Quick Sarkari

DSSSB PREVIOUS YEAR PAPER WITH ANSWER KEY

DSSSB PGT English (Female)

4 August 2025 · Shift 2

डीएसएसएसबी पीजीटी अंग्रेज़ी – 4 अगस्त 2025, शिफ्ट 2 का प्रश्न पत्र, उत्तर कुंजी सहित

300	180 min	1 / −0.25	EN + HI
Questions / प्रश्न	Duration / समय	Marks per Q / अंक	Language / भाषा

Sections: General intelligence and Reasoning Ability, General Awareness, Arithmetical and Numerical Ability, English Language and Comprehension, Hindi Language and Comprehension, English

INSIDE THIS PDF / इस PDF में

Question Paper in English + Hindi with Answer Key (correct option marked in green) + answer table — Page 2–98
प्रश्न पत्र अंग्रेज़ी + हिंदी में, उत्तर कुंजी सहित (सही विकल्प हरे रंग में) + उत्तर तालिका

Official DSSSB Response Sheet with Answer Key (correct option ticked in green) — Page 99–217
आधिकारिक DSSSB रिस्पॉन्स शीट, उत्तर कुंजी सहित (सही विकल्प हरे टिक से)

HOW TO USE THIS PAPER / इस पेपर का उपयोग कैसे करें

1. Attempt the paper first as a timed online mock test (link below).
   पहले नीचे दिए लिंक से इसे टाइमर के साथ ऑनलाइन मॉक टेस्ट के रूप में हल करें।
2. Check your score, section-wise analysis and solutions online.
   ऑनलाइन अपना स्कोर, खंड-वार विश्लेषण और हल देखें।
3. Use this PDF for revision. Correct answers are shown in green.
   दोहराने के लिए इस PDF का उपयोग करें। सही उत्तर हरे रंग में दिए गए हैं।

Attempt this paper as a FREE online mock test

इस पेपर को फ्री ऑनलाइन मॉक टेस्ट के रूप में हल करें – टाइमर, स्कोर और हल के साथ

https://quicksarkari.com/dsssb-pgt-english-female-04-august-2025-shift-2-mock-test/

All DSSSB PGT English papers and mock tests: **quicksarkari.com/dsssb-mock-test/#pgt-english**

Join WhatsApp Channel | Join Telegram Channel

DSSSB PGT English – Question Paper (English + Hindi)

DSSSB पीजीटी अंग्रेज़ी – प्रश्न पत्र (अंग्रेज़ी + हिंदी)

Exam held on 4 August 2025, Shift 2 · 300 questions · correct answers marked ✔ in green
परीक्षा तिथि 4 अगस्त 2025, शिफ्ट 2 · 300 प्रश्न · सही उत्तर हरे रंग में ✔ से चिह्नित

> The official paper for this shift was in English. The Hindi version of each question is a translation prepared by QuickSarkari; the language-section questions are shown as asked.
> इस शिफ्ट का आधिकारिक प्रश्न पत्र अंग्रेज़ी में था। प्रत्येक प्रश्न का हिंदी संस्करण QuickSarkari द्वारा तैयार किया गया अनुवाद है; भाषा खंड के प्रश्न मूल रूप में दिए गए हैं।

General intelligence and Reasoning Ability

Q.1 What should come in place of the question mark (?) in the given series? 6, 26, 146, ?, 5186, 31106
दी गई श्रृंखला में प्रश्न चिह्न (?) के स्थान पर क्या आना चाहिए?
6, 26, 146, ?, 5186, 31106

(1) 789
(2) **866** ✔
(3) 567
(4) 678

Q.2 Rohit starts from Point A and walks 20 m towards the north. He takes a left turn, walks 35 m, takes another left turn, walks 10 m, again takes a left turn, walks 40 m and reaches Point B and stops. Mohan starts from Point Z that is 40 m towards the north of Point A. He walks 30 m towards the east, takes a right turn, walks 40 m and stops at Point X. What is the shortest distance between Point X and Point A? (All turns are 90 degree turns only.)
रोहित बिंदु A से चलना शुरू करता है और उत्तर की ओर 20 m चलता है। वह बाएँ मुड़ता है, 35 m चलता है, फिर से बाएँ मुड़ता है, 10 m चलता है, फिर से बाएँ मुड़ता है, 40 m चलता है और बिंदु B पर पहुँचकर रुक जाता है। मोहन बिंदु Z से चलना शुरू करता है जो बिंदु A के 40 m उत्तर में है। वह पूर्व की ओर 30 m चलता है, दाएँ मुड़ता है, 40 m चलता है और बिंदु X पर रुक जाता है। बिंदु X और बिंदु A के बीच की न्यूनतम दूरी कितनी है? (सभी मोड़ केवल 90 डिग्री के मोड़ हैं।)

(1) 23.92 m
(2) **30 m** ✔
(3) 27 m
(4) 26.93 m

Q.3 Read the given statements and conclusions carefully. Assuming that the information given in the statements is true, even if it appears to be at variance with commonly known facts, decide which of the given conclusions logically follow(s) from the statements.
Statements:
All hills are valleys.
All valleys are mountains.
No valley is a rock.
Conclusions:
(I) No mountain is a rock.
(II) No hill is a rock.
दिए गए कथनों और निष्कर्षों को ध्यानपूर्वक पढ़िए। यह मानते हुए कि कथनों में दी गई जानकारी सत्य है, भले ही वह सामान्यतः ज्ञात तथ्यों से भिन्न प्रतीत होती हो, निर्णय लीजिए कि दिए गए निष्कर्षों में से कौन-सा/से निष्कर्ष तार्किक रूप से कथनों का अनुसरण करता है/करते हैं।
कथन:
सभी पहाड़ियाँ, घाटियाँ हैं।
सभी घाटियाँ, पर्वत हैं।
कोई घाटी, चट्टान नहीं है।
निष्कर्ष:
(I) कोई पर्वत, चट्टान नहीं है।
(II) कोई पहाड़ी, चट्टान नहीं है।

(1) Only conclusion I follows. / केवल निष्कर्ष I अनुसरण करता है।
(2) Neither conclusion I nor II follows. / न तो निष्कर्ष I और न ही II अनुसरण करता है।
(3) Both conclusions I and II follow. / दोनों निष्कर्ष I और II अनुसरण करते हैं।
(4) Only conclusion II follows. / केवल निष्कर्ष II अनुसरण करता है। ✔

Q.4 Based on the English alphabetical order, three of the following four letter- clusters are alike in a certain way and thus form a group. Which letter-cluster DOES NOT belong to that group?
(Note: The odd one out is not based on the number of consonants/vowels or their position in the letter-cluster.)
अंग्रेजी वर्णमाला क्रम के आधार पर, निम्नलिखित चार अक्षर-समूहों में से तीन किसी निश्चित प्रकार से एकसमान हैं और इस प्रकार एक समूह बनाते हैं। कौन-सा अक्षर-समूह उस समूह से संबंधित नहीं है?
(ध्यान दें: असंगत अक्षर-समूह, उस अक्षर-समूह में व्यंजनों/स्वरों की संख्या या उनके स्थान पर आधारित नहीं है।)

(1) PNK ✔
(2) ZXV
(3) YWU
(4) IGE

Q.5 The position(s) of how many letters will remain unchanged if each of the letters in the word REGULATIONS is arranged in the reverse English alphabetical order?
यदि शब्द REGULATIONS के प्रत्येक अक्षर को अंग्रेजी वर्णमाला के विपरीत क्रम में व्यवस्थित किया जाए, तो कितने अक्षरों का/के स्थान अपरिवर्तित रहेगा/रहेंगे?

(1) Three / तीन
(2) Four / चार
(3) Two / दो
(4) One / एक ✔

Q.6 Select the set in which the numbers are related in the same way as are the numbers of the following sets.
(NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without breaking down the numbers into their constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such as adding to/subtracting from/multiplying with 13 can be performed. Breaking down 13 into 1 and 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed.)
19 - 2 - 21 13 - 4 - 17

उस समुच्चय का चयन कीजिए जिसमें संख्याएँ उसी प्रकार संबंधित हैं जिस प्रकार निम्नलिखित समुच्चयों की संख्याएँ संबंधित हैं।
(ध्यान दें: संख्याओं को उनके घटक अंकों में तोड़े बिना, पूर्ण संख्याओं पर संक्रियाएँ की जानी चाहिए। उदाहरण के लिए 13 – 13 पर संक्रियाएँ जैसे 13 में जोड़ना/घटाना/गुणा करना आदि किया जा सकता है। 13 को 1 और 3 में तोड़कर फिर 1 और 3 पर गणितीय संक्रियाएँ करने की अनुमति नहीं है।)
19 - 2 - 21 13 - 4 - 17

(1) 3 - 2 - 6
(2) 19 - 3 - 23
(3) **10 - 3 - 13** ✔
(4) 14 - 1 - 27

Q.7 M, N, O, P, Y and Z live on six different floors of the same building. The lowermost floor in the building is numbered 1, the floor above it is numbered 2 and so on, till the topmost floor is numbered 6. Z lives immediately above N. Only two people live between N and P. P lives on an odd-numbered floor. O lives immediately below Y. How many people live between M and Y?

M, N, O, P, Y और Z एक ही इमारत की छह अलग-अलग मंजिलों पर रहते हैं। इमारत की सबसे निचली मंजिल की संख्या 1 है, उसके ऊपर वाली मंजिल की संख्या 2 है और इसी प्रकार आगे, सबसे ऊपरी मंजिल की संख्या 6 है। Z, N के ठीक ऊपर रहता है। N और P के बीच केवल दो व्यक्ति रहते हैं। P एक विषम संख्या वाली मंजिल पर रहता है। O, Y के ठीक नीचे रहता है। M और Y के बीच कितने व्यक्ति रहते हैं?

(1) Three / तीन
(2) One / एक
(3) **Two / दो** ✔
(4) Four / चार

Q.8 Eight people are sitting in two parallel rows containing 4 people each in such a way that there is equal distance between adjacent persons.
In row 1, H, J, K and L are seated and all of them are facing the south. In row 2, X, V, T and P are seated and all of them are facing the north. Thus, each person faces another person from the other row. K sits second to the left of H and faces V. X sits second to the right of T. P sits on one of the ends and faces H. J does not sit to the immediate next of H. Who among the following faces T?

आठ व्यक्ति दो समानांतर पंक्तियों में बैठे हैं जिनमें प्रत्येक में 4 व्यक्ति इस प्रकार बैठे हैं कि आसन्न व्यक्तियों के बीच समान दूरी है।
पंक्ति 1 में H, J, K और L बैठे हैं और उन सभी का मुख दक्षिण की ओर है।
पंक्ति 2 में X, V, T और P बैठे हैं और उन सभी का मुख उत्तर की ओर है।
इस प्रकार, प्रत्येक व्यक्ति दूसरी पंक्ति के किसी अन्य व्यक्ति के सामने है। K, H के बाएँ से दूसरे स्थान पर बैठा है और V के सामने है। X, T के दाएँ से दूसरे स्थान पर बैठा है। P किसी एक छोर पर बैठा है और H के सामने है। J, H के ठीक बगल में नहीं बैठा है। निम्नलिखित में से कौन T के सामने है?

(1) **L** ✔
(2) K
(3) J
(4) H

Q.9 Given below is a statement (Cause) followed by possible effects numbered I, II and III. Read the cause carefully and decide which of the three can be the possible effect(s).
Cause: Internationally acclaimed Author P released his highly anticipated Book Y based on the non-fiction genre last week.
Effects:
I. Bookstores in major cities have reported record sales.
II. Author P has stated that he will be writing a sequel to Book Y.
III. Numerous scholars of literature have called for a reassessment of classical literary works.

नीचे एक कथन (कारण) दिया गया है जिसके बाद I, II और III क्रमांकित संभावित प्रभाव दिए गए हैं। कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और निर्णय लीजिए कि तीनों में से कौन-सा/से संभावित प्रभाव हो सकता है/सकते हैं।
कारण: अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रशंसित लेखक P ने पिछले सप्ताह गैर-काल्पनिक (नॉन-फिक्शन) विधा पर आधारित अपनी बहुप्रतीक्षित पुस्तक Y का विमोचन किया।
प्रभाव:
I. प्रमुख शहरों में पुस्तक विक्रेताओं ने रिकॉर्ड बिक्री की सूचना दी है।
II. लेखक P ने कहा है कि वह पुस्तक Y का अगला भाग (सीक्वल) लिखेंगे।
III. साहित्य के अनेक विद्वानों ने शास्त्रीय साहित्यिक कृतियों के पुनर्मूल्यांकन की माँग की है।

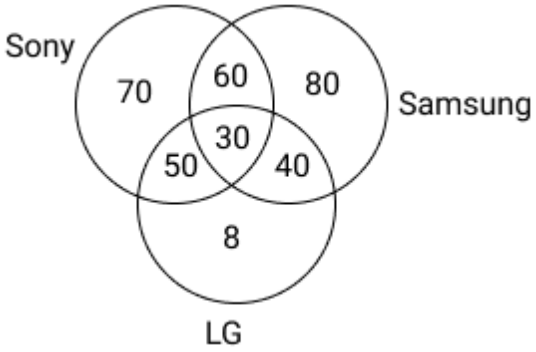
(1) All I, II, and III are possible effects. / I, II और III सभी संभावित प्रभाव हैं।
(2) Only I and II are possible effects. / केवल I और II संभावित प्रभाव हैं। ✔
(3) Only I and III are possible effects. / केवल I और III संभावित प्रभाव हैं।
(4) Only II and III are possible effects. / केवल II और III संभावित प्रभाव हैं।

Q.10 In a certain code language, 'A ! B' means 'A is the wife of B', 'A @ B' means 'A is the father of B', 'A = B' means 'A is the son of B' and 'A + B' means 'A is the brother of B'.
Which of the following means that B is the father of the wife of Z's son?

एक निश्चित कूट भाषा में, 'A ! B' का अर्थ है कि 'A, B की पत्नी है', 'A @ B' का अर्थ है कि 'A, B का पिता है', 'A = B' का अर्थ है कि 'A, B का पुत्र है' और 'A + B' का अर्थ है कि 'A, B का भाई है'।
निम्नलिखित में से किसका अर्थ है कि B, Z के पुत्र की पत्नी का पिता है?

(1) B @ D = K ! O + Z
(2) B + D = K @ O ! Z
(3) B + D ! K = O @ Z
(4) B @ D + K ! O = Z ✔

Q.11 Study the given diagram carefully and answer the given question. The numbers in different sections indicate the number of persons having different brands of TV. (NOTE: You have to take the given data to be true even if they seem to be at variance from commonly known facts.) How many people have only LG TVs?



दिए गए आरेख का ध्यानपूर्वक अध्ययन कीजिए और दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए। विभिन्न खंडों में दी गई संख्याएँ विभिन्न ब्रांडों के TV रखने वाले व्यक्तियों की संख्या को दर्शाती हैं। (ध्यान दें: आपको दिए गए आँकड़ों को सत्य मानना है, भले ही वे सामान्यतः ज्ञात तथ्यों से भिन्न प्रतीत होते हों।) कितने लोगों के पास केवल LG TV हैं?

(1) 70
(2) 100
(3) 8 ✔
(4) 90

Q.12 In a certain code language, 'school college campus' is coded as 'rt zp vm', 'farm campus office' is coded as 'zp ew bq' and 'room farm college' is coded as 'bq rt ip'.
What is the code for 'school' in the given code language?

एक निश्चित कूट भाषा में, 'school college campus' को 'rt zp vm' के रूप में कूटबद्ध किया जाता है, 'farm campus office' को 'zp ew bq' के रूप में कूटबद्ध किया जाता है और 'room farm college' को 'bq rt ip' के रूप में कूटबद्ध किया जाता है।
दी गई कूट भाषा में 'school' के लिए कूट क्या है?

(1) ew
(2) vm ✔
(3) rt
(4) zp

Q.13 A, B, C, X, Y and Z are sitting around a circular table facing the centre. A sits second to the left of Y. Y sits third to the left of C. X is an immediate neighbour of B. X is not an immediate neighbour of Y. Who is an immediate neighbour to both A and Y?

A, B, C, X, Y और Z एक वृत्ताकार मेज के चारों ओर केंद्र की ओर मुख करके बैठे हैं। A, Y के बाएँ से दूसरे स्थान पर बैठा है। Y, C के बाएँ से तीसरे स्थान पर बैठा है। X, B का निकटतम पड़ोसी है। X, Y का निकटतम पड़ोसी नहीं है। A और Y दोनों का निकटतम पड़ोसी कौन है?

(1) C
(2) Z ✔
(3) B
(4) A

Q.14 In the following series, only one letter-cluster is incorrect. Select the INCORRECT letter-cluster.
FDJ HFL JHN LJP NLS PNT 2388

निम्नलिखित श्रृंखला में, केवल एक अक्षर-समूह गलत है। गलत अक्षर-समूह का चयन कीजिए।
FDJ HFL JHN LJP NLS PNT

(1) HFL
(2) NLS ✔
(3) LJP
(4) JHN

Q.15 Which of the following letter-clusters should replace # and % so that the pattern and relationship followed between the letter-cluster pair on the left side of :: is the same as that on the right side of ::?
: OKP :: NJO : %1428

निम्नलिखित में से कौन-से अक्षर-समूह # और % को प्रतिस्थापित करने चाहिए ताकि :: के बाईं ओर के अक्षर-समूह युग्म के बीच अनुसरित पैटर्न और संबंध वही हो जो :: के दाईं ओर के अक्षर-समूह युग्म के बीच है?
: OKP :: NJO : %1428

(1) # = QMR, % = LHM ✔
(2) # = QMR, % = LGM
(3) # = QMS, % = LHM
(4) # = QMR, % = LHN

Q.16 Read the given statements and conclusions carefully. Assuming that the information given in the statements is true, even if it appears to be at variance with commonly known facts, decide which of the given conclusions logically follow(s) from the statements.
Statements:
No guava is a pineapple.
No pineapple is a mango.
No pineapple is a cucumber.
Conclusions
(I) No guava is a mango.
(II) Some cucumbers are mangoes.

दिए गए कथनों और निष्कर्षों को ध्यानपूर्वक पढ़िए। यह मानते हुए कि कथनों में दी गई जानकारी सत्य है, भले ही वह सामान्यतः ज्ञात तथ्यों से भिन्न प्रतीत होती हो, निर्णय लीजिए कि दिए गए निष्कर्षों में से कौन-सा/से निष्कर्ष तार्किक रूप से कथनों का अनुसरण करता है/करते हैं।
कथन:
कोई अमरूद, अनानास नहीं है।
कोई अनानास, आम नहीं है।
कोई अनानास, खीरा नहीं है।
निष्कर्ष
(I) कोई अमरूद, आम नहीं है।
(II) कुछ खीरे, आम हैं।

(1) Only conclusion (II) follows. / केवल निष्कर्ष (II) अनुसरण करता है।
(2) Only conclusion (I) follows. / केवल निष्कर्ष (I) अनुसरण करता है।
(3) Both conclusions (I) and (II) follow. / दोनों निष्कर्ष (I) और (II) अनुसरण करते हैं।
(4) Neither conclusion (I) nor (II) follows. / न तो निष्कर्ष (I) और न ही (II) अनुसरण करता है। ✔

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.17 What will come in place of the question mark (?) in the given equation, if '+' and '–' are interchanged and '×' and '÷' are interchanged?
123 − 119 × 7 + 12 ÷ 6 = ?

यदि '+' और '–' को आपस में बदल दिया जाए तथा '×' और '÷' को आपस में बदल दिया जाए, तो दिए गए समीकरण में प्रश्न चिह्न (?) के स्थान पर क्या आएगा?
123 − 119 × 7 + 12 ÷ 6 = ?

(1) 68 ✔
(2) 46
(3) 86
(4) 64

Q.18 Each of L, M, N, O, P, Q and R has an exam on a different day of a week starting from Monday and ending on Sunday of the same week. O answers an exam on Tuesday. Only three people answer an exam between O and P. N is the last person to answer an exam. M answers an exam immediately before O. R answers an exam on one of the days before P but immediately after L. L answers an exam immediately after O. On which day does Q answer an exam?

L, M, N, O, P, Q और R में से प्रत्येक की परीक्षा एक ही सप्ताह के सोमवार से शुरू होकर रविवार को समाप्त होने वाले सप्ताह के अलग-अलग दिन है। O मंगलवार को परीक्षा देता है। O और P के बीच केवल तीन व्यक्ति परीक्षा देते हैं। N परीक्षा देने वाला अंतिम व्यक्ति है। M, O से ठीक पहले परीक्षा देता है। R, P से पहले के दिनों में से किसी एक दिन परीक्षा देता है, लेकिन L के ठीक बाद। L, O के ठीक बाद परीक्षा देता है। Q किस दिन परीक्षा देता है?

(1) Thursday / गुरुवार
(2) Wednesday / बुधवार
(3) Saturday / शनिवार
(4) Friday / शुक्रवार ✔

Q.19 In the following number-pairs, the second number is obtained by applying certain mathematical operation(s) to the first number. Which numbers should replace X and Y, so that the pattern followed by the two numbers on the left side of :: is the same as that on the right side of ::?
(NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without breaking down the numbers into their constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such as adding to/subtracting from/multiplying with 13 can be performed. Breaking down 13 into 1 and 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed.)
X : 73 :: 19 : Y

निम्नलिखित संख्या-युग्मों में, दूसरी संख्या पहली संख्या पर कुछ निश्चित गणितीय संक्रिया/संक्रियाएँ करके प्राप्त की जाती है। X और Y को किन संख्याओं से प्रतिस्थापित किया जाना चाहिए ताकि :: के बाईं ओर की दोनों संख्याओं द्वारा अनुसरित पैटर्न वही हो जो :: के दाईं ओर है?
(ध्यान दें: संख्याओं को उनके घटक अंकों में तोड़े बिना, पूर्ण संख्याओं पर संक्रियाएँ की जानी चाहिए। उदाहरण के लिए 13 – 13 पर संक्रियाएँ जैसे 13 में जोड़ना/घटाना/गुणा करना आदि किया जा सकता है। 13 को 1 और 3 में तोड़कर फिर 1 और 3 पर गणितीय संक्रियाएँ करने की अनुमति नहीं है।)
X : 73 :: 19 : Y

(1) X = 15 , Y = 93 ✔
(2) X = 15 , Y = 92
(3) X = 14 , Y = 93
(4) X = 14 , Y = 92

Q.20 Each letter in the word NETWORK is arranged in alphabetical order. How many letters are there in the English alphabetical order between the letter that is third from the left and the one that is third from the right in the new letter-cluster thus formed?

शब्द NETWORK के प्रत्येक अक्षर को वर्णमाला क्रम में व्यवस्थित किया जाता है। इस प्रकार बने नए अक्षर-समूह में बाएँ से तीसरे अक्षर और दाएँ से तीसरे अक्षर के बीच अंग्रेजी वर्णमाला क्रम में कितने अक्षर हैं?

(1) Six / छह

(2) Three / तीन ✔

(3) Five / पाँच

(4) Four / चार

General Awareness

Q.21 Which of the following conditions, set forth by the Minister of Tourism and Culture in 2006, must a language satisfy to be recognised as a classical language in India?

A) A minimum of 1500 to 2000 years of recorded history

B) Widespread usage across different regions of India

C) A body of ancient literature that is considered valuable

D) Should have similarities with its modern offshoots

वर्ष 2006 में पर्यटन और संस्कृति मंत्री द्वारा निर्धारित निम्नलिखित में से किन शर्तों को किसी भाषा द्वारा भारत में शास्त्रीय भाषा के रूप में मान्यता प्राप्त करने के लिए पूरा करना आवश्यक है?

A) न्यूनतम 1500 से 2000 वर्षों का अभिलिखित इतिहास

B) भारत के विभिन्न क्षेत्रों में व्यापक उपयोग

C) प्राचीन साहित्य का एक ऐसा संग्रह जिसे मूल्यवान माना जाता हो

D) इसकी आधुनिक शाखाओं के साथ समानताएँ होनी चाहिए

(1) A and B / A और B

(2) B and C / B और C

(3) A and C / A और C ✔

(4) B and D / B और D

Q.22 Which of the following was the decadal growth rate of India's population as per census 2011?

जनगणना 2011 के अनुसार भारत की जनसंख्या की दशकीय वृद्धि दर निम्नलिखित में से कौन-सी थी?

(1) Approx 24.2% / लगभग 24.2%

(2) Approx 17.7% / लगभग 17.7% ✔

(3) Approx 19.53% / लगभग 19.53%

(4) Approx 21.54% / लगभग 21.54%

Q.23 Which of the following curves is known as planning curve?

निम्नलिखित में से किस वक्र को नियोजन वक्र के रूप में जाना जाता है?

(1) Long-run average cost curve / दीर्घकालीन औसत लागत वक्र ✔

(2) Marginal cost curve / सीमांत लागत वक्र

(3) Demand curve / माँग वक्र

(4) Fixed cost curve / स्थिर लागत वक्र

Q.24 Which of the following rulers introduced the Malayalam language and script in their inscriptions?
निम्नलिखित में से किन शासकों ने अपने अभिलेखों में मलयालम भाषा और लिपि का प्रयोग आरंभ किया?

(1) Cheras / चेर ✔
(2) Hoysala / होयसल
(3) Kadamba / कदंब
(4) Kakatiya / काकतीय

Q.25 Which of the following languages was declared as a classical language of India in 2005?
निम्नलिखित में से किस भाषा को वर्ष 2005 में भारत की शास्त्रीय भाषा घोषित किया गया था?

(1) Kannada / कन्नड़
(2) Sanskrit / संस्कृत ✔
(3) Telugu / तेलुगु
(4) Tamil / तमिल

Q.26 Where will the 2025 edition of the Khelo India Winter Games (KIWG) be held?
खेलो इंडिया शीतकालीन खेल (KIWG) का 2025 संस्करण कहाँ आयोजित किया जाएगा?

(1) Sikkim and Arunachal Pradesh / सिक्किम और अरुणाचल प्रदेश
(2) Manali and Shimla / मनाली और शिमला
(3) Union Territories of Ladakh and Jammu and Kashmir / केंद्र शासित प्रदेश लद्दाख और जम्मू एवं कश्मीर ✔
(4) Himachal Pradesh and Uttarakhand / हिमाचल प्रदेश और उत्तराखंड

Q.27 Which of the following statements is correct for C4 plants?
C4 पौधों के लिए निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है?

(1) They absorb less CO_2 than C3 plants. / वे C3 पौधों की तुलना में कम CO_2 अवशोषित करते हैं।
(2) C4 plants have more amount of the enzyme RubisCO. / C4 पौधों में RubisCO एंजाइम की मात्रा अधिक होती है।
(3) C4 plants avoid photorespiration by using another enzyme called PEP. / C4 पौधे PEP नामक एक अन्य एंजाइम का उपयोग करके प्रकाश-श्वसन से बचते हैं। ✔
(4) They absorb less light than C3 plants. / वे C3 पौधों की तुलना में कम प्रकाश अवशोषित करते हैं।

Q.28 Who appoints the Prime Minister of India?
भारत के प्रधानमंत्री की नियुक्ति कौन करता है?

(1) Rajya Sabha / राज्य सभा
(2) President of India / भारत के राष्ट्रपति ✔
(3) Lok Sabha / लोक सभा
(4) Citizens of India who attained the age of 18 years / 18 वर्ष की आयु प्राप्त कर चुके भारत के नागरिक

Q.29 In August 2024, Prime Minister Narendra Modi unveiled how many high- yielding, climate-resilient and biofortified seed varieties, including Bt cotton suitable for rain-fed areas, to boost agricultural productivity and farmers' income?
अगस्त 2024 में, प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने कृषि उत्पादकता और किसानों की आय बढ़ाने के लिए वर्षा-आधारित क्षेत्रों के लिए उपयुक्त Bt कपास सहित कितनी उच्च उपज वाली, जलवायु-अनुकूल और जैव-संवर्धित बीज किस्मों का अनावरण किया?

(1) 109 ✔
(2) 118
(3) 101
(4) 112

Q.30 Which leader is described in the following statements?
1. He was often known as Rashtraguru and was an Indian nationalist leader during the British Rule.
2. He founded a nationalist organisation called the Indian National Association to bring Hindus and Muslims together for political action.
3. He was one of the founding fathers of the national movement and became the first Indian to go to jail in performance of his duty as a journalist.

निम्नलिखित कथनों में किस नेता का वर्णन किया गया है?
1. उन्हें प्रायः राष्ट्रगुरु के नाम से जाना जाता था और वे ब्रिटिश शासन के दौरान एक भारतीय राष्ट्रवादी नेता थे।
2. उन्होंने राजनीतिक कार्रवाई के लिए हिंदुओं और मुसलमानों को एक साथ लाने हेतु इंडियन नेशनल एसोसिएशन नामक एक राष्ट्रवादी संगठन की स्थापना की।
3. वे राष्ट्रीय आंदोलन के संस्थापकों में से एक थे और एक पत्रकार के रूप में अपने कर्तव्य का पालन करते हुए जेल जाने वाले पहले भारतीय बने।

(1) Surendranath Banerjee / सुरेंद्रनाथ बनर्जी ✔
(2) G Subramania Aiyar / जी. सुब्रमण्यम अय्यर
(3) Sisir Kumar Ghosh / शिशिर कुमार घोष
(4) Bal Gangadar Tilak / बाल गंगाधर तिलक

Q.31 Match the following lists with respect to the circular flow of income.
List 1 List 2
A. Two-Sector Model 1. Personal Income-Personal Taxes
B. Three-Sector Model 2. Savings and investment are leakage and injection, respectively
C. Four-Sector Model 3. Savings and taxes are leakages while investment and government expenditure are injections
D. Personal Disposable Income 4. Savings, taxes and imports are leakages while investment, government expenditure and exports are injections

आय के चक्रीय प्रवाह के संदर्भ में निम्नलिखित सूचियों का मिलान कीजिए।
सूची 1 सूची 2
A. द्वि-क्षेत्रीय मॉडल 1. वैयक्तिक आय-वैयक्तिक कर
B. त्रि-क्षेत्रीय मॉडल 2. बचत और निवेश क्रमशः क्षरण और अंतःक्षेपण हैं
C. चतुर्-क्षेत्रीय मॉडल 3. बचत और कर क्षरण हैं जबकि निवेश और सरकारी व्यय अंतःक्षेपण हैं
D. वैयक्तिक प्रयोज्य आय 4. बचत, कर और आयात क्षरण हैं जबकि निवेश, सरकारी व्यय और निर्यात अंतःक्षेपण हैं

(1) A - 3, B - 2, C - 1, D - 4
(2) A - 2, B - 1, C - 3, D - 4
(3) A - 2, B - 3, C - 1, D - 4
(4) A - 2, B - 3, C - 4, D - 1 ✔

Q.32 In December 2024, the Centre for Development of Telematics (C-DOT) signed an agreement with which organisation to develop 'Face Recognition Using Drone' under the TTDF Scheme?

दिसंबर 2024 में, सेंटर फॉर डेवलपमेंट ऑफ टेलीमैटिक्स (C-DOT) ने TTDF योजना के अंतर्गत 'ड्रोन का उपयोग करके चेहरा पहचान (फेस रिकग्निशन यूज़िंग ड्रोन)' विकसित करने के लिए किस संगठन के साथ एक समझौते पर हस्ताक्षर किए?

(1) Wipro Technologies / विप्रो टेक्नोलॉजीज
(2) HCL Technologies / HCL टेक्नोलॉजीज
(3) Infosys / इंफोसिस
(4) Trois Infotech / ट्रॉइस इन्फोटेक ✔

Q.33 In which of the following states is the special provision of the Inner Line Permit (ILP) applicable?
निम्नलिखित में से किस राज्य में इनर लाइन परमिट (ILP) का विशेष प्रावधान लागू है?

(1) Himachal Pradesh / हिमाचल प्रदेश
(2) Goa / गोवा
(3) **Arunachal Pradesh / अरुणाचल प्रदेश ✔**
(4) Rajasthan / राजस्थान

Q.34 Across which river is the Nagarjunasagar Dam located in Nalgonda District built?
नलगोंडा जिले में स्थित नागार्जुनसागर बाँध किस नदी पर बनाया गया है?

(1) **Krishna / कृष्णा ✔**
(2) Godavari / गोदावरी
(3) Mahanadi / महानदी
(4) Cauvery / कावेरी

Q.35 Which of the following Constitutional Bodies in India is mentioned under Article 324 of the Indian Constitution?
भारत के निम्नलिखित संवैधानिक निकायों में से किसका उल्लेख भारतीय संविधान के अनुच्छेद 324 के अंतर्गत किया गया है?

(1) Finance Commission / वित्त आयोग
(2) **Election Commission / निर्वाचन आयोग ✔**
(3) Union Public Service Commission / संघ लोक सेवा आयोग
(4) Comptroller and Auditor General of India / भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक

Q.36 The Indus River flows in India through the district of _____.
सिंधु नदी भारत में _____ जिले से होकर बहती है।

(1) Kulgam / कुलगाम
(2) **Leh / लेह ✔**
(3) Srinagar / श्रीनगर
(4) Jammu / जम्मू

Q.37 Who addressed corruption's impact on public trust during Lokpal Foundation Day on 16 January 2025?
16 जनवरी 2025 को लोकपाल स्थापना दिवस के अवसर पर सार्वजनिक विश्वास पर भ्रष्टाचार के प्रभाव के विषय पर किसने संबोधित किया?

(1) Jagdeep Dhankhar / जगदीप धनखड़
(2) Amit Shah / अमित शाह
(3) Narendra Modi / नरेंद्र मोदी
(4) **Sanjiv Khanna / संजीव खन्ना ✔**

Q.38 The application of drugs/medicines for therapeutic purposes is referred to as _____.
चिकित्सीय उद्देश्यों के लिए औषधियों/दवाओं के प्रयोग को _____ कहा जाता है।

(1) Radiotherapy / रेडियोथेरेपी
(2) Phototherapy / फोटोथेरेपी
(3) **Chemotherapy / कीमोथेरेपी ✔**
(4) Immunotherapy / इम्यूनोथेरेपी

Q.39 Which of the following options best describes the primary objective of the Indian National Congress during its initial two decades (1885-1905)?

निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के प्रारंभिक दो दशकों (1885-1905) के दौरान उसके प्राथमिक उद्देश्य का सबसे अच्छा वर्णन करता है?

(1) Supporting princely states in administrative reforms / प्रशासनिक सुधारों में रियासतों का समर्थन करना

(2) Promoting Swadeshi and mass movements / स्वदेशी और जन आंदोलनों को बढ़ावा देना

(3) **Securing a share in administration through moderate constitutional means / उदार संवैधानिक साधनों के माध्यम से प्रशासन में भागीदारी प्राप्त करना ✔**

(4) Achieving complete independence from British rule / ब्रिटिश शासन से पूर्ण स्वतंत्रता प्राप्त करना

Q.40 What was the key contribution of Bipin Chandra Pal to the Indian freedom movement?

भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में बिपिन चंद्र पाल का प्रमुख योगदान क्या था?

(1) He supported British reforms in India that advanced India's interests. / उन्होंने भारत में उन ब्रिटिश सुधारों का समर्थन किया जो भारत के हितों को आगे बढ़ाते थे।

(2) He founded the Indian National Congress to fight the British. / उन्होंने अंग्रेजों से लड़ने के लिए भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की स्थापना की।

(3) **He was an extremist nationalist leader who promoted self-reliance. / वे एक उग्रवादी राष्ट्रवादी नेता थे जिन्होंने आत्मनिर्भरता को बढ़ावा दिया। ✔**

(4) He introduced the concept of non-violent resistance. / उन्होंने अहिंसक प्रतिरोध की अवधारणा प्रस्तुत की।

Arithmetical and Numerical Ability

Q.41 If third proportional of 18 and 30 is x, then what is the value of x?

यदि 18 और 30 का तृतीयानुपाती x है, तो x का मान क्या है?

(1) **50 ✔**

(2) 48

(3) 49

(4) 52

Q.42 In a triangle ABC, angle A = 30°, side AB = 10 cm and side AC = 12 cm. Find the area of the triangle.

एक त्रिभुज ABC में, कोण A = 30°, भुजा AB = 10 cm और भुजा AC = 12 cm है। त्रिभुज का क्षेत्रफल ज्ञात कीजिए।

(1) $50\ cm^2$

(2) $26\ cm^2$

(3) **$30\ cm^2$ ✔**

(4) $28\ cm^2$

Q.43 Study the given table and answer the question that follows.
The given table shows the maximum temperature (in degree Celcius) of four states, A, B, C and D, on the seven days of a particular week.
States/D Sunday Monday Tuesday Wednesd Thursday Friday Saturday ays ay A 26° 29° 28° 30° 31° 33° 27° B 20° 22° 25° 28° 30° 25° 30° C 28° 26° 24° 22° 27° 24° 29° D 24° 30° 25° 28° 24° 28° 31° Find the ratio of the average temperature of A and C to the average temperature of B and D during the whole week.

दी गई तालिका का अध्ययन कीजिए और उसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए।
दी गई तालिका एक विशेष सप्ताह के सात दिनों में चार राज्यों A, B, C और D का अधिकतम तापमान (डिग्री सेल्सियस में) दर्शाती है।
राज्य/दिन रविवार सोमवार मंगलवार बुधवार गुरुवार शुक्रवार शनिवार A 26° 29° 28° 30° 31° 33° 27° B 20° 22° 25° 28° 30° 25° 30° C 28° 26° 24° 22° 27° 24° 29° D 24° 30° 25° 28° 24° 28° 31° पूरे सप्ताह के दौरान A और C के औसत तापमान का B और D के औसत तापमान से अनुपात ज्ञात कीजिए।

(1) 121 : 133
(2) 85 : 97
(3) **192 : 185** ✔
(4) 23 : 28

Q.44 Manish's average earning per month in the first three months of a year was ₹16,280. In April, his earning was 50% more than the average earning in the first three months. If his average earning per month for the whole year is ₹65,287, then what will be Manish's average earning (in ₹) per month from May to December?

एक वर्ष के पहले तीन महीनों में मनीष की प्रति माह औसत आय ₹16,280 थी। अप्रैल में, उसकी आय पहले तीन महीनों की औसत आय से 50% अधिक थी। यदि पूरे वर्ष के लिए उसकी प्रति माह औसत आय ₹65,287 है, तो मई से दिसंबर तक मनीष की प्रति माह औसत आय (₹ में) कितनी होगी?

(1) **88,773** ✔
(2) 88,775
(3) 88,768
(4) 88,777

Q.45 The product of two numbers is 396 and their LCM is 66. Find their HCF.

दो संख्याओं का गुणनफल 396 है और उनका LCM 66 है। उनका HCF ज्ञात कीजिए।

(1) **6** ✔
(2) 3
(3) 24
(4) 12

Q.46 What is the difference between the average of prime numbers between 80 and 90 and the average of multiples of 4 between 42 and 90?

80 और 90 के बीच की अभाज्य संख्याओं के औसत तथा 42 और 90 के बीच 4 के गुणजों के औसत के बीच का अंतर क्या है?

(1) **20** ✔
(2) 15
(3) 26
(4) 22

Q.47 The HCF of two numbers is 7, and the sum of two numbers is 42. How many such pairs of numbers exist?

दो संख्याओं का HCF 7 है, और दोनों संख्याओं का योग 42 है। संख्याओं के ऐसे कितने युग्म संभव हैं?

(1) 1 ✔

(2) 3

(3) 4

(4) 2

Q.48 The selling price of 10 books is equal to the cost price of 11 books. Find the loss or gain percentage.

10 पुस्तकों का विक्रय मूल्य 11 पुस्तकों के क्रय मूल्य के बराबर है। हानि या लाभ प्रतिशत ज्ञात कीजिए।

(1) 100/1% loss / 100/1% हानि

(2) 10% loss / 10% हानि

(3) 100/1% gain / 100/1% लाभ

(4) 10% gain / 10% लाभ ✔

Q.49 Simplify $(\sqrt[3]{5832})/(\sqrt[4]{1296}) \times 3/54 \times 66$.

$(\sqrt[3]{5832})/(\sqrt[4]{1296}) \times 3/54 \times 66$ को सरल कीजिए।

(1) 14

(2) 8

(3) 11 ✔

(4) 19

Q.50 Two pipes can fill a tank in 74 hours and 68 hours, respectively. The time (in hours) required to fill the tank when both pipes are opened simultaneously is:

दो पाइप एक टंकी को क्रमशः 74 घंटे और 68 घंटे में भर सकते हैं। दोनों पाइपों को एक साथ खोलने पर टंकी को भरने में लगने वाला समय (घंटों में) है:

(1) 2516/71 ✔

(2) 2519/69

(3) 2515/70

(4) 2514/72

Q.51 An amount of ₹174 is divided among three persons in the ratio of 19 : 6 : 4. The difference (in ₹) between the largest and the smallest shares in the distribution is:3102

₹174 की राशि को तीन व्यक्तियों के बीच 19 : 6 : 4 के अनुपात में विभाजित किया जाता है।

इस वितरण में सबसे बड़े और सबसे छोटे हिस्से के बीच का अंतर (₹ में) है:3102

(1) 136

(2) 90 ✔

(3) 11

(4) 35

Q.52 During a sale, Raghav bought a notebook marked for ₹100 at 66% discount and a pen marked for ₹100 at 77% discount. How much (in ₹) did he save due to the sale?

एक सेल के दौरान, राघव ने ₹100 अंकित मूल्य वाली एक नोटबुक 66% छूट पर और ₹100 अंकित मूल्य वाला एक पेन 77% छूट पर खरीदा। सेल के कारण उसने कितनी बचत (₹ में) की?

(1) 146

(2) 143 ✔

(3) 141

(4) 142

Q.53 Arjun and Malaika have to travel from Delhi to Kanpur in their respective cars. Arjun is driving at 100 km/hr while Malaika is driving at 110 km/hr. Find the time taken by Malaika to reach Kanpur if Arjun takes 11 hours.

अर्जुन और मलाइका को अपनी-अपनी कारों से दिल्ली से कानपुर की यात्रा करनी है। अर्जुन 100 km/hr की चाल से गाड़ी चला रहा है जबकि मलाइका 110 km/hr की चाल से गाड़ी चला रही है। यदि अर्जुन 11 घंटे लेता है, तो मलाइका द्वारा कानपुर पहुँचने में लिया गया समय ज्ञात कीजिए।

(1) 10 hours / 10 घंटे ✔

(2) 9 hours / 9 घंटे

(3) 19 hours / 19 घंटे

(4) 5 hours / 5 घंटे

Q.54 Kalpana and Sudha got 726 and 594 marks, respectively, in the same examination. If Kalpana scored 33% marks, then what was the percentage of marks scored by Sudha?

कल्पना और सुधा ने एक ही परीक्षा में क्रमशः 726 और 594 अंक प्राप्त किए। यदि कल्पना ने 33% अंक प्राप्त किए, तो सुधा द्वारा प्राप्त अंकों का प्रतिशत कितना था?

(1) 29%

(2) 25%

(3) 30%

(4) 27% ✔

Q.55 A tap fills a cistern in 21 hours. Another tap empties the full tank in 24 hours. How long (in hours) will it take to fill the tank completely, if the tank is empty and both the taps are open together?

एक नल एक टंकी को 21 घंटे में भरता है। दूसरा नल भरी हुई टंकी को 24 घंटे में खाली करता है।
यदि टंकी खाली है और दोनों नल एक साथ खोले जाते हैं, तो टंकी को पूरा भरने में कितना समय (घंटों में) लगेगा?

(1) 168 ✔

(2) 171

(3) 170

(4) 169

Q.56 Study the given table and answer the question that follows.
The following table shows the annual income (in ₹ lakh) under different heads of four different schools (A, B, C and D) during the academic year 2021-2022.
Sources of Income A B C D Tuition Fee 120 60 210 9 Term Fee 24 12 45 2 Donations 54 21 60 5 Grants 60 54 120 4 Miscellaneous 12 3 15 3 Total 270 150 450 2 The income through donations to School C is what percentage of its miscellaneous?7

दी गई तालिका का अध्ययन कीजिए और उसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए।
निम्नलिखित तालिका शैक्षणिक वर्ष 2021-2022 के दौरान चार अलग-अलग विद्यालयों (A, B, C और D) की विभिन्न मदों के अंतर्गत वार्षिक आय (₹ लाख में) दर्शाती है।
आय के स्रोत A B C D शिक्षण शुल्क 120 60 210 9 सत्र शुल्क 24 12 45 2 दान 54 21 60 5 अनुदान 60 54 120 4 विविध 12 3 15 3 कुल 270 150 450 2 विद्यालय C की दान से प्राप्त आय उसकी विविध आय का कितना प्रतिशत है?7

(1) 325%
(2) 250%
(3) 400% ✔
(4) 450%

Q.57 In a 1000-m race, Qarim can give a head start of 100 m to Param and Rahim can give a head start of 200 m to Qarim to complete the race at a certain time. Find the head start that Rahim can give to Param to complete this race at the same time.

एक 1000 m की दौड़ में, क़रीम, परम को 100 m की बढ़त दे सकता है और रहीम, क़रीम को 200 m की बढ़त दे सकता है ताकि वे एक निश्चित समय पर दौड़ पूरी करें।
रहीम, परम को कितनी बढ़त दे सकता है ताकि दोनों यह दौड़ एक ही समय पर पूरी करें, ज्ञात कीजिए।

(1) 300 m
(2) 240 m
(3) 200 m
(4) 280 m ✔

Q.58 The difference between the simple interest and the compound interest, compounded annually, on a certain sum of money for 2 years at 7% per annum is ₹443. Find the sum. (Give your answer to integral number without rounded off.)

किसी निश्चित धनराशि पर 7% वार्षिक दर से 2 वर्षों के लिए साधारण ब्याज और वार्षिक रूप से संयोजित चक्रवृद्धि ब्याज के बीच का अंतर ₹443 है। धनराशि ज्ञात कीजिए। (अपना उत्तर पूर्णांक में दीजिए, पूर्णांकित किए बिना।)

(1) ₹90,408 ✔
(2) ₹90,414
(3) ₹90,405
(4) ₹90,422

Q.59 On a certain sum, the simple interest for 2 years at 9% per annum is ₹1,062. Find the sum (in ₹).

किसी निश्चित धनराशि पर 9% वार्षिक दर से 2 वर्षों का साधारण ब्याज ₹1,062 है।
धनराशि (₹ में) ज्ञात कीजिए।

(1) 5,898
(2) 5,902
(3) 5,900 ✔
(4) 5,903

Q.60 What is the distance (in m) between the diagonally opposite corners of an auditorium measuring 60 m x 12 m x 10 m?

60 m x 12 m x 10 m माप वाले एक सभागार के विकर्णतः विपरीत कोनों के बीच की दूरी (m में) कितनी है?

(1) 68

(2) 72

(3) **62** ✔

(4) 66

English Language and Comprehension

Q.61 Select the most appropriate option to fill in the blanks.

_____ she was tired, she finished her homework _____ submitted it before midnight.

(1) Despite, so

(2) Although, hence

(3) **Although, and** ✔

(4) Though, but

Q.62 Read the following conversation and identify the most appropriate ANTONYM of the underlined word.

Mira: The results were gratifying, especially after such strenuous effort. Anil: True, success often feels sweeter after struggle.

(1) Talented

(2) **Unpleasant** ✔

(3) Delightful

(4) Arrogant

Q.63 Select the most appropriate option to fill in the blank.

You weren't planning to travel to Europe this summer, _____?

(1) **were you** ✔

(2) did you

(3) was you

(4) didn't you

Q.64 Read the following conversation and identify the most appropriate synonym of the underlined word.

Reema: The professor's response was laconic, but it conveyed everything essential.

Tanya: He never uses unnecessary words.

(1) **Terse** ✔

(2) Unclear

(3) Verbose

(4) Vague

Q.65 Read the following conversation and identify the most appropriate synonym of the underlined word.
Rita: Despite the limited time, she managed to deliver a coherent and impactful presentation.
Alok: Yes, I totally agree with you.

(1) Confused
(2) Pleasing
(3) **Lucid ✔**
(4) Rewarding

Q.66 Select the correct proverb to replace the underlined segment.
Despite being in a position of power, he remained unaware of the problems faced by ordinary people. So, they believe that his inability to understand the ground realities eventually led to his downfall.

(1) **A cat in gloves catches no mice ✔**
(2) The fish always stinks from the head down
(3) He who rides a tiger cannot dismount
(4) The castle that stands too high will crumble

Q.67 Select the most appropriate proverb to replace the underlined segment in the given sentence.
She refused to give up even though her chances of winning were slim because strong people persist and act bravely when faced with challenges.

(1) a stitch in time saves nine
(2) you can fool some people sometimes, but not all the time
(3) a bird in the hand is worth two in the bush
(4) **when the going gets tough, the tough get going ✔**

Q.68 Sentences of a paragraph are given below in jumbled order. Arrange the sentences in the correct order to form a meaningful and coherent paragraph.
A) In an age dominated by algorithmic precision, the human capacity for ambiguity and nuance has become both a liability and an asset.
B) Artistic expression, often dismissed as subjective and irrational, offers the kind of insight that escapes linear computation.
C) While data-driven reasoning thrives in predictable environments, it frequently stumbles when confronted with the intricacies of emotion, context or irony.
D) The machine, for all its computational prowess, cannot replicate the layered experience of a metaphor or the emotional resonance of a sonata.
E) Increasingly, interdisciplinary scholars argue that the arts must not be sidelined in education but integrated as essential to cognitive development.
F) A balanced intellectual ecosystem requires not only STEM proficiency but also a rigorous engagement with the arts and humanities.

(1) CADBEF
(2) **ACDBEF ✔**
(3) ACBDEF
(4) ABCDEF

Q.69 Read the following conversation and identify the most appropriate ANTONYM of the underlined word.
Vanya: Her intransigent stance on the matter left no room for negotiation. Kabir: Yes, such rigidity makes collaboration almost impossible.

(1) Adamant
(2) Articulate
(3) Submissive ✔
(4) Obscure

Q.70 Substitute the highlighted segment with the correct option.
His team spent weeks trying to extract sales data from the outdated, incompatible system, but it was like something that cannot be obtained, regardless of how much force or persuasion is used.

(1) counting one's chickens before they hatch
(2) hoping for the best, preparing for the worst
(3) a watched pot never boiling
(4) trying to get blood from a stone ✔

Q.71 Select the most appropriate option to fill in the blank.
Either the manager or the assistant replied to the client's repeated emails, _____?

(1) did they
(2) haven't they
(3) don't they
(4) didn't they ✔

Q.72 Select the most appropriate adjective to fill in the blank.
My grandfather had a/an ____ car with a Japanese engine.

(1) yellow old big
(2) old big green
(3) big old yellow ✔
(4) old big yellow

Q.73 Select the most appropriate verb form to fill in the blank.
She would have succeeded in her career if she _____ more persistent in overcoming obstacles.

(1) was
(2) has been
(3) were
(4) had been ✔

Q.74 Select the option that rectifies the incorrectly spelt word in the given sentence.
The CEO's decision to privatise was met with vehement oppostion.

(1) opposision
(2) oppositon
(3) opposition ✔
(4) oposition

Q.75 Select the most appropriate phrase that can substitute the underlined proverb in the given sentence.
As the bank faced bankruptcy, longtime competitors merged to outlive, reminding everyone that adversity makes strange bedfellows.

(1) merry events will bring together friends and relatives
(2) **difficult circumstances will bring together very different people ✔**
(3) challenging situations will bring together people with common interests
(4) cheerful times will bring together very different people

Q.76

Read the given passage and answer the questions that follow.
The Brahmaputra River is not just a geographical entity—it is a lifeline, a culture bearer and a force of nature. Originating in the icy regions of Tibet, where it is known as the Yarlung Tsangpo, it flows eastward before turning sharply south through the Himalayas into India's Arunachal Pradesh and finally across the plains of Assam before entering Bangladesh.
What distinguishes the Brahmaputra from many other rivers is its wild and unpredictable nature. Unlike the calm Ganges or Yamuna, the Brahmaputra is known for sudden floods, aggressive shifts in course and high sediment content. Its braided channels often lead to the formation and erosion of sandbars called 'chars,' which house transient farming communities that must adapt constantly to the river's shifting moods.
For the people of Assam, the Brahmaputra is sacred and essential. It sustains rice fields, provides fish and shapes the fertile floodplains. Majuli, one of the world's largest river islands, lies in its embrace—though it is now shrinking due to erosion and frequent flooding. Cultural institutions like Satras thrive on its banks, preserving centuries-old traditions.
Yet, the river is not without its threats. Every monsoon, villages are uprooted as the river swells with power. Climate change has intensified this cycle, with glacial melt and erratic rainfall increasing its ferocity. Entire ecosystems along the riverbank are now under stress and livelihoods increasingly face

What makes the Brahmaputra unique among Indian rivers?

(1) **Its unpredictable, shifting nature ✔**
(2) Its length
(3) Its underground course
(4) Its religious significance

Q.77

Read the given passage and answer the questions that follow.

The Brahmaputra River is not just a geographical entity—it is a lifeline, a culture bearer and a force of nature. Originating in the icy regions of Tibet, where it is known as the Yarlung Tsangpo, it flows eastward before turning sharply south through the Himalayas into India's Arunachal Pradesh and finally across the plains of Assam before entering Bangladesh.

What distinguishes the Brahmaputra from many other rivers is its wild and unpredictable nature. Unlike the calm Ganges or Yamuna, the Brahmaputra is known for sudden floods, aggressive shifts in course and high sediment content. Its braided channels often lead to the formation and erosion of sandbars called 'chars,' which house transient farming communities that must adapt constantly to the river's shifting moods.

For the people of Assam, the Brahmaputra is sacred and essential. It sustains rice fields, provides fish and shapes the fertile floodplains. Majuli, one of the world's largest river islands, lies in its embrace—though it is now shrinking due to erosion and frequent flooding. Cultural institutions like Satras thrive on its banks, preserving centuries-old traditions.

Yet, the river is not without its threats. Every monsoon, villages are uprooted as the river swells with power. Climate change has intensified this cycle, with glacial melt and erratic rainfall increasing its ferocity. Entire ecosystems along the riverbank are now under stress and livelihoods increasingly face

Which phrase captures the structure of the passage?

(1) Technical report format

(2) **Descriptive exposition with real-world examples ✔**

(3) Dialogue-driven

(4) Personal anecdote

QuickSarkari

Q.78

Read the given passage and answer the questions that follow.

The Brahmaputra River is not just a geographical entity—it is a lifeline, a culture bearer and a force of nature. Originating in the icy regions of Tibet, where it is known as the Yarlung Tsangpo, it flows eastward before turning sharply south through the Himalayas into India's Arunachal Pradesh and finally across the plains of Assam before entering Bangladesh.

What distinguishes the Brahmaputra from many other rivers is its wild and unpredictable nature. Unlike the calm Ganges or Yamuna, the Brahmaputra is known for sudden floods, aggressive shifts in course and high sediment content. Its braided channels often lead to the formation and erosion of sandbars called 'chars,' which house transient farming communities that must adapt constantly to the river's shifting moods.

For the people of Assam, the Brahmaputra is sacred and essential. It sustains rice fields, provides fish and shapes the fertile floodplains. Majuli, one of the world's largest river islands, lies in its embrace—though it is now shrinking due to erosion and frequent flooding. Cultural institutions like Satras thrive on its banks, preserving centuries-old traditions.

Yet, the river is not without its threats. Every monsoon, villages are uprooted as the river swells with power. Climate change has intensified this cycle, with glacial melt and erratic rainfall increasing its ferocity. Entire ecosystems along the riverbank are now under stress and livelihoods increasingly face

What is the tone of the author toward the Brahmaputra?

(1) Reverent and analytical ✔

(2) Detached and critical

(3) Mocking and casual

(4) Disapproving and hostile

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.79

Read the given passage and answer the questions that follow.

The Brahmaputra River is not just a geographical entity—it is a lifeline, a culture bearer and a force of nature. Originating in the icy regions of Tibet, where it is known as the Yarlung Tsangpo, it flows eastward before turning sharply south through the Himalayas into India's Arunachal Pradesh and finally across the plains of Assam before entering Bangladesh.

What distinguishes the Brahmaputra from many other rivers is its wild and unpredictable nature. Unlike the calm Ganges or Yamuna, the Brahmaputra is known for sudden floods, aggressive shifts in course and high sediment content. Its braided channels often lead to the formation and erosion of sandbars called 'chars,' which house transient farming communities that must adapt constantly to the river's shifting moods.

For the people of Assam, the Brahmaputra is sacred and essential. It sustains rice fields, provides fish and shapes the fertile floodplains. Majuli, one of the world's largest river islands, lies in its embrace—though it is now shrinking due to erosion and frequent flooding. Cultural institutions like Satras thrive on its banks, preserving centuries-old traditions.

Yet, the river is not without its threats. Every monsoon, villages are uprooted as the river swells with power. Climate change has intensified this cycle, with glacial melt and erratic rainfall increasing its ferocity. Entire ecosystems along the riverbank are now under stress and livelihoods increasingly face

How does the passage connect to real-world concerns?

(1) Through climate change and erosion issues ✔

(2) By comparing Indian rivers

(3) By focusing on river mythology

(4) Through legends and folklore

Quick Sarkari

Q.80

Read the given passage and answer the questions that follow.
The Brahmaputra River is not just a geographical entity—it is a lifeline, a culture bearer and a force of nature. Originating in the icy regions of Tibet, where it is known as the Yarlung Tsangpo, it flows eastward before turning sharply south through the Himalayas into India's Arunachal Pradesh and finally across the plains of Assam before entering Bangladesh.
What distinguishes the Brahmaputra from many other rivers is its wild and unpredictable nature. Unlike the calm Ganges or Yamuna, the Brahmaputra is known for sudden floods, aggressive shifts in course and high sediment content. Its braided channels often lead to the formation and erosion of sandbars called 'chars,' which house transient farming communities that must adapt constantly to the river's shifting moods.
For the people of Assam, the Brahmaputra is sacred and essential. It sustains rice fields, provides fish and shapes the fertile floodplains. Majuli, one of the world's largest river islands, lies in its embrace—though it is now shrinking due to erosion and frequent flooding. Cultural institutions like Satras thrive on its banks, preserving centuries-old traditions.
Yet, the river is not without its threats. Every monsoon, villages are uprooted as the river swells with power. Climate change has intensified this cycle, with glacial melt and erratic rainfall increasing its ferocity. Entire ecosystems along the riverbank are now under stress and livelihoods increasingly face

Which of the following is a factual detail from the passage?

(1) The Brahmaputra flows through Assam. ✔
(2) Fishing is banned in the river.
(3) Majuli is growing rapidly.
(4) The Brahmaputra is longer than the Ganges.

Hindi Language and Comprehension

Q.81 'शामिल न हो सका परीक्षा में मैं बीमार होने के कारण' वाक्य का सही क्रम है-

(1) बीमार होने के कारण मैं परीक्षा में शामिल न हो सका ✔
(2) शामिल न हो सका बीमार होने के कारण मैं परीक्षा में
(3) परीक्षा में बीमार होने के कारण शामिल न हो सका मैं
(4) बीमार होने के कारण शामिल न हो सका परीक्षा में मैं

Q.82 निम्नलिखित में से किस एक वाक्य में 'आदान' विलोम का उचित प्रयोग हुआ है?

(1) पुरस्कार स्वरुप उसने मुझे एक हजार रूपये प्रदान किए । ✔
(2) गंगा को प्रदूषित कौन कर रहा है?
(3) आपने मेरी उचित समय पर सहायता की।
(4) विकास का रास्ता कैसे खुले यह सभी को सोचना है?

Q.83 'अधुनातन' शब्द का विलोम है-

(1) अवनत
(2) सनातन
(3) अद्यतन
(4) पुरातन ✔

Q.84 सर्वोचित कारक चिह्न से दिए गए वाक्य का रिक्त स्थान पूर्ण करें— हिंदी में प्राय: कथानक और कथावस्तु पर्याय ..... रूप में प्रयुक्त होते हैं।

(1) द्वारा
(2) में
(3) के ✔
(4) का

Q.85 'मतानुसार' का संधि विच्छेद होगा –

(1) मत + अनुसार ✔
(2) मतः + अनुसार
(3) मता + अनुसार
(4) मता + नुसार

Q.86 सर्वोचित कारक चिह्न से दिए गए वाक्य का रिक्त स्थान पूर्ण करें— एब्सर्ड नाटककार परंपरागत भाषा ..... महत्त्व नहीं देते।

(1) से
(2) का
(3) को ✔
(4) पर

Q.87 'वह आपकी निन्दा किया करता है' वाक्य में 'निन्दा' शब्द का विलोम होगा-

(1) संवेदना
(2) स्तुति ✔
(3) स्तवन
(4) संस्तुति

Q.88 निम्नलिखित में से किस एक वाक्य में 'अनापत्ति' विलोम का उचित प्रयोग हुआ है?

(1) मुझे भला क्या आपत्ति हो सकती है? ✔
(2) तुम कहाँ जा रहे हो?
(3) आखिर उसकी घर वापसी हो ही गई।
(4) हमने किसी को कभी अनावश्यक परेशान नहीं किया है ।

Q.89 'भाग गए शत्रु देखकर साहस हमारे जवानों का' वाक्य का सही क्रम है-

(1) हमारे जवानों का देखकर साहस भाग गए शत्रु
(2) हमारे जवानों का साहस देखकर शत्रु भाग गए ✔
(3) भाग गए हमारे जवानों का साहस देखकर शत्रु
(4) शत्रु देखकर साहस हमारे जवानों का भाग गए

Q.90 'शोधार्थी ----------संबंधी पुस्तकों के लिए पुस्तकालय गए हैं।' वाक्य के रिक्त स्थान के लिए 'शोध' का उपयुक्त पर्यायवाची शब्द चुनें-

(1) अन्वेषण
(2) पड़ताल
(3) अनुसंधान ✔
(4) अन्वीक्षा

Q.91 'बिजली' का पर्यायवाची शब्द है-

(1) भामिनी

(2) **दामिनी ✔**

(3) तनया

(4) शर्वरी

Q.92 'मेरी चिड़िया ----------है।' रिक्त स्थान के लिए उपयुक्त क्रिया शब्द चुनिए-

(1) पिंजरे में

(2) प्यारी

(3) नन्ही

(4) **उड़ती ✔**

Q.93 'हार मान लेना' किस मुहावरे का अर्थ है ?

(1) हाथ के तोते उड़ना

(2) **हथियार डाल देना ✔**

(3) लेने के देने पड़ना

(4) हाथ-पैर मारना

Q.94 नीचे दिए गए शब्दों को दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही संधि विच्छेद का चुनाव कीजिए - नमस्कार :

(1) **नमः +कार ✔**

(2) नमत +कार:

(3) नमो + कार:

(4) नमस+कार

Q.95 नीचे दिए गए लोकोक्ति का चार विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर अर्थ स्पष्ट कीजिए माया बादल की छाया -

(1) जबरदस्ती गले पड़ना

(2) **धन दौलत का कोई भरोसा नहीं ✔**

(3) अपने से हो हानि उठाना

(4) सीमित पहुँच होना

Q.96

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए - 'कवि ही विषम परिस्थितियों में समाज को अपना नेतृत्व देते हैं। शिवाजी को उत्पन्न करना भूषण का ही कार्य था। यावनी अत्याचार से हिन्दुओं के शिला-सूत्र की रक्षा करना तुलसी का ही कार्य था। कवि देश को सदैव उन्नति के शिखर पर स्पर्श देता है। कविता के अभाव में समाज निष्कर्मण्य-सा बैठता है। कविता समाज का प्रतिबिम्ब होती है। समाज अपनी परछाई कविता में देखता है। कविता समाज की है, समाज कविता का है।

देखने वाले ही काव्य-सौन्दर्य पहचानते हैं। मनुष्य का व्यापार-जगत् बड़ा विशिष्ट और सघन होता है। वह प्रकृति से दूर जा पड़ता है। वह अपनी आदिम सहचरी को विस्मृत कर बैठता है। कविता ही प्रकृति से हमें रागात्मक सम्बन्ध देती है। एक घटना या स्थिति से सभी मनुष्य समान रूप से प्रभावित नहीं होते। हर आदमी की मनोवृत्ति और दृष्टिकोण अलग है; रचना-कौशल इसी में है कि लेखक जिस मनोवृत्ति या दृष्टिकोण से किसी बात को देखे, पाठक भी उससे सहमत हो जाए। यही उसकी सफलता है। इसके साथ ही हम साहित्यकार से यह भी आशा रखते हैं कि वह अपनी बहुज्ञता और अपने विचारों की विस्तृति से हमें जाग्रत करे। उसकी दृष्टि इतनी सूक्ष्म, इतनी गहरी और इतनी विस्तृत हो कि उसको रचना से हमें आध्यात्मिक आनन्द मिले।'

कविता की सफलता है-

(1) **पाठक की सहमति ✔**

(2) पाठक की विस्मृति

(3) पाठक की फलश्रुति

(4) पाठक की विस्तृति

Q.97

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए - 'कवि ही विषम परिस्थितियों में समाज को अपना नेतृत्व देते हैं। शिवाजी को उत्पन्न करना भूषण का ही कार्य था। यावनी अत्याचार से हिन्दुओं के शिला-सूत्र की रक्षा करना तुलसी का ही कार्य था। कवि देश को सदैव उन्नति के शिखर पर स्पर्श देता है। कविता के अभाव में समाज निष्कर्मण्य-सा बैठता है। कविता समाज का प्रतिबिम्ब होती है। समाज अपनी परछाई कविता में देखता है। कविता समाज की है, समाज कविता का है।

देखने वाले ही काव्य-सौन्दर्य पहचानते हैं। मनुष्य का व्यापार-जगत् बड़ा विशिष्ट और सघन होता है। वह प्रकृति से दूर जा पड़ता है। वह अपनी आदिम सहचरी को विस्मृत कर बैठता है। कविता ही प्रकृति से हमें रागात्मक सम्बन्ध देती है। एक घटना या स्थिति से सभी मनुष्य समान रूप से प्रभावित नहीं होते। हर आदमी की मनोवृत्ति और दृष्टिकोण अलग है; रचना-कौशल इसी में है कि लेखक जिस मनोवृत्ति या दृष्टिकोण से किसी बात को देखे, पाठक भी उससे सहमत हो जाए। यही उसकी सफलता है। इसके साथ ही हम साहित्यकार से यह भी आशा रखते हैं कि वह अपनी बहुज्ञता और अपने विचारों की विस्तृति से हमें जाग्रत करे। उसकी दृष्टि इतनी सूक्ष्म, इतनी गहरी और इतनी विस्तृत हो कि उसको रचना से हमें आध्यात्मिक आनन्द मिले।'

'बहुज्ञता' का अभिप्राय है-

(1) संस्कार का ज्ञान

(2) विज्ञान से परिचय

(3) अल्प ज्ञान

(4) **विविध विषयों का ज्ञान ✔**

Q.98

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए - 'कवि ही विषम परिस्थितियों में समाज को अपना नेतृत्व देते हैं। शिवाजी को उत्पन्न करना भूषण का ही कार्य था। यावनी अत्याचार से हिन्दुओं के शिला-सूत्र की रक्षा करना तुलसी का ही कार्य था। कवि देश को सदैव उन्नति के शिखर पर स्पर्श देता है। कविता के अभाव में समाज निष्कर्मण्य-सा बैठता है। कविता समाज का प्रतिबिम्ब होती है। समाज अपनी परछाई कविता में देखता है। कविता समाज की है, समाज कविता का है।

देखने वाले ही काव्य-सौन्दर्य पहचानते हैं। मनुष्य का व्यापार-जगत् बड़ा विशिष्ट और सघन होता है। वह प्रकृति से दूर जा पड़ता है। वह अपनी आदिम सहचरी को विस्मृत कर बैठता है। कविता ही प्रकृति से हमें रागात्मक सम्बन्ध देती है। एक घटना या स्थिति से सभी मनुष्य समान रूप से प्रभावित नहीं होते। हर आदमी की मनोवृत्ति और दृष्टिकोण अलग है; रचना-कौशल इसी में है कि लेखक जिस मनोवृत्ति या दृष्टिकोण से किसी बात को देखे, पाठक भी उससे सहमत हो जाए। यही उसकी सफलता है। इसके साथ ही हम साहित्यकार से यह भी आशा रखते हैं कि वह अपनी बहुज्ञता और अपने विचारों की विस्तृति से हमें जाग्रत करे। उसकी दृष्टि इतनी सूक्ष्म, इतनी गहरी और इतनी विस्तृत हो कि उसको रचना से हमें आध्यात्मिक आनन्द मिले।'

'रागात्मक सम्बन्ध' का अभिप्राय है-

(1) **प्रेम और साहचर्य का सम्बन्ध ✔**

(2) स्पर्धा का सम्बन्ध

(3) सामंजस्य का सम्बन्ध

(4) संतुलन का सम्बन्ध

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.99

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए - 'कवि ही विषम परिस्थितियों में समाज को अपना नेतृत्व देते हैं। शिवाजी को उत्पन्न करना भूषण का ही कार्य था। यावनी अत्याचार से हिन्दुओं के शिला-सूत्र की रक्षा करना तुलसी का ही कार्य था। कवि देश को सदैव उन्नति के शिखर पर स्पर्श देता है। कविता के अभाव में समाज निष्कर्मण्य-सा बैठता है। कविता समाज का प्रतिबिम्ब होती है। समाज अपनी परछाई कविता में देखता है। कविता समाज की है, समाज कविता का है।

देखने वाले ही काव्य-सौन्दर्य पहचानते हैं। मनुष्य का व्यापार-जगत् बड़ा विशिष्ट और सघन होता है। वह प्रकृति से दूर जा पड़ता है। वह अपनी आदिम सहचरी को विस्मृत कर बैठता है। कविता ही प्रकृति से हमें रागात्मक सम्बन्ध देती है। एक घटना या स्थिति से सभी मनुष्य समान रूप से प्रभावित नहीं होते। हर आदमी की मनोवृत्ति और दृष्टिकोण अलग है; रचना-कौशल इसी में है कि लेखक जिस मनोवृत्ति या दृष्टिकोण से किसी बात को देखे, पाठक भी उससे सहमत हो जाए। यही उसकी सफलता है। इसके साथ ही हम साहित्यकार से यह भी आशा रखते हैं कि वह अपनी बहुज्ञता और अपने विचारों की विस्तृति से हमें जाग्रत करे। उसकी दृष्टि इतनी सूक्ष्म, इतनी गहरी और इतनी विस्तृत हो कि उसको रचना से हमें आध्यात्मिक आनन्द मिले।'

'शिवाजी को उत्पन्न करना' का अभिप्राय है-

(1) शिवाजी की प्रशंसा करना

(2) शिवाजी को जन्म देना

(3) शिवाजी की जीवनी लिखना

(4) **शिवाजी का चरित्र गढ़ना** ✔

Q.100

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए - 'कवि ही विषम परिस्थितियों में समाज को अपना नेतृत्व देते हैं। शिवाजी को उत्पन्न करना भूषण का ही कार्य था। यावनी अत्याचार से हिन्दुओं के शिला-सूत्र की रक्षा करना तुलसी का ही कार्य था। कवि देश को सदैव उन्नति के शिखर पर स्पर्श देता है। कविता के अभाव में समाज निष्कर्मण्य-सा बैठता है। कविता समाज का प्रतिबिम्ब होती है। समाज अपनी परछाई कविता में देखता है। कविता समाज की है, समाज कविता का है।

देखने वाले ही काव्य-सौन्दर्य पहचानते हैं। मनुष्य का व्यापार-जगत् बड़ा विशिष्ट और सघन होता है। वह प्रकृति से दूर जा पड़ता है। वह अपनी आदिम सहचरी को विस्मृत कर बैठता है। कविता ही प्रकृति से हमें रागात्मक सम्बन्ध देती है। एक घटना या स्थिति से सभी मनुष्य समान रूप से प्रभावित नहीं होते। हर आदमी की मनोवृत्ति और दृष्टिकोण अलग है; रचना-कौशल इसी में है कि लेखक जिस मनोवृत्ति या दृष्टिकोण से किसी बात को देखे, पाठक भी उससे सहमत हो जाए। यही उसकी सफलता है। इसके साथ ही हम साहित्यकार से यह भी आशा रखते हैं कि वह अपनी बहुज्ञता और अपने विचारों की विस्तृति से हमें जाग्रत करे। उसकी दृष्टि इतनी सूक्ष्म, इतनी गहरी और इतनी विस्तृत हो कि उसको रचना से हमें आध्यात्मिक आनन्द मिले।'

कविता का प्रयोजन नहीं है-

(1) घटनाओं का वर्णन करना

(2) **समाज को प्रतिगामी बनाना** ✔

(3) समाज को नेतृत्व देना

(4) समाज को गतिशील बनाना

English

Q.101 How does Keats regard the urn in the following stanza?
Thou still unravish'd bride of quietness, Thou foster-child of silence and slow time, Sylvan historian, who canst thus express A flowery tale more sweetly than our rhyme (Ode on a Grecian Urn)

निम्नलिखित पद्यांश में कीट्स कलश (अर्न) को किस रूप में देखते हैं?
Thou still unravish'd bride of quietness, Thou foster-child of silence and slow time, Sylvan historian, who canst thus express A flowery tale more sweetly than our rhyme (Ode on a Grecian Urn)

(1) As a symbol of eternal beauty / शाश्वत सौंदर्य के प्रतीक के रूप में ✔
(2) As a symbol of time's decaying power / समय की क्षयकारी शक्ति के प्रतीक के रूप में
(3) As a symbol of inevitable death / अपरिहार्य मृत्यु के प्रतीक के रूप में
(4) As a symbol of restrained emotion / संयमित भावना के प्रतीक के रूप में

Q.102 Why was Chaucer's use of iambic pentameter innovative?

चॉसर द्वारा आयम्बिक पेंटामीटर (iambic pentameter) का प्रयोग नवीन क्यों था?

(1) It adapted French syllabic verse to English stress-based rhythm. / इसने फ्रांसीसी अक्षर-आधारित (सिलेबिक) छंद को अंग्रेजी के बलाघात-आधारित लय के अनुरूप ढाला। ✔
(2) It was an improvement over iambic tetrameter which was more prevalent in colloquial English. / यह आयम्बिक टेट्रामीटर (iambic tetrameter) से बेहतर था, जो बोलचाल की अंग्रेजी में अधिक प्रचलित था।
(3) It introduced Latin metrics into English. / इसने अंग्रेजी में लैटिन छंदशास्त्र को प्रस्तुत किया।
(4) It marks the movement of style from Anglo-saxon period to Modern. / यह एंग्लो-सैक्सन काल से आधुनिक काल की ओर शैली के परिवर्तन को चिह्नित करता है।

Q.103 Match the poets with their poems:
Poets Poems
1. William Wordsworth
A. The Prisoner of Chillon
2. Lord Byron
B. The Prelude
3. John Keats
C. Isabella
4. Percy Bysshe Shelley D. Epipsychidion

कवियों का उनकी कविताओं से मिलान कीजिए:
कवि कविताएँ
1. विलियम वर्ड्सवर्थ
A. The Prisoner of Chillon
2. लॉर्ड बायरन
B. The Prelude
3. जॉन कीट्स
C. Isabella
4. पर्सी बिशी शेली D. Epipsychidion

(1) 1–B, 2–A, 3–C, 4–D ✔
(2) 1–C, 2–A, 3–D, 4–B
(3) 1–A, 2–D, 3–B, 4–C
(4) 1–D, 2–C, 3–A, 4–B

Q.104 During the Romantic Period, poets often wrote on similar themes and subjects. Match the pair of poems written on similar themes with each other.

Column I

Column II

1. Keats's Ode on a Grecian Urn

a. Keats's When I Have Fears

2. Shelley's Alastor

b. Keats's Bright Star

3. Shelley's Epipsychidion

c. Shelley's Ozymandias

4. Shelley's A Hymn to Intellectual Beauty

d. Keats's La Belle Dame sans Merci

स्वच्छंदतावादी (रोमांटिक) काल के दौरान, कवि प्रायः समान विषयों और प्रसंगों पर लिखते थे। समान विषयों पर लिखी गई कविताओं के युग्मों का एक-दूसरे से मिलान कीजिए।

स्तंभ I

स्तंभ II

1. कीट्स की Ode on a Grecian Urn

a. कीट्स की When I Have Fears

2. शेली की Alastor

b. कीट्स की Bright Star

3. शेली की Epipsychidion

c. शेली की Ozymandias

4. शेली की A Hymn to Intellectual Beauty

d. कीट्स की La Belle Dame sans Merci

(1) 1-c, 2- a, 3-d, 2-b ✔

(2) 1-b, 2- a, 3-d, 2-c

(3) 1-d 2- c, 3-b, 2-a

(4) 1-a, 2- d, 3-c, 2-b

Q.105 What can be inferred from the given lines of 'Ode to Melancholy'?

No, no, go not to Lethe, neither twist Wolf's-bane, tight-rooted, for its poisonous wine.

'Ode to Melancholy' की दी गई पंक्तियों से क्या निष्कर्ष निकाला जा सकता है?

No, no, go not to Lethe, neither twist Wolf's-bane, tight-rooted, for its poisonous wine.

(1) To escape experiencing the pangs of melancholy by getting intoxicated / नशे में डूबकर विषाद (मेलनकली) की पीड़ा का अनुभव करने से बचना

(2) To experience the bittersweet pain of melancholy fully / विषाद (मेलनकली) की मधुर-कटु पीड़ा का पूर्ण रूप से अनुभव करना ✔

(3) To realise the importance of life and its worth, and to refrain from suicide / जीवन के महत्व और उसके मूल्य को समझना, और आत्महत्या से दूर रहना

(4) A better way to commit suicide / आत्महत्या करने का एक बेहतर तरीका

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.106 Lines from John Keats's 'To Autumn' are given below, followed by three statements. Which of the following statements can be correctly inferred from the given lines?
Who hath not seen thee oft amid thy store?
Sometimes whoever seeks abroad may find Thee sitting careless on a granary floor, Thy hair soft-lifted by the winnowing wind;
A. Autumn is personified as a calm, rustic figure amid the harvest.
B. Nature and the season of autumn are accessible to all who seek them.
C. There is a harmonious relationship between autumn and natural forces.
D. The speaker presents autumn as a fleeting presence that must be pursued before it vanishes.
जॉन कीट्स की 'To Autumn' की पंक्तियाँ नीचे दी गई हैं, जिनके बाद तीन कथन दिए गए हैं। दी गई पंक्तियों से निम्नलिखित में से कौन-से कथन सही रूप से निष्कर्षित किए जा सकते हैं?
Who hath not seen thee oft amid thy store?
Sometimes whoever seeks abroad may find Thee sitting careless on a granary floor, Thy hair soft-lifted by the winnowing wind;
A. शरद ऋतु का मानवीकरण फसल के बीच एक शांत, ग्रामीण आकृति के रूप में किया गया है।
B. प्रकृति और शरद ऋतु उन सभी के लिए सुलभ हैं जो उन्हें खोजते हैं।
C. शरद ऋतु और प्राकृतिक शक्तियों के बीच एक सामंजस्यपूर्ण संबंध है।
D. वक्ता शरद ऋतु को एक क्षणभंगुर उपस्थिति के रूप में प्रस्तुत करता है जिसका पीछा उसके लुप्त होने से पहले किया जाना चाहिए।

(1) A, C and D / A, C और D
(2) B, C and D / B, C और D
(3) A, B and D / A, B और D
(4) **A, B and C / A, B और C ✔**

Q.107 Which of the following is a key literary innovation introduced by Chaucer in his adaptation of Troilus and Criseyde?
Troilus and Criseyde के अपने रूपांतरण में चॉसर द्वारा प्रस्तुत एक प्रमुख साहित्यिक नवाचार निम्नलिखित में से कौन-सा है?

(1) He alters the ending to allow Troilus and Criseyde a reunion in heaven, aligning with Christian redemption narratives. / वह अंत को बदलकर ट्रॉयलस और क्रिसीडा का स्वर्ग में पुनर्मिलन कराते हैं, जो ईसाई मोक्ष संबंधी आख्यानों के अनुरूप है।
(2) He focused solely on courtly love, eliminating political and philosophical elements. / उन्होंने राजनीतिक और दार्शनिक तत्वों को हटाकर केवल दरबारी प्रेम (कोर्टली लव) पर ध्यान केंद्रित किया।
(3) **He adds a complex philosophical dimension, especially through Boethian themes of fortune, free will and predestination. / वह एक जटिल दार्शनिक आयाम जोड़ते हैं, विशेष रूप से भाग्य, स्वतंत्र इच्छा और पूर्वनियति के बोएथियन विषयों के माध्यम से। ✔**
(4) He introduces an omniscient narrator along with chorus like elements who remains completely detached from the events of the story. / वह कोरस जैसे तत्वों के साथ एक सर्वज्ञ वाचक को प्रस्तुत करते हैं जो कहानी की घटनाओं से पूर्णतः अलग रहता है।

Q.108 Chaucer held all the following occupations, EXCEPT:
चॉसर निम्नलिखित सभी पदों पर रहे, सिवाय:

(1) Court poet / दरबारी कवि
(2) Diplomat / राजनयिक
(3) **Archbishop / आर्चबिशप ✔**
(4) Customs officer / सीमा शुल्क अधिकारी

Q.109 Select the correct option to determine what the given lines demonstrate. "Thou, silent form! dost tease us out of thought As doth eternity: Cold Pastoral!
When old age shall this generation waste, Thou shalt remain, in midst of other woe Than ours, a friend to man, to whom thou say'st, 'Beauty is truth, truth beauty,' – that is all Ye know on earth, and all ye need to know."

दी गई पंक्तियाँ क्या प्रदर्शित करती हैं, यह निर्धारित करने के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए।

"Thou, silent form! dost tease us out of thought As doth eternity: Cold Pastoral!
When old age shall this generation waste, Thou shalt remain, in midst of other woe Than ours, a friend to man, to whom thou say'st, 'Beauty is truth, truth beauty,' – that is all Ye know on earth, and all ye need to know."

(1) These lines demonstrate resistance to logical finality and acceptance of the ambiguity and subjectivity of experience by dwelling in paradox and uncertainty without "irritable reaching after fact and reason." / ये पंक्तियाँ "irritable reaching after fact and reason" के बिना विरोधाभास और अनिश्चितता में बने रहकर तार्किक अंतिमता के प्रति प्रतिरोध तथा अनुभव की अस्पष्टता और व्यक्तिनिष्ठता की स्वीकृति को प्रदर्शित करती हैं। ✔

(2) These lines demonstrate imaginative excellence where all senses are engaged to create an otherworldly charm. / ये पंक्तियाँ कल्पनात्मक उत्कृष्टता को प्रदर्शित करती हैं जहाँ सभी इंद्रियाँ एक अलौकिक आकर्षण उत्पन्न करने में संलग्न होती हैं।

(3) These lines demonstrate the working and recall of tertiary imagination. / ये पंक्तियाँ तृतीयक कल्पना की क्रियाशीलता और स्मरण को प्रदर्शित करती हैं।

(4) These lines demonstrate that the poet's inner self becomes the source of reflection, order and even meaning, making the sublime a self-referential, introspective experience. / ये पंक्तियाँ प्रदर्शित करती हैं कि कवि का आंतरिक स्व चिंतन, व्यवस्था और यहाँ तक कि अर्थ का स्रोत बन जाता है, जिससे उदात्त एक आत्म-संदर्भित, अंतर्मुखी अनुभव बन जाता है।

Quick Sarkari

Q.110 Match the following poets with their poems.
Column A (Poets)
Column B (Poems)
A. William Wordsworth
1. Christabel
B. Samuel Taylor Coleridge
2. Adonais
C. Lord Byron
3. The Prelude
D. Percy Bysshe Shelley
4. Childe Harold's Pilgrimage

निम्नलिखित कवियों का उनकी कविताओं से मिलान कीजिए।
स्तंभ A (कवि)
स्तंभ B (कविताएँ)
A. विलियम वर्ड्सवर्थ
1. Christabel
B. सैमुअल टेलर कॉलरिज
2. Adonais
C. लॉर्ड बायरन
3. The Prelude
D. पर्सी बिशी शेली
4. Childe Harold's Pilgrimage

(1) A-1, B-2, C-3, D-4
(2) A–3, B–2, C–1, D–4
(3) A–4, B–3, C–2, D–1
(4) A–3, B–1, C–4, D–2 ✔

Q.111 Edmund Spenser's The Faerie Queene was written in honour of which monarch?
एडमंड स्पेंसर की The Faerie Queene किस सम्राट/सम्राज्ञी के सम्मान में लिखी गई थी?

(1) Edward VI / एडवर्ड VI
(2) Henry VIII / हेनरी VIII
(3) King James I / किंग जेम्स I
(4) Elizabeth I / एलिज़ाबेथ I ✔

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.112 In the given lines from 'Hyperion' (Book I), what does the use of spatial imagery signify?
"Deep in the shady sadness of a vale Far sunken from the healthy breath of morn, Far from the fiery noon, and eve's one star, Sat gray-hair'd Saturn, quiet as a stone..."

'Hyperion' (Book I) की दी गई पंक्तियों में स्थानिक बिंबों (spatial imagery) का प्रयोग क्या दर्शाता है?
"Deep in the shady sadness of a vale Far sunken from the healthy breath of morn, Far from the fiery noon, and eve's one star, Sat gray-hair'd Saturn, quiet as a stone..."

(1) It highlights Saturn's role as an omnipresent observer and punisher of sins. / यह एक सर्वव्यापी द्रष्टा और पापों के दंडदाता के रूप में सैटर्न की भूमिका को उजागर करता है।

(2) It signifies spatial and emotional isolation of Saturn, reflecting his cosmic dislocation. / यह सैटर्न के स्थानिक और भावनात्मक अलगाव को दर्शाता है, जो उसके ब्रह्मांडीय विस्थापन को प्रतिबिंबित करता है। ✔

(3) It signifies Saturn's resurrection as a more powerful god. / यह एक अधिक शक्तिशाली देवता के रूप में सैटर्न के पुनरुत्थान को दर्शाता है।

(4) It signifies the mythic grandeur and strength of the fallen god which is comparable with depiction of Satan in Paradise Lost. / यह पतित देवता की पौराणिक भव्यता और शक्ति को दर्शाता है, जिसकी तुलना Paradise Lost में शैतान (Satan) के चित्रण से की जा सकती है।

Q.113 Read the given lines to infer the type(s) of imagery employed in them. With beaded bubbles winking at the brim, And purple-stained mouth;

दी गई पंक्तियों को पढ़कर उनमें प्रयुक्त बिंब के प्रकार ज्ञात कीजिए।
With beaded bubbles winking at the brim, And purple-stained mouth;

(1) Olfactory, auditory, visual / घ्राण, श्रव्य, दृश्य

(2) Olfactory, kinesthetic, gastronomical / घ्राण, गतिबोधक (काइनेस्थेटिक), स्वाद-संबंधी

(3) Visual, tactile, gastronomical / दृश्य, स्पर्श, स्वाद-संबंधी ✔

(4) Tactile, kinesthetic, olfactory / स्पर्श, गतिबोधक (काइनेस्थेटिक), घ्राण

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.114 Match Chaucer's works given in column A with their description given in column B.

Column A: Work

Column B: Description

1. The Book of the Duchess

A. A dream vision poem composed in octosyllabic couplet influenced by Latin and French sources

2. The House of Fame

B. An elegy on the death of Blanche of Lancaster

3. The Parliament of Fowls

C. A collection of stories about famous women from history and mythology

4. The Legend of Good Women

D. A dream vision about love and birds

स्तंभ A में दी गई चॉसर की रचनाओं का स्तंभ B में दिए गए उनके विवरण से मिलान कीजिए।

स्तंभ A: रचना

स्तंभ B: विवरण

1. The Book of the Duchess

A. लैटिन और फ्रांसीसी स्रोतों से प्रभावित, अष्टाक्षरी द्विपदी (octosyllabic couplet) में रचित एक स्वप्न-दर्शन कविता

2. The House of Fame

B. ब्लांश ऑफ लैंकेस्टर की मृत्यु पर एक शोकगीत

3. The Parliament of Fowls

C. इतिहास और पौराणिक कथाओं की प्रसिद्ध महिलाओं के बारे में कहानियों का एक संग्रह

4. The Legend of Good Women

D. प्रेम और पक्षियों के बारे में एक स्वप्न-दर्शन

(1) 1-D 2-B 3-A 4-C

(2) 1-B 2-A 3-C 4-D

(3) 1-B 2-A 3-D 4-C ✔

(4) 1-A 2-B 3-D 4-C

QuickSarkari

Q.115 Match the following poets with their poems and choose the correct option. Poets Poems
A. William Blake
1. The Mental Traveller
B. Lord Byron
2. Stanzas for Music
C. John Keats
3. Ode on Indolence
D. Percy Bysshe Shelley
4. Lines Written Among the Euganean Hills

निम्नलिखित कवियों का उनकी कविताओं से मिलान कीजिए और सही विकल्प चुनिए।
कवि कविताएँ
A. विलियम ब्लेक
1. The Mental Traveller
B. लॉर्ड बायरन
2. Stanzas for Music
C. जॉन कीट्स
3. Ode on Indolence
D. पर्सी बिशी शेली
4. Lines Written Among the Euganean Hills

(1) A-4, B-3, C-2, D-1
(2) A-3, B-4, C-1, D-2
(3) **A-1, B-2, C-3, D-4** ✔
(4) A-2, B-1, C-4, D-3

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.116 Match the Romantic poets given in column A to their poems given in column B.
Column A
Column B
1. William Wordsworth
a. Ode to the West Wind
2. ST Coleridge
b. Kubla Khan
3. PB Shelley
c. The Prelude
4. John Keats
d. The Eve of St. Agnes

स्तंभ A में दिए गए स्वच्छंदतावादी (रोमांटिक) कवियों का स्तंभ B में दी गई उनकी कविताओं से मिलान कीजिए।
स्तंभ A
स्तंभ B
1. विलियम वर्ड्सवर्थ
a. Ode to the West Wind
2. एस. टी. कॉलरिज
b. Kubla Khan
3. पी. बी. शेली
c. The Prelude
4. जॉन कीट्स
d. The Eve of St. Agnes

(1) 1-b 2-c 3-a 4-d
(2) 1-d 2-b 3-a 4-c
(3) 1-c 2-b 3-a 4-d ✔
(4) 1-d 2-b 3-c 4-a

Q.117 Lines from John Keats's 'Ode on a Grecian Urn' are given below, followed by three statements. Which of the following statements can be correctly inferred from the given lines?
Heard melodies are sweet, but those unheard Are sweeter; therefore, ye soft pipes, play on;
Not to the sensual ear, but, more endear'd Pipe to the spirit ditties of no tone:
A. Keats values imagination and the ideal over sensory experience.
B. The speaker prefers silence to music in real life.
C. The music depicted on the urn appeals to the soul rather than the senses.

जॉन कीट्स की 'Ode on a Grecian Urn' की पंक्तियाँ नीचे दी गई हैं, जिनके बाद तीन कथन दिए गए हैं। दी गई पंक्तियों से निम्नलिखित में से कौन-से कथन सही रूप से निष्कर्षित किए जा सकते हैं?
Heard melodies are sweet, but those unheard Are sweeter; therefore, ye soft pipes, play on;
Not to the sensual ear, but, more endear'd Pipe to the spirit ditties of no tone:
A. कीट्स इंद्रिय-अनुभव की तुलना में कल्पना और आदर्श को अधिक महत्व देते हैं।
B. वक्ता वास्तविक जीवन में संगीत की तुलना में मौन को अधिक पसंद करता है।
C. कलश पर चित्रित संगीत इंद्रियों के बजाय आत्मा को आकर्षित करता है।

(1) A and C / A और C ✔
(2) Only C / केवल C
(3) Only A / केवल A
(4) A and B / A और B

Q.118 In 'The Shepherd's Calendar', how does Spenser innovate upon classical pastoral conventions to engage with Elizabethan sociopolitical concerns?

'The Shepherd's Calendar' में, स्पेंसर एलिज़ाबेथकालीन सामाजिक-राजनीतिक सरोकारों से जुड़ने के लिए शास्त्रीय चरवाहा-काव्य (पैस्टोरल) परंपराओं में किस प्रकार नवाचार करते हैं?

(1) By replacing shepherd figures with aristocrats to satirise courtly life directly / दरबारी जीवन पर सीधे व्यंग्य करने के लिए चरवाहा पात्रों के स्थान पर अभिजात वर्ग को रखकर

(2) By using pastoral tropes only as a nostalgic retreat from contemporary issues / चरवाहा-काव्य की युक्तियों का प्रयोग केवल समकालीन मुद्दों से एक अतीत-मोही पलायन के रूप में करके

(3) By abandoning the pastoral setting altogether in favour of urban realism / शहरी यथार्थवाद के पक्ष में चरवाहा परिवेश को पूरी तरह त्यागकर

(4) By infusing the bucolic dialogues with coded allegories that reflect on religious reform and national identity / ग्राम्य संवादों में ऐसे सांकेतिक रूपकों (allegories) का समावेश करके जो धार्मिक सुधार और राष्ट्रीय पहचान पर विचार करते हैं ✔

Q.119 Match the lines of the following poems with their respective names and the names of the authors.
Opening lines Poet and the Poem
1. "Peace, peace! he is not dead, he doth not sleep" a. Keat's To Autumn
2. "Hark! 'tis an elfin-storm from faery land"
b. Shelley's Adonais
3. "Season of mists and mellow fruitfulness"
c. Keat's The eve of St. Agnes
4. "The awful shadow of some unseen Power"
d. Shelley's Hymn to Intellectu

निम्नलिखित कविताओं की पंक्तियों का उनके संबंधित नामों और लेखकों के नामों से मिलान कीजिए।
आरंभिक पंक्तियाँ कवि और कविता
1. "Peace, peace! he is not dead, he doth not sleep" a. Keat's To Autumn
2. "Hark! 'tis an elfin-storm from faery land"
b. Shelley's Adonais
3. "Season of mists and mellow fruitfulness"
c. Keat's The eve of St. Agnes
4. "The awful shadow of some unseen Power"
d. Shelley's Hymn to Intellectu

(1) 1-b, 2-c, 3-a, 4-d ✔

(2) 1-a, 2-d, 3-b, 4-c

(3) 1-d, 2-c, 3-b, 4-a

(4) 1-c, 2-a, 3-d, 4-b

Q.120 In 'The Canterbury Tales', what is the narrative framework that unites the diverse stories told by the characters?

'The Canterbury Tales' में, पात्रों द्वारा सुनाई गई विविध कहानियों को एक सूत्र में बाँधने वाला आख्यान ढाँचा (narrative framework) क्या है?

(1) A royal court's annual storytelling competition / एक राजदरबार की वार्षिक कथा-वाचन प्रतियोगिता

(2) A pilgrimage to the shrine of Saint Thomas Becket in Canterbury / कैंटरबरी में संत थॉमस बेकेट की समाधि (श्राइन) की तीर्थयात्रा ✔

(3) A moral tribunal held in a medieval monastery / एक मध्यकालीन मठ में आयोजित एक नैतिक न्यायाधिकरण

(4) A banquet hosted by a London merchant / लंदन के एक व्यापारी द्वारा आयोजित एक भोज

Q.121 What is the central theme of Edmund Spenser's Amoretti sonnet sequence?

एडमंड स्पेंसर के Amoretti सॉनेट अनुक्रम का केंद्रीय विषय क्या है?

(1) The fleeting nature of beauty and youth / सौंदर्य और यौवन की क्षणभंगुरता

(2) The destructive power of time and fate / समय और भाग्य की विनाशकारी शक्ति

(3) **The courtship and eventual marriage of Spenser and his beloved / स्पेंसर और उनकी प्रेमिका का प्रणय-निवेदन और अंततः विवाह ✔**

(4) The agony of unrequited love and spiritual isolation / एकतरफा प्रेम की वेदना और आध्यात्मिक अलगाव

Q.122 Which classical concept underlies the structure of emotional progression in Amoretti?

Amoretti में भावनात्मक प्रगति की संरचना के मूल में कौन-सी शास्त्रीय अवधारणा निहित है?

(1) The Stoic concept of Logos / लोगोस (Logos) की स्टोइक अवधारणा

(2) Plato's Theory of Forms / प्लेटो का प्रत्यय सिद्धांत (Theory of Forms)

(3) Aristotelian catharsis / अरस्तू का विरेचन (कैथार्सिस)

(4) **The Neoplatonic ascent of the soul through love / प्रेम के माध्यम से आत्मा का नव-प्लेटोवादी (नियोप्लेटोनिक) उत्कर्ष ✔**

Q.123 In 'Fra Lippo Lippi,' Browning critiques which artistic philosophy through the character of the titular monk?

'Fra Lippo Lippi' में, ब्राउनिंग शीर्षक-पात्र भिक्षु के माध्यम से किस कलात्मक दर्शन की आलोचना करते हैं?

(1) Classicism and its emphasis on restraint / शास्त्रीयतावाद (क्लासिसिज़्म) और संयम पर उसका बल

(2) Romantic idealisation of emotion / भावना का स्वच्छंदतावादी (रोमांटिक) आदर्शीकरण

(3) The baroque tendency to embellish / अलंकरण की बारोक प्रवृत्ति

(4) **The strict spiritualism of monastic art / मठवासी कला का कठोर अध्यात्मवाद ✔**

Q.124 In 'The Good-Morrow,' Donne opens with the lines "I wonder by my troth, what thou and I / Did, till we loved?"—using interrogative phrasing. Which sophisticated rhetorical device is at work here?

'The Good-Morrow' में, डन प्रश्नवाचक शैली का प्रयोग करते हुए "I wonder by my troth, what thou and I / Did, till we loved?" पंक्तियों से आरंभ करते हैं। यहाँ कौन-सी परिष्कृत अलंकारिक युक्ति कार्य कर रही है?

(1) Epideictic praise / प्रदर्शनात्मक (एपिडिक्टिक) प्रशंसा

(2) **Socratic interrogation / सुकराती प्रश्नोत्तर (सॉक्रेटिक इंटेरोगेशन) ✔**

(3) Deductive syllogism / निगमनात्मक न्यायवाक्य (सिलॉजिज़्म)

(4) Judicial rhetoric / न्यायिक वाग्मिता (ज्यूडिशियल रेटरिक)

Q.125 The Amoretti sonnets are primarily written in which poetic form?

Amoretti के सॉनेट मुख्य रूप से किस काव्य-रूप में लिखे गए हैं?

(1) Petrarchan sonnet / पेट्रार्कन सॉनेट

(2) **Spenserian sonnet / स्पेंसरियन सॉनेट ✔**

(3) Shakespearean sonnet / शेक्सपियरियन सॉनेट

(4) Blank verse / अतुकांत छंद (ब्लैंक वर्स)

Q.126 Who is believed to be the woman addressed throughout the Amoretti sonnets?

माना जाता है कि Amoretti के सॉनेटों में संपूर्णतः किस महिला को संबोधित किया गया है?

(1) **Elizabeth Boyle, Spenser's future wife / एलिज़ाबेथ बॉयल, स्पेंसर की भावी पत्नी ✔**

(2) Queen Elizabeth I / महारानी एलिज़ाबेथ I

(3) Mary Sidney / मैरी सिडनी

(4) Rosalind, Spenser's early muse / रोज़ालिंड, स्पेंसर की आरंभिक प्रेरणा

Q.127 What is the central theme of Edmund Spenser's Amoretti sonnet sequence?

एडमंड स्पेंसर के Amoretti सॉनेट अनुक्रम का केंद्रीय विषय क्या है?

(1) Religious martyrdom / धार्मिक शहादत

(2) Political satire / राजनीतिक व्यंग्य

(3) War and nationhood / युद्ध और राष्ट्रीयता

(4) **Spiritual love and courtship / आध्यात्मिक प्रेम और प्रणय-निवेदन ✓**

Q.128 Which of the following best describes the main focus of Amoretti?

निम्नलिखित में से कौन-सा Amoretti के मुख्य केंद्र-बिंदु का सबसे अच्छा वर्णन करता है?

(1) **Narrating the stages of courtship and love / प्रणय-निवेदन और प्रेम के चरणों का वर्णन करना ✓**

(2) Expressing fears of poetic inadequacy / काव्यात्मक अपर्याप्तता के भय को व्यक्त करना

(3) Celebrating battle victories of Elizabeth I / एलिज़ाबेथ I की युद्ध विजयों का गुणगान करना

(4) Exploring political allegory and satirising corrupt clergy / राजनीतिक रूपक की खोज करना और भ्रष्ट पादरी वर्ग पर व्यंग्य करना

Q.129 Browning's primary innovation in 'Men and Women' was the _____.

'Men and Women' में ब्राउनिंग का प्राथमिक नवाचार _____ था।

(1) interior monologue / आंतरिक एकालाप

(2) **character-driven poetic voice / पात्र-प्रधान काव्यात्मक स्वर ✓**

(3) use of free verse / मुक्त छंद का प्रयोग

(4) shifting narrative perspectives / परिवर्तनशील आख्यान दृष्टिकोण

Q.130 In Robert Browning's 'Andrea del Sarto', who is the silent interlocutor addressed throughout the dramatic monologue, and what is her significance in the painter's reflections?

रॉबर्ट ब्राउनिंग की 'Andrea del Sarto' में, संपूर्ण नाटकीय एकालाप में संबोधित मौन श्रोता कौन है, और चित्रकार के चिंतन में उसका क्या महत्व है?

(1) A fellow artist, representing artistic rivalry and envy / एक सहकर्मी कलाकार, जो कलात्मक प्रतिद्वंद्विता और ईर्ष्या का प्रतिनिधित्व करता है

(2) Raphael, symbolising the ideal of artistic genius / राफेल, जो कलात्मक प्रतिभा के आदर्श का प्रतीक है

(3) **Lucrezia, his wife, symbolising emotional distance and personal compromise / लुक्रेज़िया, उसकी पत्नी, जो भावनात्मक दूरी और व्यक्तिगत समझौते का प्रतीक है ✓**

(4) The Queen of France, representing lost patronage and ambition / फ्रांस की महारानी, जो खोए हुए संरक्षण और महत्वाकांक्षा का प्रतिनिधित्व करती है

Q.131 In Sonnet 75 of Amoretti, what act does the poet describe as a metaphor for immortality?

Amoretti के सॉनेट 75 में, कवि किस कार्य को अमरता के रूपक के रूप में वर्णित करता है?

(1) Planting a rose / गुलाब का पौधा लगाना

(2) Etching a name in stone / पत्थर पर नाम उकेरना

(3) Singing to the moon / चंद्रमा के लिए गाना

(4) **Writing a lover's name on the sand / रेत पर प्रेमिका का नाम लिखना ✓**

Q.132 Which of the following metrical features is often found in Donne's poetry, distinguishing it from smoother Elizabethan verse?

निम्नलिखित में से कौन-सी छंदगत विशेषता डन की कविता में प्रायः पाई जाती है, जो उसे अपेक्षाकृत सहज एलिज़ाबेथकालीन पद्य से अलग करती है?

(1) Chiasmus and iambic hexameter / काइएज़्मस और आयम्बिक हेक्सामीटर

(2) Alliterative verse and euphemism / अनुप्रासिक पद्य और व्यंजना (यूफ़ेमिज़्म)

(3) Iambic pentameter lines rhyming together / परस्पर तुकांत आयम्बिक पेंटामीटर पंक्तियाँ

(4) **Irregular stress patterns and enjambment / अनियमित बलाघात पैटर्न और पंक्ति-प्रवाह (एन्जैम्बमेंट) ✔**

Q.133 What device was used by Browning to give 'A Toccata of Galuppi' the quality of a musical composition?

'A Toccata of Galuppi' को एक संगीत रचना का गुण प्रदान करने के लिए ब्राउनिंग ने किस युक्ति का प्रयोग किया था?

(1) **Use of trochaic octameter catalectic meter / ट्रोकेइक ऑक्टामीटर कैटेलेक्टिक छंद का प्रयोग ✔**

(2) Use of iambic octameter / आयम्बिक ऑक्टामीटर का प्रयोग

(3) Use of dactyllic hexameter / डैक्टिलिक हेक्सामीटर का प्रयोग

(4) Use of anapestic hexameter / एनापेस्टिक हेक्सामीटर का प्रयोग

Q.134 What is the rhyme scheme of Spenser's 'Amoretti'?

स्पेंसर की 'Amoretti' की तुकांत योजना (rhyme scheme) क्या है?

(1) abab cbcb cdcd ee

(2) **abab bcbc cdcd ee ✔**

(3) abba bcbc cdcd ee

(4) abba abba bcbc ee

Q.135 In Amoretti Sonnet 75, what does the narrator write on the beach?

Amoretti के सॉनेट 75 में, वाचक समुद्र तट पर क्या लिखता है?

(1) **His beloved's name / अपनी प्रेमिका का नाम ✔**

(2) A vow of fidelity / निष्ठा की एक प्रतिज्ञा

(3) A declaration of sorrow / दुःख की एक घोषणा

(4) A curse on fortune / भाग्य को एक शाप

Q.136 In 'My Last Duchess', which of the following best characterises the Duke's view of power?

'My Last Duchess' में, निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सत्ता के प्रति ड्यूक के दृष्टिकोण का सबसे अच्छा वर्णन करता है?

(1) Commitment to truth and justice / सत्य और न्याय के प्रति प्रतिबद्धता

(2) **Control over people as possessions / लोगों पर संपत्ति की तरह नियंत्रण ✔**

(3) Aesthetic detachment / सौंदर्यात्मक तटस्थता

(4) Compassionate stewardship / करुणामय संरक्षकत्व

Q.137 In 'Holy Sonnet X' ("Death, be not proud"), Donne's rhetorical attack on Death relies primarily on which of the following?

'Holy Sonnet X' ("Death, be not proud") में, मृत्यु पर डन का अलंकारिक प्रहार मुख्य रूप से निम्नलिखित में से किस पर आधारित है?

(1) Classical epic simile / शास्त्रीय महाकाव्यात्मक उपमा

(2) **Ironical paradox and syllogistic reasoning / व्यंग्यात्मक विरोधाभास और न्यायवाक्यीय तर्क ✔**

(3) Allegorical narrative / रूपकात्मक (एलेगॉरिकल) आख्यान

(4) Mock-heroic parody / छद्म-वीर (मॉक-हीरोइक) पैरोडी

Q.138 Which of the following best exemplifies Donne's use of paradox in religious poetry?

निम्नलिखित में से कौन-सा धार्मिक कविता में डन द्वारा विरोधाभास के प्रयोग का सबसे अच्छा उदाहरण है?

(1) "Except you enthrall me, never shall be free" ✔

(2) "I am thy servant and thy slave"

(3) "Love bade me welcome"

(4) "The lamb bleated beside the cross"

Q.139 In Browning's 'Andrea del Sarto', how does the speaker contrast his own artistic achievements with those of Raphael and Michelangelo, and what does this reveal about his inner conflict?

ब्राउनिंग की 'Andrea del Sarto' में, वक्ता अपनी कलात्मक उपलब्धियों की तुलना राफेल और माइकलएंजेलो की उपलब्धियों से किस प्रकार करता है, और इससे उसके आंतरिक द्वंद्व के बारे में क्या पता चलता है?

(1) He praises them unconditionally, admitting that he never reached their level due to lack of talent and opportunity. / वह बिना शर्त उनकी प्रशंसा करता है और स्वीकार करता है कि प्रतिभा और अवसर की कमी के कारण वह कभी उनके स्तर तक नहीं पहुँच सका।

(2) He asserts his technical perfection but laments the absence of spiritual depth in his work, highlighting his awareness of the limits imposed by personal and emotional compromises. / वह अपनी तकनीकी पूर्णता का दावा करता है परंतु अपनी कृतियों में आध्यात्मिक गहराई के अभाव पर खेद व्यक्त करता है, जो व्यक्तिगत और भावनात्मक समझौतों द्वारा लगाई गई सीमाओं के प्रति उसकी जागरूकता को उजागर करता है। ✔

(3) He accuses Raphael and Michelangelo of stealing his techniques, implying that his own career was sabotaged by their influence. / वह राफेल और माइकलएंजेलो पर अपनी तकनीकें चुराने का आरोप लगाता है, जिसका तात्पर्य है कि उनके प्रभाव के कारण उसका अपना करियर नष्ट हो गया।

(4) He claims moral superiority over them, suggesting that their lack of skill is a result of their corrupt lifestyles. / वह उन पर नैतिक श्रेष्ठता का दावा करता है, यह सुझाव देते हुए कि उनमें कौशल की कमी उनकी भ्रष्ट जीवनशैली का परिणाम है।

Q.140 In Browning's 'Evelyn Hope', why does the speaker place a flower in Evelyn Hope's hand?

ब्राउनिंग की 'Evelyn Hope' में, वक्ता एवलिन होप के हाथ में फूल क्यों रखता है?

(1) As a token of love, believing she will receive and understand it in the afterlife / प्रेम के प्रतीक के रूप में, यह विश्वास करते हुए कि वह परलोक में उसे प्राप्त करेगी और समझेगी ✔

(2) As a symbol of lost love and the finality of death / खोए हुए प्रेम और मृत्यु की अंतिमता के प्रतीक के रूप में

(3) As a ritual of mourning commonly observed in Victorian England / विक्टोरियाई इंग्लैंड में सामान्यतः पालन की जाने वाली शोक की एक रस्म के रूप में

(4) To remind her family of his affection for her / उसके परिवार को उसके प्रति अपने स्नेह की याद दिलाने के लिए

Q.141 Who among the following was NOT a member of the Scriblerus Club?

निम्नलिखित में से कौन स्क्रिब्लेरस क्लब (Scriblerus Club) का सदस्य नहीं था?

(1) Jonathan Swift / जोनाथन स्विफ्ट

(2) Joseph Addison / जोसेफ एडिसन ✔

(3) John Arbuthnot / जॉन आर्बथनॉट

(4) Alexander Pope / अलेक्जेंडर पोप

Q.142 Which Modernist work begins with the line "April is the cruellest month..."?

कौन-सी आधुनिकतावादी (मॉडर्निस्ट) कृति "April is the cruellest month..." पंक्ति से आरंभ होती है?

(1) In Search of Lost Time

(2) The Trial

(3) To the Lighthouse

(4) The Waste Land ✔

Q.143 Which of the following is NOT a typical feature of Modernist literature?

निम्नलिखित में से कौन-सी आधुनिकतावादी साहित्य की विशिष्ट विशेषता नहीं है?

(1) Reliance on chronological, linear narratives / कालानुक्रमिक, रैखिक आख्यानों पर निर्भरता ✔

(2) Deployment of mythical method / मिथकीय पद्धति (मिथिकल मेथड) का प्रयोग

(3) Exploration of individual alienation and fragmentation of form / व्यक्तिगत अलगाव और रूप के विखंडन की खोज

(4) Use of stream of consciousness / चेतना-प्रवाह (स्ट्रीम ऑफ कॉन्शसनेस) का प्रयोग

Q.144 Match the poet with the thematic or stylistic hallmark found in one of their major poems.

Poets Thematic/Stylistic Hallmark

A. Robert Frost

1. Stoic imperial masculinity and moral didacticism

E. D. H. Lawrence 2. Cyclical historical vision rooted in mysticism and g

C. W. B. Yeats

3. Imagist compression and Chinese ideogrammatic

D. Rudyard Kipling 4. Juxtaposition of rural imagery with metaphysical a

E. Ezra Pound

5. Primal instinct versus rational control through elem

कवि का उसकी किसी प्रमुख कविता में पाई जाने वाली विषयगत या शैलीगत विशेषता से मिलान कीजिए।

कवि विषयगत/शैलीगत विशेषता

A. रॉबर्ट फ्रॉस्ट

1. स्टोइक साम्राज्यवादी पौरुष और नैतिक उपदेशात्मकता

E. डी. एच. लॉरेंस 2. रहस्यवाद में निहित चक्रीय ऐतिहासिक दृष्टि और g

C. डब्ल्यू. बी. येट्स

3. बिंबवादी (इमेजिस्ट) संक्षिप्तता और चीनी भावचित्रात्मक

D. रुडयार्ड किपलिंग 4. ग्रामीण बिंबों का आध्यात्मिक a के साथ सन्निधान

E. एज़रा पाउंड

5. तत्वों के माध्यम से आदिम प्रवृत्ति बनाम तर्कसंगत नियंत्रण

(1) A-1 B-3 C-2 D-4 E-5

(2) A-4 B-5 C-2 D-1 E-3 ✔

(3) A-4 B-2 C-1 D-5 E-3

(4) A-3 B-5 C-1 D-2 E-4

Q.145 Match the following poets with their poems.
Column A (Poets)
Column B (Poems)
A. Ted Hughes
1. Ariel
B. Sylvia Plath
2. Hawk Roosting
C. Seamus Heaney 3. Digging
D. Derek Walcott
4. A Far Cry from Africa

निम्नलिखित कवियों का उनकी कविताओं से मिलान कीजिए।
स्तंभ A (कवि)
स्तंभ B (कविताएँ)
A. टेड ह्यूज़
1. Ariel
B. सिल्विया प्लाथ
2. Hawk Roosting
C. सीमस हीनी 3. Digging
D. डेरेक वॉलकॉट
4. A Far Cry from Africa

(1) A–3, B–2, C–1, D–4
(2) A–1, B–4, C–3, D–2
(3) A–2, B–1, C–3, D–4 ✔
(4) A–2, B–4, C–3, D–1

Q.146 Which of the following poetic techniques is central to John Donne's style, particularly in poems like "The Flea" and "The Good-Morrow"?
निम्नलिखित में से कौन-सी काव्य तकनीक जॉन डन की शैली का केंद्र है, विशेष रूप से "The Flea" और "The Good-Morrow" जैसी कविताओं में?

(1) Metaphysical Conceit / तत्वमीमांसीय कल्पक (मेटाफिज़िकल कॉन्सीट) ✔
(2) Allegorical structure / रूपकात्मक (एलेगॉरिकल) संरचना
(3) Heroic couplets / वीर द्विपदी (हीरोइक कप्लेट्स)
(4) Blank verse / अतुकांत छंद (ब्लैंक वर्स)

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.147 Match the poets given in column A with their poems given in column B.

Column A

Column B

1. Wilfred Owen

A. Birches

2. TS Eliot

B. Leda and the Swan

3. WB Yeats

C. Four Quartets

4. Robert Frost

D. Strange Meeting

स्तंभ A में दिए गए कवियों का स्तंभ B में दी गई उनकी कविताओं से मिलान कीजिए।

स्तंभ A

स्तंभ B

1. विल्फ्रेड ओवेन

A. Birches

2. टी. एस. एलियट

B. Leda and the Swan

3. डब्ल्यू. बी. येट्स

C. Four Quartets

4. रॉबर्ट फ्रॉस्ट

D. Strange Meeting

(1) 1-A 2-D 3-B 4-C

(2) 1-D 2-C 3-B 4-A ✔

(3) 1-D 2-B 3-C 4-A

(4) 1-A 2-C 3-B 4-D

Quick Sarkari

Q.148 Match the following poets with their poems.
Column A (Poets)
Column B (Poems)
A. Thom Gunn
1. Considering the Snail
B. Elizabeth Jennings 2. Delay
C. Wallace Stevens
3. The Emperor of Ice-Cream
D. Louis MacNeice
4. The Sunlight on the Garden
E. Thom Gunn
5. In Time of Plague
निम्नलिखित कवियों का उनकी कविताओं से मिलान कीजिए।
स्तंभ A (कवि)
स्तंभ B (कविताएँ)
A. थॉम गन
1. Considering the Snail
B. एलिज़ाबेथ जेनिंग्स 2. Delay
C. वॉलेस स्टीवंस
3. The Emperor of Ice-Cream
D. लुई मैकनीस
4. The Sunlight on the Garden
E. थॉम गन
5. In Time of Plague

(1) A–5, B–2, C–3, D–4, E–1 ✔
(2) A–4, B–3, C–5, D–1, E–2
(3) A–2, B–5, C–3, D–1, E–4
(4) A–5, B–1, C–2, D–4, E–3

Q.149 Which of the following best explains John Donne's metaphysical wit?
निम्नलिखित में से कौन-सा जॉन डन की तत्वमीमांसीय (मेटाफिज़िकल) बुद्धिचातुर्य (विट) की सबसे अच्छी व्याख्या करता है?

(1) Regular sonnet rhyme schemes / नियमित सॉनेट तुकांत योजनाएँ
(2) Use of paradox and philosophical reasoning / विरोधाभास और दार्शनिक तर्क का प्रयोग ✔
(3) Satirical political themes / व्यंग्यात्मक राजनीतिक विषय
(4) Use of nature imagery / प्रकृति बिंबों का प्रयोग

Q.150 Which rhetorical device is most frequently used in Pope's character sketches in 'An Epistle to Dr Arbuthnot'?
'An Epistle to Dr Arbuthnot' में पोप के चरित्र-चित्रणों में किस अलंकारिक युक्ति का सबसे अधिक प्रयोग किया गया है?

(1) Chiasmus / काइएज़्मस (Chiasmus)
(2) Zeugma / ज़ुग्मा (Zeugma)
(3) Satirical epithets and pseudonyms / व्यंग्यात्मक विशेषण और छद्मनाम ✔
(4) Allegory and allusions / रूपक (एलेगरी) और संकेत (एल्यूज़न)

Q.151 Match the following modern poets with their dominant thematic concern.
Poet Theme 1.TS Eliot
a. Disillusionment of ordinary life 2.WH Auden
b. Spiritual desolation 3.Philip Larkin c. Political and social conscience 4.Ted Hughes d. Violence and nature
निम्नलिखित आधुनिक कवियों का उनके प्रमुख विषयगत सरोकार से मिलान कीजिए।
कवि विषय 1.टी. एस. एलियट
a. सामान्य जीवन का मोहभंग 2.डब्ल्यू. एच. ऑडेन
b. आध्यात्मिक वीरानी 3.फिलिप लार्किन c. राजनीतिक और सामाजिक चेतना 4.टेड ह्यूज़ d. हिंसा और प्रकृति

(1) 1. a, 2. d, 3. b, 4. c
(2) **1. b, 2. c, 3. a, 4. d ✔**
(3) 1. d, 2. a, 3. c, 4. b
(4) 1. c, 2. b, 3. d, 4. a

Q.152 Match the poets with their respective works.
Column A (Poets) Column B (Poems)
A. T. S. Eliot
1. Aubade
B. Philip Larkin
2. And Death Shall Have No Dominion
C. W. H. Auden
3. The Hollow Men
D. Dylan Thomas 4. Funeral Blues
कवियों का उनकी संबंधित कृतियों से मिलान कीजिए।
स्तंभ A (कवि) स्तंभ B (कविताएँ)
A. टी. एस. एलियट
1. Aubade
B. फिलिप लार्किन
2. And Death Shall Have No Dominion
C. डब्ल्यू. एच. ऑडेन
3. The Hollow Men
D. डिलन थॉमस 4. Funeral Blues

(1) A–2, B–1, C–4, D–3
(2) A–1, B–3, C–2, D–4
(3) **A–3, B–1, C–4, D–2 ✔**
(4) A–4, B–3, C–2, D–1

Q.153 In 'Epistle to Dr. Arbuthnot', Alexander Pope includes a satirical character sketch of 'Atticus', a figure meant to represent which real-life contemporary?
'Epistle to Dr. Arbuthnot' में, अलेक्जेंडर पोप 'Atticus' का एक व्यंग्यात्मक चरित्र-चित्रण प्रस्तुत करते हैं, जो किस वास्तविक समकालीन व्यक्ति का प्रतिनिधित्व करने के लिए है?

(1) **Joseph Addison / जोसेफ एडिसन ✔**
(2) Jonathan Swift / जोनाथन स्विफ्ट
(3) John Dryden / जॉन ड्राइडन
(4) Richard Steele / रिचर्ड स्टील

Q.154 In the opening lines of 'The Canonization', what is the speaker's primary request and how does he contrast it with the concerns of society?

'The Canonization' की आरंभिक पंक्तियों में, वक्ता का प्राथमिक अनुरोध क्या है और वह इसकी तुलना समाज के सरोकारों से किस प्रकार करता है?

(1) He demands silence from his beloved, equating love with divine judgement and martyrdom. / वह अपनी प्रेमिका से मौन की माँग करता है, प्रेम को दैवी न्याय और शहादत के समान मानते हुए।

(2) He implores the listener to stop criticising his love and instead occupy themselves with worldly matters like status, fortune or politics. / वह श्रोता से अपने प्रेम की आलोचना बंद करने और इसके बजाय पद, धन या राजनीति जैसे सांसारिक मामलों में स्वयं को व्यस्त रखने का आग्रह करता है। ✔

(3) He asks to be praised for his intellect and suggests that society should focus on religious salvation. / वह अपनी बुद्धि के लिए प्रशंसा की माँग करता है और सुझाव देता है कि समाज को धार्मिक मोक्ष पर ध्यान केंद्रित करना चाहिए।

(4) He begs for sympathy in his old age, highlighting the value of love in political governance. / वह अपनी वृद्धावस्था में सहानुभूति की याचना करता है, राजनीतिक शासन में प्रेम के मूल्य को उजागर करते हुए।

Q.155 In 'Epistle to Dr. Arbuthnot', Pope presents a complex interplay between personal defense and poetic satire. Which of the following statements best captures how Pope navigates the tension between public satire and private vulnerability in the poem?

'Epistle to Dr. Arbuthnot' में, पोप व्यक्तिगत बचाव और काव्यात्मक व्यंग्य के बीच एक जटिल अंतःक्रिया प्रस्तुत करते हैं। निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सबसे अच्छी तरह दर्शाता है कि पोप कविता में सार्वजनिक व्यंग्य और निजी संवेदनशीलता के बीच के तनाव को किस प्रकार संभालते हैं?

(1) He maintains a consistent tone of vitriol throughout, showing no emotional investment beyond literary critique. / वह पूरी कविता में कटुता का एक सुसंगत स्वर बनाए रखते हैं, साहित्यिक आलोचना से परे कोई भावनात्मक जुड़ाव नहीं दिखाते।

(2) He uses satire only as a device to defend his literary heroes and avoids all personal references. / वह व्यंग्य का प्रयोग केवल अपने साहित्यिक नायकों के बचाव की युक्ति के रूप में करते हैं और सभी व्यक्तिगत संदर्भों से बचते हैं।

(3) He blends autobiographical elements with scathing portraits of his critics, constructing an image of himself as both aggrieved and morally superior. / वह आत्मकथात्मक तत्वों को अपने आलोचकों के तीखे चित्रणों के साथ मिलाते हैं, और स्वयं की एक ऐसी छवि निर्मित करते हैं जो पीड़ित भी है और नैतिक रूप से श्रेष्ठ भी। ✔

(4) He dismisses the value of poetry and satire altogether, arguing that personal virtue is incompatible with literary expression. / वह कविता और व्यंग्य के मूल्य को पूरी तरह खारिज करते हैं, यह तर्क देते हुए कि व्यक्तिगत सद्गुण साहित्यिक अभिव्यक्ति के साथ असंगत है।

Q.156 Which modernist writer argued that language had become insufficient to express truth in a fragmented post-war world?

किस आधुनिकतावादी लेखक ने तर्क दिया कि युद्धोत्तर विखंडित विश्व में सत्य को व्यक्त करने के लिए भाषा अपर्याप्त हो गई थी?

(1) Ford Madox Ford / फोर्ड मैडॉक्स फोर्ड

(2) Katherine Mansfield / कैथरीन मैंसफील्ड

(3) TS Eliot / टी. एस. एलियट ✔

(4) Ezra Pound / एज़रा पाउंड

Q.157 TS Eliot's 'The Waste Land' reflects:

टी. एस. एलियट की 'The Waste Land' क्या प्रतिबिंबित करती है:

(1) a romantic reunion / एक रोमानी पुनर्मिलन

(2) the joys of pastoral life / ग्रामीण (चरवाहा) जीवन के आनंद

(3) colonial expansion / औपनिवेशिक विस्तार

(4) disintegration of Western culture / पाश्चात्य संस्कृति का विघटन ✔

Q.158 Who is being referred to by Pope in An Epistle to Dr. Arbuthnot in the line, "Yet soft by nature, more a dupe than wit"?

An Epistle to Dr. Arbuthnot में पोप ने "Yet soft by nature, more a dupe than wit" पंक्ति में किसकी ओर संकेत किया है?

(1) John Dennis / जॉन डेनिस

(2) Richard Bentley / रिचर्ड बेंटले

(3) Lord Hervey / लॉर्ड हर्वे

(4) **Joseph Addison / जोसेफ एडिसन ✔**

Q.159 Who is the "Sporus" satirised by Pope in the poem An Epistle to Dr. Arbuthnot?

कविता An Epistle to Dr.
Arbuthnot में पोप द्वारा जिस "Sporus" पर व्यंग्य किया गया है, वह कौन है?

(1) **Lord Hervey / लॉर्ड हर्वे ✔**

(2) Jonathan Swift / जोनाथन स्विफ्ट

(3) Joseph Addison / जोसेफ एडिसन

(4) John Dryden / जॉन ड्राइडन

Q.160 Which real life person is satirised under the name of 'Sporus' in the poem 'An Epistle to Dr Arbuthnot'?

कविता 'An Epistle to Dr Arbuthnot' में 'Sporus' नाम से किस वास्तविक व्यक्ति पर व्यंग्य किया गया है?

(1) Pope himself / स्वयं पोप

(2) John Dryden / जॉन ड्राइडन

(3) **Lord Hervey / लॉर्ड हर्वे ✔**

(4) Joseph Addison / जोसेफ एडिसन

Q.161 In "A Valediction: Forbidding Mourning", Donne compares lovers to _____.

"A Valediction: Forbidding Mourning" में, डन प्रेमियों की तुलना _____ से करते हैं।

(1) echoes across a valley / घाटी में गूँजती प्रतिध्वनियों

(2) **a compass with fixed and moving legs / स्थिर और गतिशील भुजाओं वाले एक परकार (कम्पास) ✔**

(3) planets in orbit / कक्षा में घूमते ग्रहों

(4) waves meeting ashore / तट पर मिलती लहरें

Q.162 In 'Holy Sonnet VII' ("At the round earth's imagined corners"), what is the speaker's initial request?

'Holy Sonnet VII' ("At the round earth's imagined corners") में, वक्ता का प्रारंभिक अनुरोध क्या है?

(1) **That the dead should be risen for judgment / कि मृतकों को न्याय के लिए पुनर्जीवित किया जाए ✔**

(2) That God forget his sins / कि ईश्वर उसके पापों को भूल जाए

(3) That angels should ditch the trumpets they have kept for the judgement day / कि देवदूत उन तुरहियों को त्याग दें जिन्हें उन्होंने न्याय के दिन के लिए रखा है

(4) That the earth be destroyed / कि पृथ्वी नष्ट हो जाए

Q.163 Match the following writers with their famous works.
Writers Works
1. Jonathan Swift
A. The Rape of the Lock
2. Samuel Johnson B. A Dictionary of the English Language
3. Alexander Pope C. Gulliver's Travels
4. Daniel Defoe
D. Robinson Crusoe

निम्नलिखित लेखकों का उनकी प्रसिद्ध कृतियों से मिलान कीजिए।
लेखक कृतियाँ
1. जोनाथन स्विफ्ट
A. The Rape of the Lock
2. सैमुअल जॉनसन B. A Dictionary of the English Language
3. अलेक्जेंडर पोप C. Gulliver's Travels
4. डेनियल डेफो
D. Robinson Crusoe

(1) 1–B, 2–A, 3–C, 4–D
(2) 1–C, 2–B, 3–A, 4–D ✔
(3) 1–A, 2–D, 3–B, 4–C
(4) 1–D, 2–C, 3–B, 4–A

Q.164 Match the following writers with their works.
Column A (Writers) Column B (Works)
A. Richard Sheridan 1. Roderick Random
B. Henry Fielding
2. Joseph Andrews
C. Tobias Smollett
3. She Stoops to Conquer
D. Oliver Goldsmith 4. The School for Scandal

निम्नलिखित लेखकों का उनकी कृतियों से मिलान कीजिए।
स्तंभ A (लेखक) स्तंभ B (कृतियाँ)
A. रिचर्ड शेरिडन 1. Roderick Random
B. हेनरी फील्डिंग
2. Joseph Andrews
C. टोबियास स्मॉलेट
3. She Stoops to Conquer
D. ओलिवर गोल्डस्मिथ 4. The School for Scandal

(1) A–2, B–4, C–1, D–3
(2) A–4, B–1, C–2, D–3
(3) A–4, B–2, C–3, D–1
(4) A–4, B–2, C–1, D–3 ✔

Q.165 In John Donne's 'A Hymn to God the Father', each of the three stanzas focuses on a different spiritual concern. Which of the following correctly identifies the thematic progression across the stanzas?

जॉन डन की 'A Hymn to God the Father' में, तीनों छंदों (स्टैंज़ा) में से प्रत्येक एक अलग आध्यात्मिक सरोकार पर केंद्रित है। निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प छंदों में विषयगत प्रगति की सही पहचान करता है?

(1) Mortal love → Spiritual awakening → Heavenly union / नश्वर प्रेम → आध्यात्मिक जागृति → स्वर्गिक मिलन

(2) Original sin → Social reform → Divine punishment / मूल पाप → सामाजिक सुधार → दैवी दंड

(3) Religious doubt → Confession of sins → Celebration of redemption / धार्मिक संदेह → पापों की स्वीकारोक्ति → मोक्ष का उत्सव

(4) Personal sin → Guilt for influencing others → Fear of damnation and plea for salvation / व्यक्तिगत पाप → दूसरों को प्रभावित करने का अपराध-बोध → नरक का भय और मोक्ष की याचना ✔

Q.166 In 'Batter my heart, three-person'd God' (Holy Sonnet XIV), Donne plays with metrical regularity to reflect the speaker's spiritual conflict. Which metrical feature is most notable in this poem?

'Batter my heart, three-person'd God' (Holy Sonnet XIV) में, डन वक्ता के आध्यात्मिक द्वंद्व को प्रतिबिंबित करने के लिए छंदगत नियमितता के साथ प्रयोग करते हैं। इस कविता में कौन-सी छंदगत विशेषता सबसे उल्लेखनीय है?

(1) Strict iambic pentameter throughout / संपूर्ण कविता में कठोर आयम्बिक पेंटामीटर

(2) Heroic couplet structure / वीर द्विपदी (हीरोइक कप्लेट) संरचना

(3) Consistent trochaic tetrameter / सुसंगत ट्रोकेइक टेट्रामीटर

(4) Deliberate metrical variation and syntactic dislocation / जानबूझकर किया गया छंदगत परिवर्तन और वाक्य-विन्यासगत विस्थापन ✔

Q.167 Which of the following options best distinguishes the interior monologue as a narrative technique from other modes of representing consciousness in fiction?

निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प कथा-साहित्य में चेतना के प्रस्तुतीकरण की अन्य विधियों से एक आख्यान तकनीक के रूप में आंतरिक एकालाप (इंटीरियर मोनोलॉग) को सबसे अच्छी तरह अलग करता है?

(1) It only includes thoughts that are part of dramatised inner conflicts and excludes rationalised sequences or imagined dialogue. / इसमें केवल वे विचार शामिल होते हैं जो नाटकीय आंतरिक द्वंद्वों का भाग हैं और इसमें तर्कसंगत अनुक्रम या कल्पित संवाद शामिल नहीं होते।

(2) It renders the character's thoughts directly—either as free association or structured reasoning—without overt narrative mediation, sometimes in first-person or embedded in third-person narration. / यह पात्र के विचारों को प्रत्यक्ष रूप से—या तो मुक्त साहचर्य के रूप में या संरचित तर्क के रूप में—स्पष्ट आख्यानात्मक मध्यस्थता के बिना प्रस्तुत करता है, कभी-कभी उत्तम पुरुष में या अन्य पुरुष के आख्यान में अंतर्निहित रूप में। ✔

(3) It strictly adheres to the author's control and selection of character thoughts to maintain narrative coherence. / आख्यान की सुसंगति बनाए रखने के लिए यह पात्र के विचारों पर लेखक के नियंत्रण और चयन का कठोरता से पालन करता है।

(4) It allows for the expression of a character's internal state through dialogue with others in the story. / यह कहानी में अन्य पात्रों के साथ संवाद के माध्यम से किसी पात्र की आंतरिक अवस्था की अभिव्यक्ति की अनुमति देता है।

Q.168 Match the writers given in column A with their works given in column B.
Column A
Column B
1. Samuel Richardson
A. Tristam Shandy
2. Henry Fielding
B. The Adventures of Roderick Random
3. Tobias Smollet
C. Joseph Andrews
4. Laurence Sterne
D. Pamela

स्तंभ A में दिए गए लेखकों का स्तंभ B में दी गई उनकी कृतियों से मिलान कीजिए।
स्तंभ A
स्तंभ B
1. सैमुअल रिचर्डसन
A. Tristam Shandy
2. हेनरी फील्डिंग
B. The Adventures of Roderick Random
3. टोबियास स्मॉलेट
C. Joseph Andrews
4. लॉरेंस स्टर्न
D. Pamela

(1) 1-D 2-C 3-B 4-A ✔
(2) 1-A 2-B 3-C 4-D
(3) 1-D 2-C 3-A 4-B
(4) 1-C 2-D 3-B 4-A

Q.169 John Donne's poetry is best known for its _____.
जॉन डन की कविता अपने _____ के लिए सबसे अधिक जानी जाती है।

(1) linear narrative / रैखिक आख्यान
(2) intellectual metaphors and conceits / बौद्धिक रूपकों और कल्पकों (कॉन्सीट्स) ✔
(3) use of pastoral imagery / ग्रामीण (चरवाहा) बिंबों के प्रयोग
(4) traditional rhyme schemes / पारंपरिक तुकांत योजनाओं

Q.170 Which John Donne poem contains the line, "Death, be not proud"?
जॉन डन की किस कविता में "Death, be not proud" पंक्ति है?

(1) "The Sun Rising"
(2) "The Good Morrow"
(3) "Holy Sonnet X" ✔
(4) "The Canonization"

Q.171 Which modernist work most deliberately resists readerly coherence as part of its aesthetic?
कौन-सी आधुनिकतावादी कृति अपने सौंदर्यशास्त्र के एक भाग के रूप में पाठकीय सुसंगति का सबसे अधिक जानबूझकर प्रतिरोध करती है?

(1) Ford Madox Ford's The Good Soldier / फोर्ड मैडॉक्स फोर्ड की The Good Soldier
(2) EM Forster's Howards End / ई. एम. फॉर्स्टर की Howards End
(3) Ezra Pound's The Cantos / एज़रा पाउंड की The Cantos ✔
(4) F. Scott Fitzgerald's The Great Gatsby / एफ. स्कॉट फिट्ज़गेराल्ड की The Great Gatsby

---

Q.172 Match the literary forms with their defining features.
Literary Form Feature
1. Epistolary novel
a. Narrative told through letters
2. Heroic couplet
b. Rhymed iambic pentameter pairs
3. Periodical essay
c. Short essays in journals or papers
4. Satirical allegory
d. Moral critique through symbolic tale

साहित्यिक विधाओं का उनकी परिभाषित विशेषताओं से मिलान कीजिए।
साहित्यिक विधा विशेषता
1. पत्रात्मक उपन्यास (एपिस्टोलरी नॉवेल)
a. पत्रों के माध्यम से कहा गया आख्यान
2. वीर द्विपदी (हीरोइक कप्लेट)
b. तुकांत आयम्बिक पेंटामीटर युग्म
3. पत्रिका निबंध (पीरियॉडिकल एसे)
c. पत्रिकाओं या समाचार पत्रों में लघु निबंध
4. व्यंग्यात्मक रूपक (सटायरिकल एलेगरी)
d. प्रतीकात्मक कथा के माध्यम से नैतिक आलोचना

(1) 1. c, 2. a, 3. d, 4. b
(2) 1. d, 2. c, 3. a, 4. b
(3) 1. a, 2. b, 3. c, 4. d ✔
(4) 1. b, 2. d, 3. c, 4. a

Q.173 Which character in the novel 'Great Expectations' acts as a moral compass and consistent figure of kindness for Pip throughout his journey?
उपन्यास 'Great Expectations' में कौन-सा पात्र पिप की संपूर्ण यात्रा में उसके लिए नैतिक मार्गदर्शक और दयालुता के एक स्थायी व्यक्तित्व के रूप में कार्य करता है?

(1) Wemmick / वेमिक
(2) Jaggers / जैगर्स
(3) Orlick / ऑर्लिक
(4) Joe Gargery / जो गार्जरी ✔

Q.174 Match the authors with their major works.
Author Work
1. Jonathan Swift
a. Gulliver's Travels
2. Alexander Pope
b. The Rape of the Lock
3. Samuel Johnson
c. A Dictionary of the English Language
4. Henry Fielding
d. Tom Jones

लेखकों का उनकी प्रमुख कृतियों से मिलान कीजिए।
लेखक कृति
1. जोनाथन स्विफ्ट
a. Gulliver's Travels
2. अलेक्जेंडर पोप
b. The Rape of the Lock
3. सैमुअल जॉनसन
c. A Dictionary of the English Language
4. हेनरी फील्डिंग
d. Tom Jones

(1) 1. c, 2. a, 3. b, 4. d
(2) 1. d, 2. c, 3. a, 4. b
(3) 1. a, 2. b, 3. c, 4. d ✔
(4) 1. b, 2. d, 3. c, 4. a

Q.175 Which of the following best describes Abel Magwitch's character as revealed through his relationship with Pip in 'Great Expectations'?

'Great Expectations' में पिप के साथ उसके संबंध के माध्यम से प्रकट होने वाले एबल मैगविच के चरित्र का सबसे अच्छा वर्णन निम्नलिखित में से कौन-सा करता है?

(1) Magwitch is portrayed as a terrifying figure at first, but is gradually humanised through Pip's growing empathy and the revelation of his troubled past. / मैगविच को आरंभ में एक भयावह व्यक्ति के रूप में चित्रित किया गया है, परंतु पिप की बढ़ती सहानुभूति और उसके कष्टमय अतीत के प्रकट होने से वह धीरे-धीरे मानवीय बन जाता है। ✔

(2) Magwitch is a hardened convict who remains emotionally distant, and Pip never overcomes his initial disgust toward him. / मैगविच एक कठोर अपराधी है जो भावनात्मक रूप से दूर रहता है, और पिप उसके प्रति अपनी प्रारंभिक घृणा पर कभी विजय नहीं पाता।

(3) Magwitch is a manipulative criminal who uses Pip's kindness to escape justice, showing no remorse for his actions. / मैगविच एक चालाक अपराधी है जो न्याय से बचने के लिए पिप की दयालुता का उपयोग करता है और अपने कृत्यों के लिए कोई पश्चाताप नहीं दिखाता।

(4) Magwitch is a respectable gentleman who conceals his identity in order to test Pip's moral character and loyalty. / मैगविच एक सम्मानित सज्जन है जो पिप के नैतिक चरित्र और निष्ठा की परीक्षा लेने के लिए अपनी पहचान छिपाता है।

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.176 What significant change occurs in Estella's character by the end of the novel 'Great Expectations'?

उपन्यास 'Great Expectations' के अंत तक एस्टेला के चरित्र में कौन-सा महत्वपूर्ण परिवर्तन होता है?

(1) She seeks revenge on Miss Havisham. / वह मिस हैविशम से प्रतिशोध लेना चाहती है।

(2) She abandons Pip for another suitor. / वह किसी अन्य प्रेमी के लिए पिप को छोड़ देती है।

(3) She remains cold and unrepentant toward Pip. / वह पिप के प्रति कठोर और पश्चातापहीन बनी रहती है।

(4) She shows signs of remorse and desires to live a better life. / वह पश्चाताप के लक्षण दिखाती है और एक बेहतर जीवन जीने की इच्छा रखती है। ✔

Q.177 Match the following authors with their works.

Column A (Writers) Column B (Works)

A. Henry Fielding

1. The Vanity of Human Wishes

B. Jonathan Swift

2. Tom Jones

C. Samuel Johnson 3. A Modest Proposal

D. Laurence Sterne 4. Tristram Shandy

निम्नलिखित लेखकों का उनकी कृतियों से मिलान कीजिए।

स्तंभ A (लेखक) स्तंभ B (कृतियाँ)

A. हेनरी फील्डिंग

1. The Vanity of Human Wishes

B. जोनाथन स्विफ्ट

2. Tom Jones

C. सैमुअल जॉनसन 3. A Modest Proposal

D. लॉरेंस स्टर्न 4. Tristram Shandy

(1) A–3, B–2, C–1, D–4

(2) A–4, B–2, C–1, D–3

(3) A–2, B–3, C–1, D–4 ✔

(4) A–1, B–4, C–2, D–3

Q.178 What motivates Pip's initial desire to become a gentleman in 'Great Expectations'?

'Great Expectations' में सज्जन (जेंटलमैन) बनने की पिप की प्रारंभिक इच्छा का प्रेरक क्या है?

(1) Love for Estella and shame of his origins / एस्टेला के प्रति प्रेम और अपनी पृष्ठभूमि पर लज्जा ✔

(2) A dream to be a writer / लेखक बनने का एक सपना

(3) Revenge against the convict / अपराधी से प्रतिशोध

(4) Guilt over his childhood theft / बचपन में की गई चोरी का अपराध-बोध

Q.179 How does Pip's interaction with Estella shape his self-perception throughout the novel?

एस्टेला के साथ पिप का संपर्क पूरे उपन्यास में उसकी आत्म-धारणा को किस प्रकार आकार देता है?

(1) He internalises Estella's disdain as proof of his inferiority and aims to improve his social standing. / वह एस्टेला की उपेक्षा को अपनी हीनता के प्रमाण के रूप में आत्मसात कर लेता है और अपनी सामाजिक स्थिति सुधारने का लक्ष्य रखता है। ✔

(2) He remains unaffected by her social distinctions and becomes a drunkard and wife-beater eventually. / वह उसके सामाजिक भेदभावों से अप्रभावित रहता है और अंततः एक शराबी और पत्नी को पीटने वाला बन जाता है।

(3) He uses her rejection to bolster his self-esteem. / वह उसके तिरस्कार का उपयोग अपने आत्म-सम्मान को बढ़ाने के लिए करता है।

(4) He recognises his own worth regardless of social status and leaves Estella. / वह सामाजिक स्थिति की परवाह किए बिना अपने स्वयं के मूल्य को पहचानता है और एस्टेला को छोड़ देता है।

Q.180 Which character in 'Great Expectations' undergoes the greatest transformation?

'Great Expectations' में कौन-सा पात्र सबसे बड़े परिवर्तन से गुज़रता है?

(1) Miss Havisham / मिस हैविशम

(2) Magwitch / मैगविच

(3) Pip / पिप ✔

(4) Estella / एस्टेला

Q.181 Virginia Woolf's "Judith Shakespeare" is a _____.

वर्जीनिया वुल्फ की "Judith Shakespeare" एक _____ है।

(1) queen of England / इंग्लैंड की महारानी

(2) real-life poet / वास्तविक जीवन की कवयित्री

(3) historical figure / ऐतिहासिक व्यक्ति

(4) metaphorical device to represent women's lost voices / महिलाओं की खोई हुई आवाज़ों का प्रतिनिधित्व करने वाली एक रूपकात्मक युक्ति ✔

Q.182 In 'Three Guineas', how does Virginia Woolf connect the oppression of women with the rise of totalitarianism and war?

'Three Guineas' में, वर्जीनिया वुल्फ महिलाओं के उत्पीड़न को अधिनायकवाद और युद्ध के उदय से किस प्रकार जोड़ती हैं?

(1) By arguing that women's pacifism stems from their innate moral superiority, which men must emulate to prevent war / यह तर्क देकर कि महिलाओं का शांतिवाद उनकी जन्मजात नैतिक श्रेष्ठता से उत्पन्न होता है, जिसका अनुकरण युद्ध रोकने के लिए पुरुषों को करना चाहिए

(2) By proposing that women's role in domestic life shields them from complicity in national violence and militarism / यह प्रस्तावित करके कि घरेलू जीवन में महिलाओं की भूमिका उन्हें राष्ट्रीय हिंसा और सैन्यवाद में सहभागिता से बचाती है

(3) By claiming that men's participation in war is biologically driven, whereas women are naturally inclined towards peace / यह दावा करके कि युद्ध में पुरुषों की भागीदारी जैविक रूप से प्रेरित है, जबकि महिलाएँ स्वाभाविक रूप से शांति की ओर प्रवृत्त होती हैं

(4) By suggesting that the systemic denial of women's access to education and professions mirrors the authoritarian structures that enable fascism / यह सुझाव देकर कि शिक्षा और व्यवसायों तक महिलाओं की पहुँच का व्यवस्थित निषेध उन अधिनायकवादी संरचनाओं को प्रतिबिंबित करता है जो फासीवाद को संभव बनाती हैं ✔

Q.183 What is the significance of Woolf's concept of 'the Outsiders' in 'Three Guineas'?

'Three Guineas' में वुल्फ की 'the Outsiders' (बाहरी लोग) अवधारणा का क्या महत्व है?

(1) It describes the relationship between women and the working class. / यह महिलाओं और श्रमिक वर्ग के बीच संबंध का वर्णन करती है।

(2) It argues that women are inherently outsiders in society. / यह तर्क देती है कि महिलाएँ समाज में स्वाभाविक रूप से बाहरी हैं।

(3) It suggests that women should strive to be insiders in public life. / यह सुझाव देती है कि महिलाओं को सार्वजनिक जीवन में भीतरी (इनसाइडर) बनने का प्रयास करना चाहिए।

(4) It refers to women's marginalisation from public life and thus their potential to critique societal norms. / यह सार्वजनिक जीवन से महिलाओं के हाशियाकरण और इस प्रकार सामाजिक मानदंडों की आलोचना करने की उनकी क्षमता को संदर्भित करती है। ✔

Q.184 In 'Ciceronianus', Erasmus criticises the Ciceronians for which thematic tendency in Latin composition?
'Ciceronianus' में, इरास्मस लैटिन रचना में किस विषयगत प्रवृत्ति के लिए सिसेरोवादियों (Ciceronians) की आलोचना करते हैं?

(1) Excessive use of pluperfect tense in legal texts / विधिक ग्रंथों में पूर्ण भूतकाल (प्लूपरफेक्ट टेंस) का अत्यधिक प्रयोग
(2) Insertion of Greek rhetorical tropes into Latin / लैटिन में यूनानी अलंकारिक युक्तियों का समावेश
(3) **Rigid imitation of Cicero's style, leading to lifeless, petrified language / सिसेरो की शैली का कठोर अनुकरण, जिससे निर्जीव, जड़ भाषा उत्पन्न होती है ✔**
(4) Overuse of vulgar colloquialisms / अशिष्ट बोलचाल के शब्दों का अत्यधिक प्रयोग

Q.185 In which of the following works by Alexander Pope a lock transforms into a celestial star?
अलेक्जेंडर पोप की निम्नलिखित में से किस कृति में बालों की एक लट (लॉक) एक दिव्य तारे में परिवर्तित हो जाती है?

(1) **The Rape of the Lock ✔**
(2) Essay on Man
(3) Epistle to Burlington
(4) The Dunciad

Q.186 Which of the following best captures a central principle of Structuralism in literary theory?
निम्नलिखित में से कौन-सा साहित्यिक सिद्धांत में संरचनावाद (स्ट्रक्चरलिज़्म) के एक केंद्रीय सिद्धांत को सबसे अच्छी तरह व्यक्त करता है?

(1) The historical and political context is the only valid framework for interpreting literature. / ऐतिहासिक और राजनीतिक संदर्भ ही साहित्य की व्याख्या के लिए एकमात्र मान्य ढाँचा है।
(2) **Meaning in a text arises from its relation to underlying structures, such as language, rather than from individual content. / किसी पाठ में अर्थ व्यक्तिगत विषय-वस्तु से नहीं, बल्कि भाषा जैसी अंतर्निहित संरचनाओं के साथ उसके संबंध से उत्पन्न होता है। ✔**
(3) A text's value lies in its capacity to break away from all established narrative and linguistic conventions. / किसी पाठ का मूल्य सभी स्थापित आख्यानात्मक और भाषिक परंपराओं से अलग होने की उसकी क्षमता में निहित है।
(4) Literary texts are valued primarily for the author's personal emotions and intentions. / साहित्यिक पाठों का मूल्यांकन मुख्य रूप से लेखक की व्यक्तिगत भावनाओं और अभिप्रायों के लिए किया जाता है।

Q.187 In which of the following works does Alexander Pope write the line "A little learning is a dangerous thing"?
अलेक्जेंडर पोप ने निम्नलिखित में से किस कृति में "A little learning is a dangerous thing" पंक्ति लिखी है?

(1) The Dunciad
(2) An Epistle to Dr. Arbuthnot
(3) **Essay on Criticism ✔**
(4) Essay on Man

Q.188 In Plato's Republic, his critique of poets relies on which philosophical doctrine?
प्लेटो के Republic में, कवियों की उनकी आलोचना किस दार्शनिक सिद्धांत पर आधारित है?

(1) Empirical Materialism / अनुभववादी भौतिकवाद
(2) **Theory of Forms / प्रत्यय सिद्धांत (Theory of Forms) ✔**
(3) Logical Positivism / तार्किक प्रत्यक्षवाद
(4) Dialectical Materialism / द्वंद्वात्मक भौतिकवाद

Q.189 Which of the following ideas is emphasised by Horace in his 'Ars Poetica'?

होरेस अपनी 'Ars Poetica' में निम्नलिखित में से किस विचार पर बल देते हैं?

(1) Drama should avoid unity of action to allow for multiple subplots and shifting tones. / अनेक उपकथानकों और बदलते स्वरों की अनुमति देने के लिए नाटक को कार्य की एकता (यूनिटी ऑफ एक्शन) से बचना चाहिए।

(2) Poetry should aim solely to express the poet's individual emotions, regardless of form. / रूप की परवाह किए बिना, कविता का उद्देश्य केवल कवि की व्यक्तिगत भावनाओं को व्यक्त करना होना चाहिए।

(3) The purpose of poetry is to either instruct (prodesse) or delight (delectare) — ideally, both. / कविता का उद्देश्य या तो शिक्षा देना (prodesse) है या आनंद देना (delectare) — आदर्श रूप से, दोनों। ✔

(4) Poetic inspiration alone is sufficient; technical skill and rules are unnecessary. / केवल काव्य-प्रेरणा ही पर्याप्त है; तकनीकी कौशल और नियम अनावश्यक हैं।

Q.190 In 'A Room of One's Own', Virginia Woolf argues that a woman needs _____.

'A Room of One's Own' में, वर्जीनिया वुल्फ तर्क देती हैं कि एक महिला को _____ की आवश्यकता होती है।

(1) a classical education / शास्त्रीय शिक्षा

(2) a room and financial independence / एक कमरे और आर्थिक स्वतंत्रता ✔

(3) formal education and marriage / औपचारिक शिक्षा और विवाह

(4) a male mentor and income / एक पुरुष मार्गदर्शक और आय

Q.191 Which of the following correctly describes Cicero's five canons of rhetoric?

निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प सिसेरो के वाग्मिता (रेटरिक) के पाँच सिद्धांतों (कैनन) का सही वर्णन करता है?

(1) Ethos, Pathos, Logos, Mythos, Nomos

(2) Inventio, Dispositio, Elocutio, Memoria, Pronuntiatio ✔

(3) Phatic, Referential, Poetic, Metalingual, Emotive

(4) Imitation, Mimesis, Catharsis, Anagnorisis, Peripeteia

Q.192 Which of the following best defines "objective correlative" as proposed by TS Eliot?

निम्नलिखित में से कौन-सा टी. एस. एलियट द्वारा प्रस्तावित "वस्तुनिष्ठ सहसंबंधी" (objective correlative) को सबसे अच्छी तरह परिभाषित करता है?

(1) A symbolic motif used to unify a poem's stanzas through mythological allusions / पौराणिक संकेतों के माध्यम से कविता के छंदों को एकीकृत करने के लिए प्रयुक्त एक प्रतीकात्मक मोटिफ

(2) A set of objects, situations or events that evoke a particular emotion in the reader / वस्तुओं, स्थितियों या घटनाओं का एक समूह जो पाठक में एक विशेष भावना उत्पन्न करता है ✔

(3) A literary device in which emotions are explained through authorial commentary / एक साहित्यिक युक्ति जिसमें भावनाओं की व्याख्या लेखकीय टिप्पणी के माध्यम से की जाती है

(4) The psychological state of a character expressed directly through monologue / किसी पात्र की मनोवैज्ञानिक अवस्था जिसे एकालाप के माध्यम से प्रत्यक्ष रूप से व्यक्त किया जाता है

Q.193 Which of the following poetic devices is most prominently employed by Alexander Pope in 'Essay on Man, Epistle II', to explore the contradictory nature of humanity?

मानवता की विरोधाभासी प्रकृति की खोज के लिए अलेक्जेंडर पोप द्वारा 'Essay on Man, Epistle II' में निम्नलिखित में से किस काव्य युक्ति का सबसे प्रमुखता से प्रयोग किया गया है?

(1) Allegory / रूपक कथा (एलेगरी)

(2) Understatement / अल्पोक्ति (अंडरस्टेटमेंट)

(3) Hyperbole / अतिशयोक्ति (हाइपरबोले)

(4) Antithesis / प्रतिवाद (एंटीथीसिस) ✔

Q.194 'Dulce et utile', Horace's principle in Ars Poetica, signifies _____.

Ars Poetica में होरेस का सिद्धांत 'Dulce et utile' _____ को दर्शाता है।

(1) poetic elegance and structure / काव्यात्मक लालित्य और संरचना

(2) delight and usefulness / आनंद और उपयोगिता ✔

(3) irony and ambiguity / व्यंग्य और अस्पष्टता

(4) harmony of theme and tone / विषय और स्वर का सामंजस्य

Q.195 Which of the following statements best captures Plato's view of artistic creation as presented in his theory of mimesis?

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन प्लेटो के अनुकरण (mimesis) सिद्धांत में प्रस्तुत कलात्मक सृजन के प्रति उनके दृष्टिकोण को सबसे अच्छी तरह व्यक्त करता है?

(1) Art bridges the gap between the material world and the ideal world by reconstructing divine patterns. / कला दैवी प्रतिरूपों का पुनर्निर्माण करके भौतिक जगत और आदर्श जगत के बीच की खाई को पाटती है।

(2) Art is an imitation of an imitation and is therefore twice removed from the ultimate truth. / कला अनुकरण का अनुकरण है और इसलिए परम सत्य से दो गुना दूर है। ✔

(3) Art reveals deeper truths by imitating divine forms directly. / कला दैवी रूपों का प्रत्यक्ष अनुकरण करके गहन सत्यों को प्रकट करती है।

(4) Art is a noble pursuit because it creates new realities distinct from existing ones. / कला एक श्रेष्ठ साधना है क्योंकि यह विद्यमान यथार्थों से भिन्न नए यथार्थों का सृजन करती है।

Q.196 Which of the following best describes Woolf's critique of the British class system in her essay 'The Leaning Tower'?

निम्नलिखित में से कौन-सा वुल्फ के निबंध 'The Leaning Tower' में ब्रिटिश वर्ग व्यवस्था की उनकी आलोचना का सबसे अच्छा वर्णन करता है?

(1) She critiques the class system for limiting opportunities and perpetuating inequality because, if few people indulge in intellectual pursuits, limited perspectives and ideas will perpetuate. / वह अवसरों को सीमित करने और असमानता को स्थायी बनाने के लिए वर्ग व्यवस्था की आलोचना करती हैं क्योंकि, यदि बहुत कम लोग बौद्धिक कार्यों में संलग्न होंगे, तो सीमित दृष्टिकोण और विचार ही बने रहेंगे। ✔

(2) She proposes that the class system is irrelevant to artistic production. / वह प्रस्तावित करती हैं कि वर्ग व्यवस्था कलात्मक सृजन के लिए अप्रासंगिक है।

(3) She argues that the class system is necessary for social order and for giving opportunity to intellectuals to indulge in artistic pursuits. / वह तर्क देती हैं कि वर्ग व्यवस्था सामाजिक व्यवस्था के लिए और बुद्धिजीवियों को कलात्मक कार्यों में संलग्न होने का अवसर देने के लिए आवश्यक है।

(4) She suggests that the working class is inherently intellectually inferior to the middle class. / वह सुझाव देती हैं कि श्रमिक वर्ग मध्यम वर्ग की तुलना में स्वाभाविक रूप से बौद्धिक रूप से हीन है।

Q.197 Aristotle considers anagnorisis crucial to the structure of which of the following genres?

अरस्तू निम्नलिखित में से किस विधा की संरचना के लिए अभिज्ञान (anagnorisis) को महत्वपूर्ण मानते हैं?

(1) Satire / व्यंग्य

(2) Tragedy / त्रासदी ✔

(3) Epic / महाकाव्य

(4) Comedy / कॉमेडी (सुखांत नाटक)

Q.198 Which of the following statements best describes the poetic form of John Donne's 'Holy Sonnets'?
निम्नलिखित में से कौन-सा कथन जॉन डन के 'Holy Sonnets' के काव्य-रूप का सबसे अच्छा वर्णन करता है?

(1) They often employ a hybrid sonnet form, combining elements of the Petrarchan and Shakespearean structures, reflecting Donne's metaphysical style. / वे प्रायः एक मिश्रित सॉनेट रूप का प्रयोग करते हैं, जिसमें पेट्रार्कन और शेक्सपियरियन संरचनाओं के तत्व सम्मिलित हैं, जो डन की तत्वमीमांसीय शैली को प्रतिबिंबित करता है। ✔

(2) They follow the Spenserian sonnet form with interlocking rhyme schemes and allegorical content. / वे परस्पर गुंथी तुकांत योजनाओं और रूपकात्मक विषय-वस्तु के साथ स्पेंसरियन सॉनेट रूप का अनुसरण करते हैं।

(3) They adhere strictly to the Petrarchan sonnet form with a rigid division between octave and sestet. / वे अष्टक (ऑक्टेव) और षट्क (सेस्टेट) के बीच कठोर विभाजन के साथ पेट्रार्कन सॉनेट रूप का कड़ाई से पालन करते हैं।

(4) They are written in blank verse with no formal rhyme or metrical pattern, to reflect personal meditation. / वे व्यक्तिगत चिंतन को प्रतिबिंबित करने के लिए बिना किसी औपचारिक तुक या छंद पैटर्न के अतुकांत छंद में लिखे गए हैं।

Q.199 Match the epic conventions in Column A with their corresponding ironic parallels in 'The Rape of the Lock' in Column B.
Column A- Epic Conventions
Column B- Instances in 'The Rape of the
1. Invocation to the Muse
A. Ariel's instructions to the sylphs to gua
2. Arming of the hero
B. Belinda applying makeup and adornin
3. Supernatural intervention
C. Pope's mock-serious opening invokin
4. Descent into the underworld D. Umbriel's journey to the Cave of Sple
5. Epic battle
E. The game of ombre described as a m
स्तंभ A में दी गई महाकाव्य परंपराओं का स्तंभ B में दी गई 'The Rape of the Lock' में उनकी संगत व्यंग्यात्मक समानताओं से मिलान कीजिए।
स्तंभ A- महाकाव्य परंपराएँ
स्तंभ B- 'The Rape of the में उदाहरण
1. काव्य-देवी (म्यूज़) का आह्वान
A. सिल्फ़ों को रक्षा (gua) हेतु एरियल के निर्देश
2. नायक का शस्त्र-सज्जीकरण
B. बेलिंडा का श्रृंगार करना और सजना (adornin)
3. अलौकिक हस्तक्षेप
C. पोप का छद्म-गंभीर आरंभ जिसमें आह्वान (invokin)
4. पाताल लोक में अवतरण D. अम्ब्रियल की Cave of Sple तक यात्रा
5. महाकाव्यात्मक युद्ध
E. ओम्बर के खेल का एक m के रूप में वर्णन

(1) 1-C 2-B 3-E 4-A 5-D

(2) 1-C 2-B 3-A 4-D 5-E ✔

(3) 1-E 2-A 3-C 4-D 5-B

(4) 1-D 2-B 3-C 4-E 5-A

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.200 Which of the following terms, as defined by Aristotle, refers to the structured arrangement of incidents or events in a tragedy?

अरस्तू द्वारा परिभाषित निम्नलिखित में से कौन-सा पद त्रासदी में प्रसंगों या घटनाओं की संरचित व्यवस्था को संदर्भित करता है?

(1) Mythos ✔

(2) Anagnorisis

(3) Dianoia

(4) Ethos

Q.201 Which theme recurs in both Lawson's and Paterson's poetry?

लॉसन और पैटर्सन दोनों की कविताओं में कौन-सा विषय बार-बार आता है?

(1) Cosmopolitan culture / महानगरीय संस्कृति

(2) The hardships of rural life / ग्रामीण जीवन की कठिनाइयाँ

(3) Maritime trade routes / समुद्री व्यापार मार्ग

(4) Colonial elitism / औपनिवेशिक अभिजातवाद ✔

Q.202 Match the authors with their works.

Author Work

A. Manohar Malgonkar

1. Midnight's Children

B. Nayantara Sahgal

2. The Shadow Lines

C. Salman Rushdie

3. The Princes

D. Kiran Desai

4. The Inheritance of Loss

E. Amitav Ghosh

5. Rich Like Us

लेखकों का उनकी कृतियों से मिलान कीजिए।

लेखक कृति

A. मनोहर मलगांवकर

1. Midnight's Children

B. नयनतारा सहगल

2. The Shadow Lines

C. सलमान रुश्दी

3. The Princes

D. किरण देसाई

4. The Inheritance of Loss

E. अमिताव घोष

5. Rich Like Us

(1) A–3, B–5, C–4, D–1, E–2

(2) A–3, B–5, C–1, D–2, E–4

(3) A–5, B–3, C–1, D–4, E–2

(4) A–3, B–5, C–1, D–4, E–2 ✔

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.203 Which of the following statements is untrue with regard to Bush Ballads?

बुश बैलेड्स (Bush Ballads) के संबंध में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन असत्य है?

(1) It created archetypes like the singing bird, the venomous frog and the talking tree in Australian literature. / इसने ऑस्ट्रेलियाई साहित्य में गाने वाले पक्षी, विषैले मेंढक और बोलने वाले वृक्ष जैसे आदिरूप (आर्कीटाइप) निर्मित किए। ✔

(2) It was promoted by The Bulletin Magazine (est. 1880), which encouraged literary work that was 'by Australians, for Australians'. / इसे The Bulletin पत्रिका (स्थापना 1880) द्वारा बढ़ावा दिया गया, जिसने 'ऑस्ट्रेलियाइयों द्वारा, ऑस्ट्रेलियाइयों के लिए' साहित्यिक कार्य को प्रोत्साहित किया।

(3) It helped shape a distinct national identity separate from Britain. / इसने ब्रिटेन से अलग एक विशिष्ट राष्ट्रीय पहचान को आकार देने में सहायता की।

(4) It developed alongside the rise of Australian nationalism in the 1880s and 1890s. / यह 1880 और 1890 के दशकों में ऑस्ट्रेलियाई राष्ट्रवाद के उदय के साथ-साथ विकसित हुआ।

Q.204 Match the authors with their significant works.

Authors Works

1. Mark Twain

a. I died for Beauty – but was scarce

2. Ernest Hemingway b. The Prince and the Pauper

3. Emily Dickinson

c. The Centaur

4. John Updike

d. In Our Time

लेखकों का उनकी महत्वपूर्ण कृतियों से मिलान कीजिए।

लेखक कृतियाँ

1. मार्क ट्वेन

a. I died for Beauty – but was scarce

2. अर्नेस्ट हेमिंग्वे b. The Prince and the Pauper

3. एमिली डिकिंसन

c. The Centaur

4. जॉन अपडाइक

d. In Our Time

(1) 1-c, 2-d, 3-a, 4-b

(2) 1-b, 2-d, 3-a, 4-c ✔

(3) 1-a, 2-d, 3-b, 4-c

(4) 1-d, 2-b, 3-c, 4-a

Quick Sarkari

Q.205 Match the writers given in column A with their works given in column B.
Column A
Column B
1. Manju Kapur
A. The Autobiography of an Unknown Indian
2. Saadat Hasan Manto B. Laburnum for My Head
3. Nirad C Chaudhuri
C. Difficult Daughters
4. Temsula Ao
D. Toba Tek Singh

स्तंभ A में दिए गए लेखकों का स्तंभ B में दी गई उनकी कृतियों से मिलान कीजिए।
स्तंभ A
स्तंभ B
1. मंजू कपूर
A. The Autobiography of an Unknown Indian
2. सआदत हसन मंटो B. Laburnum for My Head
3. नीरद सी. चौधरी
C. Difficult Daughters
4. टेमसुला आओ
D. Toba Tek Singh

(1) 1-C, 2-D, 3-A, 4-B ✔
(2) 1-C, 2-D, 3-B, 4-A
(3) 1-B, 2-A, 3-C, 4-D
(4) 1-A, 2-B, 3-D, 4-C

Q.206 Match the authors with their works.
Authors Works
A. Mark Twain
1. The Old Man and the Sea
B. Emily Dickinson
2. Because I could not stop for Death
C. John Updike
3. The Adventures of Huckleberry Finn
D. Ernest Hemingway 4. Rabbit, Run

लेखकों का उनकी कृतियों से मिलान कीजिए।
लेखक कृतियाँ
A. मार्क ट्वेन
1. The Old Man and the Sea
B. एमिली डिकिंसन
2. Because I could not stop for Death
C. जॉन अपडाइक
3. The Adventures of Huckleberry Finn
D. अर्नेस्ट हेमिंग्वे 4. Rabbit, Run

(1) A-2, B-3, C-1, D-4
(2) A-4, B-3, C-2, D-1
(3) A-4, B-1, C-3, D-2
(4) A-3, B-2, C-4, D-1 ✔

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.207 Match the authors with their notable novels.

Author Novel

A. RK Narayan

1. A Suitable Boy

B. Mulk Raj Anand

2. Untouchable

C. Khushwant Singh

3. Train to Pakistan

D. Vikram Seth

4. The Guide

E. Anita Desai

5. Clear Light of Day

लेखकों का उनके उल्लेखनीय उपन्यासों से मिलान कीजिए।

लेखक उपन्यास

A. आर. के. नारायण

1. A Suitable Boy

B. मुल्क राज आनंद

2. Untouchable

C. खुशवंत सिंह

3. Train to Pakistan

D. विक्रम सेठ

4. The Guide

E. अनीता देसाई

5. Clear Light of Day

(1) A–5, B–1, C–4, D–3, E–2

(2) A–4, B–2, C–3, D–1, E–5 ✔

(3) A–2, B–4, C–1, D–5, E–3

(4) A–1, B–3, C–2, D–4, E–5

Q.208 Australian poetry of the 19th century often emphasised _____.

19th शताब्दी की ऑस्ट्रेलियाई कविता में प्रायः _____ पर बल दिया जाता था।

(1) bush life and rural hardship / बुश (वन्य-ग्रामीण) जीवन और ग्रामीण कठिनाइयों

(2) mythical deities / पौराणिक देवताओं

(3) urban alienation / शहरी अलगाव ✔

(4) industrial landscapes / औद्योगिक परिदृश्यों

Q.209 The poetic structure of many Australian bush ballads is _____.

कई ऑस्ट्रेलियाई बुश बैलेड्स की काव्य संरचना _____ है।

(1) Sonnet form / सॉनेट रूप

(2) Free verse / मुक्त छंद

(3) Blank verse / अतुकांत छंद (ब्लैंक वर्स)

(4) Quatrains with alternating rhyme / एकांतर तुक वाले चतुष्पद (क्वाट्रेन) ✔

Q.210 What is the term for the study of the structure and organisation of literary texts, often using linguistic and semiotic analysis?

प्रायः भाषिक और संकेतविज्ञानीय (सेमियोटिक) विश्लेषण का उपयोग करते हुए साहित्यिक पाठों की संरचना और संगठन के अध्ययन के लिए क्या शब्द है?

(1) Narratology / आख्यानशास्त्र (नैरेटोलॉजी) ✔

(2) Structuralism / संरचनावाद (स्ट्रक्चरलिज़्म)

(3) Poetics / काव्यशास्त्र (पोएटिक्स)

(4) Stylistics / शैलीविज्ञान (स्टाइलिस्टिक्स)

Q.211 Match the following authors with their respective works.

Author Work

A. Walt Whitman 1. Daddy

B. Robert Frost 2. Howl

C. Sylvia Plath 3. The Road Not Taken

D. Allen Ginsberg 4. Song of Myself

निम्नलिखित लेखकों का उनकी संबंधित कृतियों से मिलान कीजिए।

लेखक कृति

A. वॉल्ट व्हिटमैन 1. Daddy

B. रॉबर्ट फ्रॉस्ट 2. Howl

C. सिल्विया प्लाथ 3. The Road Not Taken

D. एलन गिन्सबर्ग 4. Song of Myself

(1) A-2, B-1, C-4, D-3

(2) A-3, B-4, C-1, D-2

(3) A-4, B-3, C-1, D-2 ✔

(4) A-4, B-3, C-2, D-1

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.212 Match the American authors with their iconic literary works: Author Work
a. Nathaniel Hawthorne
1. The Scarlet Letter
b. Herman Melville
2. Moby-Dick
c. Ralph Waldo Emerson
3. Self-Reliance
d. Henry David Thoreau
4. Walden

अमेरिकी लेखकों का उनकी प्रतिष्ठित साहित्यिक कृतियों से मिलान कीजिए:
लेखक कृति
a. नथानिएल हॉथॉर्न
1. The Scarlet Letter
b. हरमन मेलविल
2. Moby-Dick
c. राल्फ वाल्डो एमर्सन
3. Self-Reliance
d. हेनरी डेविड थोरो
4. Walden

(1) 1. b, 2. c, 3. d, 4. a
(2) 1. c, 2. d, 3. a, 4. b
(3) **1. a, 2. b, 3. c, 4. d ✔**
(4) 1. d, 2. a, 3. b, 4. c

Q.213 What poetic device is most commonly used in 19th-century Australian bush poetry to emphasise rhythm and oral tradition?

19th शताब्दी की ऑस्ट्रेलियाई बुश कविता में लय और मौखिक परंपरा पर बल देने के लिए सबसे अधिक किस काव्य युक्ति का प्रयोग किया जाता है?

(1) **Alliteration / अनुप्रास (एलिटरेशन) ✔**
(2) Caesura / यति (सीज़ुरा)
(3) Refrain / टेक (रिफ्रेन)
(4) Enjambment / पंक्ति-प्रवाह (एन्जैम्बमेंट)

Q.214 Banjo Paterson's "Waltzing Matilda" is best described as _____.

बैंजो पैटर्सन की "Waltzing Matilda" को सबसे अच्छी तरह _____ के रूप में वर्णित किया जा सकता है।

(1) a modernist poem / एक आधुनिकतावादी कविता
(2) a political satire / एक राजनीतिक व्यंग्य
(3) **a bush ballad / एक बुश बैलेड ✔**
(4) a lyrical elegy / एक गीतात्मक शोकगीत

Q.215 In 'Structure, Sign and Play in the Discourse of the Human Sciences', Jacques Derrida challenges the idea of a fixed centre in structural systems. What is the key claim he makes in relation to structure and meaning?

'Structure, Sign and Play in the Discourse of the Human Sciences' में, जैक्स देरिदा संरचनात्मक प्रणालियों में एक स्थिर केंद्र के विचार को चुनौती देते हैं।
संरचना और अर्थ के संबंध में उनका मुख्य दावा क्या है?

(1) The signifier always points to a single, stable signified, ensuring objective interpretation. / संकेतक (सिग्निफायर) सदैव एक एकल, स्थिर संकेतित (सिग्निफाइड) की ओर इंगित करता है, जिससे वस्तुनिष्ठ व्याख्या सुनिश्चित होती है।

(2) The centre both organises the structure and escapes structurality, thus making structural coherence illusory. / केंद्र संरचना को व्यवस्थित भी करता है और संरचनात्मकता से बच भी निकलता है, इस प्रकार संरचनात्मक सुसंगति को भ्रामक बना देता है। ✔

(3) Every structure depends on a central, immutable meaning from which all elements derive coherence. / प्रत्येक संरचना एक केंद्रीय, अपरिवर्तनीय अर्थ पर निर्भर करती है जिससे सभी तत्व सुसंगति प्राप्त करते हैं।

(4) Structural systems achieve meaning only through binary oppositions that never shift or collapse. / संरचनात्मक प्रणालियाँ केवल उन द्विआधारी विरोधों के माध्यम से अर्थ प्राप्त करती हैं जो कभी बदलते या ढहते नहीं हैं।

Q.216 Which of the following best describes the concept of "touchstone" as proposed by Matthew Arnold?

निम्नलिखित में से कौन-सा मैथ्यू आर्नल्ड द्वारा प्रस्तावित "निकष" (touchstone) की अवधारणा का सबसे अच्छा वर्णन करता है?

(1) A challenge to romantic idealism of the past century / पिछली शताब्दी के स्वच्छंदतावादी आदर्शवाद के प्रति एक चुनौती

(2) A tool for deconstruction / विखंडन (डीकंस्ट्रक्शन) का एक उपकरण

(3) A test for literary quality based on classical standards / शास्त्रीय मानकों पर आधारित साहित्यिक गुणवत्ता की एक कसौटी ✔

(4) A method of psychoanalytic criticism of a literary work / किसी साहित्यिक कृति की मनोविश्लेषणात्मक आलोचना की एक पद्धति

Q.217 Reception Theory posits that meaning in a text arises from:

ग्रहण सिद्धांत (Reception Theory) यह मानता है कि किसी पाठ में अर्थ _____ से उत्पन्न होता है:

(1) Authorial intent alone / केवल लेखकीय अभिप्राय

(2) Interplay between text and reader's cultural horizon / पाठ और पाठक के सांस्कृतिक क्षितिज के बीच की अंतःक्रिया ✔

(3) Economic forces / आर्थिक शक्तियों

(4) Fixed textual structures / स्थिर पाठगत संरचनाओं

Q.218 How does Adam Lindsay Gordon's 'The Sick Stockrider' challenge traditional European epic and pastoral conventions?

एडम लिंडसे गॉर्डन की 'The Sick Stockrider' पारंपरिक यूरोपीय महाकाव्य और चरवाहा-काव्य परंपराओं को किस प्रकार चुनौती देती है?

(1) By glorifying industrial progress and machines / औद्योगिक प्रगति और मशीनों का महिमामंडन करके

(2) By blending bush realism with elegiac reflection on colonial labour and death / बुश यथार्थवाद को औपनिवेशिक श्रम और मृत्यु पर शोकपूर्ण चिंतन के साथ मिलाकर ✔

(3) By replacing narrative poetry with fragmented monologue / आख्यानात्मक कविता के स्थान पर खंडित एकालाप रखकर

(4) Through a female narrator who reclaims colonial power / एक महिला वाचक के माध्यम से जो औपनिवेशिक सत्ता को पुनः प्राप्त करती है

Q.219 Match the American authors with the works that explore race, identity, and social justice.

Author Work

1. Beloved

a. Maya Angelou

2. The Fire Next Time

b. James Baldwin

3. I Know Why the Caged Bird Sings

c. Alice Walker

4. The Color Purple

d. Toni Morrison

अमेरिकी लेखकों का उन कृतियों से मिलान कीजिए जो नस्ल, पहचान और सामाजिक न्याय की पड़ताल करती हैं।

लेखक कृति

1. Beloved

a. माया एंजेलो

2. The Fire Next Time

b. जेम्स बाल्डविन

3. I Know Why the Caged Bird Sings

c. एलिस वॉकर

4. The Color Purple

d. टोनी मॉरिसन

(1) 1-d 2-a 3-c 4-b

(2) 1-a 2-c 3-d 4-b

(3) 1-d 2-b 3-a 4-c ✔

(4) 1-c 2-d 3-b 4-a

Q.220 Read the following Assertion (A) and Reason (R) carefully and select the most appropriate option.

A - New Historicism differs from Traditional Historicism by examining how literary texts and historical discourses shape each other.

R - This is because traditional Historicism largely views history as a backdrop to literature, not actively engaging with its interaction with the text.

निम्नलिखित अभिकथन (A) और कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

A - नव-इतिहासवाद (New Historicism) पारंपरिक इतिहासवाद से इस अर्थ में भिन्न है कि यह जाँच करता है कि साहित्यिक पाठ और ऐतिहासिक विमर्श एक-दूसरे को किस प्रकार आकार देते हैं।

R - ऐसा इसलिए है क्योंकि पारंपरिक इतिहासवाद इतिहास को मुख्यतः साहित्य की पृष्ठभूमि के रूप में देखता है, और पाठ के साथ उसकी अंतःक्रिया से सक्रिय रूप से नहीं जुड़ता।

(1) Both A and R are true but R is not the correct reason for A. / A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A का सही कारण नहीं है।

(2) Both A and R are true and R is the correct reason for A. / A और R दोनों सत्य हैं, और R, A का सही कारण है। ✔

(3) A is true but R is false. / A सत्य है, लेकिन R असत्य है।

(4) A is false but R is true. / A असत्य है, लेकिन R सत्य है।

Q.221 Which of the following linguistic influences entered English due to the Norman Conquest?

नॉर्मन विजय (Norman Conquest) के कारण निम्नलिखित में से कौन-सा भाषिक प्रभाव अंग्रेजी में आया?

(1) French lexicon / फ्रांसीसी शब्दावली ✔

(2) Norse morphology / नॉर्स रूपविज्ञान

(3) Celtic vocabulary / केल्टिक शब्दावली

(4) Greek syntax / यूनानी वाक्य-विन्यास

Q.222 What recurring theme distinguishes 19th-century Australian poetry from its British counterparts?

कौन-सा आवर्ती विषय 19th शताब्दी की ऑस्ट्रेलियाई कविता को उसके ब्रिटिश समकक्षों से अलग करता है?

(1) Renaissance humanism and classical mythology / पुनर्जागरणकालीन मानवतावाद और शास्त्रीय पौराणिक कथाएँ

(2) Romantic love in urban cafes / शहरी कैफ़े में रोमानी प्रेम

(3) Harshness and isolation of the Australian landscape / ऑस्ट्रेलियाई भू-दृश्य की कठोरता और एकाकीपन ✔

(4) Exploration of industrial machines / औद्योगिक मशीनों की खोज

Q.223 What is the poetic structure of many Australian bush ballads?

कई ऑस्ट्रेलियाई बुश बैलेड्स की काव्य संरचना क्या है?

(1) Blank verse / अतुकांत छंद (ब्लैंक वर्स)

(2) Free verse / मुक्त छंद

(3) Quatrains with alternating rhyme / एकांतर तुक वाले चतुष्पद (क्वाट्रेन) ✔

(4) Sonnet form / सॉनेट रूप

Q.224 Which of these examples demonstrates Old English i-mutation?

इनमें से कौन-सा उदाहरण पुरानी अंग्रेजी (Old English) के i-mutation को प्रदर्शित करता है?

(1) house → houses

(2) bake → baked

(3) foot → feet ✔

(4) child → children

Q.225 Which of the following rasas are employed to contrast the king's duties and his passion for Shakuntala in Abhijnana Shakuntalam?

अभिज्ञान शाकुंतलम् में राजा के कर्तव्यों और शकुंतला के प्रति उसके प्रेम के बीच विरोध दर्शाने के लिए निम्नलिखित में से किन रसों का प्रयोग किया गया है?

(1) Adbhuta Rasa with Bhayanakar Rasa / अद्भुत रस के साथ भयानक रस

(2) Hasya Rasa with Karuna Rasa / हास्य रस के साथ करुण रस

(3) Shringar Rasa with Vir Rasa / शृंगार रस के साथ वीर रस ✔

(4) Shringar Rasa with Shant Rasa / शृंगार रस के साथ शांत रस

Q.226 Which line best reflects a nationalist tone in Australian verse?

कौन-सी पंक्ति ऑस्ट्रेलियाई पद्य में राष्ट्रवादी स्वर को सबसे अच्छी तरह प्रतिबिंबित करती है?

(1) "And he sang as he watched and waited till his billy boiled" ✔

(2) "Two roads diverged in a yellow wood"

(3) "April is the cruellest month"

(4) "We'll all be rooned,"

Q.227 Match the authors with their works.
Authors Works
1. Mulk Raj Anand
a. Train to Pakistan
2. Khushwant Singh b. Across the Black Waters
3. Vikram Seth
c. Baumgartner's Bombay
4. Anita Desai
d. Two Lives
लेखकों का उनकी कृतियों से मिलान कीजिए।
लेखक कृतियाँ
1. मुल्क राज आनंद
a. Train to Pakistan
2. खुशवंत सिंह b. Across the Black Waters
3. विक्रम सेठ
c. Baumgartner's Bombay
4. अनीता देसाई
d. Two Lives

(1) 1-b, 2-a, 3-d, 4-c ✔
(2) 1-a, 2-b, 3-d, 4-c
(3) 1-d, 2-c, 3-b, 4-a
(4) 1-d, 2-b, 3-c, 4-a

Q.228 What causes King Dushyanta to forget Shakuntala after their initial meeting in 'Abhigyan Shakuntalam'?
'अभिज्ञान शाकुंतलम्' में प्रारंभिक भेंट के बाद राजा दुष्यंत द्वारा शकुंतला को भूल जाने का कारण क्या है?

(1) A conspiracy by court ministers / दरबारी मंत्रियों का एक षड्यंत्र
(2) Shakuntala loses a ring that was his token of love. / शकुंतला वह अँगूठी खो देती है जो उसके प्रेम का प्रतीक थी।
(3) He is cursed by a sage for neglecting his duties. / अपने कर्तव्यों की उपेक्षा करने के कारण उसे एक ऋषि द्वारा शाप दिया जाता है।
(4) A curse from sage Durvasa due to Shakuntala's distraction / शकुंतला के ध्यानमग्न (विचलित) होने के कारण ऋषि दुर्वासा का शाप ✔

Q.229 The Great Vowel Shift, which significantly changed English pronunciation, primarily occurred during which period?
महान स्वर परिवर्तन (Great Vowel Shift), जिसने अंग्रेजी उच्चारण को महत्वपूर्ण रूप से बदल दिया, मुख्य रूप से किस काल के दौरान हुआ?

(1) Middle English period / मध्य अंग्रेजी (Middle English) काल
(2) Early Modern English period / प्रारंभिक आधुनिक अंग्रेजी (Early Modern English) काल ✔
(3) Old English period / पुरानी अंग्रेजी (Old English) काल
(4) Late Modern English period / उत्तर आधुनिक अंग्रेजी (Late Modern English) काल

Q.230 Australian poetry of the 19th century often emphasised _____.

19th शताब्दी की ऑस्ट्रेलियाई कविता में प्रायः _____ पर बल दिया जाता था।

(1) Urban alienation / शहरी अलगाव

(2) Industrial landscapes / औद्योगिक परिदृश्यों

(3) Mythical deities / पौराणिक देवताओं

(4) **Bush life and rural hardship / बुश (वन्य-ग्रामीण) जीवन और ग्रामीण कठिनाइयों ✔**

Q.231 Match the authors with their literary works.

Author Work

a. R. K. Narayan

1. The Guide

b. Raja Rao

2. Kanthapura

c. Kamala Das

3. My Story

d. Arundhati Roy

4. The God of Small Things

लेखकों का उनकी साहित्यिक कृतियों से मिलान कीजिए।

लेखक कृति

a. आर. के. नारायण

1. The Guide

b. राजा राव

2. Kanthapura

c. कमला दास

3. My Story

d. अरुंधति रॉय

4. The God of Small Things

(1) 1. b, 2. a, 3. c, 4. d

(2) **1. a, 2. b, 3. c, 4. d ✔**

(3) 1. a, 2. b, 3. d, 4. c

(4) 1. d, 2. c, 3. b, 4. a

Q.232 In 'Abhigyan Shakuntalam', who among the following is the guardian and teacher of Shakuntala in the hermitage?

'अभिज्ञान शाकुंतलम्' में, निम्नलिखित में से कौन आश्रम में शकुंतला के संरक्षक और गुरु हैं?

(1) **Kanva Rishi / कण्व ऋषि ✔**

(2) Vishwamitra / विश्वामित्र

(3) Bharadvaja / भारद्वाज

(4) Kashyapa / कश्यप

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.233 Which of the following events is widely considered the most significant catalyst for the introduction of Norman French vocabulary into English?

निम्नलिखित में से किस घटना को अंग्रेजी में नॉर्मन फ्रेंच शब्दावली के आगमन का सबसे महत्वपूर्ण उत्प्रेरक माना जाता है?

(1) The Black Death (1347–1351) / ब्लैक डेथ (1347–1351)

(2) **The Norman Conquest of England (1066) / इंग्लैंड पर नॉर्मन विजय (1066) ✔**

(3) The Hundred Years' War (1337–1453) / सौ वर्षीय युद्ध (1337–1453)

(4) The signing of the Magna Carta (1215) / मैग्ना कार्टा पर हस्ताक्षर (1215)

Q.234 Which of the following pairs is correctly matched with respect to characters and their roles in 'Abhijnanasakuntalam'?

'अभिज्ञानशाकुंतलम्' के पात्रों और उनकी भूमिकाओं के संबंध में निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सही सुमेलित है?

(1) Shakuntala – A celestial nymph who tricks Dushyanta into marrying her / शकुंतला – एक दिव्य अप्सरा जो छल से दुष्यंत को अपने साथ विवाह के लिए राज़ी करती है

(2) **Kanva – The foster father of Shakuntala and a revered sage / कण्व – शकुंतला के पालक पिता और एक पूज्य ऋषि ✔**

(3) Durvasa – A gentle forest hermit who blesses Shakuntala and Dushyanta's union / दुर्वासा – एक सौम्य वनवासी तपस्वी जो शकुंतला और दुष्यंत के मिलन को आशीर्वाद देते हैं

(4) Dushyanta – A sage who raises Shakuntala in the forest hermitage / दुष्यंत – एक ऋषि जो वन आश्रम में शकुंतला का पालन-पोषण करते हैं

Q.235 Match the authors with their works.

Authors Works

1. R. K. Narayan

a. I Shall Not Hear the Nightingale

2. Khushwant Singh b. Swami and Friends

3. Vikram Seth

c. Fire on the Mountain

4. Anita Desai

d. A Suitable Boy

लेखकों का उनकी कृतियों से मिलान कीजिए।

लेखक कृतियाँ

1. आर. के. नारायण

a. I Shall Not Hear the Nightingale

2. खुशवंत सिंह b. Swami and Friends

3. विक्रम सेठ

c. Fire on the Mountain

4. अनीता देसाई

d. A Suitable Boy

(1) **1-b, 2-a, 3-d, 4-c ✔**

(2) 1-c, 2-a, 3-d, 4-b

(3) 1-d, 2-c, 3-b, 4-a

(4) 1-b, 2-d, 3-a, 4-c

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.236 Which poet is often credited with shaping the archetype of the Australian bushman through vivid ballads and storytelling ?

सजीव बैलेड्स और कथा-वाचन के माध्यम से ऑस्ट्रेलियाई बुशमैन के आदिरूप (आर्कीटाइप) को आकार देने का श्रेय प्रायः किस कवि को दिया जाता है?

(1) Henry Lawson / हेनरी लॉसन ✔

(2) Chris Wallace-Crabbe / क्रिस वॉलेस-क्रैब

(3) Dorothea Mackellar / डोरोथिया मैकेलर

(4) Kenneth Slessor / केनेथ स्लेसर

Q.237 Which feature distinguishes Old English from Middle English?

कौन-सी विशेषता पुरानी अंग्रेजी (Old English) को मध्य अंग्रेजी (Middle English) से अलग करती है?

(1) Use of French-derived syntax / फ्रांसीसी-व्युत्पन्न वाक्य-विन्यास का प्रयोग

(2) Widespread usage of rhyming couplets / तुकांत द्विपदियों का व्यापक प्रयोग

(3) Strong reliance on Latin prefixes / लैटिन उपसर्गों पर अत्यधिक निर्भरता

(4) Complex inflectional endings for nouns and verbs / संज्ञाओं और क्रियाओं के लिए जटिल विभक्ति-प्रत्यय ✔

Q.238 Which of the following options best defines the chronological boundaries of the Old English period?

निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प पुरानी अंग्रेजी (Old English) काल की कालानुक्रमिक सीमाओं को सबसे अच्छी तरह परिभाषित करता है?

(1) From the migration of Germanic tribes in the 5^{th} century A.D. to the Norman Conquest in the 11^{th} century / 5^{th} शताब्दी ईस्वी में जर्मनिक जनजातियों के प्रवास से लेकर 11^{th} शताब्दी में नॉर्मन विजय तक ✔

(2) From the Anglo-Saxon Chronicle's first entries to the Black Death in the 14^{th} century / एंग्लो-सैक्सन क्रॉनिकल की प्रथम प्रविष्टियों से लेकर 14^{th} शताब्दी में ब्लैक डेथ तक

(3) From the beginning of Roman rule in Britain to the fall of the Western Roman Empire / ब्रिटेन में रोमन शासन के आरंभ से लेकर पश्चिमी रोमन साम्राज्य के पतन तक

(4) From the Christianization of Britain in the 7^{th} century to the Norman invasion / 7^{th} शताब्दी में ब्रिटेन के ईसाईकरण से लेकर नॉर्मन आक्रमण तक

Q.239 Which of the following themes is most commonly found in the poetry of Banjo Paterson, as seen in 'The Man from Snowy River'?

बैंजो पैटर्सन की कविता में, जैसा कि 'The Man from Snowy River' में देखा जाता है, निम्नलिखित में से कौन-सा विषय सबसे अधिक पाया जाता है?

(1) Feminist protest / नारीवादी विरोध

(2) Celebration of bush heroism / बुश वीरता का गुणगान ✔

(3) Urban alienation / शहरी अलगाव

(4) Religious devotion / धार्मिक भक्ति

Q.240 How did the introduction of Caxton's printing press (1476) contribute to Early Modern English?

कैक्सटन के मुद्रणालय (1476) के आगमन ने प्रारंभिक आधुनिक अंग्रेजी (Early Modern English) में किस प्रकार योगदान दिया?

(1) It diversified regional dialect spellings. / इसने क्षेत्रीय बोलियों की वर्तनियों में विविधता लाई।

(2) It suppressed Latin influences in writing. / इसने लेखन में लैटिन प्रभावों को दबा दिया।

(3) It stabilised orthography and promoted London dialect. / इसने वर्तनी (ऑर्थोग्राफी) को स्थिर किया और लंदन की बोली को बढ़ावा दिया। ✔

(4) It spread Old English morphology. / इसने पुरानी अंग्रेजी के रूपविज्ञान का प्रसार किया।

Q.241 In phonology, what does the term 'allophone' refer to?

स्वनविज्ञान (फोनोलॉजी) में, 'संस्वन' (allophone) शब्द किसे संदर्भित करता है?

(1) The smallest unit of sound that can distinguish meaning / ध्वनि की वह सबसे छोटी इकाई जो अर्थ में भेद कर सकती है

(2) A sound change conditioned by stress patterns / बलाघात पैटर्न द्वारा अनुकूलित एक ध्वनि परिवर्तन

(3) The abstract mental representation of a sound / किसी ध्वनि का अमूर्त मानसिक निरूपण

(4) A variant pronunciation of a phoneme that does not change meaning / किसी स्वनिम (फोनीम) का एक भिन्न उच्चारण जो अर्थ नहीं बदलता ✔

QuickSarkari

Q.242

Read the given passage and answer the questions that follow.
Globalisation is often celebrated as the triumphant spread of technology, ideas, and connectivity. Yet beneath this seamless surface lies a deeper structure—what Fredric Jameson famously termed the 'cultural logic of late capitalism'. In this framework, globalisation is not merely economic expansion but a cultural and ideological phenomenon, subtly reshaping identities, desires, and aesthetics to suit market logic. The global flow of goods and images often obscures the unevenness of this process, where homogenisation is masked as pluralism.
From Starbucks in Seoul to Netflix in Nairobi, cultural products are circulated with an emphasis on consumer choice and cosmopolitan belonging. However, these artefacts often reflect Western-centric norms repackaged for global appeal. What appears as multiculturalism may in fact be a curated sameness, where difference is tolerated as spectacle but not as resistance. The commodification of culture—the transformation of traditions, symbols, and even dissent into products—signals a shift in how the global capitalist system absorbs critique. Rather than silencing oppositional voices, it markets them.
Jameson's idea also suggests a crisis of representation: when everything becomes simulacra, the real is displaced by its commercial image. Identity itself is aestheticised, becoming performative and transactional—adapted for visibility in global markets rather than rooted in communal experience. In such a system, consumption becomes the dominant cultural activity, and even activism risks being

Select the most appropriate ANTONYM of the given word.
Dissent

दिए गए गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद आने वाले प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
वैश्वीकरण का प्रायः प्रौद्योगिकी, विचारों और संपर्कता के विजयी प्रसार के रूप में गुणगान किया जाता है। फिर भी इस निर्बाध सतह के नीचे एक गहरी संरचना छिपी है—जिसे फ्रेड्रिक जेमसन ने प्रसिद्ध रूप से 'उत्तर पूँजीवाद का सांस्कृतिक तर्क' (cultural logic of late capitalism) कहा था। इस ढाँचे में, वैश्वीकरण केवल आर्थिक विस्तार नहीं है, बल्कि एक सांस्कृतिक और वैचारिक परिघटना है, जो बाज़ार के तर्क के अनुरूप पहचानों, इच्छाओं और सौंदर्यबोध को सूक्ष्म रूप से नया आकार देती है। वस्तुओं और छवियों का वैश्विक प्रवाह प्रायः इस प्रक्रिया की असमानता को छिपा देता है, जहाँ एकरूपीकरण को बहुलवाद के आवरण में प्रस्तुत किया जाता है।
सियोल में स्टारबक्स से लेकर नैरोबी में नेटफ्लिक्स तक, सांस्कृतिक उत्पादों को उपभोक्ता की पसंद और महानगरीय (कॉस्मोपॉलिटन) जुड़ाव पर बल देते हुए प्रसारित किया जाता है। तथापि, ये कृतियाँ प्रायः वैश्विक आकर्षण के लिए नए रूप में प्रस्तुत किए गए पश्चिम-केंद्रित मानदंडों को ही प्रतिबिंबित करती हैं। जो बहुसंस्कृतिवाद प्रतीत होता है, वह वास्तव में एक सुनियोजित एकरूपता हो सकती है, जहाँ भिन्नता को तमाशे के रूप में तो सहन किया जाता है, परंतु प्रतिरोध के रूप में नहीं। संस्कृति का वस्तुकरण—परंपराओं, प्रतीकों और यहाँ तक कि असहमति का भी उत्पादों में रूपांतरण—इस बात में एक बदलाव का संकेत देता है कि वैश्विक पूँजीवादी व्यवस्था आलोचना को किस प्रकार आत्मसात करती है। विरोधी स्वरों को चुप कराने के बजाय, यह उनका विपणन करती है।
जेमसन का विचार प्रतिनिधित्व के एक संकट की ओर भी संकेत करता है: जब सब कुछ छायाभास (simulacra) बन जाता है, तो वास्तविक का स्थान उसकी व्यावसायिक छवि ले लेती है। पहचान का स्वयं सौंदर्यीकरण हो जाता है, वह प्रदर्शनात्मक और लेन-देन आधारित बन जाती है—सामुदायिक अनुभव में निहित होने के बजाय वैश्विक बाज़ारों में दृश्यता के लिए अनुकूलित। ऐसी व्यवस्था में, उपभोग प्रमुख सांस्कृतिक गतिविधि बन जाता है, और यहाँ तक कि सक्रियतावाद (एक्टिविज़्म) के भी जीवनशैली ब्रांडिंग में समाहित हो जाने का खतरा रहता है।
अतः, सांस्कृतिक पूँजीवाद के दृष्टिकोण से, वैश्वीकरण मूल्य-तटस्थ नहीं है।

दिए गए शब्द का सबसे उपयुक्त विलोम (ANTONYM) चुनिए।
Dissent

(1) Disagreement
(2) Concurrence ✔
(3) Challenge
(4) Conflict

Q.243

Read the given passage and answer the questions that follow.
Globalisation is often celebrated as the triumphant spread of technology, ideas, and connectivity. Yet beneath this seamless surface lies a deeper structure—what Fredric Jameson famously termed the 'cultural logic of late capitalism'. In this framework, globalisation is not merely economic expansion but a cultural and ideological phenomenon, subtly reshaping identities, desires, and aesthetics to suit market logic. The global flow of goods and images often obscures the unevenness of this process, where homogenisation is masked as pluralism.
From Starbucks in Seoul to Netflix in Nairobi, cultural products are circulated with an emphasis on consumer choice and cosmopolitan belonging. However, these artefacts often reflect Western-centric norms repackaged for global appeal. What appears as multiculturalism may in fact be a curated sameness, where difference is tolerated as spectacle but not as resistance. The commodification of culture—the transformation of traditions, symbols, and even dissent into products—signals a shift in how the global capitalist system absorbs critique. Rather than silencing oppositional voices, it markets them.
Jameson's idea also suggests a crisis of representation: when everything becomes simulacra, the real is displaced by its commercial image. Identity itself is aestheticised, becoming performative and transactional—adapted for visibility in global markets rather than rooted in communal experience. In such a system, consumption becomes the dominant cultural activity, and even activism risks being

Which of the following is a fact stated in the passage?

दिए गए गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद आने वाले प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
वैश्वीकरण का प्रायः प्रौद्योगिकी, विचारों और संपर्कता के विजयी प्रसार के रूप में गुणगान किया जाता है। फिर भी इस निर्बाध सतह के नीचे एक गहरी संरचना छिपी है—जिसे फ्रेड्रिक जेमसन ने प्रसिद्ध रूप से 'उत्तर पूँजीवाद का सांस्कृतिक तर्क' (cultural logic of late capitalism) कहा था। इस ढाँचे में, वैश्वीकरण केवल आर्थिक विस्तार नहीं है, बल्कि एक सांस्कृतिक और वैचारिक परिघटना है, जो बाज़ार के तर्क के अनुरूप पहचानों, इच्छाओं और सौंदर्यबोध को सूक्ष्म रूप से नया आकार देती है। वस्तुओं और छवियों का वैश्विक प्रवाह प्रायः इस प्रक्रिया की असमानता को छिपा देता है, जहाँ एकरूपीकरण को बहुलवाद के आवरण में प्रस्तुत किया जाता है।
सियोल में स्टारबक्स से लेकर नैरोबी में नेटफ्लिक्स तक, सांस्कृतिक उत्पादों को उपभोक्ता की पसंद और महानगरीय (कॉस्मोपॉलिटन) जुड़ाव पर बल देते हुए प्रसारित किया जाता है। तथापि, ये कृतियाँ प्रायः वैश्विक आकर्षण के लिए नए रूप में प्रस्तुत किए गए पश्चिम-केंद्रित मानदंडों को ही प्रतिबिंबित करती हैं। जो बहुसंस्कृतिवाद प्रतीत होता है, वह वास्तव में एक सुनियोजित एकरूपता हो सकती है, जहाँ भिन्नता को तमाशे के रूप में तो सहन किया जाता है, परंतु प्रतिरोध के रूप में नहीं। संस्कृति का वस्तुकरण—परंपराओं, प्रतीकों और यहाँ तक कि असहमति का भी उत्पादों में रूपांतरण—इस बात में एक बदलाव का संकेत देता है कि वैश्विक पूँजीवादी व्यवस्था आलोचना को किस प्रकार आत्मसात करती है। विरोधी स्वरों को चुप कराने के बजाय, यह उनका विपणन करती है।
जेमसन का विचार प्रतिनिधित्व के एक संकट की ओर भी संकेत करता है: जब सब कुछ छायाभास (simulacra) बन जाता है, तो वास्तविक का स्थान उसकी व्यावसायिक छवि ले लेती है। पहचान का स्वयं सौंदर्यीकरण हो जाता है, वह प्रदर्शनात्मक और लेन-देन आधारित बन जाती है—सामुदायिक अनुभव में निहित होने के बजाय वैश्विक बाज़ारों में दृश्यता के लिए अनुकूलित। ऐसी व्यवस्था में, उपभोग प्रमुख सांस्कृतिक गतिविधि बन जाता है, और यहाँ तक कि सक्रियतावाद (एक्टिविज़्म) के भी जीवनशैली ब्रांडिंग में समाहित हो जाने का खतरा रहता है।
अतः, सांस्कृतिक पूँजीवाद के दृष्टिकोण से, वैश्वीकरण मूल्य-तटस्थ नहीं है।

निम्नलिखित में से कौन-सा गद्यांश में बताया गया एक तथ्य है?

(1) Identity politics are illegal / पहचान की राजनीति अवैध है
(2) Every culture is becoming more self-reliant / प्रत्येक संस्कृति अधिक आत्मनिर्भर होती जा रही है
(3) **Cultural products are marketed globally / सांस्कृतिक उत्पादों का वैश्विक स्तर पर विपणन किया जाता है ✓**
(4) Globalisation has reduced internet usage / वैश्वीकरण ने इंटरनेट के उपयोग को कम कर दिया है

Q.244

Read the given passage and answer the questions that follow.
Globalisation is often celebrated as the triumphant spread of technology, ideas, and connectivity. Yet beneath this seamless surface lies a deeper structure—what Fredric Jameson famously termed the 'cultural logic of late capitalism'. In this framework, globalisation is not merely economic expansion but a cultural and ideological phenomenon, subtly reshaping identities, desires, and aesthetics to suit market logic. The global flow of goods and images often obscures the unevenness of this process, where homogenisation is masked as pluralism.
From Starbucks in Seoul to Netflix in Nairobi, cultural products are circulated with an emphasis on consumer choice and cosmopolitan belonging. However, these artefacts often reflect Western-centric norms repackaged for global appeal. What appears as multiculturalism may in fact be a curated sameness, where difference is tolerated as spectacle but not as resistance. The commodification of culture—the transformation of traditions, symbols, and even dissent into products—signals a shift in how the global capitalist system absorbs critique. Rather than silencing oppositional voices, it markets them.
Jameson's idea also suggests a crisis of representation: when everything becomes simulacra, the real is displaced by its commercial image. Identity itself is aestheticised, becoming performative and transactional—adapted for visibility in global markets rather than rooted in communal experience. In such a system, consumption becomes the dominant cultural activity, and even activism risks being

What does the author suggest about 'citizenship' in late capitalism?

दिए गए गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद आने वाले प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
वैश्वीकरण का प्रायः प्रौद्योगिकी, विचारों और संपर्कता के विजयी प्रसार के रूप में गुणगान किया जाता है। फिर भी इस निर्बाध सतह के नीचे एक गहरी संरचना छिपी है—जिसे फ्रेड्रिक जेमसन ने प्रसिद्ध रूप से 'उत्तर पूँजीवाद का सांस्कृतिक तर्क' (cultural logic of late capitalism) कहा था। इस ढाँचे में, वैश्वीकरण केवल आर्थिक विस्तार नहीं है, बल्कि एक सांस्कृतिक और वैचारिक परिघटना है, जो बाज़ार के तर्क के अनुरूप पहचानों, इच्छाओं और सौंदर्यबोध को सूक्ष्म रूप से नया आकार देती है। वस्तुओं और छवियों का वैश्विक प्रवाह प्रायः इस प्रक्रिया की असमानता को छिपा देता है, जहाँ एकरूपीकरण को बहुलवाद के आवरण में प्रस्तुत किया जाता है।
सियोल में स्टारबक्स से लेकर नैरोबी में नेटफ्लिक्स तक, सांस्कृतिक उत्पादों को उपभोक्ता की पसंद और महानगरीय (कॉस्मोपॉलिटन) जुड़ाव पर बल देते हुए प्रसारित किया जाता है। तथापि, ये कृतियाँ प्रायः वैश्विक आकर्षण के लिए नए रूप में प्रस्तुत किए गए पश्चिम-केंद्रित मानदंडों को ही प्रतिबिंबित करती हैं। जो बहुसंस्कृतिवाद प्रतीत होता है, वह वास्तव में एक सुनियोजित एकरूपता हो सकती है, जहाँ भिन्नता को तमाशे के रूप में तो सहन किया जाता है, परंतु प्रतिरोध के रूप में नहीं। संस्कृति का वस्तुकरण—परंपराओं, प्रतीकों और यहाँ तक कि असहमति का भी उत्पादों में रूपांतरण—इस बात में एक बदलाव का संकेत देता है कि वैश्विक पूँजीवादी व्यवस्था आलोचना को किस प्रकार आत्मसात करती है। विरोधी स्वरों को चुप कराने के बजाय, यह उनका विपणन करती है।
जेमसन का विचार प्रतिनिधित्व के एक संकट की ओर भी संकेत करता है: जब सब कुछ छायाभास (simulacra) बन जाता है, तो वास्तविक का स्थान उसकी व्यावसायिक छवि ले लेती है। पहचान का स्वयं सौंदर्यीकरण हो जाता है, वह प्रदर्शनात्मक और लेन-देन आधारित बन जाती है—सामुदायिक अनुभव में निहित होने के बजाय वैश्विक बाज़ारों में दृश्यता के लिए अनुकूलित। ऐसी व्यवस्था में, उपभोग प्रमुख सांस्कृतिक गतिविधि बन जाता है, और यहाँ तक कि सक्रियतावाद (एक्टिविज़्म) के भी जीवनशैली ब्रांडिंग में समाहित हो जाने का खतरा रहता है।
अतः, सांस्कृतिक पूँजीवाद के दृष्टिकोण से, वैश्वीकरण मूल्य-तटस्थ नहीं है।

लेखक उत्तर पूँजीवाद में 'नागरिकता' के बारे में क्या सुझाव देता है?

(1) It is tied to linguistic ability. / यह भाषाई क्षमता से जुड़ी है।
(2) It is no longer legal. / यह अब वैध नहीं है।
(3) It is reduced to brand loyalty. / यह ब्रांड निष्ठा तक सीमित हो गई है। ✓
(4) It is rooted in moral obligations. / यह नैतिक दायित्वों में निहित है।

Q.245

Read the given passage and answer the questions that follow.
Globalisation is often celebrated as the triumphant spread of technology, ideas, and connectivity. Yet beneath this seamless surface lies a deeper structure—what Fredric Jameson famously termed the 'cultural logic of late capitalism'. In this framework, globalisation is not merely economic expansion but a cultural and ideological phenomenon, subtly reshaping identities, desires, and aesthetics to suit market logic. The global flow of goods and images often obscures the unevenness of this process, where homogenisation is masked as pluralism.
From Starbucks in Seoul to Netflix in Nairobi, cultural products are circulated with an emphasis on consumer choice and cosmopolitan belonging. However, these artefacts often reflect Western-centric norms repackaged for global appeal. What appears as multiculturalism may in fact be a curated sameness, where difference is tolerated as spectacle but not as resistance. The commodification of culture—the transformation of traditions, symbols, and even dissent into products—signals a shift in how the global capitalist system absorbs critique. Rather than silencing oppositional voices, it markets them.
Jameson's idea also suggests a crisis of representation: when everything becomes simulacra, the real is displaced by its commercial image. Identity itself is aestheticised, becoming performative and transactional—adapted for visibility in global markets rather than rooted in communal experience. In such a system, consumption becomes the dominant cultural activity, and even activism risks being

What is implied by 'homogenisation is masked as pluralism'?

दिए गए गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद आने वाले प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
वैश्वीकरण का प्रायः प्रौद्योगिकी, विचारों और संपर्कता के विजयी प्रसार के रूप में गुणगान किया जाता है। फिर भी इस निर्बाध सतह के नीचे एक गहरी संरचना छिपी है—जिसे फ्रेड्रिक जेमसन ने प्रसिद्ध रूप से 'उत्तर पूँजीवाद का सांस्कृतिक तर्क' (cultural logic of late capitalism) कहा था। इस ढाँचे में, वैश्वीकरण केवल आर्थिक विस्तार नहीं है, बल्कि एक सांस्कृतिक और वैचारिक परिघटना है, जो बाज़ार के तर्क के अनुरूप पहचानों, इच्छाओं और सौंदर्यबोध को सूक्ष्म रूप से नया आकार देती है। वस्तुओं और छवियों का वैश्विक प्रवाह प्रायः इस प्रक्रिया की असमानता को छिपा देता है, जहाँ एकरूपीकरण को बहुलवाद के आवरण में प्रस्तुत किया जाता है।
सियोल में स्टारबक्स से लेकर नैरोबी में नेटफ्लिक्स तक, सांस्कृतिक उत्पादों को उपभोक्ता की पसंद और महानगरीय (कॉस्मोपॉलिटन) जुड़ाव पर बल देते हुए प्रसारित किया जाता है। तथापि, ये कृतियाँ प्रायः वैश्विक आकर्षण के लिए नए रूप में प्रस्तुत किए गए पश्चिम-केंद्रित मानदंडों को ही प्रतिबिंबित करती हैं। जो बहुसंस्कृतिवाद प्रतीत होता है, वह वास्तव में एक सुनियोजित एकरूपता हो सकती है, जहाँ भिन्नता को तमाशे के रूप में तो सहन किया जाता है, परंतु प्रतिरोध के रूप में नहीं। संस्कृति का वस्तुकरण—परंपराओं, प्रतीकों और यहाँ तक कि असहमति का भी उत्पादों में रूपांतरण—इस बात में एक बदलाव का संकेत देता है कि वैश्विक पूँजीवादी व्यवस्था आलोचना को किस प्रकार आत्मसात करती है। विरोधी स्वरों को चुप कराने के बजाय, यह उनका विपणन करती है।
जेमसन का विचार प्रतिनिधित्व के एक संकट की ओर भी संकेत करता है: जब सब कुछ छायाभास (simulacra) बन जाता है, तो वास्तविक का स्थान उसकी व्यावसायिक छवि ले लेती है। पहचान का स्वयं सौंदर्यीकरण हो जाता है, वह प्रदर्शनात्मक और लेन-देन आधारित बन जाती है—सामुदायिक अनुभव में निहित होने के बजाय वैश्विक बाज़ारों में दृश्यता के लिए अनुकूलित। ऐसी व्यवस्था में, उपभोग प्रमुख सांस्कृतिक गतिविधि बन जाता है, और यहाँ तक कि सक्रियतावाद (एक्टिविज़्म) के भी जीवनशैली ब्रांडिंग में समाहित हो जाने का खतरा रहता है।
अतः, सांस्कृतिक पूँजीवाद के दृष्टिकोण से, वैश्वीकरण मूल्य-तटस्थ नहीं है।

'एकरूपीकरण को बहुलवाद के आवरण में प्रस्तुत किया जाता है' (homogenisation is masked as pluralism) से क्या अभिप्राय है?

(1) Cultural sameness is marketed as variety / सांस्कृतिक एकरूपता का विविधता के रूप में विपणन किया जाता है ✓
(2) Economic growth requires cultural ignorance / आर्थिक विकास के लिए सांस्कृतिक अज्ञानता आवश्यक है
(3) Different cultures remain isolated / विभिन्न संस्कृतियाँ अलग-थलग रहती हैं
(4) Local traditions dominate global platforms / स्थानीय परंपराएँ वैश्विक मंचों पर हावी रहती हैं

Q.246

Read the given passage and answer the questions that follow.
Globalisation is often celebrated as the triumphant spread of technology, ideas, and connectivity. Yet beneath this seamless surface lies a deeper structure—what Fredric Jameson famously termed the 'cultural logic of late capitalism'. In this framework, globalisation is not merely economic expansion but a cultural and ideological phenomenon, subtly reshaping identities, desires, and aesthetics to suit market logic. The global flow of goods and images often obscures the unevenness of this process, where homogenisation is masked as pluralism.
From Starbucks in Seoul to Netflix in Nairobi, cultural products are circulated with an emphasis on consumer choice and cosmopolitan belonging. However, these artefacts often reflect Western-centric norms repackaged for global appeal. What appears as multiculturalism may in fact be a curated sameness, where difference is tolerated as spectacle but not as resistance. The commodification of culture—the transformation of traditions, symbols, and even dissent into products—signals a shift in how the global capitalist system absorbs critique. Rather than silencing oppositional voices, it markets them.
Jameson's idea also suggests a crisis of representation: when everything becomes simulacra, the real is displaced by its commercial image. Identity itself is aestheticised, becoming performative and transactional—adapted for visibility in global markets rather than rooted in communal experience. In such a system, consumption becomes the dominant cultural activity, and even activism risks being

The tone of the passage can be described as _____.

दिए गए गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद आने वाले प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
वैश्वीकरण का प्रायः प्रौद्योगिकी, विचारों और संपर्कता के विजयी प्रसार के रूप में गुणगान किया जाता है। फिर भी इस निर्बाध सतह के नीचे एक गहरी संरचना छिपी है—जिसे फ्रेड्रिक जेमसन ने प्रसिद्ध रूप से 'उत्तर पूँजीवाद का सांस्कृतिक तर्क' (cultural logic of late capitalism) कहा था। इस ढाँचे में, वैश्वीकरण केवल आर्थिक विस्तार नहीं है, बल्कि एक सांस्कृतिक और वैचारिक परिघटना है, जो बाज़ार के तर्क के अनुरूप पहचानों, इच्छाओं और सौंदर्यबोध को सूक्ष्म रूप से नया आकार देती है। वस्तुओं और छवियों का वैश्विक प्रवाह प्रायः इस प्रक्रिया की असमानता को छिपा देता है, जहाँ एकरूपीकरण को बहुलवाद के आवरण में प्रस्तुत किया जाता है।
सियोल में स्टारबक्स से लेकर नैरोबी में नेटफ्लिक्स तक, सांस्कृतिक उत्पादों को उपभोक्ता की पसंद और महानगरीय (कॉस्मोपॉलिटन) जुड़ाव पर बल देते हुए प्रसारित किया जाता है। तथापि, ये कृतियाँ प्रायः वैश्विक आकर्षण के लिए नए रूप में प्रस्तुत किए गए पश्चिम-केंद्रित मानदंडों को ही प्रतिबिंबित करती हैं। जो बहुसंस्कृतिवाद प्रतीत होता है, वह वास्तव में एक सुनियोजित एकरूपता हो सकती है, जहाँ भिन्नता को तमाशे के रूप में तो सहन किया जाता है, परंतु प्रतिरोध के रूप में नहीं। संस्कृति का वस्तुकरण—परंपराओं, प्रतीकों और यहाँ तक कि असहमति का भी उत्पादों में रूपांतरण—इस बात में एक बदलाव का संकेत देता है कि वैश्विक पूँजीवादी व्यवस्था आलोचना को किस प्रकार आत्मसात करती है। विरोधी स्वरों को चुप कराने के बजाय, यह उनका विपणन करती है।
जेमसन का विचार प्रतिनिधित्व के एक संकट की ओर भी संकेत करता है: जब सब कुछ छायाभास (simulacra) बन जाता है, तो वास्तविक का स्थान उसकी व्यावसायिक छवि ले लेती है। पहचान का स्वयं सौंदर्यीकरण हो जाता है, वह प्रदर्शनात्मक और लेन-देन आधारित बन जाती है—सामुदायिक अनुभव में निहित होने के बजाय वैश्विक बाज़ारों में दृश्यता के लिए अनुकूलित। ऐसी व्यवस्था में, उपभोग प्रमुख सांस्कृतिक गतिविधि बन जाता है, और यहाँ तक कि सक्रियतावाद (एक्टिविज़्म) के भी जीवनशैली ब्रांडिंग में समाहित हो जाने का खतरा रहता है।
अतः, सांस्कृतिक पूँजीवाद के दृष्टिकोण से, वैश्वीकरण मूल्य-तटस्थ नहीं है।

गद्यांश के स्वर को _____ के रूप में वर्णित किया जा सकता है।

(1) Indifferent and distant / उदासीन और तटस्थ
(2) Humorous and playful / हास्यपूर्ण और विनोदी
(3) **Critical and analytical / आलोचनात्मक और विश्लेषणात्मक ✔**
(4) Celebratory and optimistic / उत्सवपूर्ण और आशावादी

Q.247 In phonetics, the term 'place of articulation' refers to:

स्वनिकी (फोनेटिक्स) में, 'उच्चारण स्थान' (place of articulation) शब्द किसे संदर्भित करता है:

(1) the location in the vocal tract where the airflow is restricted or modified / स्वर-तंत्र (वोकल ट्रैक्ट) में वह स्थान जहाँ वायु-प्रवाह अवरुद्ध या परिवर्तित होता है ✔

(2) the movement of air during speech production / वाक् उत्पादन के दौरान वायु की गति

(3) the duration of a sound / किसी ध्वनि की अवधि

(4) the loudness of a speech sound / किसी वाक् ध्वनि की प्रबलता

Quick Sarkari

Q.248

Read the given passage and answer the questions that follow.
My past life unrolled itself before me, and there was always Kamala standing by. She became a symbol of Indian women, or of a woman herself. Sometimes she grew curiously mixed up with my ideas of India, that land of ours so dear to us, with all her faults and weaknesses, so elusive and so full of mystery. What was Kamala? Did I know her? Understand her real self? Did she know or understand me? For I too was an abnormal person with mystery and unplumbed depths within me, which I could not myself fathom. Sometimes I had thought that she was a little frightened of me because of this. I had been, and was, the most unsatisfactory person to marry. Kamala and I were unlike each other in some ways, and yet in some other ways very alike; we did not complement each other. Our very strength became a weakness in our relations to each other. There could either be complete understanding, a perfect union of minds, or difficulties. Neither of us could live a humdrum domestic life, accepting things as they were.
Among the many pictures that were displayed in the bazaars in India, there was one containing two separate pictures of Kamala and me, side by side, with the inscription at the top, adarsha jori, the model or ideal couple, as so many people imagined us to be. But the ideal is terribly difficult to grasp or to hold. Yet I remember telling Kamala, during our holiday in Ceylon, how fortunate we had been in spite of difficulties and differences, in spite of all the tricks life had played upon us, that marriage was an odd affair, and it had not ceased to be so even after thousands of years of experience.

What is the tone of the passage?

दिए गए गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद आने वाले प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
मेरा बीता हुआ जीवन मेरे सामने खुलता चला गया, और उसमें कमला सदैव पास खड़ी थी।
वह भारतीय नारी का, या स्वयं नारी का एक प्रतीक बन गई। कभी-कभी वह विचित्र रूप से भारत के बारे में मेरे विचारों के साथ घुल-मिल जाती थी, हमारी वह भूमि जो अपने सभी दोषों और कमज़ोरियों के साथ हमें इतनी प्रिय है, इतनी मायावी और इतनी रहस्यमय। कमला क्या थी? क्या मैं उसे जानता था? उसके वास्तविक स्वरूप को समझता था? क्या वह मुझे जानती या समझती थी? क्योंकि मैं भी एक असामान्य व्यक्ति था जिसके भीतर ऐसे रहस्य और अथाह गहराइयाँ थीं, जिनकी थाह मैं स्वयं नहीं पा सकता था।
कभी-कभी मैंने सोचा था कि इसी कारण वह मुझसे थोड़ा डरती थी। विवाह के लिए मैं सबसे असंतोषजनक व्यक्ति रहा था, और अब भी था। कमला और मैं कुछ मायनों में एक-दूसरे से भिन्न थे, और फिर भी कुछ अन्य मायनों में बहुत समान; हम एक-दूसरे के पूरक नहीं थे। हमारी शक्ति ही हमारे आपसी संबंधों में दुर्बलता बन गई। या तो पूर्ण समझ, मन का पूर्ण मिलन हो सकता था, या फिर कठिनाइयाँ। हम दोनों में से कोई भी चीज़ों को जैसी वे थीं वैसी स्वीकार करते हुए एक नीरस घरेलू जीवन नहीं जी सकता था।
भारत के बाज़ारों में प्रदर्शित अनेक चित्रों में से एक ऐसा था जिसमें कमला और मेरे दो अलग-अलग चित्र अगल-बगल थे, और ऊपर 'आदर्श जोड़ी' लिखा था, यानी आदर्श दंपती, जैसा कि बहुत से लोग हमें मानते थे। परंतु आदर्श को समझना या थामे रखना अत्यंत कठिन है। फिर भी मुझे याद है कि सीलोन में अपनी छुट्टियों के दौरान मैंने कमला से कहा था कि कठिनाइयों और मतभेदों के बावजूद, जीवन ने हमारे साथ जो भी खेल खेले उनके बावजूद, हम कितने भाग्यशाली रहे हैं, कि विवाह एक विचित्र मामला है, और हज़ारों वर्षों के अनुभव के बाद भी वह ऐसा ही बना हुआ है।
हमने अपने चारों ओर अनेक विवाहों के ध्वंसावशेष देखे, या, जो उससे बेहतर नहीं था, जो उज्ज्वल और स्वर्णिम था उसे कूड़े में बदलते देखा। मैंने उससे कहा कि हम कितने भाग्यशाली थे, और वह सहमत हुई, क्योंकि यद्यपि हम कभी-कभी झगड़ते थे और एक-दूसरे से नाराज़ हो जाते थे, फिर

गद्यांश का स्वर क्या है?

(1) Reflective and philosophical, combining personal introspection with social critique / चिंतनशील और दार्शनिक, जिसमें व्यक्तिगत आत्मनिरीक्षण और सामाजिक आलोचना का संयोजन है ✓

(2) Detached and clinical, observing society from a distance / तटस्थ और यांत्रिक, जो समाज को दूर से देखता है

(3) Bitter and accusatory, focusing on failures in personal and public life / कटु और आरोपात्मक, जो व्यक्तिगत और सार्वजनिक जीवन की विफलताओं पर केंद्रित है

(4) Celebratory and optimistic, emphasising triumphs over adversity / उत्सवपूर्ण और आशावादी, जो विपत्ति पर विजय पर बल देता है

Q.249

Read the given passage and answer the questions that follow.
My past life unrolled itself before me, and there was always Kamala standing by. She became a symbol of Indian women, or of a woman herself. Sometimes she grew curiously mixed up with my ideas of India, that land of ours so dear to us, with all her faults and weaknesses, so elusive and so full of mystery. What was Kamala? Did I know her? Understand her real self? Did she know or understand me? For I too was an abnormal person with mystery and unplumbed depths within me, which I could not myself fathom. Sometimes I had thought that she was a little frightened of me because of this. I had been, and was, the most unsatisfactory person to marry. Kamala and I were unlike each other in some ways, and yet in some other ways very alike; we did not complement each other. Our very strength became a weakness in our relations to each other. There could either be complete understanding, a perfect union of minds, or difficulties. Neither of us could live a humdrum domestic life, accepting things as they were.
Among the many pictures that were displayed in the bazaars in India, there was one containing two separate pictures of Kamala and me, side by side, with the inscription at the top, adarsha jori, the model or ideal couple, as so many people imagined us to be. But the ideal is terribly difficult to grasp or to hold. Yet I remember telling Kamala, during our holiday in Ceylon, how fortunate we had been in spite of difficulties and differences, in spite of all the tricks life had played upon us, that marriage was an odd affair, and it had not ceased to be so even after thousands of years of experience.

According to the narrator, what did the public perception of Kamala and him often suggest?

दिए गए गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद आने वाले प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
मेरा बीता हुआ जीवन मेरे सामने खुलता चला गया, और उसमें कमला सदैव पास खड़ी थी।
वह भारतीय नारी का, या स्वयं नारी का एक प्रतीक बन गई। कभी-कभी वह विचित्र रूप से भारत के बारे में मेरे विचारों के साथ घुल-मिल जाती थी, हमारी वह भूमि जो अपने सभी दोषों और कमज़ोरियों के साथ हमें इतनी प्रिय है, इतनी मायावी और इतनी रहस्यमय। कमला क्या थी? क्या मैं उसे जानता था? उसके वास्तविक स्वरूप को समझता था? क्या वह मुझे जानती या समझती थी? क्योंकि मैं भी एक असामान्य व्यक्ति था जिसके भीतर ऐसे रहस्य और अथाह गहराइयाँ थीं, जिनकी थाह मैं स्वयं नहीं पा सकता था।
कभी-कभी मैंने सोचा था कि इसी कारण वह मुझसे थोड़ा डरती थी। विवाह के लिए मैं सबसे असंतोषजनक व्यक्ति रहा था, और अब भी था। कमला और मैं कुछ मायनों में एक-दूसरे से भिन्न थे, और फिर भी कुछ अन्य मायनों में बहुत समान; हम एक-दूसरे के पूरक नहीं थे। हमारी शक्ति ही हमारे आपसी संबंधों में दुर्बलता बन गई। या तो पूर्ण समझ, मन का पूर्ण मिलन हो सकता था, या फिर कठिनाइयाँ। हम दोनों में से कोई भी चीज़ों को जैसी वे थीं वैसी स्वीकार करते हुए एक नीरस घरेलू जीवन नहीं जी सकता था।
भारत के बाज़ारों में प्रदर्शित अनेक चित्रों में से एक ऐसा था जिसमें कमला और मेरे दो अलग-अलग चित्र अगल-बगल थे, और ऊपर 'आदर्श जोड़ी' लिखा था, यानी आदर्श दंपती, जैसा कि बहुत से लोग हमें मानते थे। परंतु आदर्श को समझना या थामे रखना अत्यंत कठिन है। फिर भी मुझे याद है कि सीलोन में अपनी छुट्टियों के दौरान मैंने कमला से कहा था कि कठिनाइयों और मतभेदों के बावजूद, जीवन ने हमारे साथ जो भी खेल खेले उनके बावजूद, हम कितने भाग्यशाली रहे हैं, कि विवाह एक विचित्र मामला है, और हज़ारों वर्षों के अनुभव के बाद भी वह ऐसा ही बना हुआ है।
हमने अपने चारों ओर अनेक विवाहों के ध्वंसावशेष देखे, या, जो उससे बेहतर नहीं था, जो उज्ज्वल और स्वर्णिम था उसे कूड़े में बदलते देखा। मैंने उससे कहा कि हम कितने भाग्यशाली थे, और वह सहमत हुई, क्योंकि यद्यपि हम कभी-कभी झगड़ते थे और एक-दूसरे से नाराज़ हो जाते थे, फिर

वाचक के अनुसार, कमला और उसके बारे में लोगों की धारणा प्रायः क्या संकेत देती थी?

(1) That their relationship failed due to cultural differences / कि सांस्कृतिक भिन्नताओं के कारण उनका संबंध विफल हो गया

(2) That they had lived completely separate emotional lives / कि उन्होंने पूर्णतः अलग-अलग भावनात्मक जीवन जिया था

(3) That they were an ideal couple, as represented in a popular bazaar photograph / कि वे एक आदर्श दंपती थे, जैसा कि बाज़ार के एक लोकप्रिय चित्र में दर्शाया गया था ✔

(4) That Kamala's reserved nature kept her distant from her husband / कि कमला के संकोची स्वभाव ने उसे अपने पति से दूर रखा

Q.250

Read the given passage and answer the questions that follow.
My past life unrolled itself before me, and there was always Kamala standing by. She became a symbol of Indian women, or of a woman herself. Sometimes she grew curiously mixed up with my ideas of India, that land of ours so dear to us, with all her faults and weaknesses, so elusive and so full of mystery. What was Kamala? Did I know her? Understand her real self? Did she know or understand me? For I too was an abnormal person with mystery and unplumbed depths within me, which I could not myself fathom. Sometimes I had thought that she was a little frightened of me because of this. I had been, and was, the most unsatisfactory person to marry. Kamala and I were unlike each other in some ways, and yet in some other ways very alike; we did not complement each other. Our very strength became a weakness in our relations to each other. There could either be complete understanding, a perfect union of minds, or difficulties. Neither of us could live a humdrum domestic life, accepting things as they were.
Among the many pictures that were displayed in the bazaars in India, there was one containing two separate pictures of Kamala and me, side by side, with the inscription at the top, adarsha jori, the model or ideal couple, as so many people imagined us to be. But the ideal is terribly difficult to grasp or to hold. Yet I remember telling Kamala, during our holiday in Ceylon, how fortunate we had been in spite of difficulties and differences, in spite of all the tricks life had played upon us, that marriage was an odd affair, and it had not ceased to be so even after thousands of years of experience.

What, according to the narrator, allowed their marriage to endure despite tensions?

दिए गए गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद आने वाले प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
मेरा बीता हुआ जीवन मेरे सामने खुलता चला गया, और उसमें कमला सदैव पास खड़ी थी।
वह भारतीय नारी का, या स्वयं नारी का एक प्रतीक बन गई। कभी-कभी वह विचित्र रूप से भारत के बारे में मेरे विचारों के साथ घुल-मिल जाती थी, हमारी वह भूमि जो अपने सभी दोषों और कमज़ोरियों के साथ हमें इतनी प्रिय है, इतनी मायावी और इतनी रहस्यमय। कमला क्या थी? क्या मैं उसे जानता था? उसके वास्तविक स्वरूप को समझता था? क्या वह मुझे जानती या समझती थी? क्योंकि मैं भी एक असामान्य व्यक्ति था जिसके भीतर ऐसे रहस्य और अथाह गहराइयाँ थीं, जिनकी थाह मैं स्वयं नहीं पा सकता था।
कभी-कभी मैंने सोचा था कि इसी कारण वह मुझसे थोड़ा डरती थी। विवाह के लिए मैं सबसे असंतोषजनक व्यक्ति रहा था, और अब भी था। कमला और मैं कुछ मायनों में एक-दूसरे से भिन्न थे, और फिर भी कुछ अन्य मायनों में बहुत समान; हम एक-दूसरे के पूरक नहीं थे। हमारी शक्ति ही हमारे आपसी संबंधों में दुर्बलता बन गई। या तो पूर्ण समझ, मन का पूर्ण मिलन हो सकता था, या फिर कठिनाइयाँ। हम दोनों में से कोई भी चीज़ों को जैसी वे थीं वैसी स्वीकार करते हुए एक नीरस घरेलू जीवन नहीं जी सकता था।
भारत के बाज़ारों में प्रदर्शित अनेक चित्रों में से एक ऐसा था जिसमें कमला और मेरे दो अलग-अलग चित्र अगल-बगल थे, और ऊपर 'आदर्श जोड़ी' लिखा था, यानी आदर्श दंपती, जैसा कि बहुत से लोग हमें मानते थे। परंतु आदर्श को समझना या थामे रखना अत्यंत कठिन है। फिर भी मुझे याद है कि सीलोन में अपनी छुट्टियों के दौरान मैंने कमला से कहा था कि कठिनाइयों और मतभेदों के बावजूद, जीवन ने हमारे साथ जो भी खेल खेले उनके बावजूद, हम कितने भाग्यशाली रहे हैं, कि विवाह एक विचित्र मामला है, और हज़ारों वर्षों के अनुभव के बाद भी वह ऐसा ही बना हुआ है।
हमने अपने चारों ओर अनेक विवाहों के ध्वंसावशेष देखे, या, जो उससे बेहतर नहीं था, जो उज्ज्वल और स्वर्णिम था उसे कूड़े में बदलते देखा। मैंने उससे कहा कि हम कितने भाग्यशाली थे, और वह सहमत हुई, क्योंकि यद्यपि हम कभी-कभी झगड़ते थे और एक-दूसरे से नाराज़ हो जाते थे, फिर

वाचक के अनुसार, किस बात ने तनावों के बावजूद उनके विवाह को टिकाए रखा?

(1) Their shared nationalistic goals and political engagement / उनके साझा राष्ट्रवादी लक्ष्य और राजनीतिक सहभागिता

(2) **Their continued curiosity and emotional openness towards each other / एक-दूसरे के प्रति उनकी निरंतर जिज्ञासा और भावनात्मक खुलापन ✔**

(3) Kamala's accommodating nature and emotional restraint / कमला का सामंजस्यपूर्ण स्वभाव और भावनात्मक संयम

(4) Their ability to ignore conflict and focus on external pursuits / संघर्ष की उपेक्षा करने और बाहरी कार्यों पर ध्यान केंद्रित करने की उनकी क्षमता

Q.251

Read the given passage and answer the questions that follow.
My past life unrolled itself before me, and there was always Kamala standing by. She became a symbol of Indian women, or of a woman herself. Sometimes she grew curiously mixed up with my ideas of India, that land of ours so dear to us, with all her faults and weaknesses, so elusive and so full of mystery. What was Kamala? Did I know her? Understand her real self? Did she know or understand me? For I too was an abnormal person with mystery and unplumbed depths within me, which I could not myself fathom. Sometimes I had thought that she was a little frightened of me because of this. I had been, and was, the most unsatisfactory person to marry. Kamala and I were unlike each other in some ways, and yet in some other ways very alike; we did not complement each other. Our very strength became a weakness in our relations to each other. There could either be complete understanding, a perfect union of minds, or difficulties. Neither of us could live a humdrum domestic life, accepting things as they were.
Among the many pictures that were displayed in the bazaars in India, there was one containing two separate pictures of Kamala and me, side by side, with the inscription at the top, adarsha jori, the model or ideal couple, as so many people imagined us to be. But the ideal is terribly difficult to grasp or to hold. Yet I remember telling Kamala, during our holiday in Ceylon, how fortunate we had been in spite of difficulties and differences, in spite of all the tricks life had played upon us, that marriage was an odd affair, and it had not ceased to be so even after thousands of years of experience.

What is the central theme of the passage?

दिए गए गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद आने वाले प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
मेरा बीता हुआ जीवन मेरे सामने खुलता चला गया, और उसमें कमला सदैव पास खड़ी थी।
वह भारतीय नारी का, या स्वयं नारी का एक प्रतीक बन गई। कभी-कभी वह विचित्र रूप से भारत के बारे में मेरे विचारों के साथ घुल-मिल जाती थी, हमारी वह भूमि जो अपने सभी दोषों और कमज़ोरियों के साथ हमें इतनी प्रिय है, इतनी मायावी और इतनी रहस्यमय। कमला क्या थी? क्या मैं उसे जानता था? उसके वास्तविक स्वरूप को समझता था? क्या वह मुझे जानती या समझती थी? क्योंकि मैं भी एक असामान्य व्यक्ति था जिसके भीतर ऐसे रहस्य और अथाह गहराइयाँ थीं, जिनकी थाह मैं स्वयं नहीं पा सकता था।
कभी-कभी मैंने सोचा था कि इसी कारण वह मुझसे थोड़ा डरती थी। विवाह के लिए मैं सबसे असंतोषजनक व्यक्ति रहा था, और अब भी था। कमला और मैं कुछ मायनों में एक-दूसरे से भिन्न थे, और फिर भी कुछ अन्य मायनों में बहुत समान; हम एक-दूसरे के पूरक नहीं थे। हमारी शक्ति ही हमारे आपसी संबंधों में दुर्बलता बन गई। या तो पूर्ण समझ, मन का पूर्ण मिलन हो सकता था, या फिर कठिनाइयाँ। हम दोनों में से कोई भी चीज़ों को जैसी वे थीं वैसी स्वीकार करते हुए एक नीरस घरेलू जीवन नहीं जी सकता था।
भारत के बाज़ारों में प्रदर्शित अनेक चित्रों में से एक ऐसा था जिसमें कमला और मेरे दो अलग-अलग चित्र अगल-बगल थे, और ऊपर 'आदर्श जोड़ी' लिखा था, यानी आदर्श दंपती, जैसा कि बहुत से लोग हमें मानते थे। परंतु आदर्श को समझना या थामे रखना अत्यंत कठिन है। फिर भी मुझे याद है कि सीलोन में अपनी छुट्टियों के दौरान मैंने कमला से कहा था कि कठिनाइयों और मतभेदों के बावजूद, जीवन ने हमारे साथ जो भी खेल खेले उनके बावजूद, हम कितने भाग्यशाली रहे हैं, कि विवाह एक विचित्र मामला है, और हज़ारों वर्षों के अनुभव के बाद भी वह ऐसा ही बना हुआ है।
हमने अपने चारों ओर अनेक विवाहों के ध्वंसावशेष देखे, या, जो उससे बेहतर नहीं था, जो उज्ज्वल और स्वर्णिम था उसे कूड़े में बदलते देखा। मैंने उससे कहा कि हम कितने भाग्यशाली थे, और वह सहमत हुई, क्योंकि यद्यपि हम कभी-कभी झगड़ते थे और एक-दूसरे से नाराज़ हो जाते थे, फिर

गद्यांश का केंद्रीय विषय क्या है?

(1) An appraisal of ideal marriages as unattainable fantasies in the East / पूर्व में आदर्श विवाहों का अप्राप्य कल्पनाओं के रूप में मूल्यांकन

(2) A commentary on political and economic failures in postcolonial India and the West / उत्तर-औपनिवेशिक भारत और पश्चिम में राजनीतिक और आर्थिक विफलताओं पर एक टिप्पणी

(3) A nostalgic account of love lost and the inevitable disintegration of personal connections / खोए हुए प्रेम और व्यक्तिगत संबंधों के अपरिहार्य विघटन का एक अतीत-मोही विवरण

(4) A philosophical exploration of the changing nature of human relationships and the loss of emotional equilibrium in modern times / मानवीय संबंधों की बदलती प्रकृति और आधुनिक समय में भावनात्मक संतुलन की हानि की एक दार्शनिक पड़ताल ✔

Q.252

Read the given passage and answer the questions that follow.
My past life unrolled itself before me, and there was always Kamala standing by. She became a symbol of Indian women, or of a woman herself. Sometimes she grew curiously mixed up with my ideas of India, that land of ours so dear to us, with all her faults and weaknesses, so elusive and so full of mystery. What was Kamala? Did I know her? Understand her real self? Did she know or understand me? For I too was an abnormal person with mystery and unplumbed depths within me, which I could not myself fathom. Sometimes I had thought that she was a little frightened of me because of this. I had been, and was, the most unsatisfactory person to marry. Kamala and I were unlike each other in some ways, and yet in some other ways very alike; we did not complement each other. Our very strength became a weakness in our relations to each other. There could either be complete understanding, a perfect union of minds, or difficulties. Neither of us could live a humdrum domestic life, accepting things as they were.
Among the many pictures that were displayed in the bazaars in India, there was one containing two separate pictures of Kamala and me, side by side, with the inscription at the top, adarsha jori, the model or ideal couple, as so many people imagined us to be. But the ideal is terribly difficult to grasp or to hold. Yet I remember telling Kamala, during our holiday in Ceylon, how fortunate we had been in spite of difficulties and differences, in spite of all the tricks life had played upon us, that marriage was an odd affair, and it had not ceased to be so even after thousands of years of experience.

Select the summary that best captures the essence of the given passage.

दिए गए गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद आने वाले प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
मेरा बीता हुआ जीवन मेरे सामने खुलता चला गया, और उसमें कमला सदैव पास खड़ी थी।
वह भारतीय नारी का, या स्वयं नारी का एक प्रतीक बन गई। कभी-कभी वह विचित्र रूप से भारत के बारे में मेरे विचारों के साथ घुल-मिल जाती थी, हमारी वह भूमि जो अपने सभी दोषों और कमज़ोरियों के साथ हमें इतनी प्रिय है, इतनी मायावी और इतनी रहस्यमय। कमला क्या थी? क्या मैं उसे जानता था? उसके वास्तविक स्वरूप को समझता था? क्या वह मुझे जानती या समझती थी? क्योंकि मैं भी एक असामान्य व्यक्ति था जिसके भीतर ऐसे रहस्य और अथाह गहराइयाँ थीं, जिनकी थाह मैं स्वयं नहीं पा सकता था।
कभी-कभी मैंने सोचा था कि इसी कारण वह मुझसे थोड़ा डरती थी। विवाह के लिए मैं सबसे असंतोषजनक व्यक्ति रहा था, और अब भी था। कमला और मैं कुछ मायनों में एक-दूसरे से भिन्न थे, और फिर भी कुछ अन्य मायनों में बहुत समान; हम एक-दूसरे के पूरक नहीं थे। हमारी शक्ति ही हमारे आपसी संबंधों में दुर्बलता बन गई। या तो पूर्ण समझ, मन का पूर्ण मिलन हो सकता था, या फिर कठिनाइयाँ। हम दोनों में से कोई भी चीज़ों को जैसी वे थीं वैसी स्वीकार करते हुए एक नीरस घरेलू जीवन नहीं जी सकता था।
भारत के बाज़ारों में प्रदर्शित अनेक चित्रों में से एक ऐसा था जिसमें कमला और मेरे दो अलग-अलग चित्र अगल-बगल थे, और ऊपर 'आदर्श जोड़ी' लिखा था, यानी आदर्श दंपती, जैसा कि बहुत से लोग हमें मानते थे। परंतु आदर्श को समझना या थामे रखना अत्यंत कठिन है। फिर भी मुझे याद है कि सीलोन में अपनी छुट्टियों के दौरान मैंने कमला से कहा था कि कठिनाइयों और मतभेदों के बावजूद, जीवन ने हमारे साथ जो भी खेल खेले उनके बावजूद, हम कितने भाग्यशाली रहे हैं, कि विवाह एक विचित्र मामला है, और हज़ारों वर्षों के अनुभव के बाद भी वह ऐसा ही बना हुआ है।
हमने अपने चारों ओर अनेक विवाहों के ध्वंसावशेष देखे, या, जो उससे बेहतर नहीं था, जो उज्ज्वल और स्वर्णिम था उसे कूड़े में बदलते देखा। मैंने उससे कहा कि हम कितने भाग्यशाली थे, और वह सहमत हुई, क्योंकि यद्यपि हम कभी-कभी झगड़ते थे और एक-दूसरे से नाराज़ हो जाते थे, फिर

उस सारांश का चयन कीजिए जो दिए गए गद्यांश के सार को सबसे अच्छी तरह व्यक्त करता है।

(1) The passage juxtaposes the narrator's personal reflections on his relationship with Kamala with broader concerns about the decline of societal balance and emotional understanding. / गद्यांश कमला के साथ अपने संबंध पर वाचक के व्यक्तिगत चिंतन को सामाजिक संतुलन और भावनात्मक समझ के ह्रास से संबंधित व्यापक चिंताओं के साथ रखता है। ✔

(2) The narrator mourns the breakdown of his marriage and argues that modern society is to blame for failed relationships. / वाचक अपने विवाह के टूटने पर शोक व्यक्त करता है और तर्क देता है कि विफल संबंधों के लिए आधुनिक समाज दोषी है।

(3) The narrator reflects on Kamala's symbolic association with Indian womanhood and critiques modern political ideologies. / वाचक भारतीय नारीत्व के साथ कमला के प्रतीकात्मक जुड़ाव पर विचार करता है और आधुनिक राजनीतिक

विचारधाराओं की आलोचना करता है।

(4) The passage traces Kamala's life from marriage to her role as an emblem of India's spiritual loss. / गद्यांश कमला के जीवन को विवाह से लेकर भारत की आध्यात्मिक क्षति के प्रतीक के रूप में उसकी भूमिका तक दर्शाता है।

Q.253 What defines the difference between voiced and voiceless stop consonants in terms of Voice Onset Time (VOT)?

घोष-आरंभ काल (Voice Onset Time - VOT) के संदर्भ में सघोष और अघोष स्पर्श व्यंजनों के बीच अंतर को क्या परिभाषित करता है?

(1) Time between release and onset of vocal fold vibration / अवरोध-मुक्ति (रिलीज़) और स्वर-तंतुओं के कंपन के आरंभ के बीच का समय ✔

(2) Time between articulator closure and release / उच्चारक के बंद होने और मुक्ति के बीच का समय

(3) Time between vowel onset and consonant release / स्वर के आरंभ और व्यंजन की मुक्ति के बीच का समय

(4) Time between glottal opening and oral closure / काकल (ग्लॉटिस) के खुलने और मुख के बंद होने के बीच का समय

Q.254 Which of the following options best defines voiced consonants in phonetics?

स्वनिकी (फोनेटिक्स) में निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प सघोष व्यंजनों को सबसे अच्छी तरह परिभाषित करता है?

(1) Consonants produced without any airflow from the lungs / फेफड़ों से बिना किसी वायु-प्रवाह के उत्पन्न व्यंजन

(2) Consonants articulated with vibration of the vocal cords / स्वर-तंत्रियों के कंपन के साथ उच्चरित व्यंजन ✔

(3) Consonants formed by completely blocking the airstream and then releasing it suddenly / वायु-प्रवाह को पूरी तरह रोककर और फिर अचानक छोड़कर बनने वाले व्यंजन

(4) Consonants articulated without vibration of the vocal cords / स्वर-तंत्रियों के कंपन के बिना उच्चरित व्यंजन

Q.255 Which organ is most involved in producing consonant sounds?

व्यंजन ध्वनियों के उत्पादन में कौन-सा अंग सबसे अधिक संलग्न होता है?

(1) Larynx / स्वरयंत्र (लैरिंक्स)

(2) Diaphragm / मध्यपट (डायाफ्राम)

(3) Tongue / जिह्वा ✔

(4) Uvula / काकलक (अलिजिह्वा/उवुला)

Q.256 Which of the following best defines the term 'phoneme'?

निम्नलिखित में से कौन-सा 'स्वनिम' (phoneme) शब्द को सबसे अच्छी तरह परिभाषित करता है?

(1) A basic unit of sound that distinguishes word meaning / ध्वनि की एक मूल इकाई जो शब्द के अर्थ में भेद करती है ✔

(2) A morphologically marked sound in rapid speech / त्वरित वाक् में एक रूपात्मक रूप से चिह्नित ध्वनि

(3) A group of letters representing a single speech sound / एकल वाक् ध्वनि को निरूपित करने वाले अक्षरों का एक समूह

(4) A written symbol representing a sound in English / अंग्रेजी में किसी ध्वनि को निरूपित करने वाला एक लिखित प्रतीक

Q.257 What is the term for the study of the physical properties of speech sounds?

वाक् ध्वनियों के भौतिक गुणों के अध्ययन के लिए क्या शब्द है?

(1) Acoustic Phonetics / ध्वनिक स्वनिकी (Acoustic Phonetics) ✔

(2) Auditory Phonetics / श्रवणात्मक स्वनिकी (Auditory Phonetics)

(3) Phonology / स्वनविज्ञान (Phonology)

(4) Articulatory Phonetics / उच्चारणात्मक स्वनिकी (Articulatory Phonetics)

Q.258 What does the term 'minimal pair' mean in phonetics and phonology?

स्वनिकी और स्वनविज्ञान में 'न्यूनतम युग्म' (minimal pair) शब्द का क्या अर्थ है?

(1) A word with minimal syllables in a language / किसी भाषा में न्यूनतम अक्षरों (सिलेबल) वाला शब्द

(2) Two allophones of the same phoneme in different contexts / विभिन्न संदर्भों में एक ही स्वनिम के दो संस्वन

(3) Two phonemes produced with minimal effort / न्यूनतम प्रयास से उत्पन्न दो स्वनिम

(4) **Two words differing by only one phoneme that results in different meanings / केवल एक स्वनिम से भिन्न दो शब्द जिनके परिणामस्वरूप अर्थ भिन्न हो जाते हैं ✔**

Q.259 Select the most appropriate option to fill in the blank.

Phonological rules in generative grammar describe _____.

रिक्त स्थान को भरने के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

प्रजनक व्याकरण (generative grammar) में स्वनिमिक नियम _____ का वर्णन करते हैं।

(1) typographic variations in spelling / वर्तनी में मुद्रण संबंधी भिन्नताओं

(2) sound pattern regularities in surface forms / सतही रूपों में ध्वनि पैटर्न की नियमितताओं

(3) transformations in syntax / वाक्य-विन्यास में रूपांतरणों

(4) **word-formation in morphology / रूपविज्ञान में शब्द-निर्माण ✔**

Q.260 What is meant by 'phonemic contrast' in phonological analysis?

स्वनिमिक विश्लेषण में 'स्वनिमिक व्यतिरेक' (phonemic contrast) से क्या अभिप्राय है?

(1) The variation in speech sounds due to regional accents / क्षेत्रीय उच्चारण-शैलियों के कारण वाक् ध्वनियों में भिन्नता

(2) The process of assimilation in connected speech / संबद्ध वाक् में समीकरण (assimilation) की प्रक्रिया

(3) The production of sounds using the vocal cords / स्वर-तंत्रियों का उपयोग करके ध्वनियों का उत्पादन

(4) **The difference between two phonemes that changes meaning / दो स्वनिमों के बीच का वह अंतर जो अर्थ बदल देता है ✔**

Q.261 Select the most appropriate adjective to fill in the blank.

The professor's _____ argument challenged decades of established literary theory.

रिक्त स्थान को भरने के लिए सबसे उपयुक्त विशेषण (adjective) का चयन कीजिए।

The professor's _____ argument challenged decades of established literary theory.

(1) redundant

(2) incoherent

(3) **provocative ✔**

(4) hesitant

Q.262 Select the most appropriate option to fill in the blanks.

_____ the heavy rain, the children played outside _____ their parents watched from the porch.

रिक्त स्थानों को भरने के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

_____ the heavy rain, the children played outside _____ their parents watched from the porch.

(1) Though, because

(2) While, although

(3) **Despite, while ✔**

(4) In spite, while

Q.263 Select the most appropriate article to fill in the blank. If no article is needed, select 'No article required'.
During our stay at Kanyakumari, we used to go to _____ Vivekananda Rock daily.
रिक्त स्थान को भरने के लिए सबसे उपयुक्त आर्टिकल का चयन कीजिए। यदि किसी आर्टिकल की आवश्यकता नहीं है, तो 'No article required' चुनिए।
During our stay at Kanyakumari, we used to go to _____ Vivekananda Rock daily.

(1) No article required
(2) an
(3) a
(4) the ✔

Q.264 Select the most appropriate option to fill in the blank.
During the rebuttal phase of a debate, the speaker should primarily _____.
रिक्त स्थान को भरने के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।
किसी वाद-विवाद के खंडन (rebuttal) चरण के दौरान, वक्ता को मुख्य रूप से _____ चाहिए।

(1) address and refute specific arguments of the opposition / विपक्ष के विशिष्ट तर्कों को संबोधित कर उनका खंडन करना ✔
(2) repeat the opening speech word-for-word / आरंभिक भाषण को शब्दशः दोहराना
(3) read from prepared notes without a pause / बिना रुके तैयार नोट्स से पढ़ना
(4) introduce entirely new and unrelated topics / पूरी तरह नए और असंबंधित विषय प्रस्तुत करना

Q.265 Select the most suitable sentence to complete the speech.
"Good evening, everyone. I am here today to speak about the importance of mental health awareness. _____."
भाषण को पूरा करने के लिए सबसे उपयुक्त वाक्य का चयन कीजिए।
"Good evening, everyone. I am here today to speak about the importance of mental health awareness. _____."

(1) So let's all clap and leave.
(2) I forgot what I was going to say.
(3) It is a subject that deserves open conversations, empathy and support. ✔
(4) The weather has been quite pleasant lately.

Q.266 Select the most appropriate option to fill in the blank.
The programme focuses _____ bridging the gap between theory and practice.
रिक्त स्थान को भरने के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।
The programme focuses _____ bridging the gap between theory and practice.

(1) on ✔
(2) into
(3) at
(4) in

Q.267 Select the most appropriate article to fill in the blank. If no article is needed, select 'No article required'.
It is strange that such a young boy of eight years can play _____ guitar so well.
रिक्त स्थान को भरने के लिए सबसे उपयुक्त आर्टिकल का चयन कीजिए। यदि किसी आर्टिकल की आवश्यकता नहीं है, तो 'No article required' चुनिए।
It is strange that such a young boy of eight years can play _____ guitar so well.

(1) an
(2) **the ✔**
(3) No article required
(4) a

Q.268 Select the most appropriate verb phrase to fill in the blank.
"By the end of this month, they _____ the project for over a year."
रिक्त स्थान को भरने के लिए सबसे उपयुक्त क्रिया पदबंध (verb phrase) का चयन कीजिए।
"By the end of this month, they _____ the project for over a year."

(1) will be working on
(2) have been working on
(3) had been working on
(4) **will have been working on ✔**

Q.269 Which of the following options is the LEAST appropriate in a formal letter of complaint?
शिकायत के एक औपचारिक पत्र में निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प सबसे कम उपयुक्त है?

(1) Please look into the matter at your earliest convenience.
(2) I am writing to express my dissatisfaction.
(3) **Kindly do the needful ASAP, or else. ✔**
(4) I hope the issue will be resolved amicably.

Q.270 Select the most appropriate option to fill in the blank.
She was accused _____ manipulating data to support the hypothesis.
रिक्त स्थान को भरने के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।
She was accused _____ manipulating data to support the hypothesis.

(1) with
(2) for
(3) about
(4) **of ✔**

Q.271 Select the most appropriate option to fill in the blank.
The climate crisis is not _____ threat—it is a present reality. Rising sea levels, extreme weather and air pollution are wreaking havoc across the globe, and without strong laws, we are allowing corporations and individuals to continue harming our planet without consequence. Environmental regulations are not roadblocks to progress; they are safeguards for our future.

रिक्त स्थान को भरने के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।
The climate crisis is not _____ threat—it is a present reality. Rising sea levels, extreme weather and air pollution are wreaking havoc across the globe, and without strong laws, we are allowing corporations and individuals to continue harming our planet without consequence. Environmental regulations are not roadblocks to progress; they are safeguards for our future.

(1) an imminent
(2) a near
(3) an indistinct
(4) a distant ✔

Q.272 Select the most appropriate adjective to fill in the blank.
At the party, the squash was served in _____ glasses.

रिक्त स्थान को भरने के लिए सबसे उपयुक्त विशेषण (adjective) का चयन कीजिए।
At the party, the squash was served in _____ glasses.

(1) most tall
(2) taller
(3) tall ✔
(4) the tallest

Q.273 Which of the following CANNOT be categorised as a formal letter of complaint?

निम्नलिखित में से किसे शिकायत के औपचारिक पत्र के रूप में वर्गीकृत नहीं किया जा सकता?

(1) A letter written to a friend describing a bad shopping experience / खरीदारी के एक बुरे अनुभव का वर्णन करते हुए एक मित्र को लिखा गया पत्र ✔
(2) A letter sent to a restaurant manager about poor customer service / खराब ग्राहक सेवा के बारे में एक रेस्तरां प्रबंधक को भेजा गया पत्र
(3) A letter addressed to an e-commerce company requesting a refund for a damaged product / क्षतिग्रस्त उत्पाद के लिए धनवापसी (रिफंड) का अनुरोध करते हुए एक ई-कॉमर्स कंपनी को संबोधित पत्र
(4) A letter written to a broadband service provider about frequent Internet outages / बार-बार इंटरनेट बाधित होने के बारे में एक ब्रॉडबैंड सेवा प्रदाता को लिखा गया पत्र

Q.274 Select the most appropriate adjective to fill in the blank.
The film's _____ narrative structure appealed to scholars of postmodern literature.

रिक्त स्थान को भरने के लिए सबसे उपयुक्त विशेषण (adjective) का चयन कीजिए।
The film's _____ narrative structure appealed to scholars of postmodern literature.

(1) superficial
(2) linear
(3) intricate ✔
(4) predictable

Q.275 Select the most appropriate option to fill in the blanks.
1. _____Measles, also called rubeola, was once 2. ___ common childhood illness. It's caused by 3. ____ virus that spreads easily through 4. ____ air and settles on surfaces.

रिक्त स्थानों को भरने के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।
1. _____Measles, also called rubeola, was once 2. ___ common childhood illness. It's caused by 3. ____ virus that spreads easily through 4. ____ air and settles on surfaces.

(1) 1. The, 2. a, 3. a, 4. the
(2) 1. No article, 2. a, 3. a, 4. no article
(3) 1. The, 2. the, 3. a, 4. the
(4) **1. No article, 2. a, 3. a, 4. the ✔**

Q.276 Which of the following expressions is the LEAST appropriate in a formal letter of complaint?

शिकायत के एक औपचारिक पत्र में निम्नलिखित में से कौन-सी अभिव्यक्ति सबसे कम उपयुक्त है?

(1) I would appreciate a written response regarding the issue.
(2) I am enclosing copies of the relevant documents for your reference.
(3) **Your failure to act will be met with consequences. ✔**
(4) I trust this matter will receive your prompt attention.

Q.277 Select the most appropriate adjective to fill in the blank.
Please make yourself _____ while I get some coffee.

रिक्त स्थान को भरने के लिए सबसे उपयुक्त विशेषण (adjective) का चयन कीजिए।
Please make yourself _____ while I get some coffee.

(1) most favourable
(2) most comfortable
(3) **comfortable ✔**
(4) favourable

Q.278 Select the most appropriate option to fill in the blank.
The magician paused momentarily, _____ resumed with renewed fervor, aware of the rising apprehension in the room.

रिक्त स्थान को भरने के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।
The magician paused momentarily, _____ resumed with renewed fervor, aware of the rising apprehension in the room.

(1) consequently
(2) **then ✔**
(3) nevertheless
(4) moreover

Q.279 Which of the following is NOT an important element of a letter of complaint?

निम्नलिखित में से कौन-सा शिकायत पत्र का एक महत्वपूर्ण तत्व नहीं है?

(1) Impacts or consequences of the problem / समस्या के प्रभाव या परिणाम
(2) **Personal anecdotes / व्यक्तिगत किस्से ✔**
(3) Description of the problem and factual details / समस्या का विवरण और तथ्यात्मक जानकारी
(4) Statement of purpose / उद्देश्य का कथन

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.280 Select the most appropriate option to fill in the blank.
She ran _____ an old friend while attending the conference abroad.
रिक्त स्थान को भरने के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।
She ran _____ an old friend while attending the conference abroad.

(1) across
(2) **into ✔**
(3) through
(4) onto

Teaching Methodology

Q.281 Which of the following options best reflects a constructivist view of learning?
निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प अधिगम के रचनावादी दृष्टिकोण को सबसे अच्छी तरह प्रतिबिंबित करता है?

(1) **Solving real-life problems in groups with teacher facilitation / शिक्षक के सुगमीकरण के साथ समूहों में वास्तविक जीवन की समस्याओं को हल करना ✔**
(2) Listening to lectures and taking notes / व्याख्यान सुनना और नोट्स लेना
(3) Memorising facts for standardised tests / मानकीकृत परीक्षणों के लिए तथ्यों को रटना
(4) Completing identical worksheets from the syllabus / पाठ्यक्रम से समान कार्यपत्रक (वर्कशीट) पूरे करना

Q.282 Why is the absolute grading system considered limited in higher education?
उच्च शिक्षा में निरपेक्ष ग्रेडिंग प्रणाली को सीमित क्यों माना जाता है?

(1) It involves excessive use of assignments and seminars. / इसमें दत्तकार्यों (असाइनमेंट) और संगोष्ठियों का अत्यधिक उपयोग होता है।
(2) It focuses only on practical skills, ignoring theory. / यह सिद्धांत की उपेक्षा करते हुए केवल व्यावहारिक कौशलों पर केंद्रित होती है।
(3) **It does not provide a complete picture of students' potential and knowledge application. / यह विद्यार्थियों की क्षमता और ज्ञान के अनुप्रयोग की पूर्ण तस्वीर प्रदान नहीं करती। ✔**
(4) It allows students to grade themselves without a teacher's involvement. / यह विद्यार्थियों को शिक्षक की भागीदारी के बिना स्वयं को ग्रेड देने की अनुमति देती है।

Q.283 Which of the following teaching strategies best aligns with the inquiry-based approach?
निम्नलिखित में से कौन-सी शिक्षण रणनीति पृच्छा-आधारित (inquiry-based) उपागम के साथ सबसे अधिक संरेखित है?

(1) Demonstration followed by repetition / प्रदर्शन के बाद पुनरावृत्ति
(2) Drill and practice / अभ्यास और अनुशीलन (ड्रिल एंड प्रैक्टिस)
(3) **Guided discovery with student questioning / विद्यार्थियों द्वारा प्रश्न पूछने के साथ निर्देशित खोज ✔**
(4) Direct instruction with lecture format / व्याख्यान प्रारूप के साथ प्रत्यक्ष अनुदेशन

Q.284 Which of the following best represents the aesthetic dimension of education in a constructivist classroom?

निम्नलिखित में से कौन-सा एक रचनावादी कक्षा में शिक्षा के सौंदर्यात्मक आयाम का सबसे अच्छा प्रतिनिधित्व करता है?

(1) Memorising classical art definitions and terminology / शास्त्रीय कला की परिभाषाओं और शब्दावली को रटना

(2) Assessing art projects using objective grading rubrics only / केवल वस्तुनिष्ठ ग्रेडिंग रूब्रिक्स का उपयोग करके कला परियोजनाओं का आकलन करना

(3) Appreciating multiple interpretations of a student's artwork / किसी विद्यार्थी की कलाकृति की अनेक व्याख्याओं की सराहना करना ✔

(4) Practicing standard brush techniques to achieve uniformity / एकरूपता प्राप्त करने के लिए मानक ब्रश तकनीकों का अभ्यास करना

Q.285 Which of the following is related to the learning objective?

निम्नलिखित में से कौन-सा अधिगम उद्देश्य से संबंधित है?

(1) Determining the effectiveness of the activity / गतिविधि की प्रभावशीलता का निर्धारण करना

(2) Assessable and significant learned information / आकलन योग्य और महत्वपूर्ण सीखी गई जानकारी

(3) What students will learn / विद्यार्थी क्या सीखेंगे ✔

(4) What students actually learned / विद्यार्थियों ने वास्तव में क्या सीखा

Q.286 'Attempts to develop a language or communicating ability should cross through all the subjects' implies that:

'भाषा या संप्रेषण क्षमता विकसित करने के प्रयास सभी विषयों में होने चाहिए' का तात्पर्य है:

(1) Language in curriculum / पाठ्यचर्या में भाषा

(2) Language in classroom / कक्षा में भाषा

(3) Language of syllabus / पाठ्यक्रम की भाषा

(4) Language across the curriculum / पाठ्यचर्या के आर-पार भाषा (Language across the curriculum) ✔

Q.287 Which of the following best captures the constructivist view of how knowledge is constructed?

निम्नलिखित में से कौन-सा ज्ञान के निर्माण के संबंध में रचनावादी दृष्टिकोण को सबसे अच्छी तरह व्यक्त करता है?

(1) Knowledge exists independently and is acquired through direct instruction alone. / ज्ञान स्वतंत्र रूप से विद्यमान है और केवल प्रत्यक्ष अनुदेशन के माध्यम से प्राप्त किया जाता है।

(2) Learners passively absorb information from their environment. / शिक्षार्थी अपने परिवेश से निष्क्रिय रूप से जानकारी ग्रहण करते हैं।

(3) Knowledge is transmitted by the teacher and stored in the learner's memory. / ज्ञान शिक्षक द्वारा संप्रेषित किया जाता है और शिक्षार्थी की स्मृति में संग्रहीत होता है।

(4) Knowledge is built actively by the learner through interaction with experiences and social context. / ज्ञान का निर्माण शिक्षार्थी द्वारा अनुभवों और सामाजिक संदर्भ के साथ अंतःक्रिया के माध्यम से सक्रिय रूप से किया जाता है। ✔

Q.288 Knowledge is created:

ज्ञान का सृजन होता है:

(1) by attaching meaning to the data / आँकड़ों (डेटा) को अर्थ प्रदान करके

(2) by attaching meaning to the direct statement / प्रत्यक्ष कथन को अर्थ प्रदान करके

(3) by attaching meaning to the propositions / प्रतिज्ञप्तियों को अर्थ प्रदान करके

(4) by attaching meaning to the information / सूचना को अर्थ प्रदान करके ✔

Q.289 Which of the following psychological concepts explains varied student responses to the same teaching method?

निम्नलिखित में से कौन-सी मनोवैज्ञानिक अवधारणा एक ही शिक्षण विधि के प्रति विद्यार्थियों की भिन्न-भिन्न प्रतिक्रियाओं की व्याख्या करती है?

(1) Classical conditioning / शास्त्रीय अनुबंधन

(2) Zone of proximal development / समीपस्थ विकास का क्षेत्र

(3) Law of readiness / तत्परता का नियम

(4) **Multiple intelligence / बहु-बुद्धि ✔**

Q.290 Which of the following best explains the purpose of selecting learning experiences in education?

निम्नलिखित में से कौन-सा शिक्षा में अधिगम अनुभवों के चयन के उद्देश्य की सबसे अच्छी व्याख्या करता है?

(1) **To align theory and practice with curricular objectives and maintain continuity / सिद्धांत और व्यवहार को पाठ्यचर्या के उद्देश्यों के साथ संरेखित करना और निरंतरता बनाए रखना ✔**

(2) To complete the curriculum as quickly as possible / पाठ्यचर्या को यथाशीघ्र पूरा करना

(3) To allow students to choose only theoretical courses / विद्यार्थियों को केवल सैद्धांतिक पाठ्यक्रम चुनने की अनुमति देना

(4) To reduce the number of subjects in the curriculum / पाठ्यचर्या में विषयों की संख्या कम करना

Q.291 What is a key reason feminist scholars emphasise addressing gender in curriculum construction?

नारीवादी विद्वान पाठ्यचर्या निर्माण में जेंडर को संबोधित करने पर बल क्यों देते हैं, इसका एक प्रमुख कारण क्या है?

(1) **To question dominant knowledge systems and include marginalised voices / प्रभावशाली ज्ञान प्रणालियों पर प्रश्न उठाना और हाशिए के स्वरों को सम्मिलित करना ✔**

(2) To prioritise male experiences in historical narratives / ऐतिहासिक आख्यानों में पुरुषों के अनुभवों को प्राथमिकता देना

(3) To reinforce traditional gender roles through structured subjects / संरचित विषयों के माध्यम से पारंपरिक लैंगिक भूमिकाओं को सुदृढ़ करना

(4) To promote biological differences in classroom learning / कक्षा अधिगम में जैविक भिन्नताओं को बढ़ावा देना

Q.292 Which of the following best reflects the foundational principle behind inclusive education policies as stated in international frameworks like the Salamanca Statement (1994)?

निम्नलिखित में से कौन-सा सलामांका वक्तव्य (1994) जैसे अंतरराष्ट्रीय ढाँचों में वर्णित समावेशी शिक्षा नीतियों के मूलभूत सिद्धांत को सबसे अच्छी तरह प्रतिबिंबित करता है?

(1) Separation of learners based on intellectual capacity / बौद्धिक क्षमता के आधार पर शिक्षार्थियों का पृथक्करण

(2) Elimination of inclusive education in favour of specialised vocational training / विशिष्ट व्यावसायिक प्रशिक्षण के पक्ष में समावेशी शिक्षा का उन्मूलन

(3) **Integration of learners with disabilities in mainstream schools with necessary support / आवश्यक सहायता के साथ दिव्यांग शिक्षार्थियों का मुख्यधारा के विद्यालयों में एकीकरण ✔**

(4) Prioritisation of special schools for learners with severe disabilities / गंभीर दिव्यांगता वाले शिक्षार्थियों के लिए विशेष विद्यालयों को प्राथमिकता

Q.293 Inclusive education improves education for:

समावेशी शिक्षा किनके लिए शिक्षा में सुधार करती है:

(1) **both those with and without disabilities / दिव्यांग और गैर-दिव्यांग दोनों के लिए ✔**

(2) Not for any specific groups / किसी विशिष्ट समूह के लिए नहीं

(3) only those with disabilities / केवल दिव्यांगों के लिए

(4) only those without disabilities / केवल गैर-दिव्यांगों के लिए

Q.294 Which of the following curriculum approaches prioritises mastery of subject matter in order to attain educational objectives?

निम्नलिखित में से कौन-सा पाठ्यचर्या उपागम शैक्षिक उद्देश्यों को प्राप्त करने के लिए विषय-वस्तु पर प्रभुत्व (मास्टरी) को प्राथमिकता देता है?

(1) Learner-centred approach / शिक्षार्थी-केंद्रित उपागम

(2) Social problem approach / सामाजिक समस्या उपागम

(3) **Subject-centred approach / विषय-केंद्रित उपागम ✔**

(4) Eclectic approach / समन्वित (एक्लेक्टिक) उपागम

Q.295 Which of the following methods can be applied to make the assessment process meaningful and reliable?

आकलन प्रक्रिया को सार्थक और विश्वसनीय बनाने के लिए निम्नलिखित में से कौन-सी विधि लागू की जा सकती है?

(1) **Using a variety of assessment techniques / विभिन्न प्रकार की आकलन तकनीकों का उपयोग करना ✔**

(2) Relying only on one-time annual examinations / केवल एक बार की वार्षिक परीक्षाओं पर निर्भर रहना

(3) Giving the same task to all students / सभी विद्यार्थियों को समान कार्य देना

(4) Ignoring individual learning differences during assessment / आकलन के दौरान व्यक्तिगत अधिगम भिन्नताओं की उपेक्षा करना

Q.296 In mental as well as motor responses, general activity always precedes specific activity. This indicates:

मानसिक और गामक (मोटर) दोनों प्रकार की प्रतिक्रियाओं में, सामान्य गतिविधि सदैव विशिष्ट गतिविधि से पहले होती है। यह दर्शाता है कि:

(1) a spurt of growth occurs in puberty and early adolescence / यौवनारंभ और प्रारंभिक किशोरावस्था में वृद्धि में तीव्र उछाल आता है

(2) development is continuous from the moment of conception to death / विकास गर्भधारण के क्षण से मृत्यु तक निरंतर होता है

(3) **infants make random movements of the arm rather than finger manipulation / शिशु उँगलियों के संचालन के बजाय भुजा की यादृच्छिक गतियाँ करते हैं ✔**

(4) correlation in physical and mental abilities is especially marked / शारीरिक और मानसिक क्षमताओं में सहसंबंध विशेष रूप से स्पष्ट होता है

Q.297 Which of the following is NOT considered as learning?

निम्नलिखित में से किसे अधिगम नहीं माना जाता है?

(1) Anywhere, Anytime, from Anyone / कहीं भी, कभी भी, किसी से भी

(2) Behaviour Gets Modified / व्यवहार में परिमार्जन होता है

(3) Development Through Effort / प्रयास के माध्यम से विकास

(4) **Within Classroom Only / केवल कक्षा के भीतर ✔**

Q.298 Which of the following is NOT a guideline in preparing a lesson plan?

निम्नलिखित में से कौन-सा पाठ योजना तैयार करने का एक दिशानिर्देश नहीं है?

(1) Motivating the students / विद्यार्थियों को अभिप्रेरित करना

(2) **Limiting students in classroom / कक्षा में विद्यार्थियों को सीमित करना ✔**

(3) Adequate class control / पर्याप्त कक्षा नियंत्रण

(4) Knowledge of entry behaviour / पूर्व-व्यवहार (एंट्री बिहेवियर) का ज्ञान

Q.299 Which of the following is a source of socialisation where men and women play specific roles?
निम्नलिखित में से कौन-सा समाजीकरण का एक ऐसा स्रोत है जहाँ पुरुष और महिलाएँ विशिष्ट भूमिकाएँ निभाते हैं?

(1) Computer science / कंप्यूटर विज्ञान
(2) Climate study / जलवायु अध्ययन
(3) **Television advertisement / टेलीविज़न विज्ञापन ✔**
(4) Banking sector / बैंकिंग क्षेत्र

Q.300 In the Herbartian approach of lesson planning, the 'preparation' step is considered as:
पाठ योजना के हरबार्टियन उपागम में, 'तैयारी' (preparation) चरण को किस रूप में माना जाता है:

(1) arriving at some general ideas / कुछ सामान्य विचारों तक पहुँचना
(2) strengthening acquisition of new learning material / नई अधिगम सामग्री के अर्जन को सुदृढ़ करना
(3) new learning material is presented / नई अधिगम सामग्री प्रस्तुत की जाती है
(4) **base for the delivery of lesson / पाठ प्रस्तुति का आधार ✔**

Answer Key / उत्तर कुंजी

1 2	**2** 2	**3** 4	**4** 1	**5** 4	**6** 3	**7** 3	**8** 1	**9** 2	**10** 4	**11** 3	**12** 2	**13** 2	**14** 2	**15** 1
16 4	**17** 1	**18** 4	**19** 1	**20** 2	**21** 3	**22** 2	**23** 1	**24** 1	**25** 2	**26** 3	**27** 3	**28** 2	**29** 1	**30** 1
31 4	**32** 4	**33** 3	**34** 1	**35** 2	**36** 2	**37** 4	**38** 3	**39** 3	**40** 3	**41** 1	**42** 3	**43** 3	**44** 1	**45** 1
46 1	**47** 1	**48** 4	**49** 3	**50** 1	**51** 2	**52** 2	**53** 1	**54** 4	**55** 1	**56** 3	**57** 4	**58** 1	**59** 3	**60** 3
61 3	**62** 2	**63** 1	**64** 1	**65** 3	**66** 1	**67** 4	**68** 2	**69** 3	**70** 4	**71** 4	**72** 3	**73** 4	**74** 3	**75** 2
76 1	**77** 2	**78** 1	**79** 1	**80** 1	**81** 1	**82** 1	**83** 4	**84** 3	**85** 1	**86** 3	**87** 2	**88** 1	**89** 2	**90** 3
91 2	**92** 4	**93** 2	**94** 1	**95** 2	**96** 1	**97** 4	**98** 1	**99** 4	**100** 2	**101** 1	**102** 1	**103** 1	**104** 1	**105** 2
106 4	**107** 3	**108** 3	**109** 1	**110** 4	**111** 4	**112** 2	**113** 3	**114** 3	**115** 3	**116** 3	**117** 1	**118** 4	**119** 1	**120** 2
121 3	**122** 4	**123** 4	**124** 2	**125** 2	**126** 1	**127** 4	**128** 1	**129** 2	**130** 3	**131** 4	**132** 4	**133** 1	**134** 2	**135** 1
136 2	**137** 2	**138** 1	**139** 2	**140** 1	**141** 2	**142** 4	**143** 1	**144** 2	**145** 3	**146** 1	**147** 2	**148** 1	**149** 2	**150** 3
151 2	**152** 3	**153** 1	**154** 2	**155** 3	**156** 3	**157** 4	**158** 4	**159** 1	**160** 3	**161** 2	**162** 1	**163** 2	**164** 4	**165** 4
166 4	**167** 2	**168** 1	**169** 2	**170** 3	**171** 3	**172** 3	**173** 4	**174** 3	**175** 1	**176** 4	**177** 3	**178** 1	**179** 1	**180** 3
181 4	**182** 4	**183** 4	**184** 3	**185** 1	**186** 2	**187** 3	**188** 2	**189** 3	**190** 2	**191** 2	**192** 2	**193** 4	**194** 2	**195** 2
196 1	**197** 2	**198** 1	**199** 2	**200** 1	**201** 4	**202** 4	**203** 1	**204** 2	**205** 1	**206** 4	**207** 2	**208** 3	**209** 4	**210** 1
211 3	**212** 3	**213** 1	**214** 3	**215** 2	**216** 3	**217** 2	**218** 2	**219** 3	**220** 2	**221** 1	**222** 3	**223** 3	**224** 3	**225** 3
226 1	**227** 1	**228** 4	**229** 2	**230** 4	**231** 2	**232** 1	**233** 2	**234** 2	**235** 1	**236** 1	**237** 4	**238** 1	**239** 2	**240** 3

QuickSarkari

241 4	**242** 2	**243** 3	**244** 3	**245** 1	**246** 3	**247** 1	**248** 1	**249** 3	**250** 2	**251** 4	**252** 1	**253** 1	**254** 2	**255** 3
256 1	**257** 1	**258** 4	**259** 4	**260** 4	**261** 3	**262** 3	**263** 4	**264** 1	**265** 3	**266** 1	**267** 2	**268** 4	**269** 3	**270** 4
271 4	**272** 3	**273** 1	**274** 3	**275** 4	**276** 3	**277** 3	**278** 2	**279** 2	**280** 2	**281** 1	**282** 3	**283** 3	**284** 3	**285** 3
286 4	**287** 4	**288** 4	**289** 4	**290** 1	**291** 1	**292** 3	**293** 1	**294** 3	**295** 1	**296** 3	**297** 4	**298** 2	**299** 3	**300** 4

QuickSarkari

DSSSB Exam July 2025

Participant ID	
Participant Name	
Test Center Name	
Test Date	04/08/2025
Test Time	2:00 PM - 5:00 PM
Subject	PGT English Female

Section : **General intelligence and Reasoning Ability**

Q. What should come in place of the question mark (?) in the given series?
1
6, 26, 146, ?, 5186, 31106

Ans
✗ 1. 789
✓ 2. 866
✗ 3. 567
✗ 4. 678

Question ID : **441009514457**
Option 1 ID : **4410092013159**
Option 2 ID : **4410092013158**
Option 3 ID : **4410092013160**
Option 4 ID : **4410092013161**

Q. Rohit starts from Point A and walks 20 m towards the north. He takes a left turn, walks 35 m, takes another left turn, walks 10 m, again takes a left turn, walks 40 m and reaches Point B and stops. Mohan starts from Point Z that is 40 m towards the north of Point A. He walks 30 m towards the east, takes a right turn, walks 40 m and stops at Point X. What is the shortest distance between Point X and Point A? (All turns are 90 degree turns only.)
2

Ans
✗ 1. 23.92 m
✓ 2. 30 m
✗ 3. 27 m
✗ 4. 26.93 m

Question ID : **441009758782**
Option 1 ID : **4410092989122**
Option 2 ID : **4410092989124**
Option 3 ID : **4410092989123**
Option 4 ID : **4410092989121**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. 3 Read the given statements and conclusions carefully. Assuming that the information given in the statements is true, even if it appears to be at variance with commonly known facts, decide which of the given conclusions logically follow(s) from the statements.

Statements:
All hills are valleys.
All valleys are mountains.
No valley is a rock.

Conclusions:
(I) No mountain is a rock.
(II) No hill is a rock.

Ans
✗ 1. Only conclusion I follows.

✗ 2. Neither conclusion I nor II follows.

✗ 3. Both conclusions I and II follow.

✓ 4. Only conclusion II follows.

Question ID : **441009755942**
Option 1 ID : **4410092977762**
Option 2 ID : **4410092977764**
Option 3 ID : **4410092977763**
Option 4 ID : **4410092977761**

Q. 4 Based on the English alphabetical order, three of the following four letter-clusters are alike in a certain way and thus form a group. Which letter-cluster DOES NOT belong to that group?
(Note: The odd one out is not based on the number of consonants/vowels or their position in the letter-cluster.)

Ans
✓ 1. PNK

✗ 2. ZXV

✗ 3. YWU

✗ 4. IGE

Question ID : **441009755796**
Option 1 ID : **4410092977179**
Option 2 ID : **4410092977178**
Option 3 ID : **4410092977177**
Option 4 ID : **4410092977180**

Q. 5 The position(s) of how many letters will remain unchanged if each of the letters in the word REGULATIONS is arranged in the reverse English alphabetical order?

Ans
✗ 1. Three

✗ 2. Four

✗ 3. Two

✓ 4. One

Question ID : **441009756186**
Option 1 ID : **4410092978739**
Option 2 ID : **4410092978740**
Option 3 ID : **4410092978738**
Option 4 ID : **4410092978737**

Q. 6 Select the set in which the numbers are related in the same way as are the numbers of the following sets.
(NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without breaking down the numbers into their constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such as adding to/subtracting from/multiplying with 13 can be performed. Breaking down 13 into 1 and 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed.)

19 - 2 - 21
13 - 4 - 17

Ans
✗ 1. 3 - 2 - 6

✗ 2. 19 - 3 - 23

✓ 3. 10 - 3 - 13

✗ 4. 14 - 1 - 27

Question ID : **441009527056**
Option 1 ID : **4410092063629**
Option 2 ID : **4410092063628**
Option 3 ID : **4410092063631**
Option 4 ID : **4410092063630**

Q. 7 M, N, O, P, Y and Z live on six different floors of the same building. The lowermost floor in the building is numbered 1, the floor above it is numbered 2 and so on, till the topmost floor is numbered 6. Z lives immediately above N. Only two people live between N and P. P lives on an odd-numbered floor. O lives immediately below Y. How many people live between M and Y?

Ans
✗ 1. Three

✗ 2. One

✓ 3. Two

✗ 4. Four

Question ID : **441009760728**
Option 1 ID : **4410092996907**
Option 2 ID : **4410092996905**
Option 3 ID : **4410092996906**
Option 4 ID : **4410092996908**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. 8 Eight people are sitting in two parallel rows containing 4 people each in such a way that there is equal distance between adjacent persons.
In row 1, H, J, K and L are seated and all of them are facing the south.
In row 2, X, V, T and P are seated and all of them are facing the north.
Thus, each person faces another person from the other row. K sits second to the left of H and faces V. X sits second to the right of T. P sits on one of the ends and faces H. J does not sit to the immediate next of H. Who among the following faces T?

Ans
✔ 1. L
✘ 2. K
✘ 3. J
✘ 4. H

Question ID : **441009755003**
Option 1 ID : **4410092974007**
Option 2 ID : **4410092974008**
Option 3 ID : **4410092974006**
Option 4 ID : **4410092974005**

Q. 9 Given below is a statement (Cause) followed by possible effects numbered I, II and III. Read the cause carefully and decide which of the three can be the possible effect(s).

Cause: Internationally acclaimed Author P released his highly anticipated Book Y based on the non-fiction genre last week.
Effects:
I. Bookstores in major cities have reported record sales.
II. Author P has stated that he will be writing a sequel to Book Y.
III. Numerous scholars of literature have called for a reassessment of classical literary works.

Ans
✘ 1. All I, II, and III are possible effects.
✔ 2. Only I and II are possible effects.
✘ 3. Only I and III are possible effects.
✘ 4. Only II and III are possible effects.

Question ID : **441009477482**
Option 1 ID : **4410091865336**
Option 2 ID : **4410091865335**
Option 3 ID : **4410091865333**
Option 4 ID : **4410091865334**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. 10 एक निश्चित कूट भाषा में,
'A ! B' का अर्थ है कि 'A, B की पत्नी है',
'A @ B' का अर्थ है कि 'A, B का पिता है',
'A = B' का अर्थ है कि 'A, B का पुत्र है' और
'A + B' का अर्थ है कि 'A, B का भाई है'।

निम्नलिखित में से किसका अर्थ है कि B, Z के पुत्र की पत्नी का पिता है?

Ans
✗ 1. B @ D = K ! O + Z
✗ 2. B + D = K @ O ! Z
✗ 3. B + D ! K = O @ Z
✓ 4. B @ D + K ! O = Z

Question ID : **441009758701**
Option 1 ID : **4410092988799**
Option 2 ID : **4410092988800**
Option 3 ID : **4410092988797**
Option 4 ID : **4410092988798**

Q. 11 **Study the given diagram carefully and answer the given question. The numbers in different sections indicate the number of persons having different brands of TV. (NOTE: You have to take the given data to be true even if they seem to be at variance from commonly known facts.)**

How many people have only LG TVs?



Ans
✗ 1. 70
✗ 2. 100
✓ 3. 8
✗ 4. 90

Question ID : **441009801008**
Option 1 ID : **4410093158133**
Option 2 ID : **4410093158136**
Option 3 ID : **4410093158134**
Option 4 ID : **4410093158135**

Q. In a certain code language,
12 'school college campus' is coded as 'rt zp vm',
'farm campus office' is coded as 'zp ew bq' and
'room farm college' is coded as 'bq rt ip'.

What is the code for 'school' in the given code language?

Ans
1. ew
2. vm
3. rt
4. zp

Question ID : **441009756822**
Option 1 ID : **4410092981284**
Option 2 ID : **4410092981281**
Option 3 ID : **4410092981283**
Option 4 ID : **4410092981282**

Q. A, B, C, X, Y and Z are sitting around a circular table facing the centre. A sits
13 second to the left of Y. Y sits third to the left of C. X is an immediate neighbour of B. X is not an immediate neighbour of Y. Who is an immediate neighbour to both A and Y?

Ans
1. C
2. Z
3. B
4. A

Question ID : **441009756401**
Option 1 ID : **4410092979600**
Option 2 ID : **4410092979597**
Option 3 ID : **4410092979599**
Option 4 ID : **4410092979598**

Q. In the following series, only one letter-cluster is incorrect. Select the
14 INCORRECT letter-cluster.

FDJ HFL JHN LJP NLS PNT

Ans
1. HFL
2. NLS
3. LJP
4. JHN

Question ID : **441009756711**
Option 1 ID : **4410092980838**
Option 2 ID : **4410092980837**
Option 3 ID : **4410092980840**
Option 4 ID : **4410092980839**

Q. 15 Which of the following letter-clusters should replace # and % so that the pattern and relationship followed between the letter-cluster pair on the left side of :: is the same as that on the right side of ::?

: OKP :: NJO : %

Ans
✔ 1. # = QMR, % = LHM

✗ 2. # = QMR, % = LGM

✗ 3. # = QMS, % = LHM

✗ 4. # = QMR, % = LHN

Question ID : **441009804851**
Option 1 ID : **4410093173527**
Option 2 ID : **4410093173530**
Option 3 ID : **4410093173529**
Option 4 ID : **4410093173528**

Q. 16 Read the given statements and conclusions carefully. Assuming that the information given in the statements is true, even if it appears to be at variance with commonly known facts, decide which of the given conclusions logically follow(s) from the statements.

Statements:
No guava is a pineapple.
No pineapple is a mango.
No pineapple is a cucumber.

Conclusions
(I) No guava is a mango.
(II) Some cucumbers are mangoes.

Ans
✗ 1. Only conclusion (II) follows.

✗ 2. Only conclusion (I) follows.

✗ 3. Both conclusions (I) and (II) follow.

✔ 4. Neither conclusion (I) nor (II) follows.

Question ID : **441009758730**
Option 1 ID : **4410092988915**
Option 2 ID : **4410092988916**
Option 3 ID : **4410092988914**
Option 4 ID : **4410092988913**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. What will come in place of the question mark (?) in the given equation, if '+' and '−' are interchanged and '×' and '÷' are interchanged?
17

123 − 119 × 7 + 12 ÷ 6 = ?

Ans
✔ 1. 68
✗ 2. 46
✗ 3. 86
✗ 4. 64

Question ID : **441009526431**
Option 1 ID : **4410092061129**
Option 2 ID : **4410092061128**
Option 3 ID : **4410092061131**
Option 4 ID : **4410092061130**

Q. Each of L, M, N, O, P, Q and R has an exam on a different day of a week starting from Monday and ending on Sunday of the same week. O answers an exam on Tuesday. Only three people answer an exam between O and P. N is the last person to answer an exam. M answers an exam immediately before O. R answers an exam on one of the days before P but immediately after L. L answers an exam immediately after O. On which day does Q answer an exam?
18

Ans
✗ 1. Thursday
✗ 2. Wednesday
✗ 3. Saturday
✔ 4. Friday

Question ID : **441009804303**
Option 1 ID : **4410093171336**
Option 2 ID : **4410093171335**
Option 3 ID : **4410093171338**
Option 4 ID : **4410093171337**

Quick Sarkari

Q. 19 In the following number-pairs, the second number is obtained by applying certain mathematical operation(s) to the first number. Which numbers should replace X and Y, so that the pattern followed by the two numbers on the left side of :: is the same as that on the right side of ::?
(NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without breaking down the numbers into their constituent digits. E.g. 13 – Operations on 13 such as adding to/subtracting from/multiplying with 13 can be performed. Breaking down 13 into 1 and 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed.)
X : 73 :: 19 : Y

Ans
✔ 1. X = 15 , Y = 93

✗ 2. X = 15 , Y = 92

✗ 3. X = 14 , Y = 93

✗ 4. X = 14 , Y = 92

Question ID : **441009590136**
Option 1 ID : **4410092315657**
Option 2 ID : **4410092315658**
Option 3 ID : **4410092315659**
Option 4 ID : **4410092315660**

Q. 20 Each letter in the word NETWORK is arranged in alphabetical order. How many letters are there in the English alphabetical order between the letter that is third from the left and the one that is third from the right in the new letter-cluster thus formed?

Ans
✗ 1. Six

✔ 2. Three

✗ 3. Five

✗ 4. Four

Question ID : **441009755073**
Option 1 ID : **4410092974288**
Option 2 ID : **4410092974285**
Option 3 ID : **4410092974287**
Option 4 ID : **4410092974286**

Section : **General Awareness**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. Which of the following conditions, set forth by the Minister of Tourism and Culture in 2006, must a language satisfy to be recognised as a classical language in India?
1
A) A minimum of 1500 to 2000 years of recorded history
B) Widespread usage across different regions of India
C) A body of ancient literature that is considered valuable
D) Should have similarities with its modern offshoots

Ans

✗ 1. A and B

✗ 2. B and C

✓ 3. A and C

✗ 4. B and D

Question ID : **441009606745**
Option 1 ID : **4410092382097**
Option 2 ID : **4410092382098**
Option 3 ID : **4410092382100**
Option 4 ID : **4410092382099**

Q. Which of the following was the decadal growth rate of India's population as per census 2011?
2

Ans

✗ 1. Approx 24.2%

✓ 2. Approx 17.7%

✗ 3. Approx 19.53%

✗ 4. Approx 21.54%

Question ID : **441009636308**
Option 1 ID : **4410092499378**
Option 2 ID : **4410092499375**
Option 3 ID : **4410092499377**
Option 4 ID : **4410092499376**

Q. Which of the following curves is known as planning curve?
3

Ans

✓ 1. Long-run average cost curve

✗ 2. Marginal cost curve

✗ 3. Demand curve

✗ 4. Fixed cost curve

Question ID : **441009610290**
Option 1 ID : **4410092396279**
Option 2 ID : **4410092396278**
Option 3 ID : **4410092396277**
Option 4 ID : **4410092396280**

Q. 4 Which of the following rulers introduced the Malayalam language and script in their inscriptions?

Ans

✔ 1. Cheras

✘ 2. Hoysala

✘ 3. Kadamba

✘ 4. Kakatiya

Question ID : **441009606355**
Option 1 ID : **4410092380538**
Option 2 ID : **4410092380537**
Option 3 ID : **4410092380539**
Option 4 ID : **4410092380540**

Q. 5 Which of the following languages was declared as a classical language of India in 2005?

Ans

✘ 1. Kannada

✔ 2. Sanskrit

✘ 3. Telugu

✘ 4. Tamil

Question ID : **441009605757**
Option 1 ID : **4410092378148**
Option 2 ID : **4410092378147**
Option 3 ID : **4410092378145**
Option 4 ID : **4410092378146**

Q. 6 Where will the 2025 edition of the Khelo India Winter Games (KIWG) be held?

Ans

✘ 1. Sikkim and Arunachal Pradesh

✘ 2. Manali and Shimla

✔ 3. Union Territories of Ladakh and Jammu and Kashmir

✘ 4. Himachal Pradesh and Uttarakhand

Question ID : **441009629476**
Option 1 ID : **4410092472053**
Option 2 ID : **4410092472054**
Option 3 ID : **4410092472052**
Option 4 ID : **4410092472051**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. Which of the following statements is correct for C4 plants?
7

Ans

✗ 1. They absorb less CO_2 than C3 plants.

✗ 2. C4 plants have more amount of the enzyme RubisCO.

✓ 3. C4 plants avoid photorespiration by using another enzyme called PEP.

✗ 4. They absorb less light than C3 plants.

Question ID : **441009509723**
Option 1 ID : **4410091994051**
Option 2 ID : **4410091994053**
Option 3 ID : **4410091994050**
Option 4 ID : **4410091994052**

Q. Who appoints the Prime Minister of India?
8

Ans

✗ 1. Rajya Sabha

✓ 2. President of India

✗ 3. Lok Sabha

✗ 4. Citizens of India who attained the age of 18 years

Question ID : **441009502709**
Option 1 ID : **4410091966007**
Option 2 ID : **4410091966008**
Option 3 ID : **4410091966006**
Option 4 ID : **4410091966009**

Q. In August 2024, Prime Minister Narendra Modi unveiled how many high-yielding, climate-resilient and biofortified seed varieties, including Bt cotton suitable for rain-fed areas, to boost agricultural productivity and farmers' income?
9

Ans

✓ 1. 109

✗ 2. 118

✗ 3. 101

✗ 4. 112

Question ID : **441009629996**
Option 1 ID : **4410092474132**
Option 2 ID : **4410092474134**
Option 3 ID : **4410092474131**
Option 4 ID : **4410092474133**

Q. Which leader is described in the following statements?
10 1. He was often known as Rashtraguru and was an Indian nationalist leader during the British Rule.
2. He founded a nationalist organisation called the Indian National Association to bring Hindus and Muslims together for political action.
3. He was one of the founding fathers of the national movement and became the first Indian to go to jail in performance of his duty as a journalist.

Ans
✔ 1. Surendranath Banerjee
✘ 2. G Subramania Aiyar
✘ 3. Sisir Kumar Ghosh
✘ 4. Bal Gangadar Tilak

Question ID : **441009631209**
Option 1 ID : **4410092478981**
Option 2 ID : **4410092478982**
Option 3 ID : **4410092478979**
Option 4 ID : **4410092478980**

Q. Match the following lists with respect to the circular flow of income.
11

List 1 List 2
A. Two-Sector Model 1. Personal Income-Personal Taxes
B. Three-Sector Model 2. Savings and investment are leakage and injection, respectively
C. Four-Sector Model 3. Savings and taxes are leakages while investment and government expenditure are injections
D. Personal Disposable Income 4. Savings, taxes and imports are leakages while investment, government expenditure and exports are injections

Ans
✘ 1. A - 3, B - 2, C - 1, D - 4
✘ 2. A - 2, B - 1, C - 3, D - 4
✘ 3. A - 2, B - 3, C - 1, D - 4
✔ 4. A - 2, B - 3, C - 4, D - 1

Question ID : **441009626568**
Option 1 ID : **4410092460426**
Option 2 ID : **4410092460427**
Option 3 ID : **4410092460425**
Option 4 ID : **4410092460424**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. In December 2024, the Centre for Development of Telematics (C-DOT) signed 12 an agreement with which organisation to develop 'Face Recognition Using Drone' under the TTDF Scheme?

Ans

✗ 1. Wipro Technologies

✗ 2. HCL Technologies

✗ 3. Infosys

✓ 4. Trois Infotech

Question ID : **441009630744**
Option 1 ID : **4410092477125**
Option 2 ID : **4410092477124**
Option 3 ID : **4410092477126**
Option 4 ID : **4410092477123**

Q. In which of the following states is the special provision of the Inner Line 13 Permit (ILP) applicable?

Ans

✗ 1. Himachal Pradesh

✗ 2. Goa

✓ 3. Arunachal Pradesh

✗ 4. Rajasthan

Question ID : **441009633315**
Option 1 ID : **4410092487403**
Option 2 ID : **4410092487404**
Option 3 ID : **4410092487406**
Option 4 ID : **4410092487405**

Q. Across which river is the Nagarjunasagar Dam located in Nalgonda District 14 built?

Ans

✓ 1. Krishna

✗ 2. Godavari

✗ 3. Mahanadi

✗ 4. Cauvery

Question ID : **441009193757**
Option 1 ID : **441009763125**
Option 2 ID : **441009763124**
Option 3 ID : **441009763126**
Option 4 ID : **441009763127**

Q. Which of the following Constitutional Bodies in India is mentioned under Article 324 of the Indian Constitution? 15

Ans

✗ 1. Finance Commission

✓ 2. Election Commission

✗ 3. Union Public Service Commission

✗ 4. Comptroller and Auditor General of India

Question ID : **441009501352**
Option 1 ID : **4410091960581**
Option 2 ID : **4410091960578**
Option 3 ID : **4410091960579**
Option 4 ID : **4410091960580**

Q. The Indus River flows in India through the district of _____. 16

Ans

✗ 1. Kulgam

✓ 2. Leh

✗ 3. Srinagar

✗ 4. Jammu

Question ID : **441009636446**
Option 1 ID : **4410092499929**
Option 2 ID : **4410092499927**
Option 3 ID : **4410092499928**
Option 4 ID : **4410092499930**

Q. Who addressed corruption's impact on public trust during Lokpal Foundation Day on 16 January 2025? 17

Ans

✗ 1. Jagdeep Dhankhar

✗ 2. Amit Shah

✗ 3. Narendra Modi

✓ 4. Sanjiv Khanna

Question ID : **441009903840**
Option 1 ID : **4410093569207**
Option 2 ID : **4410093569208**
Option 3 ID : **4410093569209**
Option 4 ID : **4410093569206**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. The application of drugs/medicines for therapeutic purposes is referred to as 18 _____.

Ans
- ✗ 1. Radiotherapy
- ✗ 2. Phototherapy
- ✓ 3. Chemotherapy
- ✗ 4. Immunotherapy

Question ID : **441009509662**
Option 1 ID : **4410091993806**
Option 2 ID : **4410091993807**
Option 3 ID : **4410091993808**
Option 4 ID : **4410091993809**

Q. Which of the following options best describes the primary objective of the 19 Indian National Congress during its initial two decades (1885-1905)?

Ans
- ✗ 1. Supporting princely states in administrative reforms
- ✗ 2. Promoting Swadeshi and mass movements
- ✓ 3. Securing a share in administration through moderate constitutional means
- ✗ 4. Achieving complete independence from British rule

Question ID : **441009198421**
Option 1 ID : **441009781270**
Option 2 ID : **441009781268**
Option 3 ID : **441009781269**
Option 4 ID : **441009781267**

Q. What was the key contribution of Bipin Chandra Pal to the Indian freedom 20 movement?

Ans
- ✗ 1. He supported British reforms in India that advanced India's interests.
- ✗ 2. He founded the Indian National Congress to fight the British.
- ✓ 3. He was an extremist nationalist leader who promoted self-reliance.
- ✗ 4. He introduced the concept of non-violent resistance.

Question ID : **441009300600**
Option 1 ID : **4410091169499**
Option 2 ID : **4410091169496**
Option 3 ID : **4410091169497**
Option 4 ID : **4410091169498**

Section : **Arithmetical and Numerical Ability**

Q. If third proportional of 18 and 30 is x, then what is the value of x?
1

Ans
✔ 1. 50

✘ 2. 48

✘ 3. 49

✘ 4. 52

Question ID : **441009546856**
Option 1 ID : **4410092142820**
Option 2 ID : **4410092142821**
Option 3 ID : **4410092142823**
Option 4 ID : **4410092142822**

Q. 2 In a triangle ABC, angle A = 30°, side AB = 10 cm and side AC = 12 cm. Find the area of the triangle.

Ans
✘ 1. 50 cm^2

✘ 2. 26 cm^2

✔ 3. 30 cm^2

✘ 4. 28 cm^2

Question ID : **441009601892**
Option 1 ID : **4410092362687**
Option 2 ID : **4410092362685**
Option 3 ID : **4410092362686**
Option 4 ID : **4410092362688**

Q. Study the given table and answer the question that follows.
3

The given table shows the maximum temperature (in degree Celcius) of four states, A, B, C and D, on the seven days of a particular week.

States/Days	Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
A	26°	29°	28°	30°	31°	33°	27°
B	20°	22°	25°	28°	30°	25°	30°
C	28°	26°	24°	22°	27°	24°	29°
D	24°	30°	25°	28°	24°	28°	31°

Find the ratio of the average temperature of A and C to the average temperature of B and D during the whole week.

Ans
✘ 1. 121 : 133

✘ 2. 85 : 97

✔ 3. 192 : 185

✘ 4. 23 : 28

Question ID : **441009517149**
Option 1 ID : **4410092024017**
Option 2 ID : **4410092024016**
Option 3 ID : **4410092024018**
Option 4 ID : **4410092024015**

Q. Manish's average earning per month in the first three months of a year was ₹16,280. In April, his earning was 50% more than the average earning in the first three months. If his average earning per month for the whole year is ₹65,287, then what will be Manish's average earning (in ₹) per month from May to December? 4

Ans
✔ 1. 88,773
✘ 2. 88,775
✘ 3. 88,768
✘ 4. 88,777

Question ID : **441009545746**
Option 1 ID : **4410092138380**
Option 2 ID : **4410092138382**
Option 3 ID : **4410092138383**
Option 4 ID : **4410092138381**

Q. The product of two numbers is 396 and their LCM is 66. Find their HCF. 5

Ans
✔ 1. 6
✘ 2. 3
✘ 3. 24
✘ 4. 12

Question ID : **441009523119**
Option 1 ID : **4410092047895**
Option 2 ID : **4410092047897**
Option 3 ID : **4410092047898**
Option 4 ID : **4410092047896**

Q. What is the difference between the average of prime numbers between 80 and 90 and the average of multiples of 4 between 42 and 90? 6

Ans
✔ 1. 20
✘ 2. 15
✘ 3. 26
✘ 4. 22

Question ID : **441009580891**
Option 1 ID : **4410092278690**
Option 2 ID : **4410092278692**
Option 3 ID : **4410092278693**
Option 4 ID : **4410092278691**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. The HCF of two numbers is 7, and the sum of two numbers is 42. How many such pairs of numbers exist? 7

Ans
- ✔ 1. 1
- ✘ 2. 3
- ✘ 3. 4
- ✘ 4. 2

Question ID : **441009566236**
Option 1 ID : **4410092220067**
Option 2 ID : **4410092220065**
Option 3 ID : **4410092220066**
Option 4 ID : **4410092220064**

Q. The selling price of 10 books is equal to the cost price of 11 books. Find the loss or gain percentage. 8

Ans
- ✘ 1. $\frac{100}{1}$% loss
- ✘ 2. 10% loss
- ✘ 3. $\frac{100}{1}$% gain
- ✔ 4. 10% gain

Question ID : **441009623019**
Option 1 ID : **4410092446209**
Option 2 ID : **4410092446210**
Option 3 ID : **4410092446211**
Option 4 ID : **4410092446208**

Q. 9 Simplify $\frac{\sqrt[3]{5832}}{\sqrt[4]{1296}} \times \frac{3}{54} \times 66.$

Ans
- ✘ 1. 14
- ✘ 2. 8
- ✔ 3. 11
- ✘ 4. 19

Question ID : **441009576167**
Option 1 ID : **4410092259790**
Option 2 ID : **4410092259791**
Option 3 ID : **4410092259788**
Option 4 ID : **4410092259789**

Q. Two pipes can fill a tank in 74 hours and 68 hours, respectively. The time (in hours) required to fill the tank when both pipes are opened simultaneously is:

Ans

✔ 1. $\frac{2516}{71}$

✘ 2. $\frac{2519}{69}$

✘ 3. $\frac{2515}{70}$

✘ 4. $\frac{2514}{72}$

Question ID : **441009623196**
Option 1 ID : **4410092446916**
Option 2 ID : **4410092446918**
Option 3 ID : **4410092446917**
Option 4 ID : **4410092446919**

Q. An amount of ₹174 is divided among three persons in the ratio of 19 : 6 : 4. 11 The difference (in ₹) between the largest and the smallest shares in the distribution is:

Ans

✘ 1. 136

✔ 2. 90

✘ 3. 11

✘ 4. 35

Question ID : **441009541429**
Option 1 ID : **4410092121114**
Option 2 ID : **4410092121112**
Option 3 ID : **4410092121113**
Option 4 ID : **4410092121115**

Q. During a sale, Raghav bought a notebook marked for ₹100 at 66% discount 12 and a pen marked for ₹100 at 77% discount. How much (in ₹) did he save due to the sale?

Ans

✘ 1. 146

✔ 2. 143

✘ 3. 141

✘ 4. 142

Question ID : **441009545035**
Option 1 ID : **4410092135539**
Option 2 ID : **4410092135536**
Option 3 ID : **4410092135538**
Option 4 ID : **4410092135537**

Q. Arjun and Malaika have to travel from Delhi to Kanpur in their respective cars. Arjun is driving at 100 km/hr while Malaika is driving at 110 km/hr. Find the time taken by Malaika to reach Kanpur if Arjun takes 11 hours.

13

Ans

✔ 1. 10 hours

✗ 2. 9 hours

✗ 3. 19 hours

✗ 4. 5 hours

Question ID : **441009538757**
Option 1 ID : **4410092110424**
Option 2 ID : **4410092110425**
Option 3 ID : **4410092110427**
Option 4 ID : **4410092110426**

Q. Kalpana and Sudha got 726 and 594 marks, respectively, in the same examination. If Kalpana scored 33% marks, then what was the percentage of marks scored by Sudha?

14

Ans

✗ 1. 29%

✗ 2. 25%

✗ 3. 30%

✔ 4. 27%

Question ID : **441009544741**
Option 1 ID : **4410092134362**
Option 2 ID : **4410092134363**
Option 3 ID : **4410092134361**
Option 4 ID : **4410092134360**

Q. A tap fills a cistern in 21 hours. Another tap empties the full tank in 24 hours. How long (in hours) will it take to fill the tank completely, if the tank is empty and both the taps are open together?

15

Ans

✔ 1. 168

✗ 2. 171

✗ 3. 170

✗ 4. 169

Question ID : **441009518178**
Option 1 ID : **4410092028131**
Option 2 ID : **4410092028134**
Option 3 ID : **4410092028133**
Option 4 ID : **4410092028132**

Q. Study the given table and answer the question that follows.
16

The following table shows the annual income (in ₹ lakh) under different heads of four different schools (A, B, C and D) during the academic year 2021-2022.

Sources of Income	A	B	C	D
Tuition Fee	120	60	210	9
Term Fee	24	12	45	2
Donations	54	21	60	5
Grants	60	54	120	4
Miscellaneous	12	3	15	3
Total	270	150	450	2

The income through donations to School C is what percentage of its miscellaneous?

Ans
✗ 1. 325%

✗ 2. 250%

✓ 3. 400%

✗ 4. 450%

Question ID : **441009516291**
Option 1 ID : **4410092020584**
Option 2 ID : **4410092020583**
Option 3 ID : **4410092020585**
Option 4 ID : **4410092020586**

Q. In a 1000-m race, Qarim can give a head start of 100 m to Param and Rahim can give a head start of 200 m to Qarim to complete the race at a certain time. Find the head start that Rahim can give to Param to complete this race at the same time.
17

Ans
✗ 1. 300 m

✗ 2. 240 m

✗ 3. 200 m

✓ 4. 280 m

Question ID : **441009539972**
Option 1 ID : **4410092115287**
Option 2 ID : **4410092115285**
Option 3 ID : **4410092115284**
Option 4 ID : **4410092115286**

Q. The difference between the simple interest and the compound interest, 18 compounded annually, on a certain sum of money for 2 years at 7% per annum is ₹443. Find the sum. (Give your answer to integral number without rounded off.)

Ans
- ✔ 1. ₹90,408
- ✘ 2. ₹90,414
- ✘ 3. ₹90,405
- ✘ 4. ₹90,422

Question ID : **441009541803**
Option 1 ID : **4410092122608**
Option 2 ID : **4410092122609**
Option 3 ID : **4410092122610**
Option 4 ID : **4410092122611**

Q. On a certain sum, the simple interest for 2 years at 9% per annum is ₹1,062. 19 Find the sum (in ₹).

Ans
- ✘ 1. 5,898
- ✘ 2. 5,902
- ✔ 3. 5,900
- ✘ 4. 5,903

Question ID : **441009544296**
Option 1 ID : **4410092132582**
Option 2 ID : **4410092132583**
Option 3 ID : **4410092132580**
Option 4 ID : **4410092132581**

Q. What is the distance (in m) between the diagonally opposite corners of an 20 auditorium measuring 60 m x 12 m x 10 m?

Ans
- ✘ 1. 68
- ✘ 2. 72
- ✔ 3. 62
- ✘ 4. 66

Question ID : **441009592923**
Option 1 ID : **4410092326811**
Option 2 ID : **4410092326809**
Option 3 ID : **4410092326812**
Option 4 ID : **4410092326810**

Section : **Test of English Language and Comprehension**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. Select the most appropriate option to fill in the blanks.
1 _____ she was tired, she finished her homework _____ submitted it before midnight.

Ans
✗ 1. Despite, so
✗ 2. Although, hence
✓ 3. Although, and
✗ 4. Though, but

Question ID : **441009821716**
Option 1 ID : **4410093240988**
Option 2 ID : **4410093240987**
Option 3 ID : **4410093240990**
Option 4 ID : **4410093240989**

Q. Read the following conversation and identify the most appropriate ANTONYM of the underlined word.
2 Mira: The results were gratifying, especially after such strenuous effort.
Anil: True, success often feels sweeter after struggle.

Ans
✗ 1. Talented
✓ 2. Unpleasant
✗ 3. Delightful
✗ 4. Arrogant

Question ID : **441009830286**
Option 1 ID : **4410093274648**
Option 2 ID : **4410093274649**
Option 3 ID : **4410093274646**
Option 4 ID : **4410093274647**

Q. Select the most appropriate option to fill in the blank.
3 You weren't planning to travel to Europe this summer, _____?

Ans
✓ 1. were you
✗ 2. did you
✗ 3. was you
✗ 4. didn't you

Question ID : **441009831239**
Option 1 ID : **4410093278014**
Option 2 ID : **4410093278017**
Option 3 ID : **4410093278015**
Option 4 ID : **4410093278016**

Q. 4 Read the following conversation and identify the most appropriate synonym of the underlined word.
Reema: The professor's response was laconic, but it conveyed everything essential.
Tanya: He never uses unnecessary words.

Ans
✔ 1. Terse
✘ 2. Unclear
✘ 3. Verbose
✘ 4. Vague

Question ID : **441009830322**
Option 1 ID : **4410093274786**
Option 2 ID : **4410093274789**
Option 3 ID : **4410093274787**
Option 4 ID : **4410093274788**

Q. 5 Read the following conversation and identify the most appropriate synonym of the underlined word.
Rita: Despite the limited time, she managed to deliver a coherent and impactful presentation.
Alok: Yes, I totally agree with you.

Ans
✘ 1. Confused
✘ 2. Pleasing
✔ 3. Lucid
✘ 4. Rewarding

Question ID : **441009830307**
Option 1 ID : **4410093274726**
Option 2 ID : **4410093274728**
Option 3 ID : **4410093274727**
Option 4 ID : **4410093274729**

Q. 6 Select the correct proverb to replace the underlined segment.
Despite being in a position of power, he remained unaware of the problems faced by ordinary people. So, they believe that his inability to understand the ground realities eventually led to his downfall.

Ans
✔ 1. A cat in gloves catches no mice
✘ 2. The fish always stinks from the head down
✘ 3. He who rides a tiger cannot dismount
✘ 4. The castle that stands too high will crumble

Question ID : **44100963101**
Option 1 ID : **441009251439**
Option 2 ID : **441009251441**
Option 3 ID : **441009251440**
Option 4 ID : **441009251442**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. 7 Select the most appropriate proverb to replace the underlined segment in the given sentence.

She refused to give up even though her chances of winning were slim because <u>strong people persist and act bravely when faced with challenges</u>.

Ans
✗ 1. a stitch in time saves nine

✗ 2. you can fool some people sometimes, but not all the time

✗ 3. a bird in the hand is worth two in the bush

✓ 4. when the going gets tough, the tough get going

Question ID : **441009380677**
Option 1 ID : **4410091488473**
Option 2 ID : **4410091488476**
Option 3 ID : **4410091488474**
Option 4 ID : **4410091488475**

Q. 8 Sentences of a paragraph are given below in jumbled order. Arrange the sentences in the correct order to form a meaningful and coherent paragraph.

A) In an age dominated by algorithmic precision, the human capacity for ambiguity and nuance has become both a liability and an asset.
B) Artistic expression, often dismissed as subjective and irrational, offers the kind of insight that escapes linear computation.
C) While data-driven reasoning thrives in predictable environments, it frequently stumbles when confronted with the intricacies of emotion, context or irony.
D) The machine, for all its computational prowess, cannot replicate the layered experience of a metaphor or the emotional resonance of a sonata.
E) Increasingly, interdisciplinary scholars argue that the arts must not be sidelined in education but integrated as essential to cognitive development.
F) A balanced intellectual ecosystem requires not only STEM proficiency but also a rigorous engagement with the arts and humanities.

Ans
✗ 1. CADBEF

✓ 2. ACDBEF

✗ 3. ACBDEF

✗ 4. ABCDEF

Question ID : **441009343938**
Option 1 ID : **4410091341708**
Option 2 ID : **4410091341709**
Option 3 ID : **4410091341707**
Option 4 ID : **4410091341706**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. Read the following conversation and identify the most appropriate ANTONYM of the underlined word.
9
Vanya: Her <u>intransigent</u> stance on the matter left no room for negotiation.
Kabir: Yes, such rigidity makes collaboration almost impossible.

Ans
✗ 1. Adamant

✗ 2. Articulate

✓ 3. Submissive

✗ 4. Obscure

Question ID : **441009830299**
Option 1 ID : **4410093274695**
Option 2 ID : **4410093274697**
Option 3 ID : **4410093274694**
Option 4 ID : **4410093274696**

Q. Substitute the highlighted segment with the correct option.
10
His team spent weeks trying to extract sales data from the outdated, incompatible system, but it was like <u>something that cannot be obtained, regardless of how much force or persuasion is used</u>.

Ans
✗ 1. counting one's chickens before they hatch

✗ 2. hoping for the best, preparing for the worst

✗ 3. a watched pot never boiling

✓ 4. trying to get blood from a stone

Question ID : **441009380676**
Option 1 ID : **4410091488469**
Option 2 ID : **4410091488471**
Option 3 ID : **4410091488472**
Option 4 ID : **4410091488470**

Q. Select the most appropriate option to fill in the blank.
11
Either the manager or the assistant replied to the client's repeated emails, _____?

Ans
✗ 1. did they

✗ 2. haven't they

✗ 3. don't they

✓ 4. didn't they

Question ID : **441009831255**
Option 1 ID : **4410093278078**
Option 2 ID : **4410093278080**
Option 3 ID : **4410093278081**
Option 4 ID : **4410093278079**

Q. Select the most appropriate adjective to fill in the blank.
12
My grandfather had a/an _____ car with a Japanese engine.

Ans
✗ 1. yellow old big

✗ 2. old big green

✓ 3. big old yellow

✗ 4. old big yellow

Question ID : **44100998656**
Option 1 ID : **441009392738**
Option 2 ID : **441009392735**
Option 3 ID : **441009392737**
Option 4 ID : **441009392736**

Q. Select the most appropriate verb form to fill in the blank.
13
She would have succeeded in her career if she _____ more persistent in overcoming obstacles.

Ans
✗ 1. was

✗ 2. has been

✗ 3. were

✓ 4. had been

Question ID : **441009832575**
Option 1 ID : **4410093283508**
Option 2 ID : **4410093283510**
Option 3 ID : **4410093283509**
Option 4 ID : **4410093283511**

Q. Select the option that rectifies the incorrectly spelt word in the given sentence.
14

The CEO's decision to privatise was met with vehement oppostion.

Ans
✗ 1. opposision

✗ 2. oppositon

✓ 3. opposition

✗ 4. oposition

Question ID : **441009382509**
Option 1 ID : **4410091495596**
Option 2 ID : **4410091495599**
Option 3 ID : **4410091495597**
Option 4 ID : **4410091495598**

Q. Select the most appropriate phrase that can substitute the underlined proverb in the given sentence.

15

As the bank faced bankruptcy, longtime competitors merged to outlive, reminding everyone that <u>adversity makes strange bedfellows</u>.

Ans

✗ 1. merry events will bring together friends and relatives

✓ 2. difficult circumstances will bring together very different people

✗ 3. challenging situations will bring together people with common interests

✗ 4. cheerful times will bring together very different people

Question ID : **44100977781**
Option 1 ID : **441009309125**
Option 2 ID : **441009309123**
Option 3 ID : **441009309122**
Option 4 ID : **441009309124**

QuickSarkari

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.

The Brahmaputra River is not just a geographical entity—it is a lifeline, a culture bearer and a force of nature. Originating in the icy regions of Tibet, where it is known as the Yarlung Tsangpo, it flows eastward before turning sharply south through the Himalayas into India's Arunachal Pradesh and finally across the plains of Assam before entering Bangladesh.

What distinguishes the Brahmaputra from many other rivers is its wild and unpredictable nature. Unlike the calm Ganges or Yamuna, the Brahmaputra is known for sudden floods, aggressive shifts in course and high sediment content. Its braided channels often lead to the formation and erosion of sandbars called 'chars,' which house transient farming communities that must adapt constantly to the river's shifting moods.

For the people of Assam, the Brahmaputra is sacred and essential. It sustains rice fields, provides fish and shapes the fertile floodplains. Majuli, one of the world's largest river islands, lies in its embrace—though it is now shrinking due to erosion and frequent flooding. Cultural institutions like Satras thrive on its banks, preserving centuries-old traditions.

Yet, the river is not without its threats. Every monsoon, villages are uprooted as the river swells with power. Climate change has intensified this cycle, with glacial melt and erratic rainfall increasing its ferocity. Entire ecosystems along the riverbank are now under stress and livelihoods increasingly face uncertainty.

Despite its fury, the Brahmaputra remains a symbol of resilience and renewal. Its waters carry not just silt and stories, but also the identity of the communities along its banks. To understand this river is to understand a landscape shaped as much by nature's might as by human adaptation, endurance and unwavering faith.

SubQuestion No : 16

Q. 16 What makes the Brahmaputra unique among Indian rivers?

Ans

✔ 1. Its unpredictable, shifting nature

✘ 2. Its length

✘ 3. Its underground course

✘ 4. Its religious significance

Question ID : **441009830496**
Option 1 ID : **4410093275440**
Option 2 ID : **4410093275438**
Option 3 ID : **4410093275441**
Option 4 ID : **4410093275439**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.

The Brahmaputra River is not just a geographical entity—it is a lifeline, a culture bearer and a force of nature. Originating in the icy regions of Tibet, where it is known as the Yarlung Tsangpo, it flows eastward before turning sharply south through the Himalayas into India's Arunachal Pradesh and finally across the plains of Assam before entering Bangladesh.

What distinguishes the Brahmaputra from many other rivers is its wild and unpredictable nature. Unlike the calm Ganges or Yamuna, the Brahmaputra is known for sudden floods, aggressive shifts in course and high sediment content. Its braided channels often lead to the formation and erosion of sandbars called 'chars,' which house transient farming communities that must adapt constantly to the river's shifting moods.

For the people of Assam, the Brahmaputra is sacred and essential. It sustains rice fields, provides fish and shapes the fertile floodplains. Majuli, one of the world's largest river islands, lies in its embrace—though it is now shrinking due to erosion and frequent flooding. Cultural institutions like Satras thrive on its banks, preserving centuries-old traditions.

Yet, the river is not without its threats. Every monsoon, villages are uprooted as the river swells with power. Climate change has intensified this cycle, with glacial melt and erratic rainfall increasing its ferocity. Entire ecosystems along the riverbank are now under stress and livelihoods increasingly face uncertainty.

Despite its fury, the Brahmaputra remains a symbol of resilience and renewal. Its waters carry not just silt and stories, but also the identity of the communities along its banks. To understand this river is to understand a landscape shaped as much by nature's might as by human adaptation, endurance and unwavering faith.

SubQuestion No : 17

Q. 17 **Which phrase captures the structure of the passage?**

Ans

✗ 1. Technical report format

✓ 2. Descriptive exposition with real-world examples

✗ 3. Dialogue-driven

✗ 4. Personal anecdote

Question ID : **441009830497**
Option 1 ID : **4410093275442**
Option 2 ID : **4410093275444**
Option 3 ID : **4410093275445**
Option 4 ID : **4410093275443**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.

The Brahmaputra River is not just a geographical entity—it is a lifeline, a culture bearer and a force of nature. Originating in the icy regions of Tibet, where it is known as the Yarlung Tsangpo, it flows eastward before turning sharply south through the Himalayas into India's Arunachal Pradesh and finally across the plains of Assam before entering Bangladesh.

What distinguishes the Brahmaputra from many other rivers is its wild and unpredictable nature. Unlike the calm Ganges or Yamuna, the Brahmaputra is known for sudden floods, aggressive shifts in course and high sediment content. Its braided channels often lead to the formation and erosion of sandbars called 'chars,' which house transient farming communities that must adapt constantly to the river's shifting moods.

For the people of Assam, the Brahmaputra is sacred and essential. It sustains rice fields, provides fish and shapes the fertile floodplains. Majuli, one of the world's largest river islands, lies in its embrace—though it is now shrinking due to erosion and frequent flooding. Cultural institutions like Satras thrive on its banks, preserving centuries-old traditions.

Yet, the river is not without its threats. Every monsoon, villages are uprooted as the river swells with power. Climate change has intensified this cycle, with glacial melt and erratic rainfall increasing its ferocity. Entire ecosystems along the riverbank are now under stress and livelihoods increasingly face uncertainty.

Despite its fury, the Brahmaputra remains a symbol of resilience and renewal. Its waters carry not just silt and stories, but also the identity of the communities along its banks. To understand this river is to understand a landscape shaped as much by nature's might as by human adaptation, endurance and unwavering faith.

SubQuestion No : 18

Q. 18 What is the tone of the author toward the Brahmaputra?

Ans

✔ 1. Reverent and analytical

✗ 2. Detached and critical

✗ 3. Mocking and casual

✗ 4. Disapproving and hostile

Question ID : **441009830494**
Option 1 ID : **4410093275431**
Option 2 ID : **4410093275430**
Option 3 ID : **4410093275432**
Option 4 ID : **4410093275433**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.

The Brahmaputra River is not just a geographical entity—it is a lifeline, a culture bearer and a force of nature. Originating in the icy regions of Tibet, where it is known as the Yarlung Tsangpo, it flows eastward before turning sharply south through the Himalayas into India's Arunachal Pradesh and finally across the plains of Assam before entering Bangladesh.

What distinguishes the Brahmaputra from many other rivers is its wild and unpredictable nature. Unlike the calm Ganges or Yamuna, the Brahmaputra is known for sudden floods, aggressive shifts in course and high sediment content. Its braided channels often lead to the formation and erosion of sandbars called 'chars,' which house transient farming communities that must adapt constantly to the river's shifting moods.

For the people of Assam, the Brahmaputra is sacred and essential. It sustains rice fields, provides fish and shapes the fertile floodplains. Majuli, one of the world's largest river islands, lies in its embrace—though it is now shrinking due to erosion and frequent flooding. Cultural institutions like Satras thrive on its banks, preserving centuries-old traditions.

Yet, the river is not without its threats. Every monsoon, villages are uprooted as the river swells with power. Climate change has intensified this cycle, with glacial melt and erratic rainfall increasing its ferocity. Entire ecosystems along the riverbank are now under stress and livelihoods increasingly face uncertainty.

Despite its fury, the Brahmaputra remains a symbol of resilience and renewal. Its waters carry not just silt and stories, but also the identity of the communities along its banks. To understand this river is to understand a landscape shaped as much by nature's might as by human adaptation, endurance and unwavering faith.

SubQuestion No : 19

Q. 19 How does the passage connect to real-world concerns?

Ans

✔ 1. Through climate change and erosion issues

✘ 2. By comparing Indian rivers

✘ 3. By focusing on river mythology

✘ 4. Through legends and folklore

Question ID : **441009830498**
Option 1 ID : **4410093275448**
Option 2 ID : **4410093275447**
Option 3 ID : **4410093275446**
Option 4 ID : **4410093275449**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.

The Brahmaputra River is not just a geographical entity—it is a lifeline, a culture bearer and a force of nature. Originating in the icy regions of Tibet, where it is known as the Yarlung Tsangpo, it flows eastward before turning sharply south through the Himalayas into India's Arunachal Pradesh and finally across the plains of Assam before entering Bangladesh.

What distinguishes the Brahmaputra from many other rivers is its wild and unpredictable nature. Unlike the calm Ganges or Yamuna, the Brahmaputra is known for sudden floods, aggressive shifts in course and high sediment content. Its braided channels often lead to the formation and erosion of sandbars called 'chars,' which house transient farming communities that must adapt constantly to the river's shifting moods.

For the people of Assam, the Brahmaputra is sacred and essential. It sustains rice fields, provides fish and shapes the fertile floodplains. Majuli, one of the world's largest river islands, lies in its embrace—though it is now shrinking due to erosion and frequent flooding. Cultural institutions like Satras thrive on its banks, preserving centuries-old traditions.

Yet, the river is not without its threats. Every monsoon, villages are uprooted as the river swells with power. Climate change has intensified this cycle, with glacial melt and erratic rainfall increasing its ferocity. Entire ecosystems along the riverbank are now under stress and livelihoods increasingly face uncertainty.

Despite its fury, the Brahmaputra remains a symbol of resilience and renewal. Its waters carry not just silt and stories, but also the identity of the communities along its banks. To understand this river is to understand a landscape shaped as much by nature's might as by human adaptation, endurance and unwavering faith.

SubQuestion No : 20

Q. 20 Which of the following is a factual detail from the passage?

Ans

✔ 1. The Brahmaputra flows through Assam.

✘ 2. Fishing is banned in the river.

✘ 3. Majuli is growing rapidly.

✘ 4. The Brahmaputra is longer than the Ganges.

Question ID : **441009830495**
Option 1 ID : **4410093275436**
Option 2 ID : **4410093275437**
Option 3 ID : **4410093275435**
Option 4 ID : **4410093275434**

Section : **Test of Hindi Language and Comprehension**

Q. 'शामिल न हो सका परीक्षा में मैं बीमार होने के कारण' वाक्य का सही क्रम है-
1

Ans
✔ 1. बीमार होने के कारण मैं परीक्षा में शामिल न हो सका

✘ 2. शामिल न हो सका बीमार होने के कारण मैं परीक्षा में

✘ 3. परीक्षा में बीमार होने के कारण शामिल न हो सका मैं

✘ 4. बीमार होने के कारण शामिल न हो सका परीक्षा में मैं

Question ID : **44100983421**
Option 1 ID : **441009331446**
Option 2 ID : **441009331447**
Option 3 ID : **441009331449**
Option 4 ID : **441009331448**

Q. निम्नलिखित में से किस एक वाक्य में 'आदान' विलोम का उचित प्रयोग हुआ है?
2

Ans
✔ 1. पुरस्कार स्वरुप उसने मुझे एक हजार रूपये प्रदान किए ।

✘ 2. गंगा को प्रदूषित कौन कर रहा है?

✘ 3. आपने मेरी उचित समय पर सहायता की।

✘ 4. विकास का रास्ता कैसे खुले यह सभी को सोचना है?

Question ID : **441009104676**
Option 1 ID : **441009416897**
Option 2 ID : **441009416896**
Option 3 ID : **441009416898**
Option 4 ID : **441009416895**

Q. 'अधुनातन' शब्द का विलोम है-
3

Ans
✘ 1. अवनत

✘ 2. सनातन

✘ 3. अद्यतन

✔ 4. पुरातन

Question ID : **44100979874**
Option 1 ID : **441009317284**
Option 2 ID : **441009317282**
Option 3 ID : **441009317285**
Option 4 ID : **441009317283**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. सर्वोचित कारक चिह्न से दिए गए वाक्य का रिक्त स्थान पूर्ण करें—
4 हिंदी में प्राय: कथानक और कथावस्तु पर्याय ..... रूप में प्रयुक्त होते हैं।

Ans
✗ 1. द्वारा
✗ 2. में
✓ 3. के
✗ 4. का

Question ID : **441009100265**
Option 1 ID : **441009399013**
Option 2 ID : **441009399012**
Option 3 ID : **441009399011**
Option 4 ID : **441009399010**

Q. 'मतानुसार' का संधि विच्छेद होगा –
5

Ans
✓ 1. मत + अनुसार
✗ 2. मतः + अनुसार
✗ 3. मता + अनुसार
✗ 4. मता + नुसार

Question ID : **4410091119**
Option 1 ID : **4410094469**
Option 2 ID : **4410094471**
Option 3 ID : **4410094470**
Option 4 ID : **4410094472**

Q. सर्वोचित कारक चिह्न से दिए गए वाक्य का रिक्त स्थान पूर्ण करें—
6 एब्सर्ड नाटककार परंपरागत भाषा ..... महत्त्व नहीं देते।

Ans
✗ 1. से
✗ 2. का
✓ 3. को
✗ 4. पर

Question ID : **441009100248**
Option 1 ID : **441009398945**
Option 2 ID : **441009398942**
Option 3 ID : **441009398943**
Option 4 ID : **441009398944**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. 'वह आपकी निन्दा किया करता है' वाक्य में 'निन्दा' शब्द का विलोम होगा-
7

Ans
✗ 1. संवेदना

✓ 2. स्तुति

✗ 3. स्तवन

✗ 4. संस्तुति

Question ID : **44100979884**
Option 1 ID : **441009317324**
Option 2 ID : **441009317322**
Option 3 ID : **441009317325**
Option 4 ID : **441009317323**

Q. निम्नलिखित में से किस एक वाक्य में 'अनापत्ति' विलोम का उचित प्रयोग हुआ है?
8

Ans
✓ 1. मुझे भला क्या आपत्ति हो सकती है?

✗ 2. तुम कहाँ जा रहे हो?

✗ 3. आखिर उसकी घर वापसी हो ही गई।

✗ 4. हमने किसी को कभी अनावश्यक परेशान नहीं किया है ।

Question ID : **441009104672**
Option 1 ID : **441009416880**
Option 2 ID : **441009416879**
Option 3 ID : **441009416882**
Option 4 ID : **441009416881**

Q. 'भाग गए शत्रु देखकर साहस हमारे जवानों का' वाक्य का सही क्रम है-
9

Ans
✗ 1. हमारे जवानों का देखकर साहस भाग गए शत्रु

✓ 2. हमारे जवानों का साहस देखकर शत्रु भाग गए

✗ 3. भाग गए हमारे जवानों का साहस देखकर शत्रु

✗ 4. शत्रु देखकर साहस हमारे जवानों का भाग गए

Question ID : **44100983436**
Option 1 ID : **441009331507**
Option 2 ID : **441009331506**
Option 3 ID : **441009331508**
Option 4 ID : **441009331509**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. 'शोधार्थी ----------संबंधी पुस्तकों के लिए पुस्तकालय गए हैं।' वाक्य के रिक्त स्थान के लिए 'शोध' का उपयुक्त पर्यायवाची शब्द चुनें-
10

Ans
1. अन्वेषण
2. पड़ताल
3. अनुसंधान
4. अन्वीक्षा

Question ID : **44100995107**
Option 1 ID : **441009378367**
Option 2 ID : **441009378364**
Option 3 ID : **441009378365**
Option 4 ID : **441009378366**

Q. 'बिजली' का पर्यायवाची शब्द है-
11

Ans
1. भामिनी
2. दामिनी
3. तनया
4. शर्वरी

Question ID : **44100979894**
Option 1 ID : **441009317364**
Option 2 ID : **441009317365**
Option 3 ID : **441009317363**
Option 4 ID : **441009317362**

Q. 'मेरी चिड़िया ----------है।' रिक्त स्थान के लिए उपयुक्त क्रिया शब्द चुनिए-
12

Ans
1. पिंजरे में
2. प्यारी
3. नन्ही
4. उड़ती

Question ID : **441009100549**
Option 1 ID : **441009400180**
Option 2 ID : **441009400178**
Option 3 ID : **441009400179**
Option 4 ID : **441009400181**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. 'हार मान लेना' किस मुहावरे का अर्थ है ?
13

Ans
1. हाथ के तोते उड़ना
2. हथियार डाल देना
3. लेने के देने पड़ना
4. हाथ-पैर मारना

Question ID : **44100983254**
Option 1 ID : **441009330780**
Option 2 ID : **441009330779**
Option 3 ID : **441009330778**
Option 4 ID : **441009330781**

Q. नीचे दिए गए शब्दों को दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही संधि विच्छेद का चुनाव कीजिए - नमस्कार :
14

Ans
1. नमः +कार
2. नमत +कार:
3. नमो + कार:
4. नमस+कार

Question ID : **441009365557**
Option 1 ID : **4410091428379**
Option 2 ID : **4410091428378**
Option 3 ID : **4410091428380**
Option 4 ID : **4410091428381**

Q. नीचे दिए गए लोकोक्ति का चार विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर अर्थ स्पष्ट कीजिए माया बादल की छाया -
15

Ans
1. जबरदस्ती गले पड़ना
2. धन दौलत का कोई भरोसा नहीं
3. अपने से हो हानि उठाना
4. सीमित पहुँच होना

Question ID : **44100986368**
Option 1 ID : **441009343172**
Option 2 ID : **441009343170**
Option 3 ID : **441009343171**
Option 4 ID : **441009343169**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए -
'कवि ही विषम परिस्थितियों में समाज को अपना नेतृत्व देते हैं। शिवाजी को उत्पन्न करना भूषण का ही कार्य था। यावनी अत्याचार से हिन्दुओं के शिला-सूत्र की रक्षा करना तुलसी का ही कार्य था। कवि देश को सदैव उन्नति के शिखर पर स्पर्श देता है। कविता के अभाव में समाज निष्कर्मण्य-सा बैठता है। कविता समाज का प्रतिबिम्ब होती है। समाज अपनी परछाई कविता में देखता है। कविता समाज की है, समाज कविता का है। देखने वाले ही काव्य-सौन्दर्य पहचानते हैं। मनुष्य का व्यापार-जगत् बड़ा विशिष्ट और सघन होता है। वह प्रकृति से दूर जा पड़ता है। वह अपनी आदिम सहचरी को विस्मृत कर बैठता है। कविता ही प्रकृति से हमें रागात्मक सम्बन्ध देती है। एक घटना या स्थिति से सभी मनुष्य समान रूप से प्रभावित नहीं होते। हर आदमी की मनोवृत्ति और दृष्टिकोण अलग है; रचना-कौशल इसी में है कि लेखक जिस मनोवृत्ति या दृष्टिकोण से किसी बात को देखे, पाठक भी उससे सहमत हो जाए। यही उसकी सफलता है। इसके साथ ही हम साहित्यकार से यह भी आशा रखते हैं कि वह अपनी बहुज्ञता और अपने विचारों की विस्तृति से हमें जाग्रत करे। उसकी दृष्टि इतनी सूक्ष्म, इतनी गहरी और इतनी विस्तृत हो कि उसको रचना से हमें आध्यात्मिक आनन्द मिले।'

SubQuestion No : 16

Q. कविता की सफलता है- 16

Ans

✔ 1. पाठक की सहमति

✗ 2. पाठक की विस्मृति

✗ 3. पाठक की फलश्रुति

✗ 4. पाठक की विस्तृति

Question ID : **44100986629**
Option 1 ID : **441009344180**
Option 2 ID : **441009344181**
Option 3 ID : **441009344183**
Option 4 ID : **441009344182**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए -
'कवि ही विषम परिस्थितियों में समाज को अपना नेतृत्व देते हैं। शिवाजी को उत्पन्न करना भूषण का ही कार्य था। यावनी अत्याचार से हिन्दुओं के शिला-सूत्र की रक्षा करना तुलसी का ही कार्य था। कवि देश को सदैव उन्नति के शिखर पर स्पर्श देता है। कविता के अभाव में समाज निष्कर्मण्य-सा बैठता है। कविता समाज का प्रतिबिम्ब होती है। समाज अपनी परछाई कविता में देखता है। कविता समाज की है, समाज कविता का है। देखने वाले ही काव्य-सौन्दर्य पहचानते हैं। मनुष्य का व्यापार-जगत् बड़ा विशिष्ट और सघन होता है। वह प्रकृति से दूर जा पड़ता है। वह अपनी आदिम सहचरी को विस्मृत कर बैठता है। कविता ही प्रकृति से हमें रागात्मक सम्बन्ध देती है। एक घटना या स्थिति से सभी मनुष्य समान रूप से प्रभावित नहीं होते। हर आदमी की मनोवृत्ति और दृष्टिकोण अलग है; रचना-कौशल इसी में है कि लेखक जिस मनोवृत्ति या दृष्टिकोण से किसी बात को देखे, पाठक भी उससे सहमत हो जाए। यही उसकी सफलता है। इसके साथ ही हम साहित्यकार से यह भी आशा रखते हैं कि वह अपनी बहुज्ञता और अपने विचारों की विस्तृति से हमें जाग्रत करे। उसकी दृष्टि इतनी सूक्ष्म, इतनी गहरी और इतनी विस्तृत हो कि उसको रचना से हमें आध्यात्मिक आनन्द मिले।'

SubQuestion No : 17

Q. 'बहुज्ञता' का अभिप्राय है- 17

Ans

✗ 1. संस्कार का ज्ञान

✗ 2. विज्ञान से परिचय

✗ 3. अल्प ज्ञान

✓ 4. विविध विषयों का ज्ञान

Question ID : **44100986630**
Option 1 ID : **441009344186**
Option 2 ID : **441009344185**
Option 3 ID : **441009344187**
Option 4 ID : **441009344184**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए -
'कवि ही विषम परिस्थितियों में समाज को अपना नेतृत्व देते हैं। शिवाजी को उत्पन्न करना भूषण का ही कार्य था। यावनी अत्याचार से हिन्दुओं के शिला-सूत्र की रक्षा करना तुलसी का ही कार्य था। कवि देश को सदैव उन्नति के शिखर पर स्पर्श देता है। कविता के अभाव में समाज निष्कर्मण्य-सा बैठता है। कविता समाज का प्रतिबिम्ब होती है। समाज अपनी परछाई कविता में देखता है। कविता समाज की है, समाज कविता का है। देखने वाले ही काव्य-सौन्दर्य पहचानते हैं। मनुष्य का व्यापार-जगत् बड़ा विशिष्ट और सघन होता है। वह प्रकृति से दूर जा पड़ता है। वह अपनी आदिम सहचरी को विस्मृत कर बैठता है। कविता ही प्रकृति से हमें रागात्मक सम्बन्ध देती है। एक घटना या स्थिति से सभी मनुष्य समान रूप से प्रभावित नहीं होते। हर आदमी की मनोवृत्ति और दृष्टिकोण अलग है; रचना-कौशल इसी में है कि लेखक जिस मनोवृत्ति या दृष्टिकोण से किसी बात को देखे, पाठक भी उससे सहमत हो जाए। यही उसकी सफलता है। इसके साथ ही हम साहित्यकार से यह भी आशा रखते हैं कि वह अपनी बहुज्ञता और अपने विचारों की विस्तृति से हमें जाग्रत करे। उसकी दृष्टि इतनी सूक्ष्म, इतनी गहरी और इतनी विस्तृत हो कि उसको रचना से हमें आध्यात्मिक आनन्द मिले।'

SubQuestion No : 18

Q. 'रागात्मक सम्बन्ध' का अभिप्राय है- 18

Ans

✔ 1. प्रेम और साहचर्य का सम्बन्ध

✘ 2. स्पर्धा का सम्बन्ध

✘ 3. सामंजस्य का सम्बन्ध

✘ 4. संतुलन का सम्बन्ध

Question ID : **44100986628**
Option 1 ID : **441009344177**
Option 2 ID : **441009344178**
Option 3 ID : **441009344179**
Option 4 ID : **441009344176**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए -
'कवि ही विषम परिस्थितियों में समाज को अपना नेतृत्व देते हैं। शिवाजी को उत्पन्न करना भूषण का ही कार्य था। यावनी अत्याचार से हिन्दुओं के शिला-सूत्र की रक्षा करना तुलसी का ही कार्य था। कवि देश को सदैव उन्नति के शिखर पर स्पर्श देता है। कविता के अभाव में समाज निष्कर्मण्य-सा बैठता है। कविता समाज का प्रतिबिम्ब होती है। समाज अपनी परछाई कविता में देखता है। कविता समाज की है, समाज कविता का है। देखने वाले ही काव्य-सौन्दर्य पहचानते हैं। मनुष्य का व्यापार-जगत् बड़ा विशिष्ट और सघन होता है। वह प्रकृति से दूर जा पड़ता है। वह अपनी आदिम सहचरी को विस्मृत कर बैठता है। कविता ही प्रकृति से हमें रागात्मक सम्बन्ध देती है। एक घटना या स्थिति से सभी मनुष्य समान रूप से प्रभावित नहीं होते। हर आदमी की मनोवृत्ति और दृष्टिकोण अलग है; रचना-कौशल इसी में है कि लेखक जिस मनोवृत्ति या दृष्टिकोण से किसी बात को देखे, पाठक भी उससे सहमत हो जाए। यही उसकी सफलता है। इसके साथ ही हम साहित्यकार से यह भी आशा रखते हैं कि वह अपनी बहुज्ञता और अपने विचारों की विस्तृति से हमें जाग्रत करे। उसकी दृष्टि इतनी सूक्ष्म, इतनी गहरी और इतनी विस्तृत हो कि उसको रचना से हमें आध्यात्मिक आनन्द मिले।'

SubQuestion No : 19

Q. 'शिवाजी को उत्पन्न करना' का अभिप्राय है- 19

Ans

✗ 1. शिवाजी की प्रशंसा करना

✗ 2. शिवाजी को जन्म देना

✗ 3. शिवाजी की जीवनी लिखना

✓ 4. शिवाजी का चरित्र गढ़ना

Question ID : **44100986627**
Option 1 ID : **441009344173**
Option 2 ID : **441009344172**
Option 3 ID : **441009344174**
Option 4 ID : **441009344175**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए -
'कवि ही विषम परिस्थितियों में समाज को अपना नेतृत्व देते हैं। शिवाजी को उत्पन्न करना भूषण का ही कार्य था। यावनी अत्याचार से हिन्दुओं के शिला-सूत्र की रक्षा करना तुलसी का ही कार्य था। कवि देश को सदैव उन्नति के शिखर पर स्पर्श देता है। कविता के अभाव में समाज निष्कर्मण्य-सा बैठता है। कविता समाज का प्रतिबिम्ब होती है। समाज अपनी परछाई कविता में देखता है। कविता समाज की है, समाज कविता का है। देखने वाले ही काव्य-सौन्दर्य पहचानते हैं। मनुष्य का व्यापार-जगत् बड़ा विशिष्ट और सघन होता है। वह प्रकृति से दूर जा पड़ता है। वह अपनी आदिम सहचरी को विस्मृत कर बैठता है। कविता ही प्रकृति से हमें रागात्मक सम्बन्ध देती है। एक घटना या स्थिति से सभी मनुष्य समान रूप से प्रभावित नहीं होते। हर आदमी की मनोवृत्ति और दृष्टिकोण अलग है; रचना-कौशल इसी में है कि लेखक जिस मनोवृत्ति या दृष्टिकोण से किसी बात को देखे, पाठक भी उससे सहमत हो जाए। यही उसकी सफलता है। इसके साथ ही हम साहित्यकार से यह भी आशा रखते हैं कि वह अपनी बहुज्ञता और अपने विचारों की विस्तृति से हमें जाग्रत करे। उसकी दृष्टि इतनी सूक्ष्म, इतनी गहरी और इतनी विस्तृत हो कि उसको रचना से हमें आध्यात्मिक आनन्द मिले।'

SubQuestion No : 20

Q. कविता का प्रयोजन नहीं है- 20

Ans

✗ 1. घटनाओं का वर्णन करना

✓ 2. समाज को प्रतिगामी बनाना

✗ 3. समाज को नेतृत्व देना

✗ 4. समाज को गतिशील बनाना

Question ID : **44100986626**
Option 1 ID : **441009344169**
Option 2 ID : **441009344171**
Option 3 ID : **441009344168**
Option 4 ID : **441009344170**

Section : **Discipline1**

Q. How does Keats regard the urn in the following stanza? 1

Thou still unravish'd bride of quietness,
Thou foster-child of silence and slow time,
Sylvan historian, who canst thus express
A flowery tale more sweetly than our rhyme

(Ode on a Grecian Urn)

Ans

✓ 1. As a symbol of eternal beauty

✗ 2. As a symbol of time's decaying power

✗ 3. As a symbol of inevitable death

✗ 4. As a symbol of restrained emotion

Question ID : **441009677220**
Option 1 ID : **4410092663064**
Option 2 ID : **4410092663062**
Option 3 ID : **4410092663063**
Option 4 ID : **4410092663061**

Q. Why was Chaucer's use of iambic pentameter innovative?

2

Ans

✔ 1. It adapted French syllabic verse to English stress-based rhythm.

✘ 2. It was an improvement over iambic tetrameter which was more prevalent in colloquial English.

✘ 3. It introduced Latin metrics into English.

✘ 4. It marks the movement of style from Anglo-saxon period to Modern.

Question ID : **441009753028**
Option 1 ID : **4410092966065**
Option 2 ID : **4410092966067**
Option 3 ID : **4410092966066**
Option 4 ID : **4410092966068**

Q. Match the poets with their poems:

3

Poets	Poems
1. William Wordsworth	A. The Prisoner of Chillon
2. Lord Byron	B. The Prelude
3. John Keats	C. Isabella
4. Percy Bysshe Shelley	D. Epipsychidion

Ans

✔ 1. 1–B, 2–A, 3–C, 4–D

✘ 2. 1–C, 2–A, 3–D, 4–B

✘ 3. 1–A, 2–D, 3–B, 4–C

✘ 4. 1–D, 2–C, 3–A, 4–B

Question ID : **441009752188**
Option 1 ID : **4410092962672**
Option 2 ID : **4410092962670**
Option 3 ID : **4410092962673**
Option 4 ID : **4410092962671**

Quick Sarkari

Q. During the Romantic Period, poets often wrote on similar themes and subjects. Match the pair of poems written on similar themes with each other.
4

Column I	Column II
1. Keats's Ode on a Grecian Urn	a. Keats's When I Have Fears
2. Shelley's Alastor	b. Keats's Bright Star
3. Shelley's Epipsychidion	c. Shelley's Ozymandias
4. Shelley's A Hymn to Intellectual Beauty	d. Keats's La Belle Dame sans Merci

Ans
✔ 1. 1-c, 2- a, 3-d, 2-b

✘ 2. 1-b, 2- a, 3-d, 2-c

✘ 3. 1-d 2- c, 3-b, 2-a

✘ 4. 1-a, 2- d, 3-c, 2-b

Question ID : **441009750193**
Option 1 ID : **4410092954641**
Option 2 ID : **4410092954643**
Option 3 ID : **4410092954642**
Option 4 ID : **4410092954644**

Q. What can be inferred from the given lines of 'Ode to Melancholy'?
5

No, no, go not to Lethe, neither twist
Wolf's-bane, tight-rooted, for its poisonous wine.

Ans
✘ 1. To escape experiencing the pangs of melancholy by getting intoxicated

✔ 2. To experience the bittersweet pain of melancholy fully

✘ 3. To realise the importance of life and its worth, and to refrain from suicide

✘ 4. A better way to commit suicide

Question ID : **441009751595**
Option 1 ID : **4410092960312**
Option 2 ID : **4410092960311**
Option 3 ID : **4410092960313**
Option 4 ID : **4410092960310**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. 6 Lines from John Keats's 'To Autumn' are given below, followed by three statements. Which of the following statements can be correctly inferred from the given lines?

Who hath not seen thee oft amid thy store?
Sometimes whoever seeks abroad may find
Thee sitting careless on a granary floor,
Thy hair soft-lifted by the winnowing wind;

A. Autumn is personified as a calm, rustic figure amid the harvest.
B. Nature and the season of autumn are accessible to all who seek them.
C. There is a harmonious relationship between autumn and natural forces.
D. The speaker presents autumn as a fleeting presence that must be pursued before it vanishes.

Ans
✗ 1. A, C and D

✗ 2. B, C and D

✗ 3. A, B and D

✓ 4. A, B and C

Question ID : **441009749804**
Option 1 ID : **4410092953080**
Option 2 ID : **4410092953081**
Option 3 ID : **4410092953079**
Option 4 ID : **4410092953078**

Q. 7 Which of the following is a key literary innovation introduced by Chaucer in his adaptation of Troilus and Criseyde?

Ans
✗ 1. He alters the ending to allow Troilus and Criseyde a reunion in heaven, aligning with Christian redemption narratives.

✗ 2. He focused solely on courtly love, eliminating political and philosophical elements.

✓ 3. He adds a complex philosophical dimension, especially through Boethian themes of fortune, free will and predestination.

✗ 4. He introduces an omniscient narrator along with chorus like elements who remains completely detached from the events of the story.

Question ID : **441009798766**
Option 1 ID : **4410093149135**
Option 2 ID : **4410093149137**
Option 3 ID : **4410093149138**
Option 4 ID : **4410093149136**

Q. 8 Chaucer held all the following occupations, EXCEPT:

Ans
✗ 1. Court poet

✗ 2. Diplomat

✓ 3. Archbishop

✗ 4. Customs officer

Question ID : **441009677329**
Option 1 ID : **4410092663499**
Option 2 ID : **4410092663497**
Option 3 ID : **4410092663500**
Option 4 ID : **4410092663498**

Q. Select the correct option to determine what the given lines demonstrate.
9

"Thou, silent form! dost tease us out of thought
As doth eternity: Cold Pastoral!
When old age shall this generation waste,
Thou shalt remain, in midst of other woe
Than ours, a friend to man, to whom thou say'st,
'Beauty is truth, truth beauty,' – that is all
Ye know on earth, and all ye need to know."

Ans
✔ 1. These lines demonstrate resistance to logical finality and acceptance of the ambiguity and subjectivity of experience by dwelling in paradox and uncertainty without "irritable reaching after fact and reason."

✘ 2. These lines demonstrate imaginative excellence where all senses are engaged to create an otherworldly charm.

✘ 3. These lines demonstrate the working and recall of tertiary imagination.

✘ 4. These lines demonstrate that the poet's inner self becomes the source of reflection, order and even meaning, making the sublime a self-referential, introspective experience.

Question ID : **441009751513**
Option 1 ID : **4410092959987**
Option 2 ID : **4410092959988**
Option 3 ID : **4410092959989**
Option 4 ID : **4410092959986**

Q. Match the following poets with their poems.
10

Column A (Poets)	Column B (Poems)
A. William Wordsworth	1. Christabel
B. Samuel Taylor Coleridge	2. Adonais
C. Lord Byron	3. The Prelude
D. Percy Bysshe Shelley	4. Childe Harold's Pilgrimage

Ans
✘ 1. A-1, B-2, C-3, D-4

✘ 2. A–3, B–2, C–1, D–4

✘ 3. A–4, B–3, C–2, D–1

✔ 4. A–3, B–1, C–4, D–2

Question ID : **441009677017**
Option 1 ID : **4410092662241**
Option 2 ID : **4410092662244**
Option 3 ID : **4410092662243**
Option 4 ID : **4410092662242**

Q. Edmund Spenser's The Faerie Queene was written in honour of which 11 monarch?

Ans
✗ 1. Edward VI

✗ 2. Henry VIII

✗ 3. King James I

✓ 4. Elizabeth I

Question ID : **441009677334**
Option 1 ID : **4410092663520**
Option 2 ID : **4410092663518**
Option 3 ID : **4410092663517**
Option 4 ID : **4410092663519**

Q. In the given lines from 'Hyperion' (Book I), what does the use of spatial 12 imagery signify?

"Deep in the shady sadness of a vale
Far sunken from the healthy breath of morn,
Far from the fiery noon, and eve's one star,
Sat gray-hair'd Saturn, quiet as a stone..."

Ans
✗ 1. It highlights Saturn's role as an omnipresent observer and punisher of sins.

✓ 2. It signifies spatial and emotional isolation of Saturn, reflecting his cosmic dislocation.

✗ 3. It signifies Saturn's resurrection as a more powerful god.

✗ 4. It signifies the mythic grandeur and strength of the fallen god which is comparable with depiction of Satan in Paradise Lost.

Question ID : **441009750291**
Option 1 ID : **4410092955032**
Option 2 ID : **4410092955031**
Option 3 ID : **4410092955029**
Option 4 ID : **4410092955030**

Q. Read the given lines to infer the type(s) of imagery employed in them. 13

With beaded bubbles winking at the brim,
And purple-stained mouth;

Ans
✗ 1. Olfactory, auditory, visual

✗ 2. Olfactory, kinesthetic, gastronomical

✓ 3. Visual, tactile, gastronomical

✗ 4. Tactile, kinesthetic, olfactory

Question ID : **441009751394**
Option 1 ID : **4410092959512**
Option 2 ID : **4410092959513**
Option 3 ID : **4410092959511**
Option 4 ID : **4410092959510**

Q. Match Chaucer's works given in column A with their description given in column B.

14

Column A: Work	Column B: Description
1. The Book of the Duchess	A. A dream vision poem composed in octosyllabic couplet influenced by Latin and French sources
2. The House of Fame	B. An elegy on the death of Blanche of Lancaster
3. The Parliament of Fowls	C. A collection of stories about famous women from history and mythology
4. The Legend of Good Women	D. A dream vision about love and birds

Ans

✗ 1. 1-D 2-B 3-A 4-C

✗ 2. 1-B 2-A 3-C 4-D

✓ 3. 1-B 2-A 3-D 4-C

✗ 4. 1-A 2-B 3-D 4-C

Question ID : **441009749852**
Option 1 ID : **4410092953273**
Option 2 ID : **4410092953271**
Option 3 ID : **4410092953270**
Option 4 ID : **4410092953272**

Q. Match the following poets with their poems and choose the correct option.

15

Poets	Poems
A. William Blake	1. The Mental Traveller
B. Lord Byron	2. Stanzas for Music
C. John Keats	3. Ode on Indolence
D. Percy Bysshe Shelley	4. Lines Written Among the Euganean Hills

Ans

✗ 1. A-4, B-3, C-2, D-1

✗ 2. A-3, B-4, C-1, D-2

✓ 3. A-1, B-2, C-3, D-4

✗ 4. A-2, B-1, C-4, D-3

Question ID : **441009822814**
Option 1 ID : **4410093245367**
Option 2 ID : **4410093245365**
Option 3 ID : **4410093245364**
Option 4 ID : **4410093245366**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. 16 Match the Romantic poets given in column A to their poems given in column B.

Column A	Column B
1. William Wordsworth	a. Ode to the West Wind
2. ST Coleridge	b. Kubla Khan
3. PB Shelley	c. The Prelude
4. John Keats	d. The Eve of St. Agnes

Ans

✗ 1. 1-b 2-c 3-a 4-d

✗ 2. 1-d 2-b 3-a 4-c

✓ 3. 1-c 2-b 3-a 4-d

✗ 4. 1-d 2-b 3-c 4-a

Question ID : **441009749775**
Option 1 ID : **4410092952956**
Option 2 ID : **4410092952954**
Option 3 ID : **4410092952955**
Option 4 ID : **4410092952957**

Q. 17 Lines from John Keats's 'Ode on a Grecian Urn' are given below, followed by three statements. Which of the following statements can be correctly inferred from the given lines?

Heard melodies are sweet, but those unheard
Are sweeter; therefore, ye soft pipes, play on;
Not to the sensual ear, but, more endear'd
Pipe to the spirit ditties of no tone:

A. Keats values imagination and the ideal over sensory experience.
B. The speaker prefers silence to music in real life.
C. The music depicted on the urn appeals to the soul rather than the senses.

Ans

✓ 1. A and C

✗ 2. Only C

✗ 3. Only A

✗ 4. A and B

Question ID : **441009749815**
Option 1 ID : **4410092953123**
Option 2 ID : **4410092953125**
Option 3 ID : **4410092953124**
Option 4 ID : **4410092953122**

Q. In 'The Shepherd's Calendar', how does Spenser innovate upon classical pastoral conventions to engage with Elizabethan sociopolitical concerns? 18

Ans

✗ 1. By replacing shepherd figures with aristocrats to satirise courtly life directly

✗ 2. By using pastoral tropes only as a nostalgic retreat from contemporary issues

✗ 3. By abandoning the pastoral setting altogether in favour of urban realism

✓ 4. By infusing the bucolic dialogues with coded allegories that reflect on religious reform and national identity

Question ID : **441009749840**
Option 1 ID : **4410092953225**
Option 2 ID : **4410092953224**
Option 3 ID : **4410092953223**
Option 4 ID : **4410092953222**

Q. Match the lines of the following poems with their respective names and the names of the authors. 19

Opening lines	Poet and the Poem
1. "Peace, peace! he is not dead, he doth not sleep"	a. Keat's To Autumn
2. "Hark! 'tis an elfin-storm from faery land"	b. Shelley's Adonais
3. "Season of mists and mellow fruitfulness"	c. Keat's The eve of St. Agnes
4. "The awful shadow of some unseen Power"	d. Shelley's Hymn to Intellectu

Ans

✓ 1. 1-b, 2-c, 3-a, 4-d

✗ 2. 1-a, 2-d, 3-b, 4-c

✗ 3. 1-d, 2-c, 3-b, 4-a

✗ 4. 1-c, 2-a, 3-d, 4-b

Question ID : **441009720399**
Option 1 ID : **4410092835348**
Option 2 ID : **4410092835350**
Option 3 ID : **4410092835349**
Option 4 ID : **4410092835351**

Q. In 'The Canterbury Tales', what is the narrative framework that unites the diverse stories told by the characters? 20

Ans

✗ 1. A royal court's annual storytelling competition

✓ 2. A pilgrimage to the shrine of Saint Thomas Becket in Canterbury

✗ 3. A moral tribunal held in a medieval monastery

✗ 4. A banquet hosted by a London merchant

Question ID : **441009749833**
Option 1 ID : **4410092953194**
Option 2 ID : **4410092953195**
Option 3 ID : **4410092953197**
Option 4 ID : **4410092953196**

Section : **Discipline2**

Q. What is the central theme of Edmund Spenser's Amoretti sonnet sequence?
1

Ans
✗ 1. The fleeting nature of beauty and youth

✗ 2. The destructive power of time and fate

✓ 3. The courtship and eventual marriage of Spenser and his beloved

✗ 4. The agony of unrequited love and spiritual isolation

Question ID : **441009827709**
Option 1 ID : **4410093264458**
Option 2 ID : **4410093264460**
Option 3 ID : **4410093264459**
Option 4 ID : **4410093264457**

Q. Which classical concept underlies the structure of emotional progression in Amoretti?
2

Ans
✗ 1. The Stoic concept of Logos

✗ 2. Plato's Theory of Forms

✗ 3. Aristotelian catharsis

✓ 4. The Neoplatonic ascent of the soul through love

Question ID : **441009688150**
Option 1 ID : **4410092706625**
Option 2 ID : **4410092706624**
Option 3 ID : **4410092706627**
Option 4 ID : **4410092706626**

Q. In 'Fra Lippo Lippi,' Browning critiques which artistic philosophy through the character of the titular monk?
3

Ans
✗ 1. Classicism and its emphasis on restraint

✗ 2. Romantic idealisation of emotion

✗ 3. The baroque tendency to embellish

✓ 4. The strict spiritualism of monastic art

Question ID : **441009845785**
Option 1 ID : **4410093336010**
Option 2 ID : **4410093336009**
Option 3 ID : **4410093336008**
Option 4 ID : **4410093336011**

Quick Sarkari

Q. In 'The Good-Morrow,' Donne opens with the lines “I wonder by my troth, what thou and I / Did, till we loved?”—using interrogative phrasing. Which sophisticated rhetorical device is at work here?

Ans

✗ 1. Epideictic praise

✓ 2. Socratic interrogation

✗ 3. Deductive syllogism

✗ 4. Judicial rhetoric

Question ID : **441009862669**
Option 1 ID : **4410093403813**
Option 2 ID : **4410093403815**
Option 3 ID : **4410093403812**
Option 4 ID : **4410093403814**

Q. The Amoretti sonnets are primarily written in which poetic form?

Ans

✗ 1. Petrarchan sonnet

✓ 2. Spenserian sonnet

✗ 3. Shakespearean sonnet

✗ 4. Blank verse

Question ID : **441009688040**
Option 1 ID : **4410092706188**
Option 2 ID : **4410092706190**
Option 3 ID : **4410092706189**
Option 4 ID : **4410092706191**

Q. Who is believed to be the woman addressed throughout the Amoretti sonnets?

Ans

✓ 1. Elizabeth Boyle, Spenser’s future wife

✗ 2. Queen Elizabeth I

✗ 3. Mary Sidney

✗ 4. Rosalind, Spenser’s early muse

Question ID : **441009827731**
Option 1 ID : **4410093264544**
Option 2 ID : **4410093264541**
Option 3 ID : **4410093264543**
Option 4 ID : **4410093264542**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. What is the central theme of Edmund Spenser's Amoretti sonnet sequence?
7

Ans

✗ 1. Religious martyrdom

✗ 2. Political satire

✗ 3. War and nationhood

✓ 4. Spiritual love and courtship

Question ID : **441009687993**
Option 1 ID : **4410092706003**
Option 2 ID : **4410092706001**
Option 3 ID : **4410092706000**
Option 4 ID : **4410092706002**

Q. Which of the following best describes the main focus of Amoretti?
8

Ans

✓ 1. Narrating the stages of courtship and love

✗ 2. Expressing fears of poetic inadequacy

✗ 3. Celebrating battle victories of Elizabeth I

✗ 4. Exploring political allegory and satirising corrupt clergy

Question ID : **441009677398**
Option 1 ID : **4410092663778**
Option 2 ID : **4410092663777**
Option 3 ID : **4410092663780**
Option 4 ID : **4410092663779**

Q. Browning's primary innovation in 'Men and Women' was the _____.
9

Ans

✗ 1. interior monologue

✓ 2. character-driven poetic voice

✗ 3. use of free verse

✗ 4. shifting narrative perspectives

Question ID : **441009717128**
Option 1 ID : **4410092822484**
Option 2 ID : **4410092822486**
Option 3 ID : **4410092822483**
Option 4 ID : **4410092822485**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. In Robert Browning's 'Andrea del Sarto', who is the silent interlocutor addressed throughout the dramatic monologue, and what is her significance in the painter's reflections?

10

Ans

✗ 1. A fellow artist, representing artistic rivalry and envy

✗ 2. Raphael, symbolising the ideal of artistic genius

✓ 3. Lucrezia, his wife, symbolising emotional distance and personal compromise

✗ 4. The Queen of France, representing lost patronage and ambition

Question ID : **441009749900**
Option 1 ID : **4410092953468**
Option 2 ID : **4410092953469**
Option 3 ID : **4410092953467**
Option 4 ID : **4410092953466**

Q. In Sonnet 75 of Amoretti, what act does the poet describe as a metaphor for immortality?

11

Ans

✗ 1. Planting a rose

✗ 2. Etching a name in stone

✗ 3. Singing to the moon

✓ 4. Writing a lover's name on the sand

Question ID : **441009688051**
Option 1 ID : **4410092706234**
Option 2 ID : **4410092706232**
Option 3 ID : **4410092706235**
Option 4 ID : **4410092706233**

Q. Which of the following metrical features is often found in Donne's poetry, distinguishing it from smoother Elizabethan verse?

12

Ans

✗ 1. Chiasmus and iambic hexameter

✗ 2. Alliterative verse and euphemism

✗ 3. Iambic pentameter lines rhyming together

✓ 4. Irregular stress patterns and enjambment

Question ID : **441009677920**
Option 1 ID : **4410092665855**
Option 2 ID : **4410092665854**
Option 3 ID : **4410092665856**
Option 4 ID : **4410092665853**

Q. What device was used by Browning to give 'A Toccata of Galuppi' the quality of a musical composition?
13

Ans

✔ 1. Use of trochaic octameter catalectic meter

✗ 2. Use of iambic octameter

✗ 3. Use of dactyllic hexameter

✗ 4. Use of anapestic hexameter

Question ID : **441009848220**
Option 1 ID : **4410093345577**
Option 2 ID : **4410093345578**
Option 3 ID : **4410093345579**
Option 4 ID : **4410093345580**

Q. What is the rhyme scheme of Spenser's 'Amoretti'?
14

Ans

✗ 1. abab cbcb cdcd ee

✔ 2. abab bcbc cdcd ee

✗ 3. abba bcbc cdcd ee

✗ 4. abba abba bcbc ee

Question ID : **441009749881**
Option 1 ID : **4410092953389**
Option 2 ID : **4410092953387**
Option 3 ID : **4410092953386**
Option 4 ID : **4410092953388**

Q. In Amoretti Sonnet 75, what does the narrator write on the beach?
15

Ans

✔ 1. His beloved's name

✗ 2. A vow of fidelity

✗ 3. A declaration of sorrow

✗ 4. A curse on fortune

Question ID : **441009677371**
Option 1 ID : **4410092663663**
Option 2 ID : **4410092663661**
Option 3 ID : **4410092663664**
Option 4 ID : **4410092663662**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. In 'My Last Duchess', which of the following best characterises the Duke's view of power?
16

Ans

✗ 1. Commitment to truth and justice

✓ 2. Control over people as possessions

✗ 3. Aesthetic detachment

✗ 4. Compassionate stewardship

Question ID : **441009846958**
Option 1 ID : **4410093340783**
Option 2 ID : **4410093340782**
Option 3 ID : **4410093340784**
Option 4 ID : **4410093340781**

Q. In 'Holy Sonnet X' ("Death, be not proud"), Donne's rhetorical attack on Death relies primarily on which of the following?
17

Ans

✗ 1. Classical epic simile

✓ 2. Ironical paradox and syllogistic reasoning

✗ 3. Allegorical narrative

✗ 4. Mock-heroic parody

Question ID : **441009861694**
Option 1 ID : **4410093399815**
Option 2 ID : **4410093399814**
Option 3 ID : **4410093399816**
Option 4 ID : **4410093399813**

Q. Which of the following best exemplifies Donne's use of paradox in religious poetry?
18

Ans

✓ 1. "Except you enthrall me, never shall be free"

✗ 2. "I am thy servant and thy slave"

✗ 3. "Love bade me welcome"

✗ 4. "The lamb bleated beside the cross"

Question ID : **441009677908**
Option 1 ID : **4410092665807**
Option 2 ID : **4410092665806**
Option 3 ID : **4410092665808**
Option 4 ID : **4410092665809**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. 19 **In Browning's 'Andrea del Sarto', how does the speaker contrast his own artistic achievements with those of Raphael and Michelangelo, and what does this reveal about his inner conflict?**

Ans

✗ 1. He praises them unconditionally, admitting that he never reached their level due to lack of talent and opportunity.

✓ 2. He asserts his technical perfection but laments the absence of spiritual depth in his work, highlighting his awareness of the limits imposed by personal and emotional compromises.

✗ 3. He accuses Raphael and Michelangelo of stealing his techniques, implying that his own career was sabotaged by their influence.

✗ 4. He claims moral superiority over them, suggesting that their lack of skill is a result of their corrupt lifestyles.

Question ID : **441009749904**
Option 1 ID : **4410092953485**
Option 2 ID : **4410092953483**
Option 3 ID : **4410092953484**
Option 4 ID : **4410092953482**

Q. 20 **In Browning's 'Evelyn Hope', why does the speaker place a flower in Evelyn Hope's hand?**

Ans

✓ 1. As a token of love, believing she will receive and understand it in the afterlife

✗ 2. As a symbol of lost love and the finality of death

✗ 3. As a ritual of mourning commonly observed in Victorian England

✗ 4. To remind her family of his affection for her

Question ID : **441009749913**
Option 1 ID : **4410092953520**
Option 2 ID : **4410092953519**
Option 3 ID : **4410092953518**
Option 4 ID : **4410092953521**

Section : **Discipline3**

Q. 1 **Who among the following was NOT a member of the Scriblerus Club?**

Ans

✗ 1. Jonathan Swift

✓ 2. Joseph Addison

✗ 3. John Arbuthnot

✗ 4. Alexander Pope

Question ID : **441009849228**
Option 1 ID : **4410093349738**
Option 2 ID : **4410093349739**
Option 3 ID : **4410093349737**
Option 4 ID : **4410093349736**

Q. Which Modernist work begins with the line “April is the cruellest month…”?
2

Ans
- ✗ 1. In Search of Lost Time
- ✗ 2. The Trial
- ✗ 3. To the Lighthouse
- ✓ 4. The Waste Land

Question ID : **441009677758**
Option 1 ID : **4410092665225**
Option 2 ID : **4410092665226**
Option 3 ID : **4410092665224**
Option 4 ID : **4410092665223**

Q. Which of the following is NOT a typical feature of Modernist literature?
3

Ans
- ✓ 1. Reliance on chronological, linear narratives
- ✗ 2. Deployment of mythical method
- ✗ 3. Exploration of individual alienation and fragmentation of form
- ✗ 4. Use of stream of consciousness

Question ID : **441009677755**
Option 1 ID : **4410092665213**
Option 2 ID : **4410092665212**
Option 3 ID : **4410092665214**
Option 4 ID : **4410092665211**

Q. Match the poet with the thematic or stylistic hallmark found in one of their major poems.
4

Poets	Thematic/Stylistic Hallmark
A. Robert Frost	1. Stoic imperial masculinity and moral didacticism
E. D. H. Lawrence	2. Cyclical historical vision rooted in mysticism and g
C. W. B. Yeats	3. Imagist compression and Chinese ideogrammatic
D. Rudyard Kipling	4. Juxtaposition of rural imagery with metaphysical a
E. Ezra Pound	5. Primal instinct versus rational control through eler

Ans
- ✗ 1. A-1 B-3 C-2 D-4 E-5
- ✓ 2. A-4 B-5 C-2 D-1 E-3
- ✗ 3. A-4 B-2 C-1 D-5 E-3
- ✗ 4. A-3 B-5 C-1 D-2 E-4

Question ID : **441009862796**
Option 1 ID : **4410093404319**
Option 2 ID : **4410093404316**
Option 3 ID : **4410093404318**
Option 4 ID : **4410093404317**

Q. Match the following poets with their poems.

5

Column A (Poets)	Column B (Poems)
A. Ted Hughes	1. Ariel
B. Sylvia Plath	2. Hawk Roosting
C. Seamus Heaney	3. Digging
D. Derek Walcott	4. A Far Cry from Africa

Ans

✗ 1. A–3, B–2, C–1, D–4

✗ 2. A–1, B–4, C–3, D–2

✓ 3. A–2, B–1, C–3, D–4

✗ 4. A–2, B–4, C–3, D–1

Question ID : **441009677668**
Option 1 ID : **4410092664865**
Option 2 ID : **4410092696807**
Option 3 ID : **4410092664867**
Option 4 ID : **4410092664866**

Q. Which of the following poetic techniques is central to John Donne's style, particularly in poems like "The Flea" and "The Good-Morrow"?

6

Ans

✓ 1. Metaphysical Conceit

✗ 2. Allegorical structure

✗ 3. Heroic couplets

✗ 4. Blank verse

Question ID : **441009677889**
Option 1 ID : **4410092665732**
Option 2 ID : **4410092665731**
Option 3 ID : **4410092665730**
Option 4 ID : **4410092665733**

Q. Match the poets given in column A with their poems given in column B.

7

Column A	Column B
1. Wilfred Owen	A. Birches
2. TS Eliot	B. Leda and the Swan
3. WB Yeats	C. Four Quartets
4. Robert Frost	D. Strange Meeting

Ans

✗ 1. 1-A 2-D 3-B 4-C

✓ 2. 1-D 2-C 3-B 4-A

✗ 3. 1-D 2-B 3-C 4-A

✗ 4. 1-A 2-C 3-B 4-D

Question ID : **441009750071**
Option 1 ID : **4410092954157**
Option 2 ID : **4410092954154**
Option 3 ID : **4410092954156**
Option 4 ID : **4410092954155**

Q. Match the following poets with their poems.

8

Column A (Poets)	Column B (Poems)
A. Thom Gunn	1. Considering the Snail
B. Elizabeth Jennings	2. Delay
C. Wallace Stevens	3. The Emperor of Ice-Cream
D. Louis MacNeice	4. The Sunlight on the Garden
E. Thom Gunn	5. In Time of Plague

Ans

✔ 1. A–5, B–2, C–3, D–4, E–1

✘ 2. A–4, B–3, C–5, D–1, E–2

✘ 3. A–2, B–5, C–3, D–1, E–4

✘ 4. A–5, B–1, C–2, D–4, E–3

Question ID : **441009677734**
Option 1 ID : **4410092665129**
Option 2 ID : **4410092665127**
Option 3 ID : **4410092665130**
Option 4 ID : **4410092665128**

Q. Which of the following best explains John Donne's metaphysical wit?

9

Ans

✘ 1. Regular sonnet rhyme schemes

✔ 2. Use of paradox and philosophical reasoning

✘ 3. Satirical political themes

✘ 4. Use of nature imagery

Question ID : **441009720107**
Option 1 ID : **4410092834166**
Option 2 ID : **4410092834165**
Option 3 ID : **4410092834167**
Option 4 ID : **4410092834164**

Q. Which rhetorical device is most frequently used in Pope's character sketches in 'An Epistle to Dr Arbuthnot'?

10

Ans

✘ 1. Chiasmus

✘ 2. Zeugma

✔ 3. Satirical epithets and pseudonyms

✘ 4. Allegory and allusions

Question ID : **441009849525**
Option 1 ID : **4410093351031**
Option 2 ID : **4410093351032**
Option 3 ID : **4410093351030**
Option 4 ID : **4410093351029**

Q. 11 **Match the following modern poets with their dominant thematic concern.**

Poet	Theme
1.TS Eliot	a. Disillusionment of ordinary life
2.WH Auden	b. Spiritual desolation
3.Philip Larkin	c. Political and social conscience
4.Ted Hughes	d. Violence and nature

Ans
- ✗ 1. 1. a, 2. d, 3. b, 4. c
- ✓ 2. 1. b, 2. c, 3. a, 4. d
- ✗ 3. 1. d, 2. a, 3. c, 4. b
- ✗ 4. 1. c, 2. b, 3. d, 4. a

Question ID : **441009717489**
Option 1 ID : **4410092823925**
Option 2 ID : **4410092823926**
Option 3 ID : **4410092823924**
Option 4 ID : **4410092823923**

Q. 12 **Match the poets with their respective works.**

Column A (Poets)	Column B (Poems)
A. T. S. Eliot	1. Aubade
B. Philip Larkin	2. And Death Shall Have No Dominion
C. W. H. Auden	3. The Hollow Men
D. Dylan Thomas	4. Funeral Blues

Ans
- ✗ 1. A–2, B–1, C–4, D–3
- ✗ 2. A–1, B–3, C–2, D–4
- ✓ 3. A–3, B–1, C–4, D–2
- ✗ 4. A–4, B–3, C–2, D–1

Question ID : **441009677682**
Option 1 ID : **4410092664919**
Option 2 ID : **4410092664922**
Option 3 ID : **4410092664920**
Option 4 ID : **4410092664921**

Q. 13 **In 'Epistle to Dr. Arbuthnot', Alexander Pope includes a satirical character sketch of 'Atticus', a figure meant to represent which real-life contemporary?**

Ans
- ✓ 1. Joseph Addison
- ✗ 2. Jonathan Swift
- ✗ 3. John Dryden
- ✗ 4. Richard Steele

Question ID : **441009749981**
Option 1 ID : **4410092953797**
Option 2 ID : **4410092953795**
Option 3 ID : **4410092953794**
Option 4 ID : **4410092953796**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. 14 **In the opening lines of 'The Canonization', what is the speaker's primary request and how does he contrast it with the concerns of society?**

Ans

✗ 1. He demands silence from his beloved, equating love with divine judgement and martyrdom.

✓ 2. He implores the listener to stop criticising his love and instead occupy themselves with worldly matters like status, fortune or politics.

✗ 3. He asks to be praised for his intellect and suggests that society should focus on religious salvation.

✗ 4. He begs for sympathy in his old age, highlighting the value of love in political governance.

Question ID : **441009749920**
Option 1 ID : **4410092953549**
Option 2 ID : **4410092953548**
Option 3 ID : **4410092953546**
Option 4 ID : **4410092953547**

Q. 15 **In 'Epistle to Dr. Arbuthnot', Pope presents a complex interplay between personal defense and poetic satire. Which of the following statements best captures how Pope navigates the tension between public satire and private vulnerability in the poem?**

Ans

✗ 1. He maintains a consistent tone of vitriol throughout, showing no emotional investment beyond literary critique.

✗ 2. He uses satire only as a device to defend his literary heroes and avoids all personal references.

✓ 3. He blends autobiographical elements with scathing portraits of his critics, constructing an image of himself as both aggrieved and morally superior.

✗ 4. He dismisses the value of poetry and satire altogether, arguing that personal virtue is incompatible with literary expression.

Question ID : **441009749977**
Option 1 ID : **4410092953778**
Option 2 ID : **4410092953779**
Option 3 ID : **4410092953780**
Option 4 ID : **4410092953781**

Q. 16 **Which modernist writer argued that language had become insufficient to express truth in a fragmented post-war world?**

Ans

✗ 1. Ford Madox Ford

✗ 2. Katherine Mansfield

✓ 3. TS Eliot

✗ 4. Ezra Pound

Question ID : **441009882786**
Option 1 ID : **4410093484914**
Option 2 ID : **4410093484916**
Option 3 ID : **4410093484917**
Option 4 ID : **4410093484915**

Q. TS Eliot's 'The Waste Land' reflects:
17

Ans

✗ 1. a romantic reunion

✗ 2. the joys of pastoral life

✗ 3. colonial expansion

✓ 4. disintegration of Western culture

Question ID : **441009717730**
Option 1 ID : **4410092824888**
Option 2 ID : **4410092824887**
Option 3 ID : **4410092824890**
Option 4 ID : **4410092824889**

Q. Who is being referred to by Pope in An Epistle to Dr. Arbuthnot in the line,
18 "Yet soft by nature, more a dupe than wit"?

Ans

✗ 1. John Dennis

✗ 2. Richard Bentley

✗ 3. Lord Hervey

✓ 4. Joseph Addison

Question ID : **441009677539**
Option 1 ID : **4410092664349**
Option 2 ID : **4410092664352**
Option 3 ID : **4410092664350**
Option 4 ID : **4410092664351**

Q. Who is the "Sporus" satirised by Pope in the poem An Epistle to Dr.
19 Arbuthnot?

Ans

✓ 1. Lord Hervey

✗ 2. Jonathan Swift

✗ 3. Joseph Addison

✗ 4. John Dryden

Question ID : **441009677530**
Option 1 ID : **4410092664315**
Option 2 ID : **4410092664316**
Option 3 ID : **4410092664314**
Option 4 ID : **4410092664313**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. Which real life person is satirised under the name of 'Sporus' in the poem 'An Epistle to Dr Arbuthnot'?
20

Ans
1. Pope himself
2. John Dryden
3. Lord Hervey
4. Joseph Addison

Question ID : **441009849953**
Option 1 ID : **4410093352772**
Option 2 ID : **4410093352771**
Option 3 ID : **4410093352769**
Option 4 ID : **4410093352770**

Section : **Discipline4**

Q. In "A Valediction: Forbidding Mourning", Donne compares lovers to _____.
1

Ans
1. echoes across a valley
2. a compass with fixed and moving legs
3. planets in orbit
4. waves meeting ashore

Question ID : **441009717282**
Option 1 ID : **4410092823102**
Option 2 ID : **4410092823100**
Option 3 ID : **4410092823099**
Option 4 ID : **4410092823101**

Q. In 'Holy Sonnet VII' ("At the round earth's imagined corners"), what is the speaker's initial request?
2

Ans
1. That the dead should be risen for judgment
2. That God forget his sins
3. That angels should ditch the trumpets they have kept for the judgement day
4. That the earth be destroyed

Question ID : **441009848539**
Option 1 ID : **4410093346978**
Option 2 ID : **4410093346980**
Option 3 ID : **4410093346977**
Option 4 ID : **4410093346979**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. Match the following writers with their famous works.

3

Writers	Works
1. Jonathan Swift	A. The Rape of the Lock
2. Samuel Johnson	B. A Dictionary of the English Language
3. Alexander Pope	C. Gulliver's Travels
4. Daniel Defoe	D. Robinson Crusoe

Ans

✗ 1. 1–B, 2–A, 3–C, 4–D

✓ 2. 1–C, 2–B, 3–A, 4–D

✗ 3. 1–A, 2–D, 3–B, 4–C

✗ 4. 1–D, 2–C, 3–B, 4–A

Question ID : **441009828723**
Option 1 ID : **4410093268433**
Option 2 ID : **4410093268431**
Option 3 ID : **4410093268432**
Option 4 ID : **4410093268434**

Q. Match the following writers with their works.

4

Column A (Writers)	Column B (Works)
A. Richard Sheridan	1. Roderick Random
B. Henry Fielding	2. Joseph Andrews
C. Tobias Smollett	3. She Stoops to Conquer
D. Oliver Goldsmith	4. The School for Scandal

Ans

✗ 1. A–2, B–4, C–1, D–3

✗ 2. A–4, B–1, C–2, D–3

✗ 3. A–4, B–2, C–3, D–1

✓ 4. A–4, B–2, C–1, D–3

Question ID : **441009677821**
Option 1 ID : **4410092665472**
Option 2 ID : **4410092665474**
Option 3 ID : **4410092665473**
Option 4 ID : **4410092665471**

Q. In John Donne's 'A Hymn to God the Father', each of the three stanzas focuses on a different spiritual concern. Which of the following correctly identifies the thematic progression across the stanzas?

5

Ans

✗ 1. Mortal love → Spiritual awakening → Heavenly union

✗ 2. Original sin → Social reform → Divine punishment

✗ 3. Religious doubt → Confession of sins → Celebration of redemption

✓ 4. Personal sin → Guilt for influencing others → Fear of damnation and plea for salvation

Question ID : **441009749952**
Option 1 ID : **4410092953681**
Option 2 ID : **4410092953678**
Option 3 ID : **4410092953680**
Option 4 ID : **4410092953679**

Q. 6 In 'Batter my heart, three-person'd God' (Holy Sonnet XIV), Donne plays with metrical regularity to reflect the speaker's spiritual conflict. Which metrical feature is most notable in this poem?

Ans
✗ 1. Strict iambic pentameter throughout

✗ 2. Heroic couplet structure

✗ 3. Consistent trochaic tetrameter

✓ 4. Deliberate metrical variation and syntactic dislocation

Question ID : **441009862640**
Option 1 ID : **4410093403696**
Option 2 ID : **4410093403698**
Option 3 ID : **4410093403697**
Option 4 ID : **4410093403699**

Q. 7 Which of the following options best distinguishes the interior monologue as a narrative technique from other modes of representing consciousness in fiction?

Ans
✗ 1. It only includes thoughts that are part of dramatised inner conflicts and excludes rationalised sequences or imagined dialogue.

✓ 2. It renders the character's thoughts directly—either as free association or structured reasoning—without overt narrative mediation, sometimes in first-person or embedded in third-person narration.

✗ 3. It strictly adheres to the author's control and selection of character thoughts to maintain narrative coherence.

✗ 4. It allows for the expression of a character's internal state through dialogue with others in the story.

Question ID : **441009750781**
Option 1 ID : **4410092957006**
Option 2 ID : **4410092957005**
Option 3 ID : **4410092957008**
Option 4 ID : **4410092957007**

Q. 8 Match the writers given in column A with their works given in column B.

Column A	Column B
1. Samuel Richardson	A. Tristam Shandy
2. Henry Fielding	B. The Adventures of Roderick Random
3. Tobias Smollet	C. Joseph Andrews
4. Laurence Sterne	D. Pamela

Ans
✓ 1. 1-D 2-C 3-B 4-A

✗ 2. 1-A 2-B 3-C 4-D

✗ 3. 1-D 2-C 3-A 4-B

✗ 4. 1-C 2-D 3-B 4-A

Question ID : **441009750799**
Option 1 ID : **4410092957075**
Option 2 ID : **4410092957076**
Option 3 ID : **4410092957073**
Option 4 ID : **4410092957074**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. John Donne's poetry is best known for its _____.
9

Ans
- ✗ 1. linear narrative
- ✓ 2. intellectual metaphors and conceits
- ✗ 3. use of pastoral imagery
- ✗ 4. traditional rhyme schemes

Question ID : **441009720057**
Option 1 ID : **4410092833965**
Option 2 ID : **4410092833966**
Option 3 ID : **4410092833964**
Option 4 ID : **4410092833967**

Q. Which John Donne poem contains the line, "Death, be not proud"?
10

Ans
- ✗ 1. "The Sun Rising"
- ✗ 2. "The Good Morrow"
- ✓ 3. "Holy Sonnet X"
- ✗ 4. "The Canonization"

Question ID : **441009720081**
Option 1 ID : **4410092834060**
Option 2 ID : **4410092834063**
Option 3 ID : **4410092834062**
Option 4 ID : **4410092834061**

Q. Which modernist work most deliberately resists readerly coherence as part of its aesthetic?
11

Ans
- ✗ 1. Ford Madox Ford's The Good Soldier
- ✗ 2. EM Forster's Howards End
- ✓ 3. Ezra Pound's The Cantos
- ✗ 4. F. Scott Fitzgerald's The Great Gatsby

Question ID : **441009882733**
Option 1 ID : **4410093484657**
Option 2 ID : **4410093484654**
Option 3 ID : **4410093484655**
Option 4 ID : **4410093484656**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. 12 **Match the literary forms with their defining features.**

Literary Form	Feature
1. Epistolary novel	a. Narrative told through letters
2. Heroic couplet	b. Rhymed iambic pentameter pairs
3. Periodical essay	c. Short essays in journals or papers
4. Satirical allegory	d. Moral critique through symbolic tale

Ans
✗ 1. 1. c, 2. a, 3. d, 4. b

✗ 2. 1. d, 2. c, 3. a, 4. b

✓ 3. 1. a, 2. b, 3. c, 4. d

✗ 4. 1. b, 2. d, 3. c, 4. a

Question ID : **4410097190 26**
Option 1 ID : **4410092829829**
Option 2 ID : **4410092829830**
Option 3 ID : **4410092829831**
Option 4 ID : **4410092829832**

Q. 13 **Which character in the novel 'Great Expectations' acts as a moral compass and consistent figure of kindness for Pip throughout his journey?**

Ans
✗ 1. Wemmick

✗ 2. Jaggers

✗ 3. Orlick

✓ 4. Joe Gargery

Question ID : **4410098297 17**
Option 1 ID : **4410093272407**
Option 2 ID : **4410093272409**
Option 3 ID : **4410093272410**
Option 4 ID : **4410093272408**

Q. 14 **Match the authors with their major works.**

Author	Work
1. Jonathan Swift	a. Gulliver’s Travels
2. Alexander Pope	b. The Rape of the Lock
3. Samuel Johnson	c. A Dictionary of the English Language
4. Henry Fielding	d. Tom Jones

Ans
✗ 1. 1. c, 2. a, 3. b, 4. d

✗ 2. 1. d, 2. c, 3. a, 4. b

✓ 3. 1. a, 2. b, 3. c, 4. d

✗ 4. 1. b, 2. d, 3. c, 4. a

Question ID : **4410097189 70**
Option 1 ID : **4410092829598**
Option 2 ID : **4410092829597**
Option 3 ID : **4410092829600**
Option 4 ID : **4410092829599**

Q. 15 Which of the following best describes Abel Magwitch's character as revealed through his relationship with Pip in 'Great Expectations'?

Ans

✔ 1. Magwitch is portrayed as a terrifying figure at first, but is gradually humanised through Pip's growing empathy and the revelation of his troubled past.

✘ 2. Magwitch is a hardened convict who remains emotionally distant, and Pip never overcomes his initial disgust toward him.

✘ 3. Magwitch is a manipulative criminal who uses Pip's kindness to escape justice, showing no remorse for his actions.

✘ 4. Magwitch is a respectable gentleman who conceals his identity in order to test Pip's moral character and loyalty.

Question ID : **441009802788**
Option 1 ID : **4410093165263**
Option 2 ID : **4410093165264**
Option 3 ID : **4410093165265**
Option 4 ID : **4410093165262**

Q. 16 What significant change occurs in Estella's character by the end of the novel 'Great Expectations'?

Ans

✘ 1. She seeks revenge on Miss Havisham.

✘ 2. She abandons Pip for another suitor.

✘ 3. She remains cold and unrepentant toward Pip.

✔ 4. She shows signs of remorse and desires to live a better life.

Question ID : **441009829703**
Option 1 ID : **4410093272353**
Option 2 ID : **4410093272354**
Option 3 ID : **4410093272351**
Option 4 ID : **4410093272352**

Q. 17 Match the following authors with their works.

Column A (Writers)	Column B (Works)
A. Henry Fielding	1. The Vanity of Human Wishes
B. Jonathan Swift	2. Tom Jones
C. Samuel Johnson	3. A Modest Proposal
D. Laurence Sterne	4. Tristram Shandy

Ans

✘ 1. A–3, B–2, C–1, D–4

✘ 2. A–4, B–2, C–1, D–3

✔ 3. A–2, B–3, C–1, D–4

✘ 4. A–1, B–4, C–2, D–3

Question ID : **441009677807**
Option 1 ID : **4410092665416**
Option 2 ID : **4410092665417**
Option 3 ID : **4410092665415**
Option 4 ID : **4410092665418**

Q. What motivates Pip's initial desire to become a gentleman in 'Great Expectations'?

18

Ans

✔ 1. Love for Estella and shame of his origins

✗ 2. A dream to be a writer

✗ 3. Revenge against the convict

✗ 4. Guilt over his childhood theft

Question ID : **441009720037**
Option 1 ID : **4410092833886**
Option 2 ID : **4410092833887**
Option 3 ID : **4410092833884**
Option 4 ID : **4410092833885**

Q. How does Pip's interaction with Estella shape his self-perception throughout the novel?

19

Ans

✔ 1. He internalises Estella's disdain as proof of his inferiority and aims to improve his social standing.

✗ 2. He remains unaffected by her social distinctions and becomes a drunkard and wife-beater eventually.

✗ 3. He uses her rejection to bolster his self-esteem.

✗ 4. He recognises his own worth regardless of social status and leaves Estella.

Question ID : **441009862719**
Option 1 ID : **4410093404013**
Option 2 ID : **4410093404015**
Option 3 ID : **4410093404014**
Option 4 ID : **4410093404012**

Q. Which character in 'Great Expectations' undergoes the greatest transformation?

20

Ans

✗ 1. Miss Havisham

✗ 2. Magwitch

✔ 3. Pip

✗ 4. Estella

Question ID : **441009720027**
Option 1 ID : **4410092833845**
Option 2 ID : **4410092833847**
Option 3 ID : **4410092833846**
Option 4 ID : **4410092833844**

Section : **Discipline5**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. Virginia Woolf's "Judith Shakespeare" is a _____.
1

Ans

✗ 1. queen of England

✗ 2. real-life poet

✗ 3. historical figure

✓ 4. metaphorical device to represent women's lost voices

Question ID : **441009733309**
Option 1 ID : **4410092886990**
Option 2 ID : **4410092886991**
Option 3 ID : **4410092886988**
Option 4 ID : **4410092886989**

Q. In 'Three Guineas', how does Virginia Woolf connect the oppression of
2 women with the rise of totalitarianism and war?

Ans

✗ 1. By arguing that women's pacifism stems from their innate moral superiority, which men must emulate to prevent war

✗ 2. By proposing that women's role in domestic life shields them from complicity in national violence and militarism

✗ 3. By claiming that men's participation in war is biologically driven, whereas women are naturally inclined towards peace

✓ 4. By suggesting that the systemic denial of women's access to education and professions mirrors the authoritarian structures that enable fascism

Question ID : **441009803260**
Option 1 ID : **4410093167162**
Option 2 ID : **4410093167160**
Option 3 ID : **4410093167161**
Option 4 ID : **4410093167163**

Q. What is the significance of Woolf's concept of 'the Outsiders' in 'Three
3 Guineas'?

Ans

✗ 1. It describes the relationship between women and the working class.

✗ 2. It argues that women are inherently outsiders in society.

✗ 3. It suggests that women should strive to be insiders in public life.

✓ 4. It refers to women's marginalisation from public life and thus their potential to critique societal norms.

Question ID : **441009876233**
Option 1 ID : **4410093458536**
Option 2 ID : **4410093458537**
Option 3 ID : **4410093458535**
Option 4 ID : **4410093458534**

Q. 4 In 'Ciceronianus', Erasmus criticises the Ciceronians for which thematic tendency in Latin composition?

Ans

✗ 1. Excessive use of pluperfect tense in legal texts

✗ 2. Insertion of Greek rhetorical tropes into Latin

✓ 3. Rigid imitation of Cicero's style, leading to lifeless, petrified language

✗ 4. Overuse of vulgar colloquialisms

Question ID : **441009875913**
Option 1 ID : **4410093457257**
Option 2 ID : **4410093457258**
Option 3 ID : **4410093457259**
Option 4 ID : **4410093457260**

Q. 5 In which of the following works by Alexander Pope a lock transforms into a celestial star?

Ans

✓ 1. The Rape of the Lock

✗ 2. Essay on Man

✗ 3. Epistle to Burlington

✗ 4. The Dunciad

Question ID : **441009862760**
Option 1 ID : **4410093404178**
Option 2 ID : **4410093404179**
Option 3 ID : **4410093404177**
Option 4 ID : **4410093404176**

Q. 6 Which of the following best captures a central principle of Structuralism in literary theory?

Ans

✗ 1. The historical and political context is the only valid framework for interpreting literature.

✓ 2. Meaning in a text arises from its relation to underlying structures, such as language, rather than from individual content.

✗ 3. A text's value lies in its capacity to break away from all established narrative and linguistic conventions.

✗ 4. Literary texts are valued primarily for the author's personal emotions and intentions.

Question ID : **441009803326**
Option 1 ID : **4410093167424**
Option 2 ID : **4410093167425**
Option 3 ID : **4410093167423**
Option 4 ID : **4410093167426**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. 7 In which of the following works does Alexander Pope write the line “A little learning is a dangerous thing”?

Ans

✗ 1. The Dunciad

✗ 2. An Epistle to Dr. Arbuthnot

✓ 3. Essay on Criticism

✗ 4. Essay on Man

Question ID : **441009679889**
Option 1 ID : **4410092673749**
Option 2 ID : **4410092673746**
Option 3 ID : **4410092673747**
Option 4 ID : **4410092673748**

Q. 8 In Plato’s Republic, his critique of poets relies on which philosophical doctrine?

Ans

✗ 1. Empirical Materialism

✓ 2. Theory of Forms

✗ 3. Logical Positivism

✗ 4. Dialectical Materialism

Question ID : **441009679291**
Option 1 ID : **4410092671367**
Option 2 ID : **4410092671368**
Option 3 ID : **4410092671366**
Option 4 ID : **4410092671369**

Q. 9 Which of the following ideas is emphasised by Horace in his 'Ars Poetica'?

Ans

✗ 1. Drama should avoid unity of action to allow for multiple subplots and shifting tones.

✗ 2. Poetry should aim solely to express the poet’s individual emotions, regardless of form.

✓ 3. The purpose of poetry is to either instruct (prodesse) or delight (delectare) — ideally, both.

✗ 4. Poetic inspiration alone is sufficient; technical skill and rules are unnecessary.

Question ID : **441009802852**
Option 1 ID : **4410093165524**
Option 2 ID : **4410093165527**
Option 3 ID : **4410093165526**
Option 4 ID : **4410093165525**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. In ‘A Room of One’s Own’, Virginia Woolf argues that a woman needs 10 _____.

Ans
1. a classical education
2. a room and financial independence
3. formal education and marriage
4. a male mentor and income

Question ID : **441009720465**
Option 1 ID : **4410092835615**
Option 2 ID : **4410092835614**
Option 3 ID : **4410092835612**
Option 4 ID : **4410092835613**

Q. Which of the following correctly describes Cicero’s five canons of rhetoric? 11

Ans
1. Ethos, Pathos, Logos, Mythos, Nomos
2. Inventio, Dispositio, Elocutio, Memoria, Pronuntiatio
3. Phatic, Referential, Poetic, Metalingual, Emotive
4. Imitation, Mimesis, Catharsis, Anagnorisis, Peripeteia

Question ID : **441009875978**
Option 1 ID : **4410093457529**
Option 2 ID : **4410093457531**
Option 3 ID : **4410093457530**
Option 4 ID : **4410093457532**

Q. Which of the following best defines "objective correlative" as proposed by TS Eliot? 12

Ans
1. A symbolic motif used to unify a poem’s stanzas through mythological allusions
2. A set of objects, situations or events that evoke a particular emotion in the reader
3. A literary device in which emotions are explained through authorial commentary
4. The psychological state of a character expressed directly through monologue

Question ID : **441009679938**
Option 1 ID : **4410092673945**
Option 2 ID : **4410092673943**
Option 3 ID : **4410092673944**
Option 4 ID : **4410092673942**

Q. Which of the following poetic devices is most prominently employed by Alexander Pope in 'Essay on Man, Epistle II', to explore the contradictory nature of humanity?

13

Ans

✗ 1. Allegory

✗ 2. Understatement

✗ 3. Hyperbole

✓ 4. Antithesis

Question ID : **441009803302**
Option 1 ID : **4410093167330**
Option 2 ID : **4410093167328**
Option 3 ID : **4410093167331**
Option 4 ID : **4410093167329**

Q. 'Dulce et utile', Horace's principle in *Ars Poetica*, signifies _____.

14

Ans

✗ 1. poetic elegance and structure

✓ 2. delight and usefulness

✗ 3. irony and ambiguity

✗ 4. harmony of theme and tone

Question ID : **441009679317**
Option 1 ID : **4410092671468**
Option 2 ID : **4410092671469**
Option 3 ID : **4410092671467**
Option 4 ID : **4410092671466**

Q. Which of the following statements best captures Plato's view of artistic creation as presented in his theory of mimesis?

15

Ans

✗ 1. Art bridges the gap between the material world and the ideal world by reconstructing divine patterns.

✓ 2. Art is an imitation of an imitation and is therefore twice removed from the ultimate truth.

✗ 3. Art reveals deeper truths by imitating divine forms directly.

✗ 4. Art is a noble pursuit because it creates new realities distinct from existing ones.

Question ID : **441009803211**
Option 1 ID : **4410093166964**
Option 2 ID : **4410093166967**
Option 3 ID : **4410093166965**
Option 4 ID : **4410093166966**

Q. 16 Which of the following best describes Woolf's critique of the British class system in her essay 'The Leaning Tower'?

Ans

✔ 1. She critiques the class system for limiting opportunities and perpetuating inequality because, if few people indulge in intellectual pursuits, limited perspectives and ideas will perpetuate.

✘ 2. She proposes that the class system is irrelevant to artistic production.

✘ 3. She argues that the class system is necessary for social order and for giving opportunity to intellectuals to indulge in artistic pursuits.

✘ 4. She suggests that the working class is inherently intellectually inferior to the middle class.

Question ID : **441009876053**
Option 1 ID : **4410093457833**
Option 2 ID : **4410093457834**
Option 3 ID : **4410093457831**
Option 4 ID : **4410093457832**

Q. 17 Aristotle considers anagnorisis crucial to the structure of which of the following genres?

Ans

✘ 1. Satire

✔ 2. Tragedy

✘ 3. Epic

✘ 4. Comedy

Question ID : **441009679330**
Option 1 ID : **4410092671518**
Option 2 ID : **4410092671520**
Option 3 ID : **4410092671519**
Option 4 ID : **4410092671521**

Q. 18 Which of the following statements best describes the poetic form of John Donne's 'Holy Sonnets'?

Ans

✔ 1. They often employ a hybrid sonnet form, combining elements of the Petrarchan and Shakespearean structures, reflecting Donne's metaphysical style.

✘ 2. They follow the Spenserian sonnet form with interlocking rhyme schemes and allegorical content.

✘ 3. They adhere strictly to the Petrarchan sonnet form with a rigid division between octave and sestet.

✘ 4. They are written in blank verse with no formal rhyme or metrical pattern, to reflect personal meditation.

Question ID : **441009802826**
Option 1 ID : **4410093165419**
Option 2 ID : **4410093165421**
Option 3 ID : **4410093165420**
Option 4 ID : **4410093165418**

Q. Match the epic conventions in Column A with their corresponding ironic parallels in 'The Rape of the Lock' in Column B.
19

Column A- Epic Conventions	Column B- Instances in 'The Rape of the
1. Invocation to the Muse	A. Ariel's instructions to the sylphs to gua
2. Arming of the hero	B. Belinda applying makeup and adornin
3. Supernatural intervention	C. Pope's mock-serious opening invokin
4. Descent into the underworld	D. Umbriel's journey to the Cave of Sple
5. Epic battle	E. The game of ombre described as a m

Ans
✗ 1. 1-C 2-B 3-E 4-A 5-D
✓ 2. 1-C 2-B 3-A 4-D 5-E
✗ 3. 1-E 2-A 3-C 4-D 5-B
✗ 4. 1-D 2-B 3-C 4-E 5-A

Question ID : **441009803286**
Option 1 ID : **4410093167264**
Option 2 ID : **4410093167265**
Option 3 ID : **4410093167266**
Option 4 ID : **4410093167267**

Q. Which of the following terms, as defined by Aristotle, refers to the structured arrangement of incidents or events in a tragedy?
20

Ans
✓ 1. Mythos
✗ 2. Anagnorisis
✗ 3. Dianoia
✗ 4. Ethos

Question ID : **441009803223**
Option 1 ID : **4410093167015**
Option 2 ID : **4410093167013**
Option 3 ID : **4410093167014**
Option 4 ID : **4410093167012**

Section : **Discipline6**

Q. Which theme recurs in both Lawson's and Paterson's poetry?
1

Ans
✗ 1. Cosmopolitan culture
✗ 2. The hardships of rural life
✗ 3. Maritime trade routes
✓ 4. Colonial elitism

Question ID : **441009747385**
Option 1 ID : **4410092943293**
Option 2 ID : **4410092943295**
Option 3 ID : **4410092943296**
Option 4 ID : **4410092943294**

Q. Match the authors with their works.

2

Author	Work
A. Manohar Malgonkar	1. Midnight's Children
B. Nayantara Sahgal	2. The Shadow Lines
C. Salman Rushdie	3. The Princes
D. Kiran Desai	4. The Inheritance of Loss
E. Amitav Ghosh	5. Rich Like Us

Ans

✗ 1. A–3, B–5, C–4, D–1, E–2

✗ 2. A–3, B–5, C–1, D–2, E–4

✗ 3. A–5, B–3, C–1, D–4, E–2

✓ 4. A–3, B–5, C–1, D–4, E–2

Question ID : **441009720091**
Option 1 ID : **4410092834102**
Option 2 ID : **4410092834100**
Option 3 ID : **4410092834101**
Option 4 ID : **4410092834103**

Q. Which of the following statements is untrue with regard to Bush Ballads?

3

Ans

✓ 1. It created archetypes like the singing bird, the venomous frog and the talking tree in Australian literature.

✗ 2. It was promoted by The Bulletin Magazine (est. 1880), which encouraged literary work that was 'by Australians, for Australians'.

✗ 3. It helped shape a distinct national identity separate from Britain.

✗ 4. It developed alongside the rise of Australian nationalism in the 1880s and 1890s.

Question ID : **441009867698**
Option 1 ID : **4410093423825**
Option 2 ID : **4410093423824**
Option 3 ID : **4410093423826**
Option 4 ID : **4410093423823**

Q. Match the authors with their significant works.

4

Authors	Works
1. Mark Twain	a. I died for Beauty – but was scarce
2. Ernest Hemingway	b. The Prince and the Pauper
3. Emily Dickinson	c. The Centaur
4. John Updike	d. In Our Time

Ans

✗ 1. 1-c, 2-d, 3-a, 4-b

✓ 2. 1-b, 2-d, 3-a, 4-c

✗ 3. 1-a, 2-d, 3-b, 4-c

✗ 4. 1-d, 2-b, 3-c, 4-a

Question ID : **441009877434**
Option 1 ID : **4410093463355**
Option 2 ID : **4410093463352**
Option 3 ID : **4410093463353**
Option 4 ID : **4410093463354**

Q. Match the writers given in column A with their works given in column B.

5

Column A	Column B
1. Manju Kapur	A. The Autobiography of an Unknown Indian
2. Saadat Hasan Manto	B. Laburnum for My Head
3. Nirad C Chaudhuri	C. Difficult Daughters
4. Temsula Ao	D. Toba Tek Singh

Ans

✔ 1. 1-C, 2-D, 3-A, 4-B

✘ 2. 1-C, 2-D, 3-B, 4-A

✘ 3. 1-B, 2-A, 3-C, 4-D

✘ 4. 1-A, 2-B, 3-D, 4-C

Question ID : **441009803624**
Option 1 ID : **4410093168619**
Option 2 ID : **4410093168620**
Option 3 ID : **4410093168622**
Option 4 ID : **4410093168621**

Q. Match the authors with their works.

6

Authors	Works
A. Mark Twain	1. The Old Man and the Sea
B. Emily Dickinson	2. Because I could not stop for Death
C. John Updike	3. The Adventures of Huckleberry Finn
D. Ernest Hemingway	4. Rabbit, Run

Ans

✘ 1. A-2, B-3, C-1, D-4

✘ 2. A-4, B-3, C-2, D-1

✘ 3. A-4, B-1, C-3, D-2

✔ 4. A-3, B-2, C-4, D-1

Question ID : **441009877393**
Option 1 ID : **4410093463197**
Option 2 ID : **4410093463198**
Option 3 ID : **4410093463199**
Option 4 ID : **4410093463196**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. 7 **Match the authors with their notable novels.**

Author	Novel
A. RK Narayan	1. A Suitable Boy
B. Mulk Raj Anand	2. Untouchable
C. Khushwant Singh	3. Train to Pakistan
D. Vikram Seth	4. The Guide
E. Anita Desai	5. Clear Light of Day

Ans
✗ 1. A–5, B–1, C–4, D–3, E–2

✓ 2. A–4, B–2, C–3, D–1, E–5

✗ 3. A–2, B–4, C–1, D–5, E–3

✗ 4. A–1, B–3, C–2, D–4, E–5

Question ID : **441009720046**
Option 1 ID : **4410092833922**
Option 2 ID : **4410092833923**
Option 3 ID : **4410092833920**
Option 4 ID : **4410092833921**

Q. 8 **Australian poetry of the 19th century often emphasised _____.**

Ans
✗ 1. bush life and rural hardship

✗ 2. mythical deities

✓ 3. urban alienation

✗ 4. industrial landscapes

Question ID : **441009747381**
Option 1 ID : **4410092943279**
Option 2 ID : **4410092943280**
Option 3 ID : **4410092943278**
Option 4 ID : **4410092943277**

Q. 9 **The poetic structure of many Australian bush ballads is _____.**

Ans
✗ 1. Sonnet form

✗ 2. Free verse

✗ 3. Blank verse

✓ 4. Quatrains with alternating rhyme

Question ID : **441009799946**
Option 1 ID : **4410093153868**
Option 2 ID : **4410093153865**
Option 3 ID : **4410093153866**
Option 4 ID : **4410093153867**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. What is the term for the study of the structure and organisation of literary texts, often using linguistic and semiotic analysis? 10

Ans
- ✔ 1. Narratology
- ✘ 2. Structuralism
- ✘ 3. Poetics
- ✘ 4. Stylistics

Question ID : **441009875829**
Option 1 ID : **4410093456913**
Option 2 ID : **4410093456915**
Option 3 ID : **4410093456914**
Option 4 ID : **4410093456916**

Q. Match the following authors with their respective works. 11

Author Work
A. Walt Whitman 1. Daddy
B. Robert Frost 2. Howl
C. Sylvia Plath 3. The Road Not Taken
D. Allen Ginsberg 4. Song of Myself

Ans
- ✘ 1. A-2, B-1, C-4, D-3
- ✘ 2. A-3, B-4, C-1, D-2
- ✔ 3. A-4, B-3, C-1, D-2
- ✘ 4. A-4, B-3, C-2, D-1

Question ID : **441009680450**
Option 1 ID : **4410092675988**
Option 2 ID : **4410092675987**
Option 3 ID : **4410092675989**
Option 4 ID : **4410092675986**

Q. Match the American authors with their iconic literary works: 12

Author	Work
a. Nathaniel Hawthorne	1. The Scarlet Letter
b. Herman Melville	2. Moby-Dick
c. Ralph Waldo Emerson	3. Self-Reliance
d. Henry David Thoreau	4. Walden

Ans
- ✘ 1. 1. b, 2. c, 3. d, 4. a
- ✘ 2. 1. c, 2. d, 3. a, 4. b
- ✔ 3. 1. a, 2. b, 3. c, 4. d
- ✘ 4. 1. d, 2. a, 3. b, 4. c

Question ID : **441009747158**
Option 1 ID : **4410092942392**
Option 2 ID : **4410092942390**
Option 3 ID : **4410092942389**
Option 4 ID : **4410092942391**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. 13 What poetic device is most commonly used in 19th-century Australian bush poetry to emphasise rhythm and oral tradition?

Ans
✔ 1. Alliteration

✘ 2. Caesura

✘ 3. Refrain

✘ 4. Enjambment

Question ID : **441009799972**
Option 1 ID : **4410093153968**
Option 2 ID : **4410093153966**
Option 3 ID : **4410093153967**
Option 4 ID : **4410093153965**

Q. 14 Banjo Paterson’s “Waltzing Matilda” is best described as _____.

Ans
✘ 1. a modernist poem

✘ 2. a political satire

✔ 3. a bush ballad

✘ 4. a lyrical elegy

Question ID : **441009747384**
Option 1 ID : **4410092943292**
Option 2 ID : **4410092943289**
Option 3 ID : **4410092943290**
Option 4 ID : **4410092943291**

Q. 15 In 'Structure, Sign and Play in the Discourse of the Human Sciences', Jacques Derrida challenges the idea of a fixed centre in structural systems. What is the key claim he makes in relation to structure and meaning?

Ans
✘ 1. The signifier always points to a single, stable signified, ensuring objective interpretation.

✔ 2. The centre both organises the structure and escapes structurality, thus making structural coherence illusory.

✘ 3. Every structure depends on a central, immutable meaning from which all elements derive coherence.

✘ 4. Structural systems achieve meaning only through binary oppositions that never shift or collapse.

Question ID : **441009803349**
Option 1 ID : **4410093167517**
Option 2 ID : **4410093167516**
Option 3 ID : **4410093167515**
Option 4 ID : **4410093167518**

Q. Which of the following best describes the concept of "touchstone" as proposed by Matthew Arnold? 16

Ans

✗ 1. A challenge to romantic idealism of the past century

✗ 2. A tool for deconstruction

✓ 3. A test for literary quality based on classical standards

✗ 4. A method of psychoanalytic criticism of a literary work

Question ID : **441009679950**
Option 1 ID : **4410092673992**
Option 2 ID : **4410092673993**
Option 3 ID : **4410092673990**
Option 4 ID : **4410092673991**

Q. Reception Theory posits that meaning in a text arises from: 17

Ans

✗ 1. Authorial intent alone

✓ 2. Interplay between text and reader's cultural horizon

✗ 3. Economic forces

✗ 4. Fixed textual structures

Question ID : **441009875793**
Option 1 ID : **4410093456773**
Option 2 ID : **4410093456776**
Option 3 ID : **4410093456774**
Option 4 ID : **4410093456775**

Q. How does Adam Lindsay Gordon's 'The Sick Stockrider' challenge traditional European epic and pastoral conventions? 18

Ans

✗ 1. By glorifying industrial progress and machines

✓ 2. By blending bush realism with elegiac reflection on colonial labour and death

✗ 3. By replacing narrative poetry with fragmented monologue

✗ 4. Through a female narrator who reclaims colonial power

Question ID : **441009803392**
Option 1 ID : **4410093167690**
Option 2 ID : **4410093167688**
Option 3 ID : **4410093167687**
Option 4 ID : **4410093167689**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. 19 **Match the American authors with the works that explore race, identity, and social justice.**

Author	Work
1. Beloved	a. Maya Angelou
2. The Fire Next Time	b. James Baldwin
3. I Know Why the Caged Bird Sings	c. Alice Walker
4. The Color Purple	d. Toni Morrison

Ans
✗ 1. 1-d 2-a 3-c 4-b

✗ 2. 1-a 2-c 3-d 4-b

✓ 3. 1-d 2-b 3-a 4-c

✗ 4. 1-c 2-d 3-b 4-a

Question ID : **441009747165**
Option 1 ID : **4410092942418**
Option 2 ID : **4410092942420**
Option 3 ID : **4410092942417**
Option 4 ID : **4410092942419**

Q. 20 **Read the following Assertion (A) and Reason (R) carefully and select the most appropriate option.**

A - New Historicism differs from Traditional Historicism by examining how literary texts and historical discourses shape each other.
R - This is because traditional Historicism largely views history as a backdrop to literature, not actively engaging with its interaction with the text.

Ans
✗ 1. Both A and R are true but R is not the correct reason for A.

✓ 2. Both A and R are true and R is the correct reason for A.

✗ 3. A is true but R is false.

✗ 4. A is false but R is true.

Question ID : **441009875819**
Option 1 ID : **4410093456876**
Option 2 ID : **4410093456875**
Option 3 ID : **4410093456873**
Option 4 ID : **4410093456874**

Section : **Discipline7**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. 1 Which of the following linguistic influences entered English due to the Norman Conquest?

Ans
- ✔ 1. French lexicon
- ✘ 2. Norse morphology
- ✘ 3. Celtic vocabulary
- ✘ 4. Greek syntax

Question ID : **441009720267**
Option 1 ID : **4410092834814**
Option 2 ID : **4410092834813**
Option 3 ID : **4410092834812**
Option 4 ID : **4410092834815**

Q. 2 What recurring theme distinguishes 19th-century Australian poetry from its British counterparts?

Ans
- ✘ 1. Renaissance humanism and classical mythology
- ✘ 2. Romantic love in urban cafes
- ✔ 3. Harshness and isolation of the Australian landscape
- ✘ 4. Exploration of industrial machines

Question ID : **441009799977**
Option 1 ID : **4410093153988**
Option 2 ID : **4410093153985**
Option 3 ID : **4410093153987**
Option 4 ID : **4410093153986**

Q. 3 What is the poetic structure of many Australian bush ballads?

Ans
- ✘ 1. Blank verse
- ✘ 2. Free verse
- ✔ 3. Quatrains with alternating rhyme
- ✘ 4. Sonnet form

Question ID : **441009747396**
Option 1 ID : **4410092943338**
Option 2 ID : **4410092943337**
Option 3 ID : **4410092943339**
Option 4 ID : **4410092943340**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. Which of these examples demonstrates Old English i-mutation?
4

Ans

✗ 1. house → houses

✗ 2. bake → baked

✓ 3. foot → feet

✗ 4. child → children

Question ID : **441009875760**
Option 1 ID : **4410093456640**
Option 2 ID : **4410093456637**
Option 3 ID : **4410093456638**
Option 4 ID : **4410093456639**

Q. Which of the following rasas are employed to contrast the king's duties and his passion for Shakuntala in Abhijnana Shakuntalam?
5

Ans

✗ 1. Adbhuta Rasa with Bhayanakar Rasa

✗ 2. Hasya Rasa with Karuna Rasa

✓ 3. Shringar Rasa with Vir Rasa

✗ 4. Shringar Rasa with Shant Rasa

Question ID : **441009882676**
Option 1 ID : **4410093484408**
Option 2 ID : **4410093484407**
Option 3 ID : **4410093484406**
Option 4 ID : **4410093484409**

Q. Which line best reflects a nationalist tone in Australian verse?
6

Ans

✓ 1. “And he sang as he watched and waited till his billy boiled”

✗ 2. “Two roads diverged in a yellow wood”

✗ 3. “April is the cruellest month”

✗ 4. “We’ll all be rooned,”

Question ID : **441009747392**
Option 1 ID : **4410092943322**
Option 2 ID : **4410092943323**
Option 3 ID : **4410092943324**
Option 4 ID : **4410092943321**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. Match the authors with their works.
7

Authors	Works
1. Mulk Raj Anand	a. Train to Pakistan
2. Khushwant Singh	b. Across the Black Waters
3. Vikram Seth	c. Baumgartner's Bombay
4. Anita Desai	d. Two Lives

Ans
✔ 1. 1-b, 2-a, 3-d, 4-c

✘ 2. 1-a, 2-b, 3-d, 4-c

✘ 3. 1-d, 2-c, 3-b, 4-a

✘ 4. 1-d, 2-b, 3-c, 4-a

Question ID : **441009877605**
Option 1 ID : **4410093464036**
Option 2 ID : **4410093464039**
Option 3 ID : **4410093464037**
Option 4 ID : **4410093464038**

Q. What causes King Dushyanta to forget Shakuntala after their initial meeting in 'Abhigyan Shakuntalam'?
8

Ans
✘ 1. A conspiracy by court ministers

✘ 2. Shakuntala loses a ring that was his token of love.

✘ 3. He is cursed by a sage for neglecting his duties.

✔ 4. A curse from sage Durvasa due to Shakuntala's distraction

Question ID : **441009831285**
Option 1 ID : **4410093278202**
Option 2 ID : **4410093278200**
Option 3 ID : **4410093278199**
Option 4 ID : **4410093278201**

Q. The Great Vowel Shift, which significantly changed English pronunciation, primarily occurred during which period?
9

Ans
✘ 1. Middle English period

✔ 2. Early Modern English period

✘ 3. Old English period

✘ 4. Late Modern English period

Question ID : **441009831324**
Option 1 ID : **4410093278356**
Option 2 ID : **4410093278357**
Option 3 ID : **4410093278355**
Option 4 ID : **4410093278358**

Q. 10 Australian poetry of the 19th century often emphasised _____.

Ans
- ✗ 1. Urban alienation
- ✗ 2. Industrial landscapes
- ✗ 3. Mythical deities
- ✓ 4. Bush life and rural hardship

Question ID : **441009799935**
Option 1 ID : **4410093153826**
Option 2 ID : **4410093153825**
Option 3 ID : **4410093153828**
Option 4 ID : **4410093153827**

Q. 11 Match the authors with their literary works.

Author	Work
a. R. K. Narayan	1. The Guide
b. Raja Rao	2. Kanthapura
c. Kamala Das	3. My Story
d. Arundhati Roy	4. The God of Small Things

Ans
- ✗ 1. 1. b, 2. a, 3. c, 4. d
- ✓ 2. 1. a, 2. b, 3. c, 4. d
- ✗ 3. 1. a, 2. b, 3. d, 4. c
- ✗ 4. 1. d, 2. c, 3. b, 4. a

Question ID : **441009747408**
Option 1 ID : **4410092943386**
Option 2 ID : **4410092943387**
Option 3 ID : **4410092943385**
Option 4 ID : **4410092943388**

Q. 12 In 'Abhigyan Shakuntalam', who among the following is the guardian and teacher of Shakuntala in the hermitage?

Ans
- ✓ 1. Kanva Rishi
- ✗ 2. Vishwamitra
- ✗ 3. Bharadvaja
- ✗ 4. Kashyapa

Question ID : **441009831292**
Option 1 ID : **4410093278227**
Option 2 ID : **4410093278228**
Option 3 ID : **4410093278230**
Option 4 ID : **4410093278229**

Q. Which of the following events is widely considered the most significant catalyst for the introduction of Norman French vocabulary into English? 13

Ans
✗ 1. The Black Death (1347–1351)

✓ 2. The Norman Conquest of England (1066)

✗ 3. The Hundred Years' War (1337–1453)

✗ 4. The signing of the Magna Carta (1215)

Question ID : **441009831315**
Option 1 ID : **4410093278322**
Option 2 ID : **4410093278320**
Option 3 ID : **4410093278321**
Option 4 ID : **4410093278319**

Q. Which of the following pairs is correctly matched with respect to characters and their roles in 'Abhijnanasakuntalam'? 14

Ans
✗ 1. Shakuntala – A celestial nymph who tricks Dushyanta into marrying her

✓ 2. Kanva – The foster father of Shakuntala and a revered sage

✗ 3. Durvasa – A gentle forest hermit who blesses Shakuntala and Dushyanta's union

✗ 4. Dushyanta – A sage who raises Shakuntala in the forest hermitage

Question ID : **441009803631**
Option 1 ID : **4410093168647**
Option 2 ID : **4410093168650**
Option 3 ID : **4410093168649**
Option 4 ID : **4410093168648**

Q. Match the authors with their works. 15

Authors	Works
1. R. K. Narayan	a. I Shall Not Hear the Nightingale
2. Khushwant Singh	b. Swami and Friends
3. Vikram Seth	c. Fire on the Mountain
4. Anita Desai	d. A Suitable Boy

Ans
✓ 1. 1-b, 2-a, 3-d, 4-c

✗ 2. 1-c, 2-a, 3-d, 4-b

✗ 3. 1-d, 2-c, 3-b, 4-a

✗ 4. 1-b, 2-d, 3-a, 4-c

Question ID : **441009877671**
Option 1 ID : **4410093464302**
Option 2 ID : **4410093464304**
Option 3 ID : **4410093464303**
Option 4 ID : **4410093464305**

Q. 16 Which poet is often credited with shaping the archetype of the Australian bushman through vivid ballads and storytelling ?

Ans

✔ 1. Henry Lawson

✘ 2. Chris Wallace-Crabbe

✘ 3. Dorothea Mackellar

✘ 4. Kenneth Slessor

Question ID : **441009799975**
Option 1 ID : **4410093153978**
Option 2 ID : **4410093153980**
Option 3 ID : **4410093153977**
Option 4 ID : **4410093153979**

Q. 17 Which feature distinguishes Old English from Middle English?

Ans

✘ 1. Use of French-derived syntax

✘ 2. Widespread usage of rhyming couplets

✘ 3. Strong reliance on Latin prefixes

✔ 4. Complex inflectional endings for nouns and verbs

Question ID : **441009875546**
Option 1 ID : **4410093455766**
Option 2 ID : **4410093455769**
Option 3 ID : **4410093455767**
Option 4 ID : **4410093455768**

Q. 18 Which of the following options best defines the chronological boundaries of the Old English period?

Ans

✔ 1. From the migration of Germanic tribes in the 5th century A.D. to the Norman Conquest in the 11th century

✘ 2. From the Anglo-Saxon Chronicle's first entries to the Black Death in the 14th century

✘ 3. From the beginning of Roman rule in Britain to the fall of the Western Roman Empire

✘ 4. From the Christianization of Britain in the 7th century to the Norman invasion

Question ID : **441009812559**
Option 1 ID : **4410093204359**
Option 2 ID : **4410093204362**
Option 3 ID : **4410093204360**
Option 4 ID : **4410093204361**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. Which of the following themes is most commonly found in the poetry of 19 Banjo Paterson, as seen in 'The Man from Snowy River'?

Ans
- ✗ 1. Feminist protest
- ✓ 2. Celebration of bush heroism
- ✗ 3. Urban alienation
- ✗ 4. Religious devotion

Question ID : **441009803606**
Option 1 ID : **4410093168549**
Option 2 ID : **4410093168548**
Option 3 ID : **4410093168547**
Option 4 ID : **4410093168550**

Q. How did the introduction of Caxton's printing press (1476) contribute to Early 20 Modern English?

Ans
- ✗ 1. It diversified regional dialect spellings.
- ✗ 2. It suppressed Latin influences in writing.
- ✓ 3. It stabilised orthography and promoted London dialect.
- ✗ 4. It spread Old English morphology.

Question ID : **441009875776**
Option 1 ID : **4410093456709**
Option 2 ID : **4410093456712**
Option 3 ID : **4410093456710**
Option 4 ID : **4410093456711**

Section : **Discipline8**

Q. In phonology, what does the term 'allophone' refer to? 1

Ans
- ✗ 1. The smallest unit of sound that can distinguish meaning
- ✗ 2. A sound change conditioned by stress patterns
- ✗ 3. The abstract mental representation of a sound
- ✓ 4. A variant pronunciation of a phoneme that does not change meaning

Question ID : **441009831342**
Option 1 ID : **4410093278423**
Option 2 ID : **4410093278426**
Option 3 ID : **4410093278425**
Option 4 ID : **4410093278424**

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.
Globalisation is often celebrated as the triumphant spread of technology, ideas, and connectivity. Yet beneath this seamless surface lies a deeper structure—what Fredric Jameson famously termed the 'cultural logic of late capitalism'. In this framework, globalisation is not merely economic expansion but a cultural and ideological phenomenon, subtly reshaping identities, desires, and aesthetics to suit market logic. The global flow of goods and images often obscures the unevenness of this process, where homogenisation is masked as pluralism.
From Starbucks in Seoul to Netflix in Nairobi, cultural products are circulated with an emphasis on consumer choice and cosmopolitan belonging. However, these artefacts often reflect Western-centric norms repackaged for global appeal. What appears as multiculturalism may in fact be a curated sameness, where difference is tolerated as spectacle but not as resistance. The commodification of culture—the transformation of traditions, symbols, and even dissent into products—signals a shift in how the global capitalist system absorbs critique. Rather than silencing oppositional voices, it markets them.
Jameson's idea also suggests a crisis of representation: when everything becomes simulacra, the real is displaced by its commercial image. Identity itself is aestheticised, becoming performative and transactional—adapted for visibility in global markets rather than rooted in communal experience. In such a system, consumption becomes the dominant cultural activity, and even activism risks being absorbed into lifestyle branding.
Therefore, globalisation, through the lens of cultural capitalism, is not value-neutral. It is an ideological project that recodes political engagement into market participation, tradition into heritage tourism, and citizenship into consumer loyalty. The challenge for thinkers and artists lies in resisting this soft coercion: to create meaning that cannot be priced, and to forge solidarity beyond spectacle.

SubQuestion No : 2

Q. 2 **Select the most appropriate ANTONYM of the given word.**

Dissent

Ans

✗ 1. Disagreement

✓ 2. Concurrence

✗ 3. Challenge

✗ 4. Conflict

Question ID : **441009747877**
Option 1 ID : **4410092945270**
Option 2 ID : **4410092945269**
Option 3 ID : **4410092945272**
Option 4 ID : **4410092945271**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.
Globalisation is often celebrated as the triumphant spread of technology, ideas, and connectivity. Yet beneath this seamless surface lies a deeper structure—what Fredric Jameson famously termed the 'cultural logic of late capitalism'. In this framework, globalisation is not merely economic expansion but a cultural and ideological phenomenon, subtly reshaping identities, desires, and aesthetics to suit market logic. The global flow of goods and images often obscures the unevenness of this process, where homogenisation is masked as pluralism.
From Starbucks in Seoul to Netflix in Nairobi, cultural products are circulated with an emphasis on consumer choice and cosmopolitan belonging. However, these artefacts often reflect Western-centric norms repackaged for global appeal. What appears as multiculturalism may in fact be a curated sameness, where difference is tolerated as spectacle but not as resistance. The commodification of culture—the transformation of traditions, symbols, and even dissent into products—signals a shift in how the global capitalist system absorbs critique. Rather than silencing oppositional voices, it markets them.
Jameson's idea also suggests a crisis of representation: when everything becomes simulacra, the real is displaced by its commercial image. Identity itself is aestheticised, becoming performative and transactional—adapted for visibility in global markets rather than rooted in communal experience. In such a system, consumption becomes the dominant cultural activity, and even activism risks being absorbed into lifestyle branding.
Therefore, globalisation, through the lens of cultural capitalism, is not value-neutral. It is an ideological project that recodes political engagement into market participation, tradition into heritage tourism, and citizenship into consumer loyalty. The challenge for thinkers and artists lies in resisting this soft coercion: to create meaning that cannot be priced, and to forge solidarity beyond spectacle.

SubQuestion No : 3

Q. 3 **Which of the following is a fact stated in the passage?**

Ans

✗ 1. Identity politics are illegal

✗ 2. Every culture is becoming more self-reliant

✓ 3. Cultural products are marketed globally

✗ 4. Globalisation has reduced internet usage

Question ID : **441009747872**
Option 1 ID : **4410092945251**
Option 2 ID : **4410092945249**
Option 3 ID : **4410092945252**
Option 4 ID : **4410092945250**

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.
Globalisation is often celebrated as the triumphant spread of technology, ideas, and connectivity. Yet beneath this seamless surface lies a deeper structure—what Fredric Jameson famously termed the 'cultural logic of late capitalism'. In this framework, globalisation is not merely economic expansion but a cultural and ideological phenomenon, subtly reshaping identities, desires, and aesthetics to suit market logic. The global flow of goods and images often obscures the unevenness of this process, where homogenisation is masked as pluralism.
From Starbucks in Seoul to Netflix in Nairobi, cultural products are circulated with an emphasis on consumer choice and cosmopolitan belonging. However, these artefacts often reflect Western-centric norms repackaged for global appeal. What appears as multiculturalism may in fact be a curated sameness, where difference is tolerated as spectacle but not as resistance. The commodification of culture—the transformation of traditions, symbols, and even dissent into products—signals a shift in how the global capitalist system absorbs critique. Rather than silencing oppositional voices, it markets them.
Jameson's idea also suggests a crisis of representation: when everything becomes simulacra, the real is displaced by its commercial image. Identity itself is aestheticised, becoming performative and transactional—adapted for visibility in global markets rather than rooted in communal experience. In such a system, consumption becomes the dominant cultural activity, and even activism risks being absorbed into lifestyle branding.
Therefore, globalisation, through the lens of cultural capitalism, is not value-neutral. It is an ideological project that recodes political engagement into market participation, tradition into heritage tourism, and citizenship into consumer loyalty. The challenge for thinkers and artists lies in resisting this soft coercion: to create meaning that cannot be priced, and to forge solidarity beyond spectacle.

SubQuestion No : 4

Q. 4 What does the author suggest about 'citizenship' in late capitalism?

Ans

✗ 1. It is tied to linguistic ability.

✗ 2. It is no longer legal.

✓ 3. It is reduced to brand loyalty.

✗ 4. It is rooted in moral obligations.

Question ID : **441009747873**
Option 1 ID : **4410092945255**
Option 2 ID : **4410092945256**
Option 3 ID : **4410092945254**
Option 4 ID : **4410092945253**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.
Globalisation is often celebrated as the triumphant spread of technology, ideas, and connectivity. Yet beneath this seamless surface lies a deeper structure—what Fredric Jameson famously termed the 'cultural logic of late capitalism'. In this framework, globalisation is not merely economic expansion but a cultural and ideological phenomenon, subtly reshaping identities, desires, and aesthetics to suit market logic. The global flow of goods and images often obscures the unevenness of this process, where homogenisation is masked as pluralism.
From Starbucks in Seoul to Netflix in Nairobi, cultural products are circulated with an emphasis on consumer choice and cosmopolitan belonging. However, these artefacts often reflect Western-centric norms repackaged for global appeal. What appears as multiculturalism may in fact be a curated sameness, where difference is tolerated as spectacle but not as resistance. The commodification of culture—the transformation of traditions, symbols, and even dissent into products—signals a shift in how the global capitalist system absorbs critique. Rather than silencing oppositional voices, it markets them.
Jameson's idea also suggests a crisis of representation: when everything becomes simulacra, the real is displaced by its commercial image. Identity itself is aestheticised, becoming performative and transactional—adapted for visibility in global markets rather than rooted in communal experience. In such a system, consumption becomes the dominant cultural activity, and even activism risks being absorbed into lifestyle branding.
Therefore, globalisation, through the lens of cultural capitalism, is not value-neutral. It is an ideological project that recodes political engagement into market participation, tradition into heritage tourism, and citizenship into consumer loyalty. The challenge for thinkers and artists lies in resisting this soft coercion: to create meaning that cannot be priced, and to forge solidarity beyond spectacle.

SubQuestion No : 5

Q. 5 **What is implied by 'homogenisation is masked as pluralism'?**

Ans

✔ 1. Cultural sameness is marketed as variety

✗ 2. Economic growth requires cultural ignorance

✗ 3. Different cultures remain isolated

✗ 4. Local traditions dominate global platforms

Question ID : **441009747874**
Option 1 ID : **4410092945260**
Option 2 ID : **4410092945259**
Option 3 ID : **4410092945257**
Option 4 ID : **4410092945258**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.
Globalisation is often celebrated as the triumphant spread of technology, ideas, and connectivity. Yet beneath this seamless surface lies a deeper structure—what Fredric Jameson famously termed the 'cultural logic of late capitalism'. In this framework, globalisation is not merely economic expansion but a cultural and ideological phenomenon, subtly reshaping identities, desires, and aesthetics to suit market logic. The global flow of goods and images often obscures the unevenness of this process, where homogenisation is masked as pluralism.
From Starbucks in Seoul to Netflix in Nairobi, cultural products are circulated with an emphasis on consumer choice and cosmopolitan belonging. However, these artefacts often reflect Western-centric norms repackaged for global appeal. What appears as multiculturalism may in fact be a curated sameness, where difference is tolerated as spectacle but not as resistance. The commodification of culture—the transformation of traditions, symbols, and even dissent into products—signals a shift in how the global capitalist system absorbs critique. Rather than silencing oppositional voices, it markets them.
Jameson's idea also suggests a crisis of representation: when everything becomes simulacra, the real is displaced by its commercial image. Identity itself is aestheticised, becoming performative and transactional—adapted for visibility in global markets rather than rooted in communal experience. In such a system, consumption becomes the dominant cultural activity, and even activism risks being absorbed into lifestyle branding.
Therefore, globalisation, through the lens of cultural capitalism, is not value-neutral. It is an ideological project that recodes political engagement into market participation, tradition into heritage tourism, and citizenship into consumer loyalty. The challenge for thinkers and artists lies in resisting this soft coercion: to create meaning that cannot be priced, and to forge solidarity beyond spectacle.

SubQuestion No : 6

Q. The tone of the passage can be described as _____.
6

Ans

✗ 1. Indifferent and distant

✗ 2. Humorous and playful

✓ 3. Critical and analytical

✗ 4. Celebratory and optimistic

Question ID : **441009747875**
Option 1 ID : **4410092945261**
Option 2 ID : **4410092945264**
Option 3 ID : **4410092945263**
Option 4 ID : **4410092945262**

Q. In phonetics, the term 'place of articulation' refers to:
7

Ans

✓ 1. the location in the vocal tract where the airflow is restricted or modified

✗ 2. the movement of air during speech production

✗ 3. the duration of a sound

✗ 4. the loudness of a speech sound

Question ID : **441009831383**
Option 1 ID : **4410093278585**
Option 2 ID : **4410093278582**
Option 3 ID : **4410093278584**
Option 4 ID : **4410093278583**

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.

My past life unrolled itself before me, and there was always Kamala standing by. She became a symbol of Indian women, or of a woman herself. Sometimes she grew curiously mixed up with my ideas of India, that land of ours so dear to us, with all her faults and weaknesses, so elusive and so full of mystery. What was Kamala? Did I know her? Understand her real self? Did she know or understand me? For I too was an abnormal person with mystery and unplumbed depths within me, which I could not myself fathom.

Sometimes I had thought that she was a little frightened of me because of this. I had been, and was, the most unsatisfactory person to marry. Kamala and I were unlike each other in some ways, and yet in some other ways very alike; we did not complement each other. Our very strength became a weakness in our relations to each other. There could either be complete understanding, a perfect union of minds, or difficulties. Neither of us could live a humdrum domestic life, accepting things as they were.

Among the many pictures that were displayed in the bazaars in India, there was one containing two separate pictures of Kamala and me, side by side, with the inscription at the top, adarsha jori, the model or ideal couple, as so many people imagined us to be. But the ideal is terribly difficult to grasp or to hold. Yet I remember telling Kamala, during our holiday in Ceylon, how fortunate we had been in spite of difficulties and differences, in spite of all the tricks life had played upon us, that marriage was an odd affair, and it had not ceased to be so even after thousands of years of experience.

We saw around us the wrecks of many marriages or, what was no better, the conversion of what was bright and golden into dross. How fortunate we were, I told her, and she agreed, for though we had sometimes quarrelled and grown angry with each other, we kept that vital spark alight, and for each one of us life was always unfolding new adventures and giving fresh insights into each other.

The problem of human relationships—how fundamental it is, and how often ignored in our fierce arguments about politics and economics. It was not so ignored in the old and wise civilisations of India and China, where they developed patterns of social behaviour, which, with all their faults, certainly gave poise to the individual. That poise is not in evidence in India today. But where is it in the countries of the West, which have progressed so much in other directions? Or is poise essentially static and opposed to progressive change? Must we sacrifice one for the other?

SubQuestion No : 8

Q. 8 What is the tone of the passage?

Ans

✔ 1. Reflective and philosophical, combining personal introspection with social critique

✘ 2. Detached and clinical, observing society from a distance

✘ 3. Bitter and accusatory, focusing on failures in personal and public life

✘ 4. Celebratory and optimistic, emphasising triumphs over adversity

Question ID : **441009822549**
Option 1 ID : **4410093244298**
Option 2 ID : **4410093244300**
Option 3 ID : **4410093244301**
Option 4 ID : **4410093244299**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.

My past life unrolled itself before me, and there was always Kamala standing by. She became a symbol of Indian women, or of a woman herself. Sometimes she grew curiously mixed up with my ideas of India, that land of ours so dear to us, with all her faults and weaknesses, so elusive and so full of mystery. What was Kamala? Did I know her? Understand her real self? Did she know or understand me? For I too was an abnormal person with mystery and unplumbed depths within me, which I could not myself fathom.

Sometimes I had thought that she was a little frightened of me because of this. I had been, and was, the most unsatisfactory person to marry. Kamala and I were unlike each other in some ways, and yet in some other ways very alike; we did not complement each other. Our very strength became a weakness in our relations to each other. There could either be complete understanding, a perfect union of minds, or difficulties. Neither of us could live a humdrum domestic life, accepting things as they were.

Among the many pictures that were displayed in the bazaars in India, there was one containing two separate pictures of Kamala and me, side by side, with the inscription at the top, adarsha jori, the model or ideal couple, as so many people imagined us to be. But the ideal is terribly difficult to grasp or to hold. Yet I remember telling Kamala, during our holiday in Ceylon, how fortunate we had been in spite of difficulties and differences, in spite of all the tricks life had played upon us, that marriage was an odd affair, and it had not ceased to be so even after thousands of years of experience.

We saw around us the wrecks of many marriages or, what was no better, the conversion of what was bright and golden into dross. How fortunate we were, I told her, and she agreed, for though we had sometimes quarrelled and grown angry with each other, we kept that vital spark alight, and for each one of us life was always unfolding new adventures and giving fresh insights into each other.

The problem of human relationships—how fundamental it is, and how often ignored in our fierce arguments about politics and economics. It was not so ignored in the old and wise civilisations of India and China, where they developed patterns of social behaviour, which, with all their faults, certainly gave poise to the individual. That poise is not in evidence in India today. But where is it in the countries of the West, which have progressed so much in other directions? Or is poise essentially static and opposed to progressive change? Must we sacrifice one for the other?

SubQuestion No : 9

Q. 9 According to the narrator, what did the public perception of Kamala and him often suggest?

Ans

✗ 1. That their relationship failed due to cultural differences

✗ 2. That they had lived completely separate emotional lives

✓ 3. That they were an ideal couple, as represented in a popular bazaar photograph

✗ 4. That Kamala's reserved nature kept her distant from her husband

Question ID : **441009822551**
Option 1 ID : **4410093244306**
Option 2 ID : **4410093244308**
Option 3 ID : **4410093244309**
Option 4 ID : **4410093244307**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.

My past life unrolled itself before me, and there was always Kamala standing by. She became a symbol of Indian women, or of a woman herself. Sometimes she grew curiously mixed up with my ideas of India, that land of ours so dear to us, with all her faults and weaknesses, so elusive and so full of mystery. What was Kamala? Did I know her? Understand her real self? Did she know or understand me? For I too was an abnormal person with mystery and unplumbed depths within me, which I could not myself fathom.

Sometimes I had thought that she was a little frightened of me because of this. I had been, and was, the most unsatisfactory person to marry. Kamala and I were unlike each other in some ways, and yet in some other ways very alike; we did not complement each other. Our very strength became a weakness in our relations to each other. There could either be complete understanding, a perfect union of minds, or difficulties. Neither of us could live a humdrum domestic life, accepting things as they were.

Among the many pictures that were displayed in the bazaars in India, there was one containing two separate pictures of Kamala and me, side by side, with the inscription at the top, adarsha jori, the model or ideal couple, as so many people imagined us to be. But the ideal is terribly difficult to grasp or to hold. Yet I remember telling Kamala, during our holiday in Ceylon, how fortunate we had been in spite of difficulties and differences, in spite of all the tricks life had played upon us, that marriage was an odd affair, and it had not ceased to be so even after thousands of years of experience.

We saw around us the wrecks of many marriages or, what was no better, the conversion of what was bright and golden into dross. How fortunate we were, I told her, and she agreed, for though we had sometimes quarrelled and grown angry with each other, we kept that vital spark alight, and for each one of us life was always unfolding new adventures and giving fresh insights into each other.

The problem of human relationships—how fundamental it is, and how often ignored in our fierce arguments about politics and economics. It was not so ignored in the old and wise civilisations of India and China, where they developed patterns of social behaviour, which, with all their faults, certainly gave poise to the individual. That poise is not in evidence in India today. But where is it in the countries of the West, which have progressed so much in other directions? Or is poise essentially static and opposed to progressive change? Must we sacrifice one for the other?

SubQuestion No : 10

Q. 10 **What, according to the narrator, allowed their marriage to endure despite tensions?**

Ans

✗ 1. Their shared nationalistic goals and political engagement

✓ 2. Their continued curiosity and emotional openness towards each other

✗ 3. Kamala's accommodating nature and emotional restraint

✗ 4. Their ability to ignore conflict and focus on external pursuits

Question ID : **441009822550**
Option 1 ID : **4410093244304**
Option 2 ID : **4410093244303**
Option 3 ID : **4410093244302**
Option 4 ID : **4410093244305**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.

My past life unrolled itself before me, and there was always Kamala standing by. She became a symbol of Indian women, or of a woman herself. Sometimes she grew curiously mixed up with my ideas of India, that land of ours so dear to us, with all her faults and weaknesses, so elusive and so full of mystery. What was Kamala? Did I know her? Understand her real self? Did she know or understand me? For I too was an abnormal person with mystery and unplumbed depths within me, which I could not myself fathom.

Sometimes I had thought that she was a little frightened of me because of this. I had been, and was, the most unsatisfactory person to marry. Kamala and I were unlike each other in some ways, and yet in some other ways very alike; we did not complement each other. Our very strength became a weakness in our relations to each other. There could either be complete understanding, a perfect union of minds, or difficulties. Neither of us could live a humdrum domestic life, accepting things as they were.

Among the many pictures that were displayed in the bazaars in India, there was one containing two separate pictures of Kamala and me, side by side, with the inscription at the top, adarsha jori, the model or ideal couple, as so many people imagined us to be. But the ideal is terribly difficult to grasp or to hold. Yet I remember telling Kamala, during our holiday in Ceylon, how fortunate we had been in spite of difficulties and differences, in spite of all the tricks life had played upon us, that marriage was an odd affair, and it had not ceased to be so even after thousands of years of experience.

We saw around us the wrecks of many marriages or, what was no better, the conversion of what was bright and golden into dross. How fortunate we were, I told her, and she agreed, for though we had sometimes quarrelled and grown angry with each other, we kept that vital spark alight, and for each one of us life was always unfolding new adventures and giving fresh insights into each other.

The problem of human relationships—how fundamental it is, and how often ignored in our fierce arguments about politics and economics. It was not so ignored in the old and wise civilisations of India and China, where they developed patterns of social behaviour, which, with all their faults, certainly gave poise to the individual. That poise is not in evidence in India today. But where is it in the countries of the West, which have progressed so much in other directions? Or is poise essentially static and opposed to progressive change? Must we sacrifice one for the other?

SubQuestion No : 11

Q. 11 **What is the central theme of the passage?**

Ans

✗ 1. An appraisal of ideal marriages as unattainable fantasies in the East

✗ 2. A commentary on political and economic failures in postcolonial India and the West

✗ 3. A nostalgic account of love lost and the inevitable disintegration of personal connections

✓ 4. A philosophical exploration of the changing nature of human relationships and the loss of emotional equilibrium in modern times

Question ID : **441009822548**
Option 1 ID : **4410093244294**
Option 2 ID : **4410093244296**
Option 3 ID : **4410093244295**
Option 4 ID : **4410093244297**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.

My past life unrolled itself before me, and there was always Kamala standing by. She became a symbol of Indian women, or of a woman herself. Sometimes she grew curiously mixed up with my ideas of India, that land of ours so dear to us, with all her faults and weaknesses, so elusive and so full of mystery. What was Kamala? Did I know her? Understand her real self? Did she know or understand me? For I too was an abnormal person with mystery and unplumbed depths within me, which I could not myself fathom.

Sometimes I had thought that she was a little frightened of me because of this. I had been, and was, the most unsatisfactory person to marry. Kamala and I were unlike each other in some ways, and yet in some other ways very alike; we did not complement each other. Our very strength became a weakness in our relations to each other. There could either be complete understanding, a perfect union of minds, or difficulties. Neither of us could live a humdrum domestic life, accepting things as they were.

Among the many pictures that were displayed in the bazaars in India, there was one containing two separate pictures of Kamala and me, side by side, with the inscription at the top, adarsha jori, the model or ideal couple, as so many people imagined us to be. But the ideal is terribly difficult to grasp or to hold. Yet I remember telling Kamala, during our holiday in Ceylon, how fortunate we had been in spite of difficulties and differences, in spite of all the tricks life had played upon us, that marriage was an odd affair, and it had not ceased to be so even after thousands of years of experience.

We saw around us the wrecks of many marriages or, what was no better, the conversion of what was bright and golden into dross. How fortunate we were, I told her, and she agreed, for though we had sometimes quarrelled and grown angry with each other, we kept that vital spark alight, and for each one of us life was always unfolding new adventures and giving fresh insights into each other.

The problem of human relationships—how fundamental it is, and how often ignored in our fierce arguments about politics and economics. It was not so ignored in the old and wise civilisations of India and China, where they developed patterns of social behaviour, which, with all their faults, certainly gave poise to the individual. That poise is not in evidence in India today. But where is it in the countries of the West, which have progressed so much in other directions? Or is poise essentially static and opposed to progressive change? Must we sacrifice one for the other?

SubQuestion No : 12

Q. Select the summary that best captures the essence of the given passage. 12

Ans

✔ 1. The passage juxtaposes the narrator's personal reflections on his relationship with Kamala with broader concerns about the decline of societal balance and emotional understanding.

✘ 2. The narrator mourns the breakdown of his marriage and argues that modern society is to blame for failed relationships.

✘ 3. The narrator reflects on Kamala's symbolic association with Indian womanhood and critiques modern political ideologies.

✘ 4. The passage traces Kamala's life from marriage to her role as an emblem of India's spiritual loss.

Question ID : **441009822547**
Option 1 ID : **4410093244292**
Option 2 ID : **4410093244291**
Option 3 ID : **4410093244293**
Option 4 ID : **4410093244290**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. What defines the difference between voiced and voiceless stop consonants in terms of Voice Onset Time (VOT)?
13

Ans

✔ 1. Time between release and onset of vocal fold vibration

✘ 2. Time between articulator closure and release

✘ 3. Time between vowel onset and consonant release

✘ 4. Time between glottal opening and oral closure

Question ID : **441009875736**
Option 1 ID : **4410093456534**
Option 2 ID : **4410093456533**
Option 3 ID : **4410093456536**
Option 4 ID : **4410093456535**

Q. Which of the following options best defines voiced consonants in phonetics?
14

Ans

✘ 1. Consonants produced without any airflow from the lungs

✔ 2. Consonants articulated with vibration of the vocal cords

✘ 3. Consonants formed by completely blocking the airstream and then releasing it suddenly

✘ 4. Consonants articulated without vibration of the vocal cords

Question ID : **441009812576**
Option 1 ID : **4410093204427**
Option 2 ID : **4410093204428**
Option 3 ID : **4410093204430**
Option 4 ID : **4410093204429**

Q. Which organ is most involved in producing consonant sounds?
15

Ans

✘ 1. Larynx

✘ 2. Diaphragm

✔ 3. Tongue

✘ 4. Uvula

Question ID : **441009875551**
Option 1 ID : **4410093455793**
Option 2 ID : **4410093455792**
Option 3 ID : **4410093455791**
Option 4 ID : **4410093455790**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. Which of the following best defines the term 'phoneme'?
16

Ans
✔ 1. A basic unit of sound that distinguishes word meaning

✘ 2. A morphologically marked sound in rapid speech

✘ 3. A group of letters representing a single speech sound

✘ 4. A written symbol representing a sound in English

Question ID : **441009720342**
Option 1 ID : **4410092835112**
Option 2 ID : **4410092835114**
Option 3 ID : **4410092835115**
Option 4 ID : **4410092835113**

Q. What is the term for the study of the physical properties of speech sounds?
17

Ans
✔ 1. Acoustic Phonetics

✘ 2. Auditory Phonetics

✘ 3. Phonology

✘ 4. Articulatory Phonetics

Question ID : **441009875710**
Option 1 ID : **4410093456430**
Option 2 ID : **4410093456433**
Option 3 ID : **4410093456432**
Option 4 ID : **4410093456431**

Q. What does the term 'minimal pair' mean in phonetics and phonology?
18

Ans
✘ 1. A word with minimal syllables in a language

✘ 2. Two allophones of the same phoneme in different contexts

✘ 3. Two phonemes produced with minimal effort

✔ 4. Two words differing by only one phoneme that results in different meanings

Question ID : **441009831377**
Option 1 ID : **4410093278565**
Option 2 ID : **4410093278564**
Option 3 ID : **4410093278563**
Option 4 ID : **4410093278562**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. Select the most appropriate option to fill in the blank.
19
Phonological rules in generative grammar describe _____.

Ans
✗ 1. typographic variations in spelling

✗ 2. sound pattern regularities in surface forms

✗ 3. transformations in syntax

✓ 4. word-formation in morphology

Question ID : **441009875553**
Option 1 ID : **4410093455801**
Option 2 ID : **4410093455800**
Option 3 ID : **4410093455799**
Option 4 ID : **4410093455798**

Q. What is meant by 'phonemic contrast' in phonological analysis?
20

Ans
✗ 1. The variation in speech sounds due to regional accents

✗ 2. The process of assimilation in connected speech

✗ 3. The production of sounds using the vocal cords

✓ 4. The difference between two phonemes that changes meaning

Question ID : **441009831365**
Option 1 ID : **4410093278515**
Option 2 ID : **4410093278516**
Option 3 ID : **4410093278517**
Option 4 ID : **4410093278514**

Section : **Discipline9**

Q. Select the most appropriate adjective to fill in the blank.
1
The professor's _____ argument challenged decades of established literary theory.

Ans
✗ 1. redundant

✗ 2. incoherent

✓ 3. provocative

✗ 4. hesitant

Question ID : **441009875754**
Option 1 ID : **4410093456607**
Option 2 ID : **4410093456605**
Option 3 ID : **4410093456606**
Option 4 ID : **4410093456608**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. Select the most appropriate option to fill in the blanks.
2

_____ the heavy rain, the children played outside _____ their parents watched from the porch.

Ans
✗ 1. Though, because

✗ 2. While, although

✓ 3. Despite, while

✗ 4. In spite, while

Question ID : **441009821723**
Option 1 ID : **4410093241018**
Option 2 ID : **4410093241017**
Option 3 ID : **4410093241015**
Option 4 ID : **4410093241016**

Q. Select the most appropriate article to fill in the blank. If no article is needed, select 'No article required'.
3

During our stay at Kanyakumari, we used to go to _____ Vivekananda Rock daily.

Ans
✗ 1. No article required

✗ 2. an

✗ 3. a

✓ 4. the

Question ID : **44100995983**
Option 1 ID : **441009381957**
Option 2 ID : **441009381955**
Option 3 ID : **441009381954**
Option 4 ID : **441009381956**

Q. Select the most appropriate option to fill in the blank.
4

During the rebuttal phase of a debate, the speaker should primarily _____.

Ans
✓ 1. address and refute specific arguments of the opposition

✗ 2. repeat the opening speech word-for-word

✗ 3. read from prepared notes without a pause

✗ 4. introduce entirely new and unrelated topics

Question ID : **441009882940**
Option 1 ID : **4410093485612**
Option 2 ID : **4410093485611**
Option 3 ID : **4410093485610**
Option 4 ID : **4410093485613**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. Select the most suitable sentence to complete the speech.
5

"Good evening, everyone. I am here today to speak about the importance of mental health awareness. _____."

Ans

✗ 1. So let's all clap and leave.

✗ 2. I forgot what I was going to say.

✓ 3. It is a subject that deserves open conversations, empathy and support.

✗ 4. The weather has been quite pleasant lately.

Question ID : **441009882960**
Option 1 ID : **4410093485698**
Option 2 ID : **4410093485701**
Option 3 ID : **4410093485700**
Option 4 ID : **4410093485699**

Q. Select the most appropriate option to fill in the blank.
6

The programme focuses _____ bridging the gap between theory and practice.

Ans

✓ 1. on

✗ 2. into

✗ 3. at

✗ 4. in

Question ID : **441009751203**
Option 1 ID : **4410092958757**
Option 2 ID : **4410092958758**
Option 3 ID : **4410092958755**
Option 4 ID : **4410092958756**

Q. Select the most appropriate article to fill in the blank. If no article is needed, select 'No article required'.
7

It is strange that such a young boy of eight years can play _____ guitar so well.

Ans

✗ 1. an

✓ 2. the

✗ 3. No article required

✗ 4. a

Question ID : **44100995979**
Option 1 ID : **441009381940**
Option 2 ID : **441009381939**
Option 3 ID : **441009381941**
Option 4 ID : **441009381938**

Q. Select the most appropriate verb phrase to fill in the blank.
8
"By the end of this month, they _____ the project for over a year."

Ans
✗ 1. will be working on

✗ 2. have been working on

✗ 3. had been working on

✓ 4. will have been working on

Question ID : **441009832582**
Option 1 ID : **4410093283533**
Option 2 ID : **4410093283534**
Option 3 ID : **4410093283535**
Option 4 ID : **4410093283532**

Q. Which of the following options is the LEAST appropriate in a formal letter of
9 complaint?

Ans
✗ 1. Please look into the matter at your earliest convenience.

✗ 2. I am writing to express my dissatisfaction.

✓ 3. Kindly do the needful ASAP, or else.

✗ 4. I hope the issue will be resolved amicably.

Question ID : **441009882892**
Option 1 ID : **4410093485399**
Option 2 ID : **4410093485398**
Option 3 ID : **4410093485400**
Option 4 ID : **4410093485401**

Q. Select the most appropriate option to fill in the blank.
10
She was accused _____ manipulating data to support the hypothesis.

Ans
✗ 1. with

✗ 2. for

✗ 3. about

✓ 4. of

Question ID : **441009751200**
Option 1 ID : **4410092958746**
Option 2 ID : **4410092958744**
Option 3 ID : **4410092958745**
Option 4 ID : **4410092958743**

Q. Select the most appropriate option to fill in the blank.
11

The climate crisis is not _____ threat—it is a present reality. Rising sea levels, extreme weather and air pollution are wreaking havoc across the globe, and without strong laws, we are allowing corporations and individuals to continue harming our planet without consequence. Environmental regulations are not roadblocks to progress; they are safeguards for our future.

Ans
✗ 1. an imminent

✗ 2. a near

✗ 3. an indistinct

✓ 4. a distant

Question ID : **441009965579**
Option 1 ID : **4410093815563**
Option 2 ID : **4410093815560**
Option 3 ID : **4410093815561**
Option 4 ID : **4410093815562**

Q. Select the most appropriate adjective to fill in the blank.
12

At the party, the squash was served in _____ glasses.

Ans
✗ 1. most tall

✗ 2. taller

✓ 3. tall

✗ 4. the tallest

Question ID : **44100998685**
Option 1 ID : **441009392850**
Option 2 ID : **441009392847**
Option 3 ID : **441009392848**
Option 4 ID : **441009392849**

Q. Which of the following CANNOT be categorised as a formal letter of complaint?
13

Ans
✓ 1. A letter written to a friend describing a bad shopping experience

✗ 2. A letter sent to a restaurant manager about poor customer service

✗ 3. A letter addressed to an e-commerce company requesting a refund for a damaged product

✗ 4. A letter written to a broadband service provider about frequent Internet outages

Question ID : **441009965574**
Option 1 ID : **4410093815542**
Option 2 ID : **4410093815541**
Option 3 ID : **4410093815543**
Option 4 ID : **4410093815540**

Q. Select the most appropriate adjective to fill in the blank.
14
The film's _____ narrative structure appealed to scholars of postmodern literature.

Ans
✗ 1. superficial

✗ 2. linear

✓ 3. intricate

✗ 4. predictable

Question ID : **441009875762**
Option 1 ID : **4410093456648**
Option 2 ID : **4410093456647**
Option 3 ID : **4410093456646**
Option 4 ID : **4410093456645**

Q. Select the most appropriate option to fill in the blanks.
15
1. _____Measles, also called rubeola, was once 2. ___ common childhood illness. It's caused by 3. ____ virus that spreads easily through 4. ____ air and settles on surfaces.

Ans
✗ 1. 1. The, 2. a, 3. a, 4. the

✗ 2. 1. No article, 2. a, 3. a, 4. no article

✗ 3. 1. The, 2. the, 3. a, 4. the

✓ 4. 1. No article, 2. a, 3. a, 4. the

Question ID : **441009821704**
Option 1 ID : **4410093240941**
Option 2 ID : **4410093240940**
Option 3 ID : **4410093240942**
Option 4 ID : **4410093240939**

Q. Which of the following expressions is the LEAST appropriate in a formal
16 letter of complaint?

Ans
✗ 1. I would appreciate a written response regarding the issue.

✗ 2. I am enclosing copies of the relevant documents for your reference.

✓ 3. Your failure to act will be met with consequences.

✗ 4. I trust this matter will receive your prompt attention.

Question ID : **441009882917**
Option 1 ID : **4410093485516**
Option 2 ID : **4410093485517**
Option 3 ID : **4410093485515**
Option 4 ID : **4410093485514**

Q. Select the most appropriate adjective to fill in the blank.
17
Please make yourself _____ while I get some coffee.

Ans
✗ 1. most favourable
✗ 2. most comfortable
✓ 3. comfortable
✗ 4. favourable

Question ID : **44100998697**
Option 1 ID : **441009392893**
Option 2 ID : **441009392891**
Option 3 ID : **441009392894**
Option 4 ID : **441009392892**

Q. Select the most appropriate option to fill in the blank.
18
The magician paused momentarily, _____ resumed with renewed fervor, aware of the rising apprehension in the room.

Ans
✗ 1. consequently
✓ 2. then
✗ 3. nevertheless
✗ 4. moreover

Question ID : **441009850887**
Option 1 ID : **4410093356433**
Option 2 ID : **4410093356432**
Option 3 ID : **4410093356430**
Option 4 ID : **4410093356431**

Q. Which of the following is NOT an important element of a letter of complaint?
19

Ans
✗ 1. Impacts or consequences of the problem
✓ 2. Personal anecdotes
✗ 3. Description of the problem and factual details
✗ 4. Statement of purpose

Question ID : **441009965572**
Option 1 ID : **4410093815533**
Option 2 ID : **4410093815532**
Option 3 ID : **4410093815534**
Option 4 ID : **4410093815535**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. Select the most appropriate option to fill in the blank.
20
She ran _____ an old friend while attending the conference abroad.

Ans
✗ 1. across

✓ 2. into

✗ 3. through

✗ 4. onto

Question ID : **441009751210**
Option 1 ID : **4410092958786**
Option 2 ID : **4410092958783**
Option 3 ID : **4410092958784**
Option 4 ID : **4410092958785**

Section : **Teaching Methodology**

Q. Which of the following options best reflects a constructivist view of learning?
1

Ans
✓ 1. Solving real-life problems in groups with teacher facilitation

✗ 2. Listening to lectures and taking notes

✗ 3. Memorising facts for standardised tests

✗ 4. Completing identical worksheets from the syllabus

Question ID : **441009978509**
Option 1 ID : **4410093866679**
Option 2 ID : **4410093866677**
Option 3 ID : **4410093866678**
Option 4 ID : **4410093866680**

Q. Why is the absolute grading system considered limited in higher education?
2

Ans
✗ 1. It involves excessive use of assignments and seminars.

✗ 2. It focuses only on practical skills, ignoring theory.

✓ 3. It does not provide a complete picture of students' potential and knowledge application.

✗ 4. It allows students to grade themselves without a teacher's involvement.

Question ID : **4410091003852**
Option 1 ID : **4410093967041**
Option 2 ID : **4410093967042**
Option 3 ID : **4410093967040**
Option 4 ID : **4410093967043**

Q. 3 Which of the following teaching strategies best aligns with the inquiry-based approach?

Ans

✗ 1. Demonstration followed by repetition

✗ 2. Drill and practice

✓ 3. Guided discovery with student questioning

✗ 4. Direct instruction with lecture format

Question ID : **441009978594**
Option 1 ID : **4410093867018**
Option 2 ID : **4410093867017**
Option 3 ID : **4410093867019**
Option 4 ID : **4410093867020**

Q. 4 Which of the following best represents the aesthetic dimension of education in a constructivist classroom?

Ans

✗ 1. Memorising classical art definitions and terminology

✗ 2. Assessing art projects using objective grading rubrics only

✓ 3. Appreciating multiple interpretations of a student's artwork

✗ 4. Practicing standard brush techniques to achieve uniformity

Question ID : **4410091003871**
Option 1 ID : **4410093967108**
Option 2 ID : **4410093967111**
Option 3 ID : **4410093967109**
Option 4 ID : **4410093967110**

Q. 5 Which of the following is related to the learning objective?

Ans

✗ 1. Determining the effectiveness of the activity

✗ 2. Assessable and significant learned information

✓ 3. What students will learn

✗ 4. What students actually learned

Question ID : **441009949593**
Option 1 ID : **4410093751807**
Option 2 ID : **4410093751806**
Option 3 ID : **4410093751804**
Option 4 ID : **4410093751805**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. 'Attempts to develop a language or communicating ability should cross through all the subjects' implies that:
6

Ans
✗ 1. Language in curriculum

✗ 2. Language in classroom

✗ 3. Language of syllabus

✓ 4. Language across the curriculum

Question ID : **441009949613**
Option 1 ID : **4410093751891**
Option 2 ID : **4410093751889**
Option 3 ID : **4410093751890**
Option 4 ID : **4410093751888**

Q. Which of the following best captures the constructivist view of how knowledge is constructed?
7

Ans
✗ 1. Knowledge exists independently and is acquired through direct instruction alone.

✗ 2. Learners passively absorb information from their environment.

✗ 3. Knowledge is transmitted by the teacher and stored in the learner's memory.

✓ 4. Knowledge is built actively by the learner through interaction with experiences and social context.

Question ID : **441009978624**
Option 1 ID : **4410093867139**
Option 2 ID : **4410093867138**
Option 3 ID : **4410093867137**
Option 4 ID : **4410093867140**

Q. Knowledge is created:
8

Ans
✗ 1. by attaching meaning to the data

✗ 2. by attaching meaning to the direct statement

✗ 3. by attaching meaning to the propositions

✓ 4. by attaching meaning to the information

Question ID : **441009949631**
Option 1 ID : **4410093751973**
Option 2 ID : **4410093751972**
Option 3 ID : **4410093751971**
Option 4 ID : **4410093751970**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. Which of the following psychological concepts explains varied student responses to the same teaching method? 9

Ans
✗ 1. Classical conditioning

✗ 2. Zone of proximal development

✗ 3. Law of readiness

✓ 4. Multiple intelligence

Question ID : **4410091003867**
Option 1 ID : **4410093967094**
Option 2 ID : **4410093967095**
Option 3 ID : **4410093967092**
Option 4 ID : **4410093967093**

Q. Which of the following best explains the purpose of selecting learning experiences in education? 10

Ans
✓ 1. To align theory and practice with curricular objectives and maintain continuity

✗ 2. To complete the curriculum as quickly as possible

✗ 3. To allow students to choose only theoretical courses

✗ 4. To reduce the number of subjects in the curriculum

Question ID : **4410091003846**
Option 1 ID : **4410093967018**
Option 2 ID : **4410093967016**
Option 3 ID : **4410093967017**
Option 4 ID : **4410093967019**

Q. What is a key reason feminist scholars emphasise addressing gender in curriculum construction? 11

Ans
✓ 1. To question dominant knowledge systems and include marginalised voices

✗ 2. To prioritise male experiences in historical narratives

✗ 3. To reinforce traditional gender roles through structured subjects

✗ 4. To promote biological differences in classroom learning

Question ID : **4410091003834**
Option 1 ID : **4410093966962**
Option 2 ID : **4410093966963**
Option 3 ID : **4410093966961**
Option 4 ID : **4410093966960**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. 12 Which of the following best reflects the foundational principle behind inclusive education policies as stated in international frameworks like the Salamanca Statement (1994)?

Ans

✗ 1. Separation of learners based on intellectual capacity

✗ 2. Elimination of inclusive education in favour of specialised vocational training

✓ 3. Integration of learners with disabilities in mainstream schools with necessary support

✗ 4. Prioritisation of special schools for learners with severe disabilities

Question ID : **4410091003854**
Option 1 ID : **4410093967050**
Option 2 ID : **4410093967051**
Option 3 ID : **4410093967049**
Option 4 ID : **4410093967048**

Q. 13 Inclusive education improves education for:

Ans

✓ 1. both those with and without disabilities

✗ 2. Not for any specific groups

✗ 3. only those with disabilities

✗ 4. only those without disabilities

Question ID : **441009965205**
Option 1 ID : **4410093814088**
Option 2 ID : **4410093814091**
Option 3 ID : **4410093814089**
Option 4 ID : **4410093814090**

Q. 14 Which of the following curriculum approaches prioritises mastery of subject matter in order to attain educational objectives?

Ans

✗ 1. Learner-centred approach

✗ 2. Social problem approach

✓ 3. Subject-centred approach

✗ 4. Eclectic approach

Question ID : **441009965146**
Option 1 ID : **4410093813854**
Option 2 ID : **4410093813853**
Option 3 ID : **4410093813852**
Option 4 ID : **4410093813855**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. Which of the following methods can be applied to make the assessment process meaningful and reliable?

Ans

✔ 1. Using a variety of assessment techniques

✘ 2. Relying only on one-time annual examinations

✘ 3. Giving the same task to all students

✘ 4. Ignoring individual learning differences during assessment

Question ID : **441009965185**
Option 1 ID : **4410093814008**
Option 2 ID : **4410093814009**
Option 3 ID : **4410093814011**
Option 4 ID : **4410093814010**

Q. In mental as well as motor responses, general activity always precedes specific activity. This indicates:

Ans

✘ 1. a spurt of growth occurs in puberty and early adolescence

✘ 2. development is continuous from the moment of conception to death

✔ 3. infants make random movements of the arm rather than finger manipulation

✘ 4. correlation in physical and mental abilities is especially marked

Question ID : **441009965281**
Option 1 ID : **4410093814390**
Option 2 ID : **4410093814389**
Option 3 ID : **4410093814388**
Option 4 ID : **4410093814391**

Q. Which of the following is NOT considered as learning?

Ans

✘ 1. Anywhere, Anytime, from Anyone

✘ 2. Behaviour Gets Modified

✘ 3. Development Through Effort

✔ 4. Within Classroom Only

Question ID : **441009949560**
Option 1 ID : **4410093751673**
Option 2 ID : **4410093751674**
Option 3 ID : **4410093751675**
Option 4 ID : **4410093751672**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q. Which of the following is NOT a guideline in preparing a lesson plan?
18

Ans
- ✗ 1. Motivating the students
- ✓ 2. Limiting students in classroom
- ✗ 3. Adequate class control
- ✗ 4. Knowledge of entry behaviour

Question ID : **441009949702**
Option 1 ID : **4410093752259**
Option 2 ID : **4410093752258**
Option 3 ID : **4410093752261**
Option 4 ID : **4410093752260**

Q. Which of the following is a source of socialisation where men and women play specific roles?
19

Ans
- ✗ 1. Computer science
- ✗ 2. Climate study
- ✓ 3. Television advertisement
- ✗ 4. Banking sector

Question ID : **441009949678**
Option 1 ID : **4410093752159**
Option 2 ID : **4410093752160**
Option 3 ID : **4410093752158**
Option 4 ID : **4410093752161**

Q. In the Herbartian approach of lesson planning, the 'preparation' step is considered as:
20

Ans
- ✗ 1. arriving at some general ideas
- ✗ 2. strengthening acquisition of new learning material
- ✗ 3. new learning material is presented
- ✓ 4. base for the delivery of lesson

Question ID : **441009949739**
Option 1 ID : **4410093752409**
Option 2 ID : **4410093752408**
Option 3 ID : **4410093752407**
Option 4 ID : **4410093752406**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Quick Sarkari

Thank you for studying with QuickSarkari!

Get the latest Sarkari Naukri notifications, admit cards, results, answer keys and free previous-year papers first - follow us on WhatsApp and Telegram.

Visit www.quicksarkari.com

Join our WhatsApp Channel

https://whatsapp.com/channel/0029VaxxbrREquiPoXTWM229

Join our Telegram Channel

https://t.me/quick_sarkari

Share this PDF with your friends preparing for DSSSB exams.