रहर

Q.190 Which of the following laykaris is called Biaad?
निम्नलिखित में से किस लयकारी को बिआड़ कहा जाता है?

(1) 4/5
(2) 4/7
(3) **7/4** ✔
(4) 3/4

Q.191 There are _____ types of Nishabd Kriya.
निशब्द क्रिया के _____ भेद होते हैं।

(1) Five / पाँच
(2) Six / छह
(3) Three / तीन
(4) **Four / चार** ✔

Q.192 Name the thaat of ragas in which the ascending (aroha) swaras are Sa Re Ga Ma# Pa Dha Ni Sa' and the descending (avaroha) swaras are Sa' Ni Dha Pa Ma# Ga Re Sa?
रगों के उस थाट का नाम बताइये जिसमें आरोही स्वर सा रे गा मा# पा धा नि सा' (Sa Re Ga Ma# Pa Dha Ni Sa') और अवरोही स्वर सा' नि धा पा मा# गा रे सा (Sa' Ni Dha Pa Ma# Ga Re Sa)
होते हैं?

(1) Bilawal / बिलावल
(2) Bhairavi / भैरवी
(3) Asavari / आसावरी
(4) **Kalyan / कल्याण** ✔

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.193 Which of the following is a tala of 11 matras?

निम्नलिखित में से कौन-सा, 11 मात्रा वाला ताल है?

(1) Shikhar / शिखर (Shikhar)

(2) Rudra / रुद्र (Rudra) ✔

(3) Punjabi / पंजाबी (Punjabi)

(4) Fardost / फरोदस्त (Fardost)

Q.194 What is the tempo (speed) of music called?

संगीत की गति (tempo) को क्या कहा जाता है?

(1) Bol / बोल

(2) Theka / ठेका

(3) Vibhag / विभाग

(4) Laya / लय ✔

Q.195 What are the syllables used by tabla players – Dhin, Dha, Na, Tu, etc. – called?

तबला वादकों द्वारा उपयोग किए जाने वाले शब्दांशों – धिन, धा, ना, तू, आदि को क्या कहा जाता है?

(1) Rela / रेला (Rela)

(2) Bol / बोल (Bol) ✔

(3) Theka / ठेका (Theka)

(4) Kayda / कायदा (Kayda)

Q.196 The Vadi and Samvadi of Raga Bhimpalasi are _____.

राग भीमपलासी की वादी और संवादी, _____ है।

(1) Pa–Re / पा-रे (Pa–Re)

(2) Ga-Ni / गा-नी (Ga-Ni)

(3) Re–Pa / रे-पा (Re–Pa)

(4) Ma–Sa / म-सा (Ma–Sa) ✔

Q.197 While singing Jaijaivanti, when the phrase 'R(taar)nDP, DMGR' is used, the tirobhav of which raga is seen?

जयजयवंती गाते समय जब 'R(taar)nDP, DMGR' वाक्यांश का प्रयोग किया जाता है, तो किस राग का तिरोभाव देखा जाता है?

(1) Khamaj / खमाज

(2) Des / देस ✔

(3) Tilak Kamod / तिलक कामोद

(4) Deskar / देशकार

Q.198 When a paran produces the same bols whether played from the beginning or in reverse order, it is called _____.

जब कोई परन, शुरू से या उल्टे क्रम से बजाने पर एक समान बोल उत्पन्न करता है, तो उसे _____ कहा जाता है।

(1) Kamali Paran / कमाली परन (Kamali Paran)

(2) Lom-Vilom / लोम-विलोम (Lom-Vilom) ✔

(3) Farmaishi Paran / फरमाइशी परन (Farmaishi Paran)

(4) Sadharan Paran / साधारण परन (Sadharan Paran)

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.199 Raga Lalit typically uses which form of Ma?

राग ललित में सामान्यतः मा (मध्यम) के किस रूप का प्रयोग होता है?

(1) Tivra Ma only / केवल तीव्र मा

(2) Shuddha Ma only / केवल शुद्ध मा

(3) Both Shuddha and Tivra Ma / शुद्ध और तीव्र दोनों मा ✔

(4) Komal Ma / कोमल मा

Q.200 How many matras are there in the second section (khand) of Taal Gajjhampa?

ताल गजझम्पा (Taal Gajjhampa) के दूसरे खंड में _____ मात्राएँ होती हैं।

(1) 4 ✔

(2) 5

(3) 2

(4) 3 "

Answer Key / उत्तर कुंजी

1 3	**2** 2	**3** 2	**4** 4	**5** 4	**6** 4	**7** 4	**8** 2	**9** 2	**10** 2	**11** 1	**12** 1	**13** 3	**14** 3	**15** 1
16 1	**17** 3	**18** 3	**19** 3	**20** 1	**21** 1	**22** 2	**23** 4	**24** 2	**25** 1	**26** 4	**27** 3	**28** 3	**29** 2	**30** 1
31 3	**32** 4	**33** 2	**34** 3	**35** 2	**36** 3	**37** 1	**38** 3	**39** 2	**40** 2	**41** 4	**42** 1	**43** 3	**44** 1	**45** 4
46 1	**47** 3	**48** 4	**49** 4	**50** 1	**51** 4	**52** 3	**53** 1	**54** 4	**55** 1	**56** 4	**57** 4	**58** 3	**59** 3	**60** 2
61 2	**62** 3	**63** 4	**64** 1	**65** 2	**66** 1	**67** 1	**68** 3	**69** 4	**70** 3	**71** 4	**72** 1	**73** 1	**74** 4	**75** 3
76 2	**77** 3	**78** 3	**79** 2	**80** 1	**81** 3	**82** 1	**83** 3	**84** 2	**85** 3	**86** 3	**87** 1	**88** 1	**89** 1	**90** 1
91 2	**92** 4	**93** 1	**94** 2	**95** 4	**96** 1	**97** 4	**98** 2	**99** 4	**100** 1	**101** 2	**102** 2	**103** 2	**104** 3	**105** 4
106 4	**107** 1	**108** 2	**109** 4	**110** 3	**111** 3	**112** 1	**113** 2	**114** 3	**115** 2	**116** 4	**117** 3	**118** 3	**119** 2	**120** 3
121 4	**122** 3	**123** 1	**124** 4	**125** 4	**126** 3	**127** 1	**128** 4	**129** 1	**130** 4	**131** 3	**132** 2	**133** 3	**134** 1	**135** 1
136 3	**137** 1	**138** 2	**139** 4	**140** 3	**141** 2	**142** 3	**143** 1	**144** 4	**145** 1	**146** 1	**147** 2	**148** 3	**149** 2	**150** 2
151 1	**152** 1	**153** 1	**154** 4	**155** 1	**156** 2	**157** 2	**158** 2	**159** 3	**160** 2	**161** 1	**162** 2	**163** 3	**164** 1	**165** 4
166 1	**167** 2	**168** 4	**169** 3	**170** 4	**171** 2	**172** 2	**173** 1	**174** 1	**175** 3	**176** 4	**177** 4	**178** 4	**179** 4	**180** 3
181 3	**182** 3	**183** 1	**184** 4	**185** 4	**186** 4	**187** 4	**188** 3	**189** 1	**190** 3	**191** 4	**192** 4	**193** 2	**194** 4	**195** 2
196 4	**197** 2	**198** 2	**199** 3	**200** 1										

GOVT. OF NCT OF DELHI
Delhi Subordinate Services Selection Board
FC-18, Institutional Area, Karkardooma, Delhi – 110092.
www.dsssb.delhigovt.nic.in

Participant ID	[redacted]
Participant Name	[redacted]
Test Center Name	Aadarsh Pariksha Kendra CENTER B - Gate No 2 - Noida Sector 64
Test Date	14/03/2026
Test Time	1:00 PM - 3:00 PM
Subject	Music Teacher

Section : General Intelligence and Reasoning Ability

Q.1 Each of the digits in the number 81425769 is arranged in ascending order from left to right. Which of the following digits will be fourth from the left in the new number thus formed?2087

Ans
✗ 1. 7
✗ 2. 6
✓ 3. 5
✗ 4. 4

Question ID : **441009585653**
Option 1 ID : **4410092297741**
Option 2 ID : **4410092297740**
Option 3 ID : **4410092297739**
Option 4 ID : **4410092297738**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.2 Refer to the following letter, symbol series and answer the question. Counting to be done from left to right only.
(Left) N D & U @ A K $ Z V & L Ω M Q # R * W Σ T % (Right)
How many such symbols are there each of which are immediately preceded by a letter and also immediately followed by a symbol?10807

Ans
✗ 1. One
✓ 2. None
✗ 3. Three
✗ 4. Two

Question ID : **441009796791**
Option 1 ID : **4410093141164**
Option 2 ID : **4410093141163**
Option 3 ID : **4410093141166**
Option 4 ID : **4410093141165**

Q.3 Which of the following letter-number clusters will replace the question mark (?) in the given series to make it logically complete?
OGS31, WOA42, EWI53, MEQ64, ?

Ans
✗ 1. UNY75
✓ 2. UMY75
✗ 3. UMF75
✗ 4. VMY75

Question ID : **4410091528228**
Option 1 ID : **4410096036108**
Option 2 ID : **4410096036107**
Option 3 ID : **4410096036110**
Option 4 ID : **4410096036109**

Q.4 Refer to the following letter series and answer the question. Counting to be done from left to right only.
(Left) R A E Y Z Q K I M D S L W F J C G V U H B (Right)
How many such consonants are there each of which is immediately preceded by a vowel and also immediately followed by a vowel?11382

Ans
✗ 1. Two
✗ 2. One
✗ 3. Three
✓ 4. None

Question ID : **441009797366**
Option 1 ID : **4410093143465**
Option 2 ID : **4410093143464**
Option 3 ID : **4410093143466**
Option 4 ID : **4410093143463**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.5 Select the set in which the numbers are related in the same way as are the numbers of the following sets.
(NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without breaking down the numbers into their constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such as adding/subtracting/multiplying to 13 can be performed. Breaking down 13 into 1 and 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed.)
(20, 240, 6)
(13, 338, 13)

Ans
✗ 1. (16, 512, 8)
✗ 2. (12, 288, 4)
✗ 3. (14, 392, 7)
✓ 4. (11, 242, 11)

Question ID : **441009533157**
Option 1 ID : **4410092088032**
Option 2 ID : **4410092088033**
Option 3 ID : **4410092088035**
Option 4 ID : **4410092088034**

Q.6 Select the pair which follows the same pattern as that followed by the two set of pairs given below. Both pairs follow the same pattern.
INI : GPH
OJO : MLN1020

Ans
✗ 1. LHC : JJA
✗ 2. SJJ : QLH
✗ 3. GTS : EUR
✓ 4. DSR : BUQ

Question ID : **441009775028**
Option 1 ID : **4410093054118**
Option 2 ID : **4410093054115**
Option 3 ID : **4410093054116**
Option 4 ID : **4410093054117**

Q.7 LOBA is related to MQEE in a certain way based on the English alphabetical order. In the same way, DAPI is related to ECSM. To which of the following is TMJU related, following the same logic?

Ans
✗ 1. UNKV
✗ 2. SNIV
✗ 3. VOLW
✓ 4. UOMY

Question ID : **441009860584**
Option 1 ID : **4410093395265**
Option 2 ID : **4410093395264**
Option 3 ID : **4410093395266**
Option 4 ID : **4410093395263**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.8 Based on the alphabetical order, three of the following four are alike in a certain way and thus form a group. Which is the one that does not belong to that group? (Note: The odd one out is not based on the number of consonants/vowels or their position in the letter cluster)8101

Ans
✗ 1. ZWT
✓ 2. URQ
✗ 3. PMJ
✗ 4. LIF

Question ID : **441009781968**
Option 1 ID : **4410093081875**
Option 2 ID : **4410093081876**
Option 3 ID : **4410093081877**
Option 4 ID : **4410093081878**

Q.9 Each of B, A, R, C, O, D and E has an exam on a different day of a week starting from Monday and ending on Sunday of the same week. Only two people have exam before E. Only one person has exam after D. Only three people have exam between E and A. Only one person has exam between C and B. O has exam immediately before C. How many people have exam between R and C?

Ans
✗ 1. Four
✓ 2. Two
✗ 3. Three
✗ 4. One

Question ID : **4410091528186**
Option 1 ID : **4410096035940**
Option 2 ID : **4410096035938**
Option 3 ID : **4410096035939**
Option 4 ID : **4410096035937**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.10 In this question, a group of number/symbol is coded using letter codes as per the codes given below and the conditions which follow. The correct combination of codes following the conditions is your answer. If none of the conditions follow, then codes for the respective Number/Symbol to be followed directly as given in the table.

Number/symbol	3	$	9	@	6	+	8	%	7	#	5	4	&	2
Code	M	N	F	X	H	D	T	C	R	J	E	P	A	B

Conditions –

i. If the first element is an even number and the last a symbol, the codes for these two (the first and the last elements) are to be interchanged.
ii. If the even number is immediately followed by a symbol, then code for even number is to be used as code for its that symbol.
iii. If first and second are symbols, the code for the second element is the code for the first element.

@ 6 4 3

Ans
✗ 1. XXHPX
✓ 2. XXHPM
✗ 3. JXHPM
✗ 4. JJHPM

Question ID : **4410091488101**
Option 1 ID : **4410095878543**
Option 2 ID : **4410095878541**
Option 3 ID : **4410095878542**
Option 4 ID : **4410095878540**

Q.11 In a certain code language,
A + B means 'A is the father of B'
A - B means 'A is the sister of B'
A × B means 'A is the wife of B'
A ÷ B means 'A is the brother of B'
Based on the above, how is L related to P if 'L - M × N + O ÷ P'?

Ans
✓ 1. Mother's sister
✗ 2. Mother
✗ 3. Daughter
✗ 4. Father's sister

Question ID : **4410091491227**
Option 1 ID : **4410095890696**
Option 2 ID : **4410095890695**
Option 3 ID : **4410095890694**
Option 4 ID : **4410095890697**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.12 If 'A' stands for '÷', 'B' stands for 'x', 'C' stands for '+' and 'D' stands for '-', what will come in place of the question mark '?' in the following equation?
31 B 8 A 4 D 50 C 28 = ?

Ans
✔ 1. 40
✗ 2. 42
✗ 3. 41
✗ 4. 38

Question ID : **4410091522042**
Option 1 ID : **4410096011294**
Option 2 ID : **4410096011295**
Option 3 ID : **4410096011297**
Option 4 ID : **4410096011296**

Q.13 Select the correct mirror image of the given figure when the mirror is placed at PQ as shown below.



Ans
✗ 1. ∃QΣVAꟻ
✗ 2. ∃ϘZVAꟻ
✔ 3. ∃ϘΣVAꟻ
✗ 4. EϽΣΛAF

Question ID : **4410091488637**
Option 1 ID : **4410095880744**
Option 2 ID : **4410095880745**
Option 3 ID : **4410095880743**
Option 4 ID : **4410095880746**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.14 S, D की बहन है। D, G की माता है। G, A की बहन है। A, V का पुत्र है। V, F का पुत्र है। F, W का पति है। G का W से क्या संबंध है?

Ans
✗ 1. पिता की बहन
✗ 2. पुत्री की पुत्री
✓ 3. पुत्र की पुत्री
✗ 4. माता की बहन

Question ID : **4410091503786**
Option 1 ID : **4410095939400**
Option 2 ID : **4410095939403**
Option 3 ID : **4410095939402**
Option 4 ID : **4410095939401**

Q.15 Six people P, Q, R, A, B and C are sitting around a circular table facing towards the centre of the table. P is sitting immediately between B and C. R sits second to right of Q. Q is sitting immediately between A and B. What is the position of P with respect to C?

Ans
✓ 1. Immediate right
✗ 2. Immediate left
✗ 3. Second to the left
✗ 4. Second to the right

Question ID : **4410091487594**
Option 1 ID : **4410095876687**
Option 2 ID : **4410095876690**
Option 3 ID : **4410095876688**
Option 4 ID : **4410095876689**

Q.16 Which of the following letter-number clusters will replace the question mark (?) in the given series to make it logically complete?
VKR 10 APW 13 FUB 16 KZG 19 ?

Ans
✓ 1. PEL 22
✗ 2. PZG 22
✗ 3. NEL 23
✗ 4. PUL 22

Question ID : **4410091503940**
Option 1 ID : **4410095940059**
Option 2 ID : **4410095940060**
Option 3 ID : **4410095940058**
Option 4 ID : **4410095940061**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.17 What should come in place of '?' in the given series?
8 21 60 177 528 ?

Ans
✗ 1. 1580
✗ 2. 1583
✓ 3. 1581
✗ 4. 1582

Question ID : **4410091522312**
Option 1 ID : **4410096012349**
Option 2 ID : **4410096012351**
Option 3 ID : **4410096012348**
Option 4 ID : **4410096012350**

Q.18 20 is related to 122 following a certain logic. Following the same logic, 18 is related to 110. To which of the following is 25 related, following the same logic?

(NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without breaking down the numbers into its constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such as adding /subtracting /multiplying etc. to 13 can be performed. Breaking down 13 into 1 and 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed)

Ans
✗ 1. 162
✗ 2. 155
✓ 3. 152
✗ 4. 150

Question ID : **441009530788**
Option 1 ID : **4410092078559**
Option 2 ID : **4410092078558**
Option 3 ID : **4410092078557**
Option 4 ID : **4410092078556**

Q.19 Based on the English alphabetical order, three of the following four letter-cluster pairs are alike in a certain way and thus form a group. Which one does not belong to that group?
(Note: The odd one out is not based on the number of consonants or vowels, or their position in the letter cluster.)

Ans
✗ 1. WS-CD
✗ 2. MI-ST
✓ 3. JF-PO
✗ 4. YU-EF

Question ID : **4410091391546**
Option 1 ID : **4410095495846**
Option 2 ID : **4410095495849**
Option 3 ID : **4410095495847**
Option 4 ID : **4410095495848**

Q.20 Refer to the following letter series and answer the question. Counting to be done from left to right only.

(Left) U O J T E Z Y C G R U U F E S N D Y R (Right)

How many such consonants are there each of which is immediately preceded by a vowel and also immediately followed by a consonant?8145

Ans
✔ 1. Three
✘ 2. Four
✘ 3. One
✘ 4. Two

Question ID : **441009782012**
Option 1 ID : **4410093082053**
Option 2 ID : **4410093082054**
Option 3 ID : **4410093082051**
Option 4 ID : **4410093082052**

Section : General Awareness

Q.1 Which of the following is the correct match between Column-A and Column-B?

Colum-A (Type of tissues)	Column-B (Example)
i. Connective tissue	a. Spinal cord
ii. Epithelial tissue	b. Heart
iii. Muscle tissue	c. Skin
iv. Nervous tissue	d. Blood

Ans
✔ 1. i - d, ii - c, iii - b, iv - a
✘ 2. i - a, ii - c, iii - b, iv - d
✘ 3. i - b, ii - a, iii - c, iv - d
✘ 4. i - a, ii - b, iii - c, iv - d

Question ID : **441009623913**
Option 1 ID : **4410092449786**
Option 2 ID : **4410092449785**
Option 3 ID : **4410092449787**
Option 4 ID : **4410092449784**

Quick Sarkari

Q.2 The Swadeshi Movement was formally launched to protest which decision?

Ans
✗ 1. Rowlatt Act
✓ 2. Partition of Bengal
✗ 3. Simon Commission
✗ 4. Ilbert Bill

Question ID : **4410091489657**
Option 1 ID : **4410095884667**
Option 2 ID : **4410095884666**
Option 3 ID : **4410095884668**
Option 4 ID : **4410095884665**

Q.3 Excavated from the living rock, the Chaitya cave situated in Pune is a ribbing inherited and copied from _____ structure.

Ans
✗ 1. stone
✗ 2. granite
✗ 3. mud
✓ 4. wooden

Question ID : **441009609607**
Option 1 ID : **4410092393547**
Option 2 ID : **4410092393545**
Option 3 ID : **4410092393546**
Option 4 ID : **4410092393548**

Q.4 Who among the following was the first Prime Minister of India to visit Ukraine since it became independent in 1991?

Ans
✗ 1. Atal Bihari Vajpayee
✓ 2. Narendra Modi
✗ 3. Dr. Manmohan Singh
✗ 4. Inder Kumar Gujral

Question ID : **441009634978**
Option 1 ID : **4410092494060**
Option 2 ID : **4410092494062**
Option 3 ID : **4410092494061**
Option 4 ID : **4410092494059**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.5 As of November 2025, who was the Vice Chairman of NITI Aayog?

Ans
✔ 1. Suman Bery
✘ 2. Mandhata Sitaram Murti
✘ 3. Narendra Modi
✘ 4. Vijaya Bharathi Sayani

Question ID : **441009502506**
Option 1 ID : **4410091965197**
Option 2 ID : **4410091965195**
Option 3 ID : **4410091965196**
Option 4 ID : **4410091965194**

Q.6 Who presided over the Lahore Session of INC (1929) where Purna Swaraj was adopted?

Ans
✘ 1. Motilal Nehru
✘ 2. Mahatma Gandhi
✘ 3. Subhas Chandra Bose
✔ 4. Jawaharlal Nehru

Question ID : **4410091489787**
Option 1 ID : **4410095885189**
Option 2 ID : **4410095885192**
Option 3 ID : **4410095885191**
Option 4 ID : **4410095885190**

Q.7 Which of the following two tribes are inhabitants of Goa?
a. Kond
b. Gowda
c. Barda
d. Kunbi

Ans
✘ 1. a and b
✘ 2. c and d
✔ 3. b and d
✘ 4. b and c

Question ID : **441009639136**
Option 1 ID : **4410092510687**
Option 2 ID : **4410092510689**
Option 3 ID : **4410092510690**
Option 4 ID : **4410092510688**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.8 On which date in 2025, was National Good Governance Day observed in India?

Ans
✗ 1. 2 April
✗ 2. 5 May
✓ 3. 25 December
✗ 4. 1 March

Question ID : **4410091492714**
Option 1 ID : **4410095896541**
Option 2 ID : **4410095896544**
Option 3 ID : **4410095896543**
Option 4 ID : **4410095896542**

Q.9 Which of the following best describes the scale of the Deendayal Antyodaya Yojana - National Rural Livelihood Mission (DAY-NRLM) in India?

Ans
✗ 1. A pilot programme for selected states
✓ 2. One of the world's largest initiatives to improve the livelihoods of the poor
✗ 3. A small-scale mission to address rural unemployment
✗ 4. A regional initiative for improving urban employment

Question ID : **441009310295**
Option 1 ID : **4410091207665**
Option 2 ID : **4410091207666**
Option 3 ID : **4410091207667**
Option 4 ID : **4410091207664**

Q.10 Which of the following Indian telecom firms launched its first fully indigenous 4G (5G-ready) network in September 2025?

Ans
✓ 1. BSNL
✗ 2. Airtel
✗ 3. Reliance Jio
✗ 4. Vodafone Idea

Question ID : **4410091511776**
Option 1 ID : **4410095971187**
Option 2 ID : **4410095971185**
Option 3 ID : **4410095971186**
Option 4 ID : **4410095971188**

QuickSarkari

Q.11 The Thar desert is primarily located in Rajasthan and extends into part of which of the following Indian States?

Ans
✗ 1. Punjab, Jharkhan and Madhya Pradesh
✗ 2. Haryana, Madhya Pradesh and Uttar Pradesh
✓ 3. Gujarat, Haryana and Punjab
✗ 4. Madhya Pradesh, Haryana and Uttar Pradesh

Question ID : **4410091513677**
Option 1 ID : **4410095978688**
Option 2 ID : **4410095978687**
Option 3 ID : **4410095978686**
Option 4 ID : **4410095978689**

Q.12 Who among the following is the author of the short story collection, 'Malgudi Days'?

Ans
✗ 1. Salman Rushdie
✗ 2. Ruskin Bond
✗ 3. Vikram Seth
✓ 4. RK Narayan

Question ID : **441009605698**
Option 1 ID : **4410092377912**
Option 2 ID : **4410092377909**
Option 3 ID : **4410092377911**
Option 4 ID : **4410092377910**

Q.13 Provision of free legal aid to ensure access to justice for all is a Directive Principle of State Policy under which Article of the Constitution of India?

Ans
✗ 1. Article 41-A
✓ 2. Article 39-A
✗ 3. Article 38B
✗ 4. Article 39

Question ID : **4410091503555**
Option 1 ID : **4410095938418**
Option 2 ID : **4410095938419**
Option 3 ID : **4410095938416**
Option 4 ID : **4410095938417**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.14 In November 2025, the UN Climate Change Conference, UNFCCC COP30, will be held in _____.

Ans
✗ 1. Paris, France
✗ 2. New Delhi, India
✓ 3. Belem, Brazil
✗ 4. Buenos Aires, Argentina

Question ID : **4410098980**
Option 1 ID : **44100935689**
Option 2 ID : **44100935688**
Option 3 ID : **44100935690**
Option 4 ID : **44100935691**

Q.15 What is the approximate contribution of the Manufacturing sector in India's GDP in the last decade (2010-2020)?

Ans
✗ 1. More than 40%
✓ 2. More than 10%
✗ 3. More than 30%
✗ 4. More than 25%

Question ID : **441009369990**
Option 1 ID : **4410091445907**
Option 2 ID : **4410091445908**
Option 3 ID : **4410091445905**
Option 4 ID : **4410091445906**

Q.16 Which Indo-Greek ruler is linked with the Milinda-Panha dialogues?

Ans
✗ 1. Demetrius
✗ 2. Apollodotus
✓ 3. Menander
✗ 4. Antialcidas

Question ID : **4410091489317**
Option 1 ID : **4410095883345**
Option 2 ID : **4410095883346**
Option 3 ID : **4410095883344**
Option 4 ID : **4410095883347**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.17 Which of the following ministries approved a 100% increase in financial assistance for Ex-Servicemen (ESM) and their dependents under schemes implemented by the Department of Ex-Servicemen Welfare in October 2025?

Ans
✔ 1. Ministry of Defence
✘ 2. Ministry of Home Affairs
✘ 3. Ministry of Commerce and Industry
✘ 4. Ministry of Finance

Question ID : **4410091511824**
Option 1 ID : **4410095971370**
Option 2 ID : **4410095971369**
Option 3 ID : **4410095971372**
Option 4 ID : **4410095971371**

Q.18 Which narrow water body directly separates India from Sri Lanka?

Ans
✘ 1. Gulf of Mannar
✘ 2. Laccadive Sea
✔ 3. Palk Strait
✘ 4. Gulf of Khambhat

Question ID : **4410091491229**
Option 1 ID : **4410095890704**
Option 2 ID : **4410095890705**
Option 3 ID : **4410095890703**
Option 4 ID : **4410095890702**

Q.19 Which of the following statements is correct with reference to a voltmeter?

Ans
✘ 1. It measures electric current and is always connected in series.
✔ 2. It measures potential difference and is connected in parallel.
✘ 3. It can act as a capacitor or inductor depending on whether it is connected in series or parallel.
✘ 4. It is connected in series to increase the resistance of the circuit.

Question ID : **441009201896**
Option 1 ID : **441009794771**
Option 2 ID : **441009794770**
Option 3 ID : **441009794773**
Option 4 ID : **441009794772**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.20 Which of the following cities hosted the 8th Annual Wildlife & Nature Tourism Awards in December 2025?

Ans
✗ 1. Chennai
✓ 2. New Delhi
✗ 3. Pune
✗ 4. Bengaluru

Question ID : **4410091511725**
Option 1 ID : **4410095970979**
Option 2 ID : **4410095970980**
Option 3 ID : **4410095970978**
Option 4 ID : **4410095970977**

Section : **Arithmetical and Numerical Ability**

Q.1 The slant height of a frustum of a cone is 4 cm and the perimeters (circumference) of its circular ends are 18 cm and 6 cm. Find the curved surface area of the frustum.

Ans
✗ 1. $54\ cm^2$
✗ 2. $52\ cm^2$
✗ 3. $44\ cm^2$
✓ 4. $48\ cm^2$

Question ID : **4410091441898**
Option 1 ID : **4410095696267**
Option 2 ID : **4410095696268**
Option 3 ID : **4410095696266**
Option 4 ID : **4410095696265**

Q.2 An article marked for ₹6,630 is sold at 39% discount. If there is a profit of 83%, then what is the cost price (in ₹) of the article?

Ans
✓ 1. 2,210
✗ 2. 2,204
✗ 3. 2,211
✗ 4. 2,212

Question ID : **441009894385**
Option 1 ID : **4410093531610**
Option 2 ID : **4410093531613**
Option 3 ID : **4410093531612**
Option 4 ID : **4410093531611**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.3 Atul has two grandsons Baban and Rakesh. 17 year old Baban gets some money from Atul's wealth and 18 year old Rakesh gets rest of the money. But Baban and Rakesh will get money only when they turn 21 years old. Till then the money is in a bank getting interest at rate 8% compounded annually. When both turn 21, they receive the same amount. How much had Atul given Rakesh (in ₹) initially, if the total money with Atul was ₹24,700?

Ans
✗ 1. 11,875
✗ 2. 13,175
✓ 3. 12,825
✗ 4. 11,625

Question ID : **441009572932**
Option 1 ID : **4410092246849**
Option 2 ID : **4410092246850**
Option 3 ID : **4410092246848**
Option 4 ID : **4410092246851**

Q.4 Find the simple interest (in ₹) on ₹5,000, borrowed at 4% per annum rate of interest for 3 years.

Ans
✓ 1. 600
✗ 2. 540
✗ 3. 640
✗ 4. 560

Question ID : **441009852227**
Option 1 ID : **4410093361880**
Option 2 ID : **4410093361882**
Option 3 ID : **4410093361881**
Option 4 ID : **4410093361883**

Q.5 X and Y entered into a partnership by investing ₹23,306 and ₹34,787 respectively. X receives 30% of the profit for managing the business and the rest is divided in proportion to their investments. How much does X get out of a total profit of ₹38,600 at the end of the year?

Ans
✗ 1. ₹22,453
✗ 2. ₹22,360
✗ 3. ₹22,412
✓ 4. ₹22,420

Question ID : **441009898384**
Option 1 ID : **4410093547608**
Option 2 ID : **4410093547609**
Option 3 ID : **4410093547607**
Option 4 ID : **4410093547606**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.6 A class of 74 students took a Physics test. 32 students had an average score of 83. The other students had an average score of 64. What is the average score (rounded off to one decimal place) of the whole class?

Ans
✔ 1. 72.2
✘ 2. 70.3
✘ 3. 73.4
✘ 4. 70.8

Question ID : **441009539541**
Option 1 ID : **4410092113560**
Option 2 ID : **4410092113562**
Option 3 ID : **4410092113561**
Option 4 ID : **4410092113563**

Q.7 By how much is 30% of 75 greater than 20% of 40?

Ans
✘ 1. 11.5
✘ 2. 9.5
✔ 3. 14.5
✘ 4. 16.5

Question ID : **441009856659**
Option 1 ID : **4410093379610**
Option 2 ID : **4410093379609**
Option 3 ID : **4410093379608**
Option 4 ID : **4410093379611**

Q.8 Arvind bought an article and sold it to Biru at a loss of 20%. Biru spent ₹133 on its transportation and sold it to Minu at a profit of 48%. If Minu bought it for ₹1,813, then for how much did Arvind buy the article?

Ans
✘ 1. ₹1,333
✘ 2. ₹1,394
✘ 3. ₹1,318
✔ 4. ₹1,365

Question ID : **441009561499**
Option 1 ID : **4410092201264**
Option 2 ID : **4410092201265**
Option 3 ID : **4410092201266**
Option 4 ID : **4410092201263**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.9 Find the value of m which satisfies $\left(\frac{13}{5}\right)^{14} \times \left(\frac{5}{13}\right)^{14} \times \left(\frac{13}{5}\right)^{18} =$

Ans
✗ 1. -24
✗ 2. -9
✗ 3. -3
✓ 4. -13

Question ID : **441009913010**
Option 1 ID : **4410093606293**
Option 2 ID : **4410093606294**
Option 3 ID : **4410093606292**
Option 4 ID : **4410093606291**

Q.10 The number 501881 is divisible by which of the following numbers?

Ans
✓ 1. 41
✗ 2. 44
✗ 3. 25
✗ 4. 38

Question ID : **441009896085**
Option 1 ID : **4410093538410**
Option 2 ID : **4410093538413**
Option 3 ID : **4410093538412**
Option 4 ID : **4410093538411**

Q.11 The marked price of a shirt is ₹800. A shopkeeper offers a 10% discount on it. Find the selling price of the shirt.

Ans
✗ 1. ₹740
✗ 2. ₹700
✗ 3. ₹760
✓ 4. ₹720

Question ID : **4410091451228**
Option 1 ID : **4410095733390**
Option 2 ID : **4410095733388**
Option 3 ID : **4410095733391**
Option 4 ID : **4410095733389**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.12 Two taps can fill a cistern in 3 hours and 45 hours, respectively. A third tap can empty it in 45 hours. How long (in hours) will it take to fill two-third of the empty cistern, if all the three taps are opened together?

Ans
✗ 1. 6
✗ 2. 4
✓ 3. 2
✗ 4. 8

Question ID : **441009518660**
Option 1 ID : **4410092030061**
Option 2 ID : **4410092030060**
Option 3 ID : **4410092030059**
Option 4 ID : **4410092030062**

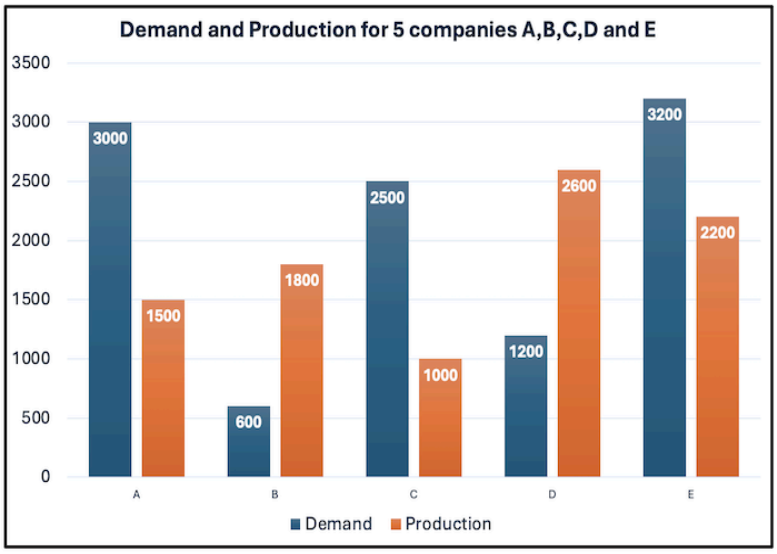
Q.13 A chemist has two solutions of acid: Solution A has a 15% acid concentration, and Solution B has a 40% acid concentration. He wants to create a 20% acid solution. Find the ratio in which Solution A and Solution B must be mixed.

Ans
✓ 1. 4:1
✗ 2. 3:2
✗ 3. 1:2
✗ 4. 2:1

Question ID : **4410091536651**
Option 1 ID : **4410096069804**
Option 2 ID : **4410096069807**
Option 3 ID : **4410096069805**
Option 4 ID : **4410096069806**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.14 The following bar graph represents Demand and Production for 5 companies A, B, C, D and E.
On the basis of the graph answer the question that follows.



If r% of the demand for the company C equals the demand for the company B, find r.

Ans
✗ 1. 22
✗ 2. 28
✗ 3. 26
✓ 4. 24

Question ID : **4410091457708**
Option 1 ID : **4410095759177**
Option 2 ID : **4410095759179**
Option 3 ID : **4410095759178**
Option 4 ID : **4410095759176**

Q.15 Find the area of the triangle whose sides are in the ratio of 5 : 12 : 13 with a perimeter of 30 cm.

Ans
✓ 1. 30 cm2
✗ 2. 45 cm2
✗ 3. 40 cm2
✗ 4. 60 cm2

Question ID : **4410091537436**
Option 1 ID : **4410096073031**
Option 2 ID : **4410096073033**
Option 3 ID : **4410096073032**
Option 4 ID : **4410096073034**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.16 Two trains of lengths 360 m and 340 m, respectively, are running towards each other on parallel lines. If the trains are running at the speeds of 70 km/h and 56 km/h, then find the time (in seconds) that they will take to cross each other.

Ans
1. 15
2. 25
3. 30
4. 20

Question ID : **441009543838**
Option 1 ID : **4410092130748**
Option 2 ID : **4410092130750**
Option 3 ID : **4410092130751**
Option 4 ID : **4410092130749**

Q.17 A retailer buys an item for ₹230 and spent ₹20 as overhead expenses. He sells the item for ₹340 and makes x% profit. The value of x is:

Ans
1. 26
2. 16
3. 56
4. 36

Question ID : **441009574175**
Option 1 ID : **4410092251823**
Option 2 ID : **4410092251822**
Option 3 ID : **4410092251821**
Option 4 ID : **4410092251820**

Q.18 If 6 : 9 = 8 : x, find the value of x.

Ans
1. 14
2. 11
3. 12
4. 10

Question ID : **4410091451282**
Option 1 ID : **4410095733607**
Option 2 ID : **4410095733605**
Option 3 ID : **4410095733606**
Option 4 ID : **4410095733604**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.19 Two trains 112 meters and 128 meters long are running in the same direction at the speed of 72 km/h and 54 km/h. In how much time will the first train cross the second?

Ans
1. 44 seconds
2. 42 seconds
3. 48 seconds
4. 38 seconds

Question ID : **4410091449426**
Option 1 ID : **4410095726175**
Option 2 ID : **4410095726174**
Option 3 ID : **4410095726172**
Option 4 ID : **4410095726173**

Q.20 $Simplify \dfrac{\left(\frac{14}{5}+\frac{18}{7}\ of\ \frac{7}{5}\right)}{\left(10-\frac{15}{7}\div\frac{5}{7}\right)}.$

Ans
1. $\frac{31}{44}$
2. $\frac{32}{35}$
3. $\frac{23}{36}$
4. $\frac{24}{43}$

Question ID : **441009912568**
Option 1 ID : **4410093604526**
Option 2 ID : **4410093604523**
Option 3 ID : **4410093604524**
Option 4 ID : **4410093604525**

Section : English Language and Comprehension

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.1 Choose the correct active voice form of the given sentence:
The proposal for the international collaboration, which involved multiple interdisciplinary departments and required meticulous scrutiny, should have been reviewed by the senior researchers yesterday.

Ans
✗ 1. The senior researchers should be reviewing the proposal for the international collaboration, which involved multiple interdisciplinary departments and required meticulous scrutiny, yesterday.

✓ 2. The senior researchers should have reviewed the proposal for the international collaboration, which involved multiple interdisciplinary departments and required meticulous scrutiny, yesterday.

✗ 3. The senior researchers should has reviewed the proposal for the international collaboration, which involved multiple interdisciplinary departments and required meticulous scrutiny, yesterday.

✗ 4. The senior researchers should review the proposal for the international collaboration, which involved multiple interdisciplinary departments and required meticulous scrutiny, yesterday.

Question ID : **4410091540971**
Option 1 ID : **4410096087125**
Option 2 ID : **4410096087123**
Option 3 ID : **4410096087124**
Option 4 ID : **4410096087126**

Q.2 In the following question, you are required to fill in the blanks by choosing the option that best completes the sentence.
"After he had finally completed ___ book that had consumed nearly a decade of meticulous research, he requested his assistant to turn off ___ light so that he could rest, confident that his long intellectual endeavour had reached its rightful conclusion."

Ans
✗ 1. the , a

✗ 2. a , the

✓ 3. the , the

✗ 4. a , a

Question ID : **4410091528977**
Option 1 ID : **4410096039039**
Option 2 ID : **4410096039040**
Option 3 ID : **4410096039041**
Option 4 ID : **4410096039042**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.3 Select the misspelt word from the underlined words in the given sentence.
The ambasaddor argued that cultural identity is a multifaceted construct shaped by language, memory, and geography.

Ans
✗ 1. cultural
✗ 2. geography
✗ 3. multifaceted
✓ 4. ambasaddor

Question ID : **4410091530629**
Option 1 ID : **4410096045602**
Option 2 ID : **4410096045599**
Option 3 ID : **4410096045601**
Option 4 ID : **4410096045600**

Q.4 In the given question, a sentence is divided into different phrases and the first phrase (S1) is fixed. Choose the most appropriate order from the options given which best rearranges the remaining phrases to form a coherent sentence.
S1: Although the Himalayas stand as an unyielding barrier
P: of Central Asia, they also serve
Q: between the Indian subcontinent and the cold winds
R: as the source of some of the most significant rivers
S: that sustain millions of lives across northern India

Ans
✓ 1. QPRS
✗ 2. RPSQ
✗ 3. QSRP
✗ 4. SQRP

Question ID : **4410091450112**
Option 1 ID : **4410095728957**
Option 2 ID : **4410095728958**
Option 3 ID : **4410095728959**
Option 4 ID : **4410095728956**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.5 In the following question, you are required to fill in the blank by choosing the option that best completes the sentence.
Kunal exclaimed with profound praise that Khyati was an extraordinarily beautiful girl, whose radiant charm, graceful elegance, and dignified composure captivated everyone present in the room.
Kunal said, "_____"

Ans
✗ 1. What an extraordinarily beautiful girl Khyati had been, whose radiant charm, graceful elegance, and dignified composure captivated everyone present in the room!

✓ 2. What an extraordinarily beautiful girl Khyati was, whose radiant charm, graceful elegance, and dignified composure captivated everyone present in the room!

✗ 3. What an extraordinarily beautiful girl Khyati is, whose radiant charm, graceful elegance, and dignified composure captivated everyone present in the room!

✗ 4. What an extraordinarily beautiful girl Khyati will be, whose radiant charm, graceful elegance, and dignified composure captivated everyone present in the room!

Question ID : **4410091540942**
Option 1 ID : **4410096087017**
Option 2 ID : **4410096087015**
Option 3 ID : **4410096087016**
Option 4 ID : **4410096087018**

Q.6 Select the most appropriate option that can correctly substitute the underlined part of the given sentence.

Kamal's illness proved a curing in disparity, for it gave him strength and courage which he had not had before.

Ans
✓ 1. a blessing in disguise

✗ 2. a blending of fortune

✗ 3. a blooming in disguise

✗ 4. a blessing by such means

Question ID : **4410091531102**
Option 1 ID : **4410096047468**
Option 2 ID : **4410096047467**
Option 3 ID : **4410096047470**
Option 4 ID : **4410096047469**

Q.7 Choose the option which best replaces the underlined text.
The detective found a/an statement that seems self-contradictory but contains a truth quite intriguing.

Ans
✓ 1. paradox

✗ 2. analogue

✗ 3. satire

✗ 4. irony

Question ID : **4410091450093**
Option 1 ID : **4410095728881**
Option 2 ID : **4410095728882**
Option 3 ID : **4410095728883**
Option 4 ID : **4410095728880**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.8 Select the most appropriate antonym of the underlined word in the given sentence.

Their arguments do not withstand the most <u>superficial</u> scrutiny.

Ans
✗ 1. Abstract
✗ 2. Trivial
✓ 3. Significant
✗ 4. Tentative

Question ID : **4410091530697**
Option 1 ID : **4410096045871**
Option 2 ID : **4410096045874**
Option 3 ID : **4410096045872**
Option 4 ID : **4410096045873**

Q.9 Complete the following sentence by choosing the correct option.
We implemented several thoughtful changes to ____ the persistent issues affecting community wellbeing.

Ans
✗ 1. aver
✗ 2. confound
✗ 3. belie
✓ 4. ameliorate

Question ID : **4410091516472**
Option 1 ID : **4410095989289**
Option 2 ID : **4410095989292**
Option 3 ID : **4410095989291**
Option 4 ID : **4410095989290**

Q.10 In the given question, a sentence is divided into different phrases and the first phrase (S1) is fixed. Choose the most appropriate order from the options given which best rearranges the remaining phrases to form a coherent sentence.
S1: The rapid advancement of artificial intelligence has not only transformed
P: systems in areas like surveillance and warfare
Q: data privacy, and the potential misuse of autonomous
R: ethical concerns regarding job displacement,
S: the way industries operate but has also raised serious

Ans
✗ 1. PSQR
✗ 2. QSPR
✓ 3. SRQP
✗ 4. SQRP

Question ID : **4410091450107**
Option 1 ID : **4410095728938**
Option 2 ID : **4410095728936**
Option 3 ID : **4410095728939**
Option 4 ID : **4410095728937**

Q.11 In the following question, you are required to fill in the blanks by choosing the option that best completes the sentence.
For any learner aspiring to achieve genuine academic excellence, discipline remains not only the ___ and ___ requirement of a sincere student, but also the foundation upon which all higher intellectual pursuits are built.

Ans
✗ 1. trivial , occasional
✗ 2. earliest , ultimate
✗ 3. accidental , peripheral
✓ 4. primary , foremost

Question ID : **4410091528962**
Option 1 ID : **4410096038982**
Option 2 ID : **4410096038979**
Option 3 ID : **4410096038981**
Option 4 ID : **4410096038980**

Q.12 Select the most appropriate antonym of the underlined word in the given sentence.

The courtroom was a large, dark chamber, an austere place.

Ans
✓ 1. Indulgent
✗ 2. Flimsy
✗ 3. Obsolete
✗ 4. Rigid

Question ID : **4410091530721**
Option 1 ID : **4410096045969**
Option 2 ID : **4410096045968**
Option 3 ID : **4410096045970**
Option 4 ID : **4410096045967**

Q.13 Choose the most appropriate option to fill in the blank.
I _____ to my kids by the time you reach home.

Ans
✓ 1. shall have been telling stories
✗ 2. have been telling stories
✗ 3. am telling stories
✗ 4. had been telling stories

Question ID : **4410091511488**
Option 1 ID : **4410095970006**
Option 2 ID : **4410095970007**
Option 3 ID : **4410095970005**
Option 4 ID : **4410095970008**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.14 Select the correct one-word substitution for the systematic study that examines the principles, theories, and philosophical foundations governing the creation, interpretation, and application of law in a society.

Ans
✗ 1. Legislation
✗ 2. Arbitration
✗ 3. Jurisprudence
✓ 4. Bureaucracy

Question ID : **4410091527878**
Option 1 ID : **4410096034712**
Option 2 ID : **4410096034713**
Option 3 ID : **4410096034711**
Option 4 ID : **4410096034714**

Q.15 Select the most appropriate option that can correctly substitute the underlined part of the given sentence.

We started a magazine by the size of our parts, without any of the market testing that's done today.

Ans
✗ 1. By the seat of our money
✗ 2. By the set of their money
✓ 3. By the seat of our pants
✗ 4. By the virtue of their money

Question ID : **4410091531125**
Option 1 ID : **4410096047561**
Option 2 ID : **4410096047559**
Option 3 ID : **4410096047562**
Option 4 ID : **4410096047560**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

Read the passage and answer the questions that follow.

Artificial Intelligence (AI) has emerged as one of the most transformative forces of the twenty-first century, reshaping industries, economies, and human interaction. From diagnosing diseases and predicting natural disasters to managing financial systems and autonomous vehicles, AI has demonstrated its immense potential to enhance human capability. Yet, alongside its remarkable promise lies a growing concern: how can societies ensure that intelligent machines act ethically, transparently, and in alignment with human values?

A central ethical dilemma arises from the problem of accountability. When an autonomous system makes a consequential decision—whether approving a loan, prioritizing medical treatment, or executing a military command—who should be held responsible for errors or harm? Developers may claim limited liability, users may lack understanding, and the AI itself possesses no moral agency. This diffusion of accountability blurs the line between human intention and algorithmic action, complicating the administration of justice.

Equally significant is the issue of bias and fairness. Since AI systems learn from historical data, they often replicate and even amplify existing societal inequalities. Facial recognition software, for example, has exhibited higher error rates for women and people of color, challenging the myth of technological neutrality.

Beyond these practical concerns lies a deeper philosophical question: as AI systems acquire cognitive and creative capacities once reserved for humans, what distinguishes human morality, empathy, and intuition from algorithmic reasoning? The boundary between human and machine agency continues to blur, compelling society to reconsider the essence of consciousness and responsibility. Ultimately, the ethical future of AI will depend not solely on regulation but on cultivating collective moral awareness—ensuring that technological progress remains a servant of humanity, not its master.

SubQuestion No : 16

Q.16 What is the most suitable title for the passage?

Ans

✗ 1. The Power of Algorithms

✓ 2. The Ethics of Artificial Intelligence

✗ 3. The End of Human Autonomy

✗ 4. The Future of Robotics

Question ID : **4410091447889**
Option 1 ID : **4410095720072**
Option 2 ID : **4410095720073**
Option 3 ID : **4410095720074**
Option 4 ID : **4410095720075**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

Read the passage and answer the questions that follow.

Artificial Intelligence (AI) has emerged as one of the most transformative forces of the twenty-first century, reshaping industries, economies, and human interaction. From diagnosing diseases and predicting natural disasters to managing financial systems and autonomous vehicles, AI has demonstrated its immense potential to enhance human capability. Yet, alongside its remarkable promise lies a growing concern: how can societies ensure that intelligent machines act ethically, transparently, and in alignment with human values?

A central ethical dilemma arises from the problem of accountability. When an autonomous system makes a consequential decision—whether approving a loan, prioritizing medical treatment, or executing a military command—who should be held responsible for errors or harm? Developers may claim limited liability, users may lack understanding, and the AI itself possesses no moral agency. This diffusion of accountability blurs the line between human intention and algorithmic action, complicating the administration of justice.

Equally significant is the issue of bias and fairness. Since AI systems learn from historical data, they often replicate and even amplify existing societal inequalities. Facial recognition software, for example, has exhibited higher error rates for women and people of color, challenging the myth of technological neutrality.

Beyond these practical concerns lies a deeper philosophical question: as AI systems acquire cognitive and creative capacities once reserved for humans, what distinguishes human morality, empathy, and intuition from algorithmic reasoning? The boundary between human and machine agency continues to blur, compelling society to reconsider the essence of consciousness and responsibility. Ultimately, the ethical future of AI will depend not solely on regulation but on cultivating collective moral awareness—ensuring that technological progress remains a servant of humanity, not its master.

SubQuestion No : 17

Q.17 What is the central theme of the passage?

Ans

✗ 1. The economic role of artificial intelligence

✗ 2. The dangers of automation in warfare

✓ 3. The moral, legal, and social challenges of AI innovation

✗ 4. The superiority of human intelligence

Question ID : **4410091447891**
Option 1 ID : **4410095720080**
Option 2 ID : **4410095720083**
Option 3 ID : **4410095720081**
Option 4 ID : **4410095720082**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

Read the passage and answer the questions that follow.

Artificial Intelligence (AI) has emerged as one of the most transformative forces of the twenty-first century, reshaping industries, economies, and human interaction. From diagnosing diseases and predicting natural disasters to managing financial systems and autonomous vehicles, AI has demonstrated its immense potential to enhance human capability. Yet, alongside its remarkable promise lies a growing concern: how can societies ensure that intelligent machines act ethically, transparently, and in alignment with human values?

A central ethical dilemma arises from the problem of accountability. When an autonomous system makes a consequential decision—whether approving a loan, prioritizing medical treatment, or executing a military command—who should be held responsible for errors or harm? Developers may claim limited liability, users may lack understanding, and the AI itself possesses no moral agency. This diffusion of accountability blurs the line between human intention and algorithmic action, complicating the administration of justice.

Equally significant is the issue of bias and fairness. Since AI systems learn from historical data, they often replicate and even amplify existing societal inequalities. Facial recognition software, for example, has exhibited higher error rates for women and people of color, challenging the myth of technological neutrality.

Beyond these practical concerns lies a deeper philosophical question: as AI systems acquire cognitive and creative capacities once reserved for humans, what distinguishes human morality, empathy, and intuition from algorithmic reasoning? The boundary between human and machine agency continues to blur, compelling society to reconsider the essence of consciousness and responsibility. Ultimately, the ethical future of AI will depend not solely on regulation but on cultivating collective moral awareness—ensuring that technological progress remains a servant of humanity, not its master.

SubQuestion No : 18

Q.18 Which fact is explicitly stated in the passage?

Ans

✗ 1. Developers are always accountable for AI errors.

✗ 2. Robots are legally recognized as moral agents.

✓ 3. AI systems can replicate and amplify social inequalities.

✗ 4. AI will soon surpass human moral reasoning.

Question ID : **4410091447892**
Option 1 ID : **4410095720087**
Option 2 ID : **4410095720086**
Option 3 ID : **4410095720084**
Option 4 ID : **4410095720085**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

Read the passage and answer the questions that follow.

Artificial Intelligence (AI) has emerged as one of the most transformative forces of the twenty-first century, reshaping industries, economies, and human interaction. From diagnosing diseases and predicting natural disasters to managing financial systems and autonomous vehicles, AI has demonstrated its immense potential to enhance human capability. Yet, alongside its remarkable promise lies a growing concern: how can societies ensure that intelligent machines act ethically, transparently, and in alignment with human values?

A central ethical dilemma arises from the problem of accountability. When an autonomous system makes a consequential decision—whether approving a loan, prioritizing medical treatment, or executing a military command—who should be held responsible for errors or harm? Developers may claim limited liability, users may lack understanding, and the AI itself possesses no moral agency. This diffusion of accountability blurs the line between human intention and algorithmic action, complicating the administration of justice.

Equally significant is the issue of bias and fairness. Since AI systems learn from historical data, they often replicate and even amplify existing societal inequalities. Facial recognition software, for example, has exhibited higher error rates for women and people of color, challenging the myth of technological neutrality.

Beyond these practical concerns lies a deeper philosophical question: as AI systems acquire cognitive and creative capacities once reserved for humans, what distinguishes human morality, empathy, and intuition from algorithmic reasoning? The boundary between human and machine agency continues to blur, compelling society to reconsider the essence of consciousness and responsibility. Ultimately, the ethical future of AI will depend not solely on regulation but on cultivating collective moral awareness—ensuring that technological progress remains a servant of humanity, not its master.

SubQuestion No : 19

Q.19 The tone of the passage can best be described as:

Ans

✗ 1. Detached and neutral

✓ 2. Reflective and cautionary

✗ 3. Satirical and dismissive

✗ 4. Optimistic and celebratory

Question ID : **4410091447893**
Option 1 ID : **4410095720091**
Option 2 ID : **4410095720088**
Option 3 ID : **4410095720089**
Option 4 ID : **4410095720090**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

Read the passage and answer the questions that follow.

Artificial Intelligence (AI) has emerged as one of the most transformative forces of the twenty-first century, reshaping industries, economies, and human interaction. From diagnosing diseases and predicting natural disasters to managing financial systems and autonomous vehicles, AI has demonstrated its immense potential to enhance human capability. Yet, alongside its remarkable promise lies a growing concern: how can societies ensure that intelligent machines act ethically, transparently, and in alignment with human values?

A central ethical dilemma arises from the problem of accountability. When an autonomous system makes a consequential decision—whether approving a loan, prioritizing medical treatment, or executing a military command—who should be held responsible for errors or harm? Developers may claim limited liability, users may lack understanding, and the AI itself possesses no moral agency. This diffusion of accountability blurs the line between human intention and algorithmic action, complicating the administration of justice.

Equally significant is the issue of bias and fairness. Since AI systems learn from historical data, they often replicate and even amplify existing societal inequalities. Facial recognition software, for example, has exhibited higher error rates for women and people of color, challenging the myth of technological neutrality.

Beyond these practical concerns lies a deeper philosophical question: as AI systems acquire cognitive and creative capacities once reserved for humans, what distinguishes human morality, empathy, and intuition from algorithmic reasoning? The boundary between human and machine agency continues to blur, compelling society to reconsider the essence of consciousness and responsibility. Ultimately, the ethical future of AI will depend not solely on regulation but on cultivating collective moral awareness—ensuring that technological progress remains a servant of humanity, not its master.

SubQuestion No : 20

Q.20 Which inference can be drawn from the passage?

Ans
✔ 1. Ethical governance must evolve alongside technological advancement.

✘ 2. AI development should be halted until fully understood.

✘ 3. Bias in AI cannot be corrected.

✘ 4. Human creativity is inferior to machine reasoning.

Question ID : **4410091447894**
Option 1 ID : **4410095720092**
Option 2 ID : **4410095720093**
Option 3 ID : **4410095720095**
Option 4 ID : **4410095720094**

Section : **Hindi Language and Comprehension**

Q.1 निम्नलिखित में से शुद्ध वर्तनी वाला वाक्य कौन सा है?

Ans
✘ 1. अतर्ध्यान हो जाना योगियों की विशेषता होती है।

✘ 2. अंतर्ध्यान हो जाना योगियों की विशेषता होती है।

✔ 3. अन्तर्धान हो जाना योगियों की विशेषता होती है।

✘ 4. अंतर्ध्यन हो जाना योगियों की विशेषता होती है।

Question ID : **4410091490810**
Option 1 ID : **4410095889257**
Option 2 ID : **4410095889258**
Option 3 ID : **4410095889255**
Option 4 ID : **4410095889256**

Q.2 क्रिया-विशेषण का प्रयोग कर वाक्य पूर्ण करें-
नीचे देखो, तुम्हारा बैग वहीं पड़ा है। वाक्य में …… क्रिया-विशेषण है। 2995

Ans
✔ 1. स्थानवाचक
✘ 2. कालवाचक
✘ 3. रीतिवाचक
✘ 4. परिमाणवाचक

Question ID : **441009449355**
Option 1 ID : **4410091756091**
Option 2 ID : **4410091756089**
Option 3 ID : **4410091756092**
Option 4 ID : **4410091756090**

Q.3 निम्नलिखित वाक्य को दिए गए विकल्पों में से उपयुक्त कारक से पूरा करें।

मेरे पड़ोस में रहने वाले लड़के ..... नाम राज है।

Ans
✘ 1. को
✘ 2. से
✔ 3. का
✘ 4. की

Question ID : **441009449364**
Option 1 ID : **4410091756126**
Option 2 ID : **4410091756127**
Option 3 ID : **4410091756125**
Option 4 ID : **4410091756128**

Q.4 कारक के आधार पर निम्न वाक्य पूर्ण करें -

साहित्य _____ काव्यात्मक सौंदर्य और भावनात्मक गहराई का सामंजस्य अद्वितीय होता है।2968

Ans
✘ 1. के
✔ 2. में
✘ 3. से
✘ 4. की

Question ID : **441009449328**
Option 1 ID : **4410091755983**
Option 2 ID : **4410091755981**
Option 3 ID : **4410091755982**
Option 4 ID : **4410091755984**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.5 निम्नलिखित वाक्य में रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए उचित क्रिया शब्द का चयन करें –

सीता सिलाई .....रही है ।

Ans
✗ 1. पहनाकर
✗ 2. जाँच
✓ 3. सीख
✗ 4. खाया

Question ID : **441009449924**
Option 1 ID : **4410091758366**
Option 2 ID : **4410091758365**
Option 3 ID : **4410091758367**
Option 4 ID : **4410091758368**

Q.6 निम्नलिखित मुहावरे का अर्थ बताइए
हाथ के तोते उड़ जाना

Ans
✗ 1. गुस्सा होना
✗ 2. वश में करना
✓ 3. घबरा जाना
✗ 4. परेशान करना

Question ID : **4410091489897**
Option 1 ID : **4410095885627**
Option 2 ID : **4410095885626**
Option 3 ID : **4410095885628**
Option 4 ID : **4410095885625**

Q.7 निम्नलिखित वाक्य को ध्यानपूर्वक पढ़ें और वाक्य में त्रुटि की पहचान कर वाक्य शुद्ध करें।
कमला की बैटी दिन-रात महनत कर डॉक्टर बन गई ह।5014

Ans
✓ 1. कमला की बेटी दिन-रात मेहनत कर डॉक्टर बन गई है।
✗ 2. कमला कि बेटी दिन-रात मेहनत कर डॉक्टर बन गइ है।
✗ 3. कमला की बेटि दीन-रात मेहनत कर डक्टर बन गई हे।
✗ 4. कामला कि बेटी दिन-रात मेहनत कर डॉक्टर बन गई हैं।

Question ID : **441009445294**
Option 1 ID : **4410091739857**
Option 2 ID : **4410091739858**
Option 3 ID : **4410091739859**
Option 4 ID : **4410091739860**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.8 उपरोक्त दिए गए वाक्य खंडों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए –

1. बैर
2. को
3. भाई से ही
4. था
5. फूफी
6. असल में 5174

Ans
✔ 1. 526314
✘ 2. 314526
✘ 3. 614352
✘ 4. 521463

Question ID : **441009476929**
Option 1 ID : **4410091863132**
Option 2 ID : **4410091863131**
Option 3 ID : **4410091863129**
Option 4 ID : **4410091863130**

Q.9 निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित शब्द का पर्यायवाची शब्द कौन-सा है?
वह आदमी बहुत <u>तगड़ा</u> था।

Ans
✔ 1. पुष्ट
✘ 2. उमा
✘ 3. रुष्ट
✘ 4. हस्त

Question ID : **4410091456856**
Option 1 ID : **4410095755726**
Option 2 ID : **4410095755729**
Option 3 ID : **4410095755727**
Option 4 ID : **4410095755728**

Q.10 विशेषण का प्रयोग कर वाक्य पूर्ण करें-
उसने <u>सौ</u> से अधिक किताबें पढ़ी हैं, जिनमें से <u>दूसरी</u> किताब सबसे दिलचस्प थी। वाक्य में …… विशेषण है। 2990

Ans
✔ 1. संख्यावाचक
✘ 2. परिमाणवाचक
✘ 3. संकेतवाचक
✘ 4. गुणवाचक

Question ID : **441009449350**
Option 1 ID : **4410091756072**
Option 2 ID : **4410091756069**
Option 3 ID : **4410091756071**
Option 4 ID : **4410091756070**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.11 दिए गए वाक्य खण्डों को सही क्रम में लिखें।
(1)साथ ही तकनीकी युग (2)पुरानी जीवन पद्धति रास नहीं आ रही (3)में व्यवहारिक भी (4)प्रतीत नहीं होती5202

Ans
✗ 1. 1 2 3 4
✓ 2. 2 1 3 4
✗ 3. 3 2 4 1
✗ 4. 3 4 2 1

Question ID : **441009476957**
Option 1 ID : **4410091863243**
Option 2 ID : **4410091863241**
Option 3 ID : **4410091863244**
Option 4 ID : **4410091863242**

Q.12 निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित शब्द का विलोम चुनिये-
भारत में बहुत से <u>बर्बर</u> लोग आए है

Ans
✗ 1. सनातन
✗ 2. अधुनातन
✗ 3. संस्कारी
✓ 4. सभ्य

Question ID : **4410091489782**
Option 1 ID : **4410095885170**
Option 2 ID : **4410095885169**
Option 3 ID : **4410095885171**
Option 4 ID : **4410095885172**

Q.13 'दुविधा में पड़ना' अर्थ के लिए संगत मुहावरा क्या है?

Ans
✓ 1. साँप-छछूंदर की गति होना
✗ 2. लकीर का फकीर होना
✗ 3. राई से पर्वत करना
✗ 4. पेट में दाढ़ी होना

Question ID : **441009442709**
Option 1 ID : **4410091729517**
Option 2 ID : **4410091729518**
Option 3 ID : **4410091729519**
Option 4 ID : **4410091729520**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.14 निम्नलिखित वाक्यांश के लिए सार्थक शब्द चुनिये
जो फूल आधा खिला हो

Ans
✗ 1. कुरंग
✓ 2. मुकुल
✗ 3. अरविन्द
✗ 4. मरुत

Question ID : **4410091489701**
Option 1 ID : **4410095884838**
Option 2 ID : **4410095884840**
Option 3 ID : **4410095884839**
Option 4 ID : **4410095884837**

Q.15 निम्नलिखित वाक्यांश के लिए सार्थक शब्द चुनिये
जो मृत्यु के समीप हो

Ans
✗ 1. महात्मना
✗ 2. मर्माहत
✗ 3. पाथेय
✓ 4. मरणासन्न

Question ID : **4410091489667**
Option 1 ID : **4410095884701**
Option 2 ID : **4410095884702**
Option 3 ID : **4410095884703**
Option 4 ID : **4410095884704**

Comprehension:

नीचे दिए गए परिच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़ें और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दें।
राष्ट्रीय जागृति तभी ताकत पाती है तभी कारगर होती है, जब उसके पीछे संस्कृति की जागृति हो, और यह तो आप जानते ही हैं कि किसी भी संस्कृति की आत्मा उसके साहित्य में अर्थात् उसकी भाषा में है। इसी बात को हम यों कह सकते हैं कि बिना संस्कृति के राष्ट्र नहीं और बिना भाषा के संस्कृति नहीं। कुछ लोग ऐसा समझ सकते हैं कि महावीर प्रसाद द्विवेदी ने भाषा के लिए नियम ही ज्यादा बनाये उसे बाँधा ही, उसमें जान नहीं फूंकी, इसलिए बड़ी बात नहीं की। लेकिन ऐसे लोगों को समझना चाहिए कि बिगुल सिपाही को जगाने और जोश दिलाने का काम जितने महत्त्व का है, कम से कम उतना ही महत्त्व उस आदमी का भी है जो सिपाही को ठीक ढंग से वर्दी पहनाकर और कदम मिलाकर चलने की तमीज सिखाता है। संस्कृति की चेतना को जगाने के काम में तो रवीन्द्रनाथ ठाकुर की क्या कोई बराबरी करेगा, लेकिन उसे संगठित करने के काम में महावीर प्रसाद द्विवेदी का स्थान किसी से दूसरा नहीं है।

SubQuestion No : 16

Q.16 राष्ट्रीय जागृति को ताकत और प्रभावशीलता कब प्राप्त होती है?

Ans
✓ 1. जब उसके पीछे सांस्कृतिक जागृति हो
✗ 2. जब उसके पीछे आर्थिक विकास हो
✗ 3. जब उसके पीछे धार्मिक आस्था हो
✗ 4. जब उसके पीछे राजनीतिक शक्ति हो

Question ID : **4410091493669**
Option 1 ID : **4410095900293**
Option 2 ID : **4410095900294**
Option 3 ID : **4410095900295**
Option 4 ID : **4410095900292**

Comprehension:

नीचे दिए गए परिच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़ें और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दें।
राष्ट्रीय जागृति तभी ताकत पाती है तभी कारगर होती है, जब उसके पीछे संस्कृति की जागृति हो, और यह तो आप जानते ही हैं कि किसी भी संस्कृति की आत्मा उसके साहित्य में अर्थात् उसकी भाषा में है। इसी बात को हम यों कह सकते हैं कि बिना संस्कृति के राष्ट्र नहीं और बिना भाषा के संस्कृति नहीं। कुछ लोग ऐसा समझ सकते हैं कि महावीर प्रसाद द्विवेदी ने भाषा के लिए नियम ही ज्यादा बनाये उसे बाँधा ही, उसमें जान नहीं फूंकी, इसलिए बड़ी बात नहीं की। लेकिन ऐसे लोगों को समझना चाहिए कि बिगुल सिपाही को जगाने और जोश दिलाने का काम जितने महत्त्व का है, कम से कम उतना ही महत्त्व उस आदमी का भी है जो सिपाही को ठीक ढंग से वर्दी पहनाकर और कदम मिलाकर चलने की तमीज सिखाता है। संस्कृति की चेतना को जगाने के काम में तो रवीन्द्रनाथ ठाकुर की क्या कोई बराबरी करेगा, लेकिन उसे संगठित करने के काम में महावीर प्रसाद द्विवेदी का स्थान किसी से दूसरा नहीं है।

SubQuestion No : 17

Q.17 किसी भी संस्कृति की आत्मा किसमें निहित मानी गई है?

Ans
- ✗ 1. राजनीति में
- ✗ 2. इतिहास में
- ✗ 3. धर्म में
- ✓ 4. साहित्य और भाषा में

Question ID : **4410091493670**
Option 1 ID : **4410095900299**
Option 2 ID : **4410095900297**
Option 3 ID : **4410095900296**
Option 4 ID : **4410095900298**

Comprehension:

नीचे दिए गए परिच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़ें और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दें।
राष्ट्रीय जागृति तभी ताकत पाती है तभी कारगर होती है, जब उसके पीछे संस्कृति की जागृति हो, और यह तो आप जानते ही हैं कि किसी भी संस्कृति की आत्मा उसके साहित्य में अर्थात् उसकी भाषा में है। इसी बात को हम यों कह सकते हैं कि बिना संस्कृति के राष्ट्र नहीं और बिना भाषा के संस्कृति नहीं। कुछ लोग ऐसा समझ सकते हैं कि महावीर प्रसाद द्विवेदी ने भाषा के लिए नियम ही ज्यादा बनाये उसे बाँधा ही, उसमें जान नहीं फूंकी, इसलिए बड़ी बात नहीं की। लेकिन ऐसे लोगों को समझना चाहिए कि बिगुल सिपाही को जगाने और जोश दिलाने का काम जितने महत्त्व का है, कम से कम उतना ही महत्त्व उस आदमी का भी है जो सिपाही को ठीक ढंग से वर्दी पहनाकर और कदम मिलाकर चलने की तमीज सिखाता है। संस्कृति की चेतना को जगाने के काम में तो रवीन्द्रनाथ ठाकुर की क्या कोई बराबरी करेगा, लेकिन उसे संगठित करने के काम में महावीर प्रसाद द्विवेदी का स्थान किसी से दूसरा नहीं है।

SubQuestion No : 18

Q.18 महावीर प्रसाद द्विवेदी के विषय में कुछ लोग क्या सोचते हैं?

Ans
- ✗ 1. उन्होंने भाषा को जनसामान्य से जोड़ दिया
- ✓ 2. उन्होंने भाषा के लिए अधिक नियम बनाकर उसे बाँध दिया
- ✗ 3. उन्होंने भाषा को सरल और सहज बनाया
- ✗ 4. उन्होंने नई भाषा की रचना की

Question ID : **4410091493671**
Option 1 ID : **4410095900302**
Option 2 ID : **4410095900301**
Option 3 ID : **4410095900300**
Option 4 ID : **4410095900303**

Comprehension:

नीचे दिए गए परिच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़ें और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दें।
राष्ट्रीय जागृति तभी ताकत पाती है तभी कारगर होती है, जब उसके पीछे संस्कृति की जागृति हो, और यह तो आप जानते ही हैं कि किसी भी संस्कृति की आत्मा उसके साहित्य में अर्थात् उसकी भाषा में है। इसी बात को हम यों कह सकते हैं कि बिना संस्कृति के राष्ट्र नहीं और बिना भाषा के संस्कृति नहीं। कुछ लोग ऐसा समझ सकते हैं कि महावीर प्रसाद द्विवेदी ने भाषा के लिए नियम ही ज्यादा बनाये उसे बाँधा ही, उसमें जान नहीं फूंकी, इसलिए बड़ी बात नहीं की। लेकिन ऐसे लोगों को समझना चाहिए कि बिगुल सिपाही को जगाने और जोश दिलाने का काम जितने महत्त्व का है, कम से कम उतना ही महत्त्व उस आदमी का भी है जो सिपाही को ठीक ढंग से वर्दी पहनाकर और कदम मिलाकर चलने की तमीज सिखाता है। संस्कृति की चेतना को जगाने के काम में तो रवीन्द्रनाथ ठाकुर की क्या कोई बराबरी करेगा, लेकिन उसे संगठित करने के काम में महावीर प्रसाद द्विवेदी का स्थान किसी से दूसरा नहीं है।

SubQuestion No : 19

Q.19 लेखक के अनुसार भाषा को संगठित करने के कार्य में महावीर प्रसाद द्विवेदी का स्थान कैसा है?

Ans
✗ 1. विवादास्पद
✗ 2. गौण
✗ 3. सीमित
✓ 4. किसी से दूसरा नहीं

Question ID : **4410091493672**
Option 1 ID : **4410095900306**
Option 2 ID : **4410095900304**
Option 3 ID : **4410095900307**
Option 4 ID : **4410095900305**

Comprehension:

नीचे दिए गए परिच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़ें और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दें।
राष्ट्रीय जागृति तभी ताकत पाती है तभी कारगर होती है, जब उसके पीछे संस्कृति की जागृति हो, और यह तो आप जानते ही हैं कि किसी भी संस्कृति की आत्मा उसके साहित्य में अर्थात् उसकी भाषा में है। इसी बात को हम यों कह सकते हैं कि बिना संस्कृति के राष्ट्र नहीं और बिना भाषा के संस्कृति नहीं। कुछ लोग ऐसा समझ सकते हैं कि महावीर प्रसाद द्विवेदी ने भाषा के लिए नियम ही ज्यादा बनाये उसे बाँधा ही, उसमें जान नहीं फूंकी, इसलिए बड़ी बात नहीं की। लेकिन ऐसे लोगों को समझना चाहिए कि बिगुल सिपाही को जगाने और जोश दिलाने का काम जितने महत्त्व का है, कम से कम उतना ही महत्त्व उस आदमी का भी है जो सिपाही को ठीक ढंग से वर्दी पहनाकर और कदम मिलाकर चलने की तमीज सिखाता है। संस्कृति की चेतना को जगाने के काम में तो रवीन्द्रनाथ ठाकुर की क्या कोई बराबरी करेगा, लेकिन उसे संगठित करने के काम में महावीर प्रसाद द्विवेदी का स्थान किसी से दूसरा नहीं है।

SubQuestion No : 20

Q.20 लेखक ने बिगुल और सिपाही का उदाहरण क्यों दिया है?

Ans
✓ 1. यह बताने के लिए कि अनुशासन और संगठन भी उतने ही आवश्यक हैं जितनी प्रेरणा।
✗ 2. यह दिखाने के लिए कि युद्ध में संगीत का उपयोग होता है।
✗ 3. यह बताने के लिए कि सैनिकों को नियम पसंद नहीं होते।
✗ 4. यह सिद्ध करने के लिए कि बिगुल वादक अधिक महत्त्वपूर्ण है।

Question ID : **4410091493673**
Option 1 ID : **4410095900308**
Option 2 ID : **4410095900309**
Option 3 ID : **4410095900311**
Option 4 ID : **4410095900310**

Section : **Discipline1**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.1 सूत तान (Soot Taan) का मुख्य अभिलक्षण क्या है?

Ans
✗ 1. केवल बोल आधारित प्रस्तुति
✓ 2. स्वरों का धागे के समान, निर्बाध और निरंतर प्रवाह
✗ 3. गमक का अत्यधिक उपयोग
✗ 4. केवल ध्रुपद में उपयोग

Question ID : **4410091540867**
Option 1 ID : **4410096086733**
Option 2 ID : **4410096086732**
Option 3 ID : **4410096086731**
Option 4 ID : **4410096086734**

Q.2 कर्नाटक संगीत में वादी स्वर के समकक्ष को _____ कहा जाता है।

Ans
✗ 1. संवादी स्वर
✓ 2. जीवा स्वर
✗ 3. कोमल स्वर
✗ 4. ग्रह स्वर

Question ID : **4410091540798**
Option 1 ID : **4410096086469**
Option 2 ID : **4410096086468**
Option 3 ID : **4410096086470**
Option 4 ID : **4410096086467**

Q.3 जब दाहिने तबले की खाल (tabla dayan skin) पर एक बार आघात किया जाता है और उसे अपने आप कंपन करने दिया जाता है, तो उत्पन्न कंपन को _____ कहा जाता है।

Ans
✗ 1. सतत कंपन (Continuous Vibration)
✓ 2. मुक्त कंपन (Free Vibration)
✗ 3. अनुनादी दोलन (Resonant Oscillation)
✗ 4. प्रणोदित कंपन (Forced Vibration)

Question ID : **4410091540123**
Option 1 ID : **4410096083770**
Option 2 ID : **4410096083768**
Option 3 ID : **4410096083769**
Option 4 ID : **4410096083767**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.4 भौतिकी में, ध्वनि गुणता (Timbre) से क्या तात्पर्य है?

Ans
✗ 1. ध्वनि की प्रबलता

✗ 2. ध्वनि का तारत्व

✓ 3. ध्वनि की गुणवत्ता या रंग

✗ 4. ध्वनि की अवधि

Question ID : **4410091540623**
Option 1 ID : **4410096085790**
Option 2 ID : **4410096085791**
Option 3 ID : **4410096085792**
Option 4 ID : **4410096085793**

Q.5 जब तानपुरा के एक स्ट्रिंग पर सा (Sa) बजाया जाता है, तो अन्य स्ट्रिंग भी कंपन करते हैं और मुख्य सा (Sa) को और अधिक प्रभावशाली बनाते हैं। इस घटना को _____ कहा जाता है।

Ans
✗ 1. असंवादिता (Dissonance)

✗ 2. अनुरणन (Reverberation)

✗ 3. संवादिता (Consonance)

✓ 4. अनुनाद (Resonance)

Question ID : **4410091540754**
Option 1 ID : **4410096086298**
Option 2 ID : **4410096086297**
Option 3 ID : **4410096086296**
Option 4 ID : **4410096086295**

Q.6 निम्नलिखित में से किस नाद को सामान्य मनुष्यों के कानों से नहीं सुना जा सकता है?

Ans
✗ 1. आहत नाद (Ahata Naad)

✗ 2. लोहाजा नाद (Lohaja Naad)

✗ 3. वायुजा नाद (Vayuja Naad)

✓ 4. अनाहत नाद (Anahata Naad)

Question ID : **4410091487518**
Option 1 ID : **4410095876463**
Option 2 ID : **4410095876464**
Option 3 ID : **4410095876466**
Option 4 ID : **4410095876465**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.7 निम्नलिखित में से किन स्वरों को विकृत स्वर नहीं माना जाता है?

Ans
✔ 1. सा और पा (Sa and Pa)
✘ 2. रे और ध (Re and Dha)
✘ 3. मा और नि (Ma and Ni)
✘ 4. गा और नि (Ga and Ni)

Question ID : **4410091487542**
Option 1 ID : **4410095876561**
Option 2 ID : **4410095876559**
Option 3 ID : **4410095876562**
Option 4 ID : **4410095876560**

Q.8 हिंदुस्तानी और कर्नाटक स्वरों के बीच मुख्य अंतर निम्नलिखित में से किसमें निहित होता है?

Ans
✘ 1. ताल पैटर्न (Tala patterns)
✔ 2. नामकरण और स्वरोच्चारण (Naming and intonation)
✘ 3. लय (Tempo)
✘ 4. प्रयुक्त वाद्य-यंत्रों (Instruments used)

Question ID : **4410091439549**
Option 1 ID : **4410095686863**
Option 2 ID : **4410095686861**
Option 3 ID : **4410095686860**
Option 4 ID : **4410095686862**

Q.9 The phenomenon where a sound produced is heard again due to a single, distinct reflection from a distant object is _____.

Ans
✘ 1. Reverberation
✘ 2. Absorption
✘ 3. Rarefaction
✔ 4. Echo

Question ID : **4410091487505**
Option 1 ID : **4410095876415**
Option 2 ID : **4410095876417**
Option 3 ID : **4410095876416**
Option 4 ID : **4410095876418**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.10 स्वर ताल और पद से आबद्ध रचनाओं को किस नाम से जाना जाता है?

Ans
✗ 1. मुखचलन (Mukhachanan)
✗ 2. स्थाय (Sthay)
✓ 3. अक्षिप्तिका
✗ 4. गान

Question ID : **4410091512501**
Option 1 ID : **4410095974063**
Option 2 ID : **4410095974062**
Option 3 ID : **4410095974064**
Option 4 ID : **4410095974065**

Q.11 वायलिन का उच्चतम व्यावहारिक स्वर लगभग _____ है।

Ans
✗ 1. C6
✗ 2. A6
✓ 3. E7
✗ 4. E5

Question ID : **4410091494302**
Option 1 ID : **4410095902799**
Option 2 ID : **4410095902798**
Option 3 ID : **4410095902797**
Option 4 ID : **4410095902796**

Q.12 When the tabla produces a sound that makes nearby surfaces vibrate at the same frequency, the phenomenon is called ____.

Ans
✓ 1. Resonance
✗ 2. Absorption
✗ 3. Echo
✗ 4. Reverberation

Question ID : **4410091482696**
Option 1 ID : **4410095857771**
Option 2 ID : **4410095857772**
Option 3 ID : **4410095857769**
Option 4 ID : **4410095857770**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.13 Which instrument most easily reveals dissonance due to its continuous drone?

Ans
1. Violin
2. Tanpura
3. Tabla
4. Shehnai

Question ID : **4410091540709**
Option 1 ID : **4410096086130**
Option 2 ID : **4410096086128**
Option 3 ID : **4410096086127**
Option 4 ID : **4410096086129**

Q.14 निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत, विशेष रूप से ध्रुपद गायकी में, आलप्ति (Ālāpti) के सही अनुक्रमिक विकास को दर्शाता है?

Ans
1. आलाप → गत → जोर → झाला
2. बंदिश → आलाप → तान
3. स्थायी → अंतरा → संचारी → आभोग
4. झाला → जोर → आलाप → गत

Question ID : **4410091494930**
Option 1 ID : **4410095905068**
Option 2 ID : **4410095905070**
Option 3 ID : **4410095905067**
Option 4 ID : **4410095905069**

Q.15 Frequency of a sound wave determines the _____ of the sound.

Ans
1. amplitude
2. pitch
3. melody
4. vibration

Question ID : **4410091487471**
Option 1 ID : **4410095876286**
Option 2 ID : **4410095876285**
Option 3 ID : **4410095876283**
Option 4 ID : **4410095876284**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.16 The quality of a sound at the time of its production, that distinguishes it from other sounds is known as _____.

Ans
✗ 1. Frequency
✗ 2. Pitch
✗ 3. Loudness
✓ 4. Timbre

Question ID : **4410091416653**
Option 1 ID : **4410095595342**
Option 2 ID : **4410095595341**
Option 3 ID : **4410095595339**
Option 4 ID : **4410095595340**

Q.17 Frequency is measured in _____.

Ans
✗ 1. Ohm
✗ 2. Decibels
✓ 3. Hertz
✗ 4. Newton

Question ID : **4410091540098**
Option 1 ID : **4410096083710**
Option 2 ID : **4410096083707**
Option 3 ID : **4410096083708**
Option 4 ID : **4410096083709**

Q.18 जब किसी बड़े हॉल में ध्वनि उत्पन्न होती है, तो ध्वनि बंद होने के बाद उत्पन्न होने वाली प्रतिध्वनि को _____ कहा जाता है।

Ans
✗ 1. संवादिता (Consonance)
✗ 2. असंवादिता (Dissonance)
✓ 3. अनुरणन (Reverberation)
✗ 4. अनुनाद (Resonance)

Question ID : **4410091540750**
Option 1 ID : **4410096086280**
Option 2 ID : **4410096086282**
Option 3 ID : **4410096086281**
Option 4 ID : **4410096086279**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.19 In Indian music theory, the term for consonance (pleasant interval) is:

Ans
✗ 1. Vivadi
✓ 2. Samvadi
✗ 3. Vadya
✗ 4. Anuvadi

Question ID : **4410091494366**
Option 1 ID : **4410095903036**
Option 2 ID : **4410095903038**
Option 3 ID : **4410095903039**
Option 4 ID : **4410095903037**

Q.20 किस राग को संधि-प्रकाश राग कहा जाता है?

Ans
✗ 1. जिसे सुबह 4 से 7 बजे के बीच गाया जाता है
✗ 2. जिसे शाम को 4 से 7 बजे के बीच गाया जाता है
✓ 3. जिसे सुबह और शाम को 4 से 7 बजे के बीच गाया जाता है
✗ 4. इनमें से कोई नहीं

Question ID : **4410091512644**
Option 1 ID : **4410095974634**
Option 2 ID : **4410095974635**
Option 3 ID : **4410095974636**
Option 4 ID : **4410095974637**

Section : **Discipline2**

Q.1 उस राग की पहचान कीजिए जिसमें शुद्ध मध्यम को छोड़कर सभी स्वर कोमल होते हैं। सा रे गा मा पा धा नी सा (S r g M P d n S')

Ans
✗ 1. तोडी
✗ 2. काफी
✗ 3. मारवा
✓ 4. भैरवी

Question ID : **4410091439837**
Option 1 ID : **4410095687998**
Option 2 ID : **4410095687996**
Option 3 ID : **4410095687999**
Option 4 ID : **4410095687997**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.2 हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में ख्याल गायकी का कौन-सा रूप विलंबित लय (धीमी लय) में गाया जाता है और इसमें विस्तार और आलाप पर बल दिया जाता है?

Ans
✗ 1. छोटा ख्याल (Chota Khyal)
✗ 2. तराना (Tarana)
✓ 3. बड़ा ख्याल (Bada Khyal)
✗ 4. ध्रुपद (Dhrupad)

Question ID : **4410091484465**
Option 1 ID : **4410095864773**
Option 2 ID : **4410095864775**
Option 3 ID : **4410095864774**
Option 4 ID : **4410095864776**

Q.3 भातखंडे लिपि में किसी विशेष आलाप की संकेतन शैली लिखते समय स्वरों को विस्तारित करने के लिए किस प्रतीक का उपयोग किया जाता है?

Ans
✓ 1. –
✗ 2. S
✗ 3. +
✗ 4. X

Question ID : **4410091484397**
Option 1 ID : **4410095864502**
Option 2 ID : **4410095864501**
Option 3 ID : **4410095864503**
Option 4 ID : **4410095864504**

Q.4 आलप्ति में स्वस्थान नियम का उल्लेख _____ में मिलता है।

Ans
✗ 1. बृहद्देशी
✗ 2. स्वर मेल कलानिधि
✗ 3. नाट्यशास्त्र
✓ 4. संगीत रत्नाकर

Question ID : **4410091536464**
Option 1 ID : **4410096069104**
Option 2 ID : **4410096069105**
Option 3 ID : **4410096069103**
Option 4 ID : **4410096069102**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.5 त्रिवट (trivet) में किस भाग को जोड़ने से चतुरंग का निर्माण होता है?

Ans
✗ 1. श्रुति
✗ 2. अल्पत्व
✗ 3. न्यास
✓ 4. सरगम

Question ID : **4410091520649**
Option 1 ID : **4410096005823**
Option 2 ID : **4410096005821**
Option 3 ID : **4410096005822**
Option 4 ID : **4410096005820**

Q.6 वह गमक, जो किसी एकल स्वर पर कंपनशील प्रभाव उत्पन्न करता है, उसे _____ कहा जाता है।

Ans
✗ 1. खटका
✗ 2. मींड
✓ 3. कंपित
✗ 4. मुर्की

Question ID : **4410091540891**
Option 1 ID : **4410096086823**
Option 2 ID : **4410096086826**
Option 3 ID : **4410096086824**
Option 4 ID : **4410096086825**

Q.7 निम्नलिखित में से कौन-सी, सबसे प्राचीन, गंभीर और ध्यानपूर्ण गायन शैली है?

Ans
✓ 1. ध्रुपद
✗ 2. टप्पा
✗ 3. ठुमरी
✗ 4. धमार

Question ID : **4410091565727**
Option 1 ID : **4410096184352**
Option 2 ID : **4410096184355**
Option 3 ID : **4410096184354**
Option 4 ID : **4410096184353**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.8 कौन-सा संगीत रूप, राग के ढांचे के भीतर एक ही रचना में चार तत्वों - साहित्य, सरगम, तान और तराना बोलों को संयोजित करता है?

Ans
✗ 1. तराना (Tarana)
✗ 2. त्रिवट (Trivat)
✗ 3. टप्पा (Tappa)
✓ 4. चतुरंग (Chaturang)

Question ID : **4410091484302**
Option 1 ID : **4410095864113**
Option 2 ID : **4410095864115**
Option 3 ID : **4410095864116**
Option 4 ID : **4410095864114**

Q.9 निम्नलिखित में कौन-सा विद्वान, कर्नाटक के वाग्गेयकार का उदाहरण है?

Ans
✓ 1. त्यागराज (Tyagaraja)
✗ 2. नटराज अय्यर (Nataraja Ayyer)
✗ 3. पं. स्वपन चौधरी (Pt. Swapan Chaudhari)
✗ 4. रामदुराई दीक्षित (Ramdurai Dixit)

Question ID : **4410091536461**
Option 1 ID : **4410096069090**
Option 2 ID : **4410096069091**
Option 3 ID : **4410096069092**
Option 4 ID : **4410096069093**

Q.10 बनारस तबला घराना विशेष रूप से किसलिए जाना जाता है?

Ans
✗ 1. नोम-तोम शैली
✗ 2. केवल ध्रुपद संगत पर जोर
✗ 3. धीमे, ध्यानशील आलाप
✓ 4. द्रुत, जटिल पैटर्न और नृत्य-उन्मुख रचनाओं

Question ID : **4410091425109**
Option 1 ID : **4410095629078**
Option 2 ID : **4410095629077**
Option 3 ID : **4410095629076**
Option 4 ID : **4410095629075**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.11 निम्नलिखित में से कौन-सा, निबद्ध गान का एक रूप नहीं है?

Ans
✗ 1. रूपकालाप (Rupakalap)
✗ 2. ख्याल (Khyal)
✓ 3. बड़ा ख्याल में बोल आलाप समूह (Bol alap set in badakhyal)
✗ 4. प्रबंध (Prabandha)

Question ID : **4410091542616**
Option 1 ID : **4410096093543**
Option 2 ID : **4410096093541**
Option 3 ID : **4410096093544**
Option 4 ID : **4410096093542**

Q.12 सितार के रजाखानी बाज (Rajakhani Baaj) को अन्य किस नाम से जाना जाता है?

Ans
✗ 1. इनायत खान बाज (Inayat Khan Baaj)
✓ 2. पूरब बाज (Purab baaj)
✗ 3. इमदादखानी बाज (Imdaadkhani Baaj)
✗ 4. जयपुर बाज (Jaipur baaj)

Question ID : **4410091583701**
Option 1 ID : **4410096256130**
Option 2 ID : **4410096256128**
Option 3 ID : **4410096256129**
Option 4 ID : **4410096256131**

Q.13 अजराड़ा घराना (Ajrada Gharana) के संस्थापक कौन हैं?

Ans
✗ 1. काले खान (Kale khan)
✗ 2. नथू खान (Natthu Khan)
✓ 3. कल्लू खान (Kallu Khan)
✗ 4. बिनू खान (Binu Khan)

Question ID : **4410091542626**
Option 1 ID : **4410096093578**
Option 2 ID : **4410096093577**
Option 3 ID : **4410096093580**
Option 4 ID : **4410096093579**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.14 जब किसी राग के स्वरों के समूह को ताल चक्र के भीतर बहुत तीव्र गति से गाया जाता है, तो उसे क्या कहा जाता है?

Ans
✔ 1. तान
✘ 2. झंका
✘ 3. सूत
✘ 4. जमजमा

Question ID : **4410091439741**
Option 1 ID : **4410095687617**
Option 2 ID : **4410095687618**
Option 3 ID : **4410095687616**
Option 4 ID : **4410095687619**

Q.15 हिंदुस्तानी वाद्य-यंत्रीय संगीत में निम्नलिखित में से कौन-सा अंग (शैली), सितार और सरोद जैसे वाद्ययंत्रों पर मींड, गमक और मुर्की जैसी स्वर बारीकियों की नकल करने के लिए जाना जाता है?

Ans
✔ 1. गायन अंग (Gayan Ang)
✘ 2. बीन अंग (Been Ang)
✘ 3. तंत्रकारी अंग (Tantrakari Ang)
✘ 4. गतकारी अंग (Gatkari Ang)

Question ID : **4410091484217**
Option 1 ID : **4410095863763**
Option 2 ID : **4410095863764**
Option 3 ID : **4410095863761**
Option 4 ID : **4410095863762**

Q.16 दत्तिला (दत्तिलम) के अनुसार, रूपकालाप मुख्यत: कौन-सा कार्य करता है?

Ans
✘ 1. किसी प्रबंध के लयबद्ध ताल चक्रों को परिभाषित करना
✘ 2. प्रदर्शन की गति निर्धारित करना
✔ 3. एक ऐसी स्वर और संरचनात्मक रूपरेखा स्थापित करना जिसके भीतर धुन को विस्तृत रूप से प्रस्तुत किया जा सके
✘ 4. केवल अलंकरण पैटर्न निर्दिष्ट करना

Question ID : **4410091439733**
Option 1 ID : **4410095687584**
Option 2 ID : **4410095687587**
Option 3 ID : **4410095687585**
Option 4 ID : **4410095687586**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.17 शास्त्रीय संगीत की किस शैली में `नोम-तोम` आलाप और विविध लयबद्ध विविधताएँ (लय-कारियां) प्रदर्शित की जाती हैं?

Ans
✔ 1. ध्रुपद (Dhrupad)
✘ 2. ख्याल (Khyal)
✘ 3. ठुमरी (Thumari)
✘ 4. टप्पा (Tappa)

Question ID : **4410091520658**
Option 1 ID : **4410096005856**
Option 2 ID : **4410096005857**
Option 3 ID : **4410096005858**
Option 4 ID : **4410096005859**

Q.18 ___ का अर्थ है छंदगति (rhythm) और लय (tempo) के साथ रचनात्मक हेरफेर, जिसे सामान्यतः धमार और ध्रुपद में दुगुन, तिगुन, चौगुन के रूप में दिखाया जाता है।

Ans
✘ 1. ठेका
✔ 2. लयकारी
✘ 3. तिहाई
✘ 4. ताल

Question ID : **4410091484335**
Option 1 ID : **4410095864249**
Option 2 ID : **4410095864251**
Option 3 ID : **4410095864252**
Option 4 ID : **4410095864250**

Q.19 राग का सबसे अधिक बोध कराने वाले तत्व, जो तुरंत इसे अन्य रागों से विभेदित करता है, क्या कहलाता है?

Ans
✘ 1. बंदिश (Bandish)
✘ 2. अलंकार (Alankar)
✘ 3. थाट (Thaat)
✔ 4. पकड़ (Pakad)

Question ID : **4410091540853**
Option 1 ID : **4410096086682**
Option 2 ID : **4410096086681**
Option 3 ID : **4410096086679**
Option 4 ID : **4410096086680**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.20 निम्नलिखित में से कौन-सा एक विशिष्ट देशी (लोक) तंतु वाद्य यंत्र है?

Ans
✗ 1. सितार
✗ 2. वीणा
✓ 3. एकतारा
✗ 4. सरोद

Question ID : **4410091540826**
Option 1 ID : **4410096086575**
Option 2 ID : **4410096086578**
Option 3 ID : **4410096086576**
Option 4 ID : **4410096086577**

Section : **Discipline3**

Q.1 पंडित भातखंडे की कृति 'हिंदुस्तानी संगीत पद्धति' को "क्रमिक पुस्तक मालिका" (श्रृंखला) के रूप में मूलतः कितने भागों में वर्णित किया गया है?

Ans
✗ 1. आठ
✓ 2. छह
✗ 3. दो
✗ 4. चार

Question ID : **4410091497721**
Option 1 ID : **4410095915894**
Option 2 ID : **4410095915893**
Option 3 ID : **4410095915895**
Option 4 ID : **4410095915892**

Q.2 किसी गत के पहले भाग को, जिसे थीम के रूप में दोहराया जाता है, _____ कहा जाता है।

Ans
✗ 1. स्वरांतर (Swarantar)
✗ 2. अनुपल्लवी (Anupallavi)
✓ 3. स्थायी (Sthayi)
✗ 4. तिहाई (Tihai)

Question ID : **4410091443938**
Option 1 ID : **4410095704336**
Option 2 ID : **4410095704335**
Option 3 ID : **4410095704334**
Option 4 ID : **4410095704333**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.3 किस गायन शैली के साहित्य में भक्तिमय आराधना और आश्रयदाता की महिमा का वर्णन किया गया है?

Ans
✔ 1. वर्णम
✘ 2. राग अलापना
✘ 3. स्वरजाति
✘ 4. तिल्लना

Question ID : **4410091538095**
Option 1 ID : **4410096075641**
Option 2 ID : **4410096075644**
Option 3 ID : **4410096075643**
Option 4 ID : **4410096075642**

Q.4 उस्ताद फैयाज ख़ान, किसके लिए प्रसिद्ध थे?

Ans
✘ 1. कर्नाटक संगीत में रचना करने के लिए
✘ 2. दक्षिण भारत में तबले का उपयोग की शुरुआत करने के लिए
✘ 3. भजन परंपरा का विकास करने के लिए
✔ 4. आगरा घराना ध्रुपद और ख्याल शैलियों का उत्तम सम्मिश्रण करने के लिए

Question ID : **4410091443994**
Option 1 ID : **4410095704562**
Option 2 ID : **4410095704561**
Option 3 ID : **4410095704564**
Option 4 ID : **4410095704563**

Q.5 हिंदुस्तानी संगीत में "थाट" की अवधारणा केंद्रीय महत्व रखती है। आमतौर पर कितने थाटों को मान्यता प्राप्त है?

Ans
✔ 1. 10
✘ 2. 7
✘ 3. 12
✘ 4. 72

Question ID : **4410091497689**
Option 1 ID : **4410095915772**
Option 2 ID : **4410095915774**
Option 3 ID : **4410095915775**
Option 4 ID : **4410095915773**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.6 विष्णु नारायण भातखंडे द्वारा लिखित पुस्तक 'हिंदुस्तानी संगीत पद्धति' मूल रूप से किस भाषा में प्रकाशित हुई थी?

Ans
✔ 1. मराठी
✘ 2. संस्कृत
✘ 3. हिंदी
✘ 4. उर्दू

Question ID : **4410091538274**
Option 1 ID : **4410096076355**
Option 2 ID : **4410096076358**
Option 3 ID : **4410096076356**
Option 4 ID : **4410096076357**

Q.7 अलाउद्दीन खान के गुरु कौन थे?

Ans
✘ 1. फिरोज खान
✔ 2. वज़ीर खान
✘ 3. नियामत खान
✘ 4. रहमत खान

Question ID : **4410091541429**
Option 1 ID : **4410096088933**
Option 2 ID : **4410096088931**
Option 3 ID : **4410096088932**
Option 4 ID : **4410096088934**

Q.8 ध्रुपद के बेतिया घराने से मुख्य रूप से कौन-सा पारिवारिक वंश संबंधित है?

Ans
✘ 1. पाठक
✘ 2. पांडे
✔ 3. मिश्र
✘ 4. दुबे

Question ID : **4410091540946**
Option 1 ID : **4410096087028**
Option 2 ID : **4410096087029**
Option 3 ID : **4410096087027**
Option 4 ID : **4410096087030**

Quick Sarkari

Q.9 इटावा (इमदादखानी) घराना किस वाद्य यंत्र से सम्बंधित है?

Ans
✗ 1. तबला
✓ 2. सितार
✗ 3. सरोद
✗ 4. सारंगी

Question ID : **4410091540953**
Option 1 ID : **4410096087057**
Option 2 ID : **4410096087056**
Option 3 ID : **4410096087055**
Option 4 ID : **4410096087058**

Q.10 निम्नलिखित में से किस हिंदुस्तानी संगीतकार को आधुनिक काल का एक प्रमुख व्यक्तित्व माना जाता है?

Ans
✗ 1. रामामात्य
✓ 2. उस्ताद फैयाज खान
✗ 3. तानसेन
✗ 4. मतंग मुनि

Question ID : **4410091425975**
Option 1 ID : **4410095632494**
Option 2 ID : **4410095632492**
Option 3 ID : **4410095632491**
Option 4 ID : **4410095632493**

Q.11 पंडित विष्णु दिगंबर पलुस्कर ने 1916 में गंधर्व महाविद्यालय, लाहौर के प्रिंसिपल के रूप में _____ को नियुक्त किया था।

Ans
✓ 1. पं. ओंकारनाथ ठाकुर
✗ 2. उस्ताद बड़े गुलाम अली खान
✗ 3. पं. रवि शंकर
✗ 4. पं. विष्णुनारायण भातखंडे

Question ID : **4410091418147**
Option 1 ID : **4410095601514**
Option 2 ID : **4410095601513**
Option 3 ID : **4410095601515**
Option 4 ID : **4410095601516**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.12 _____, दरभंगा घराने के एक प्रसिद्ध ध्रुपद गायक थे।

Ans
✔ 1. पं. रामकुमार मल्लिक (Pt. Ramkumar Mallik)
✘ 2. उस्ताद फ़ैयाज़ ख़ाँ (Ustad Faiyyaz Khan)
✘ 3. मिया तानसेन (Miya Tansen)
✘ 4. उस्ताद अमीर खुसरो (Ustad Amir Khusrao)

Question ID : **4410091485992**
Option 1 ID : **4410095870422**
Option 2 ID : **4410095870421**
Option 3 ID : **4410095870424**
Option 4 ID : **4410095870423**

Q.13 हारमोनियम संगीत वाद्य-यंत्र किस स्केल पर आधारित होता है?

Ans
✔ 1. इक्वली स्केल (Equally Scale)
✘ 2. डायटॉनिक स्केल (Diatonic Scale)
✘ 3. नेचुरल स्केल (Natural Scale)
✘ 4. क्रोमैटिक स्केल (Chromatic Scale)

Question ID : **4410091541357**
Option 1 ID : **4410096088643**
Option 2 ID : **4410096088645**
Option 3 ID : **4410096088644**
Option 4 ID : **4410096088646**

Q.14 पाइथैगोरसी स्केल (Pythagorean scale) किस अंतराल पर आधारित है?

Ans
✘ 1. ट्रायटोन (Tritone)
✘ 2. माइनर सेकंड (Minor second)
✘ 3. मेजर थर्ड (Major third)
✔ 4. परफेक्ट फिफ्थ (Perfect fifth)

Question ID : **4410091540988**
Option 1 ID : **4410096087190**
Option 2 ID : **4410096087189**
Option 3 ID : **4410096087187**
Option 4 ID : **4410096087188**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.15 पं. श्रीनिवास के अनुसार, हिंदुस्तानी संगीत में कितने विकृत स्वर हैं?

Ans
✔ 1. 5
✘ 2. 2
✘ 3. 3
✘ 4. 7

Question ID : **4410091485745**
Option 1 ID : **4410095869452**
Option 2 ID : **4410095869449**
Option 3 ID : **4410095869450**
Option 4 ID : **4410095869451**

Q.16 श्रुतियों पर स्वरों की व्यवस्था के आधुनिक दृष्टिकोण (भातखंडे) के अनुसार, बिलावल सप्तक, पश्चिमी संगीत के किस स्वरग्राम के समान है?

Ans
✘ 1. द्वादश स्वरग्राम (Chromatic Scale)
✔ 2. दीर्घ स्वरग्राम (Major Scale)
✘ 3. संस्कारित स्वरग्राम (Tempered Scale)
✘ 4. लघु स्वरग्राम (Minor Scale)

Question ID : **4410091426973**
Option 1 ID : **4410095636445**
Option 2 ID : **4410095636444**
Option 3 ID : **4410095636446**
Option 4 ID : **4410095636443**

Q.17 पाश्चात्य संगीत स्वरलिपि में, एक स्टाफ (staff) में _____ रेखाएँ होती हैं।

Ans
✘ 1. चार
✔ 2. पाँच
✘ 3. छह
✘ 4. सात

Question ID : **4410091485809**
Option 1 ID : **4410095869705**
Option 2 ID : **4410095869706**
Option 3 ID : **4410095869707**
Option 4 ID : **4410095869708**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.18 A _____ means the vertical aspects of music; how notes (pitches) sound together.

Ans
✗ 1. Rhythm
✓ 2. Harmony
✗ 3. Melody
✗ 4. Timbre

Question ID : **4410091471824**
Option 1 ID : **4410095815177**
Option 2 ID : **4410095815176**
Option 3 ID : **4410095815175**
Option 4 ID : **4410095815178**

Q.19 _____ ने हिंदुस्तानी संगीत में बांसुरी को एक शास्त्रीय वाद्य यंत्र के रूप में क्रांतिकारी रूप दिया।

Ans
✗ 1. पं. रवि शंकर
✗ 2. उस्ताद अमजद अली
✓ 3. पं. पन्नालाल घोष
✗ 4. पं. शिवकुमार शर्मा

Question ID : **4410091540979**
Option 1 ID : **4410096087157**
Option 2 ID : **4410096087156**
Option 3 ID : **4410096087158**
Option 4 ID : **4410096087155**

Q.20 उस्ताद विलायत खान, किस वाद्ययंत्र के प्रसिद्ध प्रतिपादक थे?

Ans
✗ 1. बांसुरी
✓ 2. सितार
✗ 3. सारंगी
✗ 4. तबला

Question ID : **4410091443996**
Option 1 ID : **4410095704572**
Option 2 ID : **4410095704570**
Option 3 ID : **4410095704569**
Option 4 ID : **4410095704571**

Section : **Discipline4**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.1 'संगीत रत्नाकर' के स्वराध्याय में कितने प्रकरण हैं?

Ans
✔ 1. 8 प्रकरण
✘ 2. 5 प्रकरण
✘ 3. 7 प्रकरण
✘ 4. 9 प्रकरण

Question ID : **4410091541738**
Option 1 ID : **4410096090131**
Option 2 ID : **4410096090134**
Option 3 ID : **4410096090133**
Option 4 ID : **4410096090132**

Q.2 Electronic tanpura and electronic tabla became possible mainly due to advancements in _____.

Ans
✘ 1. Quantum mechanics
✔ 2. Digital signal processing
✘ 3. Metallurgy
✘ 4. Genetic engineering

Question ID : **4410091540131**
Option 1 ID : **4410096083799**
Option 2 ID : **4410096083800**
Option 3 ID : **4410096083802**
Option 4 ID : **4410096083801**

Q.3 निम्नलिखित में से कौन-सा, तिरोभाव (Tirobhav) कहलाता है?

Ans
✘ 1. न तो मूल रागों की प्रकृति को छिपाना और न ही मूल राग की प्रकृति को पुनः स्पष्ट करना
✘ 2. मूल रागों की प्रकृति को पुनः स्पष्ट करना
✔ 3. मूल रागों की प्रकृति को छिपाना
✘ 4. स्वर का जाप करना

Question ID : **4410091548817**
Option 1 ID : **4410096117967**
Option 2 ID : **4410096117965**
Option 3 ID : **4410096117964**
Option 4 ID : **4410096117966**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.4 वह राग जो एक थाट से दूसरे थाट में प्रवेश को सुगम बनाता है, _____ कहलाता है।

Ans
✔ 1. परमेल प्रवेशक राग (Parmel Praveshak Raag)
✘ 2. थाट राग (Thaat Raag)
✘ 3. मेल संधि राग (Mela sandhi Raag)
✘ 4. संधिप्रकाश राग (Sandhiprakash Raag)

Question ID : **4410091583681**
Option 1 ID : **4410096256049**
Option 2 ID : **4410096256048**
Option 3 ID : **4410096256051**
Option 4 ID : **4410096256050**

Q.5 निम्नलिखित में से कौन-सा, रामामात्य का शुद्ध मेल है?

Ans
✘ 1. तोड़ी (Todi)
✘ 2. भैरवी (Bhairavi)
✘ 3. कर्नाट (Karnat)
✔ 4. मुखारी (Mukhari)

Question ID : **4410091544264**
Option 1 ID : **4410096100151**
Option 2 ID : **4410096100150**
Option 3 ID : **4410096100152**
Option 4 ID : **4410096100149**

Q.6 राजा मानसिंह तोमर ने किस स्थान पर शासन किया था?

Ans
✔ 1. ग्वालियर
✘ 2. बनारस
✘ 3. मैसूर
✘ 4. लाहौर

Question ID : **4410091464835**
Option 1 ID : **4410095787539**
Option 2 ID : **4410095787538**
Option 3 ID : **4410095787541**
Option 4 ID : **4410095787540**

Quick Sarkari

Q.7 रामायण में किस वाद्य-यंत्र का उल्लेख शाही और भक्तिपूर्ण परिवेश में बजाए जाने के रूप में किया गया है?

Ans
✗ 1. ट्रम्पेट
✓ 2. वीणा
✗ 3. वायलिन
✗ 4. पियानो

Question ID : **4410091498244**
Option 1 ID : **4410095918005**
Option 2 ID : **4410095918002**
Option 3 ID : **4410095918004**
Option 4 ID : **4410095918003**

Q.8 पुस्तक 'राग माला' के अनुसार, पंडित रवि शंकर को कितने नए रागों की रचना करने का श्रेय दिया जाता है?

Ans
✗ 1. 45
✗ 2. 60
✗ 3. 15
✓ 4. 31

Question ID : **4410091497848**
Option 1 ID : **4410095916410**
Option 2 ID : **4410095916411**
Option 3 ID : **4410095916408**
Option 4 ID : **4410095916409**

Q.9 अल्हैया बिलावल राग दिन के किस समय से संबंधित है?

Ans
✗ 1. रात्रि
✗ 2. दोपहर
✓ 3. सुबह
✗ 4. शाम

Question ID : **4410091498301**
Option 1 ID : **4410095918238**
Option 2 ID : **4410095918236**
Option 3 ID : **4410095918235**
Option 4 ID : **4410095918237**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.10 नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में "सुषिर वाद्य (Sushir Vadya)" का वर्णन मिलता है?

Ans
✗ 1. 29वें अध्याय में
✗ 2. 32वें अध्याय में
✗ 3. 28वें अध्याय में
✓ 4. 30वें अध्याय में

Question ID : **4410091541710**
Option 1 ID : **4410096090021**
Option 2 ID : **4410096090020**
Option 3 ID : **4410096090022**
Option 4 ID : **4410096090019**

Q.11 रामायण काल के दौरान संगीत विज्ञान के लिए किस शब्द का उपयोग किया जाता था?

Ans
✗ 1. कुशीलव (Kushilav)
✓ 2. गंधर्व (Gandharva)
✗ 3. सूत (Soota)
✗ 4. अयादि (Ayadi)

Question ID : **4410091566061**
Option 1 ID : **4410096185669**
Option 2 ID : **4410096185668**
Option 3 ID : **4410096185671**
Option 4 ID : **4410096185670**

Q.12 कर्नाटक संगीत पद्धति में राग जोगिया को किस नाम से जाना जाता है?

Ans
✗ 1. हिंडोलम
✓ 2. सावेरी
✗ 3. हंसध्वनि
✗ 4. मोहनम

Question ID : **4410091565941**
Option 1 ID : **4410096185194**
Option 2 ID : **4410096185192**
Option 3 ID : **4410096185193**
Option 4 ID : **4410096185195**

Quick Sarkari

Q.13 लोचन ने अपनी स्व-लिखित पुस्तक के अध्यायों को क्या नाम दिया?

Ans
✔ 1. तरंग (Tarang)
✘ 2. नाद रंग (Naad Rang)
✘ 3. मृदंग (Mridang)
✘ 4. पतंग (Patang)

Question ID : **4410091541752**
Option 1 ID : **4410096090187**
Option 2 ID : **4410096090189**
Option 3 ID : **4410096090190**
Option 4 ID : **4410096090188**

Q.14 भरत द्वारा वर्णित मध्यमग्राम की शुद्ध जाति निम्नलिखित में से कौन-सी है?

Ans
✔ 1. पंचमी (Panchami)
✘ 2. आर्षभी (Arshabhi)
✘ 3. नंदयंती (Nandayanti)
✘ 4. धैवती (Dhaiwati)

Question ID : **4410091544219**
Option 1 ID : **4410096099969**
Option 2 ID : **4410096099970**
Option 3 ID : **4410096099972**
Option 4 ID : **4410096099971**

Q.15 एक दंतकथा के अनुसार, नाट्यशास्त्र को _____ माना जाता है।

Ans
✘ 1. सामवेद
✘ 2. षष्ठ वेद
✔ 3. पंचम वेद
✘ 4. चतुर्थ वेद

Question ID : **4410091413154**
Option 1 ID : **4410095581629**
Option 2 ID : **4410095581628**
Option 3 ID : **4410095581627**
Option 4 ID : **4410095581630**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.16 जिस प्रकार हिंदुस्तानी संगीत में वर्गीकरण के लिए थाट प्रणाली का उपयोग किया जाता है, उसी प्रकार कर्नाटक संगीत में _____ प्रणाली का उपयोग किया जाता है।

Ans
✗ 1. जाति
✗ 2. राग
✗ 3. वर्णम
✓ 4. मेलकर्ता

Question ID : **4410091490321**
Option 1 ID : **4410095887284**
Option 2 ID : **4410095887281**
Option 3 ID : **4410095887283**
Option 4 ID : **4410095887282**

Q.17 ध्रुपद का विकास और भारतीय शास्त्रीय संगीत में फारसी प्रभाव का आगमन किस ऐतिहासिक काल में हुआ था?

Ans
✗ 1. आधुनिक काल
✗ 2. प्राचीन काल
✗ 3. वैदिक काल
✓ 4. मध्य काल

Question ID : **4410091490342**
Option 1 ID : **4410095887368**
Option 2 ID : **4410095887365**
Option 3 ID : **4410095887366**
Option 4 ID : **4410095887367**

Q.18 आधुनिक समय में रागों की कितनी उपजातियों को मान्यता प्राप्त है?

Ans
✗ 1. 3
✗ 2. 6
✗ 3. 8
✓ 4. 9

Question ID : **4410091565922**
Option 1 ID : **4410096185123**
Option 2 ID : **4410096185122**
Option 3 ID : **4410096185121**
Option 4 ID : **4410096185120**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.19 भारतीय संगीत में आधुनिक काल की शुरुआत प्रायः _____ से मानी जाती है।

Ans
✗ 1. 15वीं शताब्दी
✗ 2. 16वीं-17वीं शताब्दी
✗ 3. 10वीं शताब्दी
✓ 4. 20वीं शताब्दी

Question ID : **4410091498155**
Option 1 ID : **4410095917660**
Option 2 ID : **4410095917658**
Option 3 ID : **4410095917659**
Option 4 ID : **4410095917661**

Q.20 किसी राग में गीत या गत की रचना करते समय, प्रायः किन दो संरचनात्मक घटकों को स्पष्ट रूप से परिभाषित किया जाता है?

Ans
✗ 1. केवल छंद और कोरस
✗ 2. पूर्व-कोरस और ब्रिज
✓ 3. स्थायी और अंतरा
✗ 4. कोरस और ब्रिज

Question ID : **4410091498410**
Option 1 ID : **4410095918661**
Option 2 ID : **4410095918662**
Option 3 ID : **4410095918659**
Option 4 ID : **4410095918660**

Section : **Discipline5**

Q.1 व्यंकटमखी (Vyankatmakhi) ने उस समय के रागों को _____ मेलों में वर्गीकृत किया।

Ans
✗ 1. 12
✗ 2. 10
✓ 3. 19
✗ 4. 36

Question ID : **4410091583516**
Option 1 ID : **4410096255387**
Option 2 ID : **4410096255386**
Option 3 ID : **4410096255385**
Option 4 ID : **4410096255384**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.2 अद्धा ताल किस ताल का एक भिन्न रूप (variation) है?

Ans
✗ 1. धमार
✗ 2. रूपक
✓ 3. तीनताल
✗ 4. झपताल

Question ID : **4410091444084**
Option 1 ID : **4410095704931**
Option 2 ID : **4410095704932**
Option 3 ID : **4410095704929**
Option 4 ID : **4410095704930**

Q.3 राग रामकली किस थाट के अंतर्गत आता है?

Ans
✓ 1. भैरव
✗ 2. आसावरी
✗ 3. काफी
✗ 4. कल्याण

Question ID : **4410091498626**
Option 1 ID : **4410095919388**
Option 2 ID : **4410095919391**
Option 3 ID : **4410095919389**
Option 4 ID : **4410095919390**

Q.4 दिए गए स्वरों - Rg, SR, n(मन्द्र)S, RMPD, MPS˙(तार) में से राग की पहचान कीजिए।

Ans
✗ 1. देस (Des)
✗ 2. दरबारी (Darbari)
✗ 3. देशकार (Deskar)
✓ 4. देसी (Desi)

Question ID : **4410091492431**
Option 1 ID : **4410095895449**
Option 2 ID : **4410095895452**
Option 3 ID : **4410095895450**
Option 4 ID : **4410095895451**

Quick Sarkari

Q.5 प्राचीन गायन शैलियों (जाति-गायन) में न्यास स्वर का क्या महत्व था?

Ans
✗ 1. वह स्वर, जो दो खंडों के बीच एक संयोजी स्वर होता है।
✗ 2. वह स्वर, जहाँ गीत की शुरु होता है।
✗ 3. वह स्वर, जिसका उपयोग केवल लयबद्ध सुधार में किया जाता है।
✓ 4. वह स्वर, जिस पर कृति (piece) समाप्त होती है।

Question ID : **4410091498617**
Option 1 ID : **4410095919353**
Option 2 ID : **4410095919352**
Option 3 ID : **4410095919355**
Option 4 ID : **4410095919354**

Q.6 राग चंद्रकोश में कौन-सा स्वर कोमल होना चाहिए ताकि मालकोश बन सके?

Ans
✗ 1. गा (Ga)
✗ 2. मा (Ma)
✗ 3. ध (Dha)
✓ 4. नि (Ni)

Question ID : **4410091545982**
Option 1 ID : **4410096106742**
Option 2 ID : **4410096106741**
Option 3 ID : **4410096106740**
Option 4 ID : **4410096106739**

Q.7 तीन प्रकार की लयकारियों को मिलाने से बनने वाले गत का नाम क्या है?

Ans
✗ 1. नौहक्का (Nauhakka)
✗ 2. चौपल्ली (Chaupallis)
✗ 3. मोहरा (Mohara)
✓ 4. तिपल्ली (Tipallis)

Question ID : **4410091546090**
Option 1 ID : **4410096107209**
Option 2 ID : **4410096107208**
Option 3 ID : **4410096107210**
Option 4 ID : **4410096107207**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.8 धा धीं स धा धा तीं स ता तीं स धा धा धीं स (Dha Dhi S Dha Dha Ti S Ta Ti S Dha Dha Dhi S), कौन-सा ताल है?

Ans
✗ 1. धमार (Dhamar)
✗ 2. चारताल (Chartaal)
✓ 3. दीपचंदी (Deepchandi)
✗ 4. झूमरा (Zhoomara)

Question ID : **4410091548776**
Option 1 ID : **4410096117800**
Option 2 ID : **4410096117802**
Option 3 ID : **4410096117801**
Option 4 ID : **4410096117803**

Q.9 पंडित ओंकारनाथ ठाकुर के अनुसार राग गौड़ सारंग किस समय (प्रहर) गाया जाता है?

Ans
✓ 1. दिन के तीसरे प्रहर
✗ 2. रात्रि के प्रथम प्रहर
✗ 3. रात्रि के तीसरे प्रहर
✗ 4. दिन के प्रथम प्रहर

Question ID : **4410091444132**
Option 1 ID : **4410095705130**
Option 2 ID : **4410095705131**
Option 3 ID : **4410095705132**
Option 4 ID : **4410095705129**

Q.10 निम्नलिखित में से किस लयकारी को बिआड़ कहा जाता है?

Ans
✗ 1. 4/5
✗ 2. 4/7
✓ 3. 7/4
✗ 4. 3/4

Question ID : **4410091405809**
Option 1 ID : **4410095552347**
Option 2 ID : **4410095552348**
Option 3 ID : **4410095552349**
Option 4 ID : **4410095552350**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.11 निशब्द क्रिया के _____ भेद होते हैं।

Ans
✗ 1. पाँच
✗ 2. छह
✗ 3. तीन
✓ 4. चार

Question ID : **4410091583510**
Option 1 ID : **4410096255360**
Option 2 ID : **4410096255363**
Option 3 ID : **4410096255361**
Option 4 ID : **4410096255362**

Q.12 रगों के उस थाट का नाम बताइये जिसमें आरोही स्वर सा रे गा मा# पा धा नि सा' (Sa Re Ga Ma# Pa Dha Ni Sa') और अवरोही स्वर सा' नि धा पा मा# गा रे सा (Sa' Ni Dha Pa Ma# Ga Re Sa) होते हैं?

Ans
✗ 1. बिलावल
✗ 2. भैरवी
✗ 3. आसावरी
✓ 4. कल्याण

Question ID : **4410091498465**
Option 1 ID : **4410095918874**
Option 2 ID : **4410095918876**
Option 3 ID : **4410095918875**
Option 4 ID : **4410095918873**

Q.13 निम्नलिखित में से कौन-सा, 11 मात्रा वाला ताल है?

Ans
✗ 1. शिखर (Shikhar)
✓ 2. रुद्र (Rudra)
✗ 3. पंजाबी (Punjabi)
✗ 4. फरोदस्त (Fardost)

Question ID : **4410091405767**
Option 1 ID : **4410095552156**
Option 2 ID : **4410095552157**
Option 3 ID : **4410095552155**
Option 4 ID : **4410095552158**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.14 संगीत की गति (tempo) को क्या कहा जाता है?

Ans
✗ 1. बोल
✗ 2. ठेका
✗ 3. विभाग
✓ 4. लय

Question ID : **4410091447105**
Option 1 ID : **4410095717046**
Option 2 ID : **4410095717048**
Option 3 ID : **4410095717049**
Option 4 ID : **4410095717047**

Q.15 तबला वादकों द्वारा उपयोग किए जाने वाले शब्दांशों – धिन, धा, ना, तू, आदि को क्या कहा जाता है?

Ans
✗ 1. रेला (Rela)
✓ 2. बोल (Bol)
✗ 3. ठेका (Theka)
✗ 4. कायदा (Kayda)

Question ID : **4410091540040**
Option 1 ID : **4410096083521**
Option 2 ID : **4410096083520**
Option 3 ID : **4410096083522**
Option 4 ID : **4410096083519**

Q.16 राग भीमपलासी की वादी और संवादी, _____ है।

Ans
✗ 1. पा-रे (Pa–Re)
✗ 2. गा-नी (Ga-Ni)
✗ 3. रे-पा (Re–Pa)
✓ 4. म-सा (Ma–Sa)

Question ID : **4410091444100**
Option 1 ID : **4410095704990**
Option 2 ID : **4410095704991**
Option 3 ID : **4410095704992**
Option 4 ID : **4410095704989**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.17 जयजयवंती गाते समय जब 'R(taar)nDP, DMGR' वाक्यांश का प्रयोग किया जाता है, तो किस राग का तिरोभाव देखा जाता है?

Ans
✗ 1. खमाज
✓ 2. देस
✗ 3. तिलक कामोद
✗ 4. देशकार

Question ID : **4410091416627**
Option 1 ID : **4410095595244**
Option 2 ID : **4410095595245**
Option 3 ID : **4410095595246**
Option 4 ID : **4410095595243**

Q.18 जब कोई परन, शुरू से या उल्टे क्रम से बजाने पर एक समान बोल उत्पन्न करता है, तो उसे _____ कहा जाता है।

Ans
✗ 1. कमाली परन (Kamali Paran)
✓ 2. लोम-विलोम (Lom-Vilom)
✗ 3. फरमाइशी परन (Farmaishi Paran)
✗ 4. साधारण परन (Sadharan Paran)

Question ID : **4410091492543**
Option 1 ID : **4410095895891**
Option 2 ID : **4410095895890**
Option 3 ID : **4410095895889**
Option 4 ID : **4410095895892**

Q.19 Raga Lalit typically uses which form of Ma?

Ans
✗ 1. Tivra Ma only
✗ 2. Shuddha Ma only
✓ 3. Both Shuddha and Tivra Ma
✗ 4. Komal Ma

Question ID : **4410091498534**
Option 1 ID : **4410095919058**
Option 2 ID : **4410095919057**
Option 3 ID : **4410095919059**
Option 4 ID : **4410095919060**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.20 ताल गजझम्पा (Taal Gajjhampa) के दूसरे खंड में _____ मात्राएँ होती हैं।

Ans ✔ 1. 4

✗ 2. 5

✗ 3. 2

✗ 4. 3

Question ID : **4410091492413**
Option 1 ID : **4410095895382**
Option 2 ID : **4410095895383**
Option 3 ID : **4410095895384**
Option 4 ID : **4410095895381**

"

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Quick Sarkari

Thank you for studying with QuickSarkari!

Get the latest Sarkari Naukri notifications, admit cards, results, answer keys and free previous-year papers first - follow us on WhatsApp and Telegram.

Visit www.quicksarkari.com

Join our WhatsApp Channel

https://whatsapp.com/channel/0029VaxxbrREquiPoXTWM229

Join our Telegram Channel

https://t.me/quick_sarkari

Share this PDF with your friends preparing for DSSSB exams.