Quick Sarkari

DSSSB PREVIOUS YEAR PAPER WITH ANSWER KEY

DSSSB TGT Hindi

17 August 2025 · Shift 2

डीएसएसएसबी टीजीटी हिन्दी – 17 अगस्त 2025, शिफ्ट 2 का प्रश्न पत्र, उत्तर कुंजी सहित

200	120 min	1 / −0.25	EN + HI
Questions / प्रश्न	Duration / समय	Marks per Q / अंक	Language / भाषा

Sections: General intelligence and Reasoning Ability, General Awareness, Arithmetical and Numerical Ability, English Language and Comprehension, Hindi Language and Comprehension, Hindi

INSIDE THIS PDF / इस PDF में

Question Paper in English + Hindi with Answer Key (correct option marked in green) + answer table — Page 2–54
प्रश्न पत्र अंग्रेज़ी + हिंदी में, उत्तर कुंजी सहित (सही विकल्प हरे रंग में) + उत्तर तालिका

Official DSSSB Response Sheet with Answer Key (correct option ticked in green) — Page 55–113
आधिकारिक DSSSB रिस्पॉन्स शीट, उत्तर कुंजी सहित (सही विकल्प हरे टिक से)

HOW TO USE THIS PAPER / इस पेपर का उपयोग कैसे करें

1. Attempt the paper first as a timed online mock test (link below).
   पहले नीचे दिए लिंक से इसे टाइमर के साथ ऑनलाइन मॉक टेस्ट के रूप में हल करें।
2. Check your score, section-wise analysis and solutions online.
   ऑनलाइन अपना स्कोर, खंड-वार विश्लेषण और हल देखें।
3. Use this PDF for revision. Correct answers are shown in green.
   दोहराने के लिए इस PDF का उपयोग करें। सही उत्तर हरे रंग में दिए गए हैं।

Attempt this paper as a FREE online mock test

इस पेपर को फ्री ऑनलाइन मॉक टेस्ट के रूप में हल करें – टाइमर, स्कोर और हल के साथ

https://quicksarkari.com/dsssb-tgt-hindi-17-august-2025-shift-2-mock-test/

All DSSSB TGT Hindi papers and mock tests: **quicksarkari.com/dsssb-mock-test/#tgt-hindi**

Join WhatsApp Channel | Join Telegram Channel

DSSSB TGT Hindi – Question Paper (English + Hindi)

DSSSB टीजीटी हिन्दी – प्रश्न पत्र (अंग्रेज़ी + हिंदी)

Exam held on 17 August 2025, Shift 2 · 200 questions · correct answers marked ✔ in green
परीक्षा तिथि 17 अगस्त 2025, शिफ्ट 2 · 200 प्रश्न · सही उत्तर हरे रंग में ✔ से चिह्नित

> The official paper for this shift was in Hindi. The English version of each question is a translation prepared by QuickSarkari; the language-section questions are shown as asked.
> इस शिफ्ट का आधिकारिक प्रश्न पत्र हिंदी में था। प्रत्येक प्रश्न का अंग्रेज़ी संस्करण QuickSarkari द्वारा तैयार किया गया अनुवाद है; भाषा खंड के प्रश्न मूल रूप में दिए गए हैं।

General intelligence and Reasoning Ability

Q.1 Read the given statements and conclusions carefully. Assuming that the information given in the statements is true, even if it appears to be at variance with commonly known facts, decide which of the given conclusion(s) logically follow(s) from the statements.
Statements:
All cars are mirrors.
Some eggs are mirrors.
No house is a mirror.
Conclusions:
(I) Some eggs are not houses.
(II) No house is a car.

दिए गए कथनों और निष्कर्षों को ध्यानपूर्वक पढ़ें। यह मानते हुए कि कथनों में दी गई जानकारी सत्य है, भले ही वह सामान्यतः ज्ञात तथ्यों से भिन्न प्रतीत होती हो, यह निर्णय कीजिए कि दिए गए निष्कर्षों में से कौन सा/से निष्कर्ष कथनों का तार्किक रूप से अनुसरण करता है/करते हैं।
कथन:
सभी कारें, दर्पण हैं।
कुछ अंडे, दर्पण हैं।
कोई घर, दर्पण नहीं है।
निष्कर्ष:
(I) कुछ अंडे, घर नहीं हैं।
(II) कोई घर, कार नहीं है।

(1) Only conclusion (II) follows. / केवल निष्कर्ष (II) अनुसरण करता है।
(2) Only conclusion (I) follows. / केवल निष्कर्ष (I) अनुसरण करता है।
(3) Neither conclusion (I) nor conclusion (II) follows. / न तो निष्कर्ष (I) और न ही निष्कर्ष (II) अनुसरण करता है।
(4) Both conclusions (I) and (II) follow. / निष्कर्ष (I) और (II) दोनों अनुसरण करते हैं। ✔

Q.2 If '+' and '−' are interchanged and '×' and '÷' are interchanged, then what will come in place of the question mark (?) in the following equation?
15 − 11 + 16 ÷ 21 × 3 = ?

यदि '+' और '−' को आपस में बदल दिया जाता है तथा '×' और '÷' को आपस में बदल दिया जाता है, तो निम्नलिखित समीकरण में प्रश्नवाचक चिन्ह (?) के स्थान पर क्या आएगा?
15 − 11 + 16 ÷ 21 × 3 = ?

(1) −86 ✔
(2) −96
(3) −91
(4) −101

Q.3 Junaid ranks 14th from the bottom and 33rd from the top in his class. How many students are there in his class?

जुनैद अपनी कक्षा में नीचे से 14वें और ऊपर से 33वें स्थान पर है। उसकी कक्षा में कितने विद्यार्थी हैं?

(1) 44

(2) 46 ✔

(3) 47

(4) 45

Q.4 In a certain code language, 'BOND' is coded as '8593' and 'DONE' is coded as '1395'. Which of the following is the code for 'E' in this code language?

एक निश्चित कूट भाषा में, 'BOND' को '8593' के रुप में कूटबद्ध किया जाता है और 'DONE' को '1395' के रुप में कूटबद्ध किया जाता है। इस कूट भाषा में 'E' का कूट निम्नलिखित में से कौन सा है?

(1) 3

(2) 1 ✔

(3) 9

(4) 5

Q.5 Which of the following should come in place of '?' in the given series?

17, 35, 71, 125, 197, ?

दी गई श्रृंखला में '?' के स्थान पर निम्नलिखित में से क्या आना चाहिए?

17, 35, 71, 125, 197, ?

(1) 287 ✔

(2) 288

(3) 289

(4) 286

Q.6 A, B, C, D, E and F are sitting around a circular table facing the centre. A is sitting second to the left of B. D is an immediate neighbour of A. B is sitting immediately to the left of C. E is sitting second to the right of C. F is sitting third to the left of D. In which of the following positions is F sitting with respect to A?

A, B, C, D, E और F एक गोल मेज के परितः केंद्र की ओर अभिमुख होकर बैठे हुए हैं। A, B के बाएँ से दूसरे स्थान पर बैठा है। D, A का निकटतम पड़ोसी है। B, C के ठीक बाएँ बैठा है। E, C के दाएँ से दूसरे स्थान पर बैठा है। F, D के बाएँ से तीसरे स्थान पर बैठा है। F, A के सापेक्ष निम्नलिखित में से किस स्थान पर बैठा है?

(1) Second to the left / बाएँ से दूसरा ✔

(2) Third to the right / दाएँ से तीसरा

(3) Immediate left / ठीक बाएँ

(4) Immediate right / ठीक दाएँ

Q.7 Select the set in which the numbers are related in the same way as are the numbers of the following sets?
(NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without breaking down the numbers into their constituent digits. For example, 13 – operations on 13 such as adding/subtracting/multiplying etc. can be performed only on 13. Breaking down 13 into 1 and 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed.)
(171, 198, 225)
(149, 176, 203)

उस समुच्चय का चयन करें जिसकी संख्याएं उसी प्रकार संबंधित हैं जिस प्रकार निम्नलिखित समुच्चयों की संख्याएं संबंधित हैं?
(नोट: संख्याओं को उनके घटक अंकों में तोड़े बिना संक्रियाएँ पूर्ण संख्याओं पर की जानी चाहिए। उदाहरण के लिए, 13 लीजिए - 13 में जोड़ना/घटाना/गुणा करना आदि संक्रियाएँ केवल 13 पर की जा सकती हैं। 13 को 1 और 3 में तोड़ना तथा 1 और 3 पर गणितीय संक्रियाएँ करने की अनुमति नहीं है।)
(171, 198, 225)
(149, 176, 203)

(1) (134, 161, 198)
(2) (112, 139, 176)
(3) (166, 193, 240)
(4) (182, 209, 236) ✔

Q.8 A statement is given below followed by two courses of action (I) and (II). You have to assume everything in both to be true and, on the basis of the information given in the statement, select the option that shows the relationship between the statement and the courses of action.
Statement:
Increased screen time causes strain on the eyes.
Courses of action:
(I) People should watch programmes only on television rather than on laptops/mobiles.
(II) People should carefully assess their screen time and take a proper diet and exercise to avoid strain on the eyes.

नीचे एक कथन और दो कार्यवाहियाँ (I) और (II) दी गई हैं। आपको इन दोनों में दिए गए सभी तथ्यों को सत्य मानना है और कथन में दी गई जानकारी के आधार पर, उस विकल्प का चयन करना है जो कथन और कार्यवाहियों के बीच के संबंध दर्शाता है।
कथन:
स्क्रीन टाइम बढ़ने से आँखों पर जोर पड़ता है।
कार्यवाहियाँ:
(I) लोगों को लैपटॉप/मोबाइल की अपेक्षाकृत केवल टेलीविजन पर कार्यक्रम देखने चाहिए।
(II) लोगों को अपने स्क्रीन टाइम का सावधानीपूर्वक आकलन करना चाहिए और आँखों पर जोर पड़ने से बचने के लिए उचित आहार लेना और व्यायाम करना चाहिए।

(1) Only (I) follows. / केवल (I) अनुसरण करता है।
(2) Both (I) and (II) follow. / (I) और (II) दोनों अनुसरण करते हैं।
(3) Neither (I) nor (II) follows. / न तो (I) और न ही (II) अनुसरण करता है।
(4) Only (II) follows. / केवल (II) अनुसरण करता है। ✔

Q.9 Based on the English alphabetical order, three of the following four letter-cluster pairs are alike in a certain way and thus form a group. Which letter-cluster pair does NOT belong to that group?
(Note: The odd letter-cluster pair is not based on the number of consonants/vowels or their position in the letter-cluster.)
अंग्रेजी वर्णमाला क्रम पर आधारित, निम्नलिखित चार में से तीन अक्षर-समूह युग्म एक निश्चित रूप से समान हैं और इस प्रकार एक ग्रुप बनाते हैं। कौन-सा अक्षर-समूह युग्म उस समूह से संबंधित नहीं है?
(नोट: असंगत अक्षर-समूह युग्म, व्यंजनों/स्वरों की संख्या या उनकी स्थिति पर आधारित नहीं है।)

(1) CH - DI
(2) KY - PS ✔
(3) QV - RW
(4) IN - JO

Q.10 If 'A' means '+', 'B' means '–', 'C' means '÷' and 'D' means '×', then what will come in place of the question mark (?) in the given equation?
14 D 2 A 56 B 26 C 13 = ?
यदि 'A' का अर्थ '+' हो, 'B' का अर्थ '–' हो, 'C' का अर्थ '÷' हो और 'D' का अर्थ '×' हो, तो दिए गए समीकरण में प्रश्नवाचक चिन्ह (?) के स्थान पर क्या आएगा?
14 D 2 A 56 B 26 C 13 = ?

(1) 107
(2) 102
(3) 47
(4) 82 ✔

Q.11 Based on the English alphabetical order, three of the following four letter-cluster pairs are alike in a certain way and thus form a group. Which letter-cluster pair does NOT belong to that group?
(Note: The odd letter-cluster pair is not based on the number of consonants/vowels or their position in the letter-cluster.)
अंग्रेजी वर्णमाला क्रम के आधार पर, निम्नलिखित चार अक्षर-समूह युग्मों में से तीन एक निश्चित तरीके से एकसमान हैं और इस प्रकार वे एक ग्रुप बनाते हैं। कौन-सा अक्षर-समूह युग्म उस ग्रुप से संबंधित नहीं है?
(नोट: असंगत अक्षर-समूह युग्म, उसमें व्यंजनों/स्वरों की संख्या या उनकी स्थिति पर आधारित नहीं है।)

(1) QU - OS
(2) NR - LP
(3) FJ - DG ✔
(4) RV - PT

Q.12 Which of the following letter-number clusters will replace the question mark (?) in the given series to make it logically complete?
DGB21 FID34 HKF47 JMH60 ?
दी गई श्रृंखला में प्रश्नवाचक चिह्न (?) को निम्नलिखित में से किस अक्षर-संख्या समूह से प्रतिस्थापित करने पर यह श्रंखला तार्किक रूप से पूर्ण बन जाएगी?
DGB21 FID34 HKF47 JMH60 ?

(1) LOJ74
(2) LOI73
(3) LOJ73 ✔
(4) LOI74

Q.13 In a row of 27 students facing north, Varun is 12th from the right end. If Nisha is 9th to the left of Varun, then what is Nisha's position from the left end of the row?

उत्तर दिशा की ओर अभिमुख 27 विद्यार्थियों की एक पंक्ति में, वरुण दाएँ सिरे से 12वें स्थान पर है। यदि निशा, वरुण की बाईं ओर 9वें स्थान पर है, तो निशा पंक्ति के बाएँ सिरे से किस स्थान पर है?

(1) Sixth / छठे

(2) Fifth / पांचवें

(3) Eighth / आठवें

(4) Seventh / सातवें ✔

Q.14 Avneet starts from point Y and drives 38 km towards the east. He then turns right and drives 12 km, then turns right and drives 17 km. He then turns right and drives 55 km. He then turns left and drives 21 km. He then turns left, drives 29 km and stops at point Z. How far (shortest distance) and in which direction does he need to drive to reach point Y again?
(All turns are 90-degree turns only unless specified.)

अवनीत, बिंदु Y से चलना शुरू करता है और पूर्व की ओर 38 km गाड़ी चलाता है। फिर वह दाएँ मुड़ता है और 12 km गाड़ी चलाता है, फिर वह दाएँ मुड़ता है और 17 km गाड़ी चलाता है। फिर वह दाएँ मुड़ता है और 55 km गाड़ी चलाता है। फिर वह बाएँ मुड़ता है और 21 km गाड़ी चलाता है। फिर वह बाएँ मुड़ता है और 29 km गाड़ी चलाकर बिंदु Z पर रुकता है। बिंदु Y पर वापस पहुँचने के लिए उसे कितनी दूरी (न्यूनतम दूरी) तक और किस दिशा में गाड़ी चलानी होगी?
(जब तक निर्दिष्ट न किया गया हो, सभी मोड़ केवल 90-डिग्री के मोड़ हैं।)

(1) 21 km towards the west / 21 km पश्चिम की ओर

(2) 14 km towards the south / 14 km दक्षिण की ओर ✔

(3) 19 km towards the east / 19 km पूर्व की ओर

(4) 17 km towards the north / 17 km उत्तर की ओर

Q.15 VRWS is related to QMRN in a certain way based on the English alphabetical order. In the same way, RNSO is related to MINJ. To which of the following options is NJOK related, following the same logic?

अंग्रेजी वर्णमाला क्रम के आधार पर VRWS, एक निश्चित तरीके से QMRN से संबंधित है। इसी प्रकार RNSO, MINJ से संबंधित है। इसी तर्क के अनुसार, NJOK निम्नलिखित विकल्पों में से किससे संबंधित है?

(1) IEFJ

(2) IEJF ✔

(3) EIJF

(4) EIFJ

Q.16 Which of the following letter-number clusters will replace the question mark (?) in the given series to make it logically complete?
FJE25 HLG38 JNI51 LPK64 ?

दी गई श्रृंखला में प्रश्नवाचक चिह्न (?) को निम्नलिखित में से किस अक्षर-संख्या समूह से प्रतिस्थापित करने पर यह श्रंखला तार्किक रूप से पूर्ण बन जाएगी?
FJE25 HLG38 JNI51 LPK64 ?

(1) NRM77 ✔

(2) NRM78

(3) NRL78

(4) NRL77

Q.17 Select the set in which the numbers are related in the same way as are the numbers of the following sets.
(NOTE: Operations should be performed on the whole numbers, without breaking down the numbers into their constituent digits. For example, 13 – operations on 13 such as adding/subtracting/multiplying etc. can be performed only on 13. Breaking down 13 into 1 and 3 and then performing mathematical operations on 1 and 3 is not allowed.)
(17, 58, 75)
(4, 17, 21)
उस समुच्चय का चयन करें जिसकी संख्याएं उसी प्रकार संबंधित हैं जिस प्रकार निम्नलिखित समुच्चय की संख्याएं संबंधित हैं।
(नोट: संख्याओं को उनके घटक अंकों में तोड़े बिना संक्रियाएँ पूर्ण संख्याओं पर की जानी चाहिए। उदाहरण के लिए, 13 लीजिए - 13 में जोड़ना/घटाना/गुणा करना आदि संक्रियाएँ केवल 13 पर की जा सकती हैं। 13 को 1 और 3 में तोड़ना तथा 1 और 3 पर गणितीय संक्रियाएँ करने की अनुमति नहीं है।)
(17, 58, 75)
(4, 17, 21)

(1) (48, 164, 170)
(2) (50, 156, 206) ✔
(3) (36, 130, 90)
(4) (25, 82, 67)

Q.18 This question is based on the five three-digit numbers given below.
(Left) 128 396 357 182 369 (Right)
(Example: 697 – First digit = 6, second digit = 9 and third digit = 7)
NOTE: All operations are to be done from left to right.
If the third digit of the largest number is added to the second digit of the smallest number, what will be the resultant?
यह प्रश्न नीचे दी गई तीन अंकों की, पाँच संख्याओं पर आधारित है।
(बाएँ) 128 396 357 182 369 (दाएँ)
(उदाहरण के लिए: 697 लीजिए - पहला अंक = 6, दूसरा अंक = 9 और तीसरा अंक = 7)
नोट: सभी संक्रियाएँ बाएँ से दाएँ की जानी हैं।
सबसे बड़ी संख्या के तीसरे अंक को सबसे छोटी संख्या के दूसरे अंक में जोड़ने पर, परिणामी निम्नलिखित में से कितना होगा?

(1) 9
(2) 8 ✔
(3) 6
(4) 10

Q.19 In a certain code language, 'A + B' means 'A is the daughter of B', 'A @ B' means 'A is the brother of B', 'A # B' means 'A is the wife of B' and 'A ÷ B' means 'A is the father of B'.
If 'E @ F + K ÷ P # T', then how is E related to T?
एक निश्चित कूट भाषा में, 'A + B' का अर्थ है, कि 'A, B की पुत्री है', 'A @ B' का अर्थ है, कि 'A, B का भाई है', 'A # B' का अर्थ है, कि 'A, B की पत्नी है' और 'A ÷ B' का अर्थ है, कि 'A, B का पिता है'।
यदि 'E @ F + K ÷ P # T' हो, तो E का T से क्या संबंध है?

(1) Father / पिता
(2) Wife's brother / पत्नी का भाई ✔
(3) Wife's father / पत्नी का पिता
(4) Brother / भाई

Q.20 This question is based on the given words.
ASH FAR HAD RUB In each word, each vowel is changed to the letter immediately following it in the English alphabetical order and each consonant is changed to the letter immediately preceding it in the English alphabetical order. How many letter-groups thus formed will NOT have any vowel?
यह प्रश्न दिए गए शब्दों पर आधारित है।
ASH FAR HAD RUB प्रत्येक शब्द में, प्रत्येक स्वर को अंग्रेजी वर्णमाला क्रम में उसके ठीक बाद वाले अक्षर से बदल दिया जाता है और प्रत्येक व्यंजन को अंग्रेजी वर्णमाला क्रम में उसके ठीक पहले वाले अक्षर से बदल दिया जाता है। इस प्रकार बने कितने अक्षर-समूहों में कोई स्वर नहीं आएगा?

(1) One / एक
(2) Four / चार
(3) **Two / दो ✔**
(4) Three / तीन

General Awareness

Q.21 In 1526, _____ of Central Asia founded the Mughal dynasty.
1526 में, मध्य एशिया के _____ ने मुगलवंश की स्थापना की।

(1) **Babur / बाबर ✔**
(2) Akbar / अकबर
(3) Shah Jahan / शाहजहाँ
(4) Aurangzeb / औरंगज़ेब

Q.22 A solution of copper sulphate and caustic soda mixed in a suitable ratio reacts with protein and its colour changes to _____.
कॉपर सल्फेट और कॉस्टिक सोडा का उपयुक्त अनुपात में मिश्रित विलयन प्रोटीन के साथ अभिक्रिया करता है और इसका रंग बदल कर _____ हो जाता है।

(1) Blue / नीला
(2) Green / हरा
(3) Red / लाल
(4) **Violet / बैंगनी ✔**

Q.23 What was notable about the kingdoms that emerged in the post-Gupta period as compared to the Gupta Empire?
गुप्त साम्राज्य की तुलना में उत्तर-गुप्त काल में उभरे राज्यों में क्या उल्लेखनीय था?

(1) They were centralised under a strong imperial rule. / वे एक मजबूत शाही शासन के अधीन केंद्रीकृत थे।
(2) They were characterised by political anarchy. / उनकी विशेषता राजनीतिक अराजकता थी।
(3) They were larger and more powerful. / वे बड़े और अधिक शक्तिशाली थे।
(4) **They were smaller and less extensive. / वे छोटे और कम विस्तृत थे। ✔**

Q.24 The word 'Kuchipudi' is derived from the name of a _____.
'कुचिपुड़ी' शब्द एक _____ के नाम से लिया गया है।

(1) **village in Andhra Pradesh / आंध्र प्रदेश के एक गाँव ✔**
(2) temple dedicated to Lord Shiva / भगवान शिव को समर्पित मंदिर
(3) seventh-century Sanskrit text related to dance / नृत्य से संबंधित सातवीं शताब्दी के संस्कृत ग्रंथ
(4) famous dancer of Andhra Pradesh / आंध्र प्रदेश की प्रसिद्ध नृत्यांगना

Q.25 What is the name of India's first reusable hybrid rocket, developed and launched by Space Zone India, a Tamil Nadu-based startup, in partnership with Martin Group?

तमिलनाडु के एक स्टार्टअप स्पेस जोन इंडिया द्वारा मार्टिन ग्रुप के साथ साझेदारी में विकसित और प्रक्षेपित किए गए भारत के प्रथम पुनःप्रयोज्य संकर रॉकेट का क्या नाम है?

(1) Prarambh / प्रारंभ (Prarambh)

(2) Agni 1 / अग्नि 1 (Agni 1)

(3) Vikram-S / विक्रम-S (Vikram-S)

(4) RHUMI 1 ✔

Q.26 India's Vizag-Chennai Industrial Corridor has been designated as the first phase of which of the following?

भारत के विजाग-चेन्नई औद्योगिक गलियारे को निम्नलिखित में से किसके पहले चरण के रूप में नामित किया गया है?

(1) East Coast Economic Corridor / पूर्वी तट आर्थिक गलियारा ✔

(2) Chennai-Bengaluru Industrial Corridor / चेन्नई-बेंगलुरु औद्योगिक गलियारा

(3) Amritsar-Kolkata Industrial Corridor / अमृतसर-कोलकाता औद्योगिक गलियारा

(4) Chennai-Bengaluru Economic Corridor / चेन्नई-बेंगलुरु आर्थिक गलियारा

Q.27 What will the F1 progeny of two parental pea plants with the characteristic of tall (TT) and short (tt) height be like?

लंबी (TT) और छोटी (tt) अभिलक्षणिक ऊँचाई वाले मटर दो पैतृक पौधों की F1 संतति निम्नलिखित में से कैसी होगी?

(1) 50% tall and 50% short / 50% लंबे और 50% छोटे

(2) All of medium height / सभी मध्यम ऊँचाई के

(3) All short / सभी छोटे

(4) All tall / सभी लंबे ✔

Q.28 In which year was Shovana Narayan conferred the Padma Shri award for her contribution to creativity and art?

शोभना नारायण (Shovana Narayan) को रचनात्मकता और कला में योगदान के लिए किस वर्ष पद्म श्री पुरस्कार से सम्मानित किया गया था?

(1) 1998

(2) 2001

(3) 1992 ✔

(4) 2005

Q.29 The Minto-Morley Reforms are also known as the Indian Councils Act of _____.

मिंटो-मोर्ले सुधारों को _____ के भारतीय परिषद अधिनियम के रूप में भी जाना जाता है।

(1) 1909 ✔

(2) 1905

(3) 1903

(4) 1907

Q.30 In which year was Silent Valley National Park, a beautiful representation of the last remaining rainforests of Kerala, declared a national park?

केरल के अंतिम शेष वर्षावनों के एक सुंदर प्रतिनिधित्व, साइलेंट वैली नेशनल पार्क को किस वर्ष एक राष्ट्रीय उद्यान घोषित किया गया?

(1) 1984 ✔

(2) 1990

(3) 1975

(4) 1980

Q.31 For which of the following was Dr. Bappi Paul honoured with the 'Vigyan Yuva Shanti Swarup Bhatnagar' Award-2024?

डॉ. बप्पी पॉल को निम्नलिखित में से किसके लिए 'विज्ञान युवा शांति स्वरूप भटनागर' पुरस्कार-2024 द्वारा सम्मानित किया गया?

(1) Chemical characterisation of PM2.5 and source apportionment of organic aerosols / PM2.5 के रासायनिक अभिलक्षणों का निर्धारण और कार्बनिक एरोसोल का स्रोत प्रभाजन

(2) For developing a process to convert CO_2 into alcohol and to eliminate volatile organic compounds / CO_2 को अल्कोहल में परिवर्तित करने और वाष्पशील कार्बनिक यौगिकों को समाप्त करने की प्रक्रिया विकसित करने हेतु ✔

(3) For finding new solutions for the environmental governance of global sand resources / वैश्विक रेत संसाधनों के पर्यावरणीय शासन के लिए नए समाधान खोजने हेतु

(4) Assessment of methane emissions and energy recovery potential from municipal solid waste landfills / नगरीय ठोस अपशिष्ट भूभरण से मीथेन उत्सर्जन का और ऊर्जा पुनर्प्राप्ति क्षमता का आकलन

Q.32 What does the term 'Morbidity' refer to?

शब्द 'रुग्णता (Morbidity)' का क्या तात्पर्य है?

(1) Population growth rate / जनसंख्या वृद्धि दर

(2) Birth rate in a population / जनसंख्या में जन्म दर

(3) Number of deaths in a population / जनसंख्या में मृत्यु की संख्या

(4) Incidence of disease in a population / जनसंख्या में रोग की घटना ✔

Q.33 Match the following.

Union Territory Year of establishment

a. Delhi i. 1966

b. Puducherry ii. 1956

c. Chandigarh iii. 1961

d. Dadra and Nagar Haveli iv.

निम्नलिखित का मिलान करें।

केन्द्र-शासित प्रदेश संस्थापना वर्ष

a. दिल्ली i. 1966

b. पुडुचेरी ii. 1956

c. चंडीगढ़ iii. 1961

d. दादरा एवं नगर हवेली iv.

(1) a-i; b-ii; c-iii; d-iv

(2) a-ii; b-iv; c-i; d-iii ✔

(3) a-iii; b-iv; c-ii; d-i

(4) a-iv; b-ii; c-i; d-iii

Q.34 Who among the following won the gold medal in the women's 10 m Air Rifle Standing SH1 event at the Paris 2024 Paralympics?

निम्नलिखित में से किसने पेरिस 2024 पैरालम्पिक में महिलाओं की 10 मीटर एयर राइफल स्टैंडिंग SH1 स्पर्धा में स्वर्ण पदक जीता?

(1) Rubina Francis / रूबीना फ्रांसिस

(2) Deepthi Jeevanji / दीप्ति जीवनजी

(3) Mona Agarwal / मोना अग्रवाल

(4) **Avani Lekhara / अवनि लेखरा ✔**

Q.35 Which of the following languages was the first to be recognised as a classical language in India?

निम्नलिखित में से कौन-सी भाषा भारत में शास्त्रीय भाषा के रूप में मान्यता प्राप्त पहली भाषा थी?

(1) **Sanskrit / संस्कृत ✔**

(2) Tamil / तमिल

(3) Telugu / तेलुगु

(4) Odia / उड़िया

Q.36 Which of the following changes related to Fundamental Rights was made by the 44th Amendment Act in 1978?

1978 में 44वें संशोधन अधिनियम द्वारा मौलिक अधिकारों से संबंधित निम्नलिखित में से कौन-सा परिवर्तन किया गया था?

(1) Removal of the right to freedom of speech and expression / वाक् और अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता के अधिकार को हटाना

(2) Addition of the right to privacy as a Fundamental Right / निजता के अधिकार को मौलिक अधिकार के रूप में जोड़ना

(3) **Abolition of the right to property as a Fundamental Right / संपत्ति के अधिकार को मौलिक अधिकार के रूप में समाप्त करना ✔**

(4) Inclusion of the right to education as a Fundamental Right / शिक्षा के अधिकार को मौलिक अधिकार के रूप में शामिल करना

Q.37 In which of the following regions is 'Walre' or 'Waltre' practised?

निम्नलिखित में से किस क्षेत्र में 'वाल्रे' या 'वाल्ट्रे' का अभ्यास किया जाता है?

(1) South-eastern Gujarat / दक्षिण-पूर्वी गुजरात

(2) **South-eastern Rajasthan / दक्षिण-पूर्वी राजस्थान ✔**

(3) South-eastern Meghalaya / दक्षिण-पूर्वी मेघालय

(4) South-eastern Jharkhand / दक्षिण-पूर्वी झारखंड

Q.38 Which of the following is NOT considered a part of economic infrastructure?

निम्नलिखित में से किसे आर्थिक अवसंरचना का हिस्सा नहीं माना जाता है?

(1) **Education / शिक्षा ✔**

(2) Transport / परिवहन

(3) Energy / ऊर्जा

(4) Communication / संचार

Q.39 According to the 2011 Census, the Hindu population growth rate declined to 16.76% from the previous decade's figure of _____.

2011 की जनगणना के अनुसार, हिंदू जनसंख्या वृद्धि दर _____ के पिछले दशक के आंकड़े से कम होकर 16.76% हो गई।

(1) 17.86%

(2) **19.92% ✔**

(3) 18.23%

(4) 20.21%

Q.40 Which of the following persons are eligible to apply for Indian citizenship under the Citizenship Amendment Act (CAA), 2019?

नागरिकता संशोधन अधिनियम (CAA), 2019 के तहत निम्नलिखित में से कौन-से व्यक्ति भारतीय नागरिकता के लिए आवेदन करने के पात्र हैं?

(1) Persons who entered India on or before 1 December 2014 / वे व्यक्ति जिन्होंने 1 दिसंबर 2014 को या उससे पहले भारत में प्रवेश किया है

(2) Persons who entered India on or before 1 December 2019 / वे व्यक्ति जिन्होंने 1 दिसंबर 2019 को या उससे पहले भारत में प्रवेश किया है

(3) Persons who entered India on or before 31 December 2014 / वे व्यक्ति जिन्होंने 31 दिसंबर 2014 को या उससे पहले भारत में प्रवेश किया है ✔

(4) Persons who entered India on or before 31 December 2019 / वे व्यक्ति जिन्होंने 31 दिसंबर 2019 को या उससे पहले भारत में प्रवेश किया है

Arithmetical and Numerical Ability

Q.41 A 510 m long train running at a speed of 78 km/h crosses a tunnel in 57 seconds. What is the length of the tunnel (in metres)?

78 km/h की चाल से चलने वाली 510 मीटर लंबी रेलगाड़ी एक सुरंग को 57 सेकंड में पार करती है। सुरंग की लंबाई (मीटर में) कितनी है?

(1) 975

(2) 1210

(3) 1050

(4) 725 ✔

Q.42 A, B and C invest in a business.
A invests ₹24,000 for 6 months.
B invests ₹30,000 for 8 months.
C invests ₹18,000 for the whole year.
After 1 year, the total profit of the business is ₹1,50,000. How much profit does B receive?

A, B और C एक व्यवसाय में निवेश करते हैं A, 6 महीने के लिए ₹24,000 का निवेश करता है B, 8 महीने के लिए ₹30,000 का निवेश करता है C, पूरे वर्ष के लिए ₹18,000 का निवेश करता है 1 वर्ष बाद, व्यवसाय का कुल लाभ ₹1,50,000 है। B को कितना लाभ प्राप्त होता है?

(1) ₹50,000

(2) ₹48,000

(3) ₹54,000

(4) ₹60,000 ✔

Q.43 Naman and Umar can complete a certain work in 11 and 15 days, respectively. They started working together and after 2 days, Umar left the work. In how many days will Naman complete the remaining work?

नमन और उमर किसी निश्चित कार्य को क्रमशः 11 और 15 दिनों में पूरा कर सकते हैं। उन्होंने एक साथ कार्य करना शुरू किया और 2 दिन बाद, उमर ने कार्य छोड़ दिया। नमन शेष कार्य को कितने दिनों में पूरा करेगा?

(1) 119/11

(2) 116/15

(3) 113/11

(4) 113/15 ✔

Q.44 If A : B = 14 : 8 and B : C = 13 : 8, then find C : B : A.

यदि A : B = 14 : 8 और B : C = 13 : 8 है, तो C : B : A ज्ञात कीजिए।

(1) 30 : 58 : 98

(2) 33 : 58 : 94

(3) 29 : 54 : 98

(4) **32 : 52 : 91** ✔

Q.45 A sum of money becomes three times itself in 10 years at a certain rate of compound interest, the interest being compounded annually. In how many years will the sum become 9 times itself?

कोई धनराशि एक निश्चित चक्रवृद्धिब्याज दर से 10 वर्षों में स्वयं की तीन गुनी हो जाती है, जहां ब्याज वार्षिक रूप से संयोजित किया जाता है। कितने वर्षों में वह धनराशि स्वयं की 9 गुनी हो जाएगी?

(1) 26 years / 26 वर्ष

(2) **20 years / 20 वर्ष** ✔

(3) 30 years / 30 वर्ष

(4) 24 years / 24 वर्ष

Q.46 The bar graph given below shows the sales of books (in thousands) from six branches of a publishing company during two consecutive years, 2000 and 2001.

Sales of books (in thousands) from six branches - B1, B2, B3, B4, B5 and B6 of a publishing company in 2000 and 2001.



The average sales of branches B1, B3 and B6 in the year 2000 is what percentage of the average sales of branches B1, B2 and B3 in the year 2001?

नीचे दिया गया दंड आलेख दो क्रमागत वर्षों 2000 और 2001 के दौरान एक प्रकाशन कंपनी की छह शाखाओं से पुस्तकों की बिक्री (हजार में) दर्शाता है।

2000 और 2001 में एक प्रकाशन कंपनी की छह शाखाओं - B1, B2, B3, B4, B5 और B6 से पुस्तकों की बिक्री (हजार में)।

वर्ष 2000 में शाखाओं B1, B3 और B6 की औसत बिक्री, वर्ष 2001 में शाखाओं B1, B2 और B3 की औसत बिक्री का कितना प्रतिशत है?

(1) 77.5%

(2) 82.5%

(3) 75%

(4) **87.5%** ✔

Q.47 An open conical cup is made by folding a semicircular metal sheet of diameter 42 cm. Find the depth of the cup (rounded off to the nearest integer).

42 cm व्यास वाली धातु की एक अर्धवृत्ताकार शीट को मोड़कर एक खुला शंक्वाकार कप बनाया गया है। कप की गहराई (निकटतम पूर्णांक तक पूर्णांकित) ज्ञात कीजिए।

(1) 14 cm

(2) **18 cm ✔**

(3) 12 cm

(4) 16 cm

Q.48 Akshay spends 70% of his income. If he saves ₹42000, then find his income (in ₹).

अक्षय अपनी आय का 70% खर्च करता है। यदि वह ₹42000 की बचत करता है, तो उसकी आय (₹ में) ज्ञात कीजिए।

(1) 29400

(2) **140000 ✔**

(3) 141000

(4) 139000

Q.49 2% of 49% of a number is what percentage of that number?

किसी संख्या के 49% का 2%, उस संख्या का कितना प्रतिशत है?

(1) **0.98% ✔**

(2) 98%

(3) 51%

(4) 0.098%

Q.50 When a number is divided by a divisor, the remainder is 22. When twice the original number is divided by the same divisor, the remainder is 8. Which of the given options is the maximum value of the divisor?

एक संख्या को, जब भाजक से विभाजित किया जाता है, तो शेषफल 22 बचता है। जब मूल संख्या के दोगुने को समान भाजक से विभाजित किया जाता है, तो शेषफल 8 बचता है। दिए गए विकल्पों में से कौन-सा विकल्प भाजक का अधिकतम मान है?

(1) 32

(2) **36 ✔**

(3) 40

(4) 28

Q.51 Find the simple interest (in ₹) on a sum of ₹3000 at the rate of 10% per annum for 3 years.

₹3000 की धनराशि पर 10% वार्षिक दर से 3 वर्षों के लिए साधारण ब्याज (₹ में) ज्ञात कीजिए।

(1) **900 ✔**

(2) 950

(3) 850

(4) 1000

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.52 After allowing a discount of 40% on the marked price of an article, it is sold for ₹65871. Find its marked price (in ₹).

एक वस्तु के अंकित मूल्य पर 40% की छूट देने के बाद, इसे ₹65871 में बेचा जाता है। इसका अंकित मूल्य (₹ में) ज्ञात कीजिए।

(1) 109785 ✔

(2) 109741

(3) 109861

(4) 109849

Q.53 The ratio of the cost prices of articles X and Y is 2 : 3. A person earns a profit of 37% on selling article X and incurs a loss of 13% on selling article Y. Find his profit/loss percentage in the entire transaction.

वस्तु X और Y के क्रय मूल्यों का अनुपात 2 : 3 है। एक व्यक्ति को वस्तु X बेचने पर 37% का लाभ अर्जित होता है और वस्तु Y बेचने पर 13% की हानि होती है। संपूर्ण लेन-देन में उसका लाभ/हानि प्रतिशत ज्ञात कीजिए।

(1) Loss, 8.5% / हानि, 8.5%

(2) Loss, 7% / हानि, 7%

(3) Profit, 7% / लाभ, 7% ✔

(4) Profit, 6.5% / लाभ, 6.5%

Q.54 What will be the volume (in m^3) of a cuboidal tank whose dimensions are given as 14 m × 26 m × 5 m?

उस घनाकार टैंक का आयतन (m^3 में) कितना होगा, जिसकी विमाएं 14 m × 26 m × 5 m दी गयी हैं?

(1) 1820 ✔

(2) 1822

(3) 1808

(4) 1796

Q.55 Rinku bought 42 toys at the rate of ₹250 per toy and 28 toys at the rate of ₹400 per toy. The average price per toy is ____.

रिंकू ने ₹250 प्रति खिलौने की दर से 42 खिलौने और ₹400 प्रति खिलौने की दर से 28 खिलौने खरीदे। प्रति खिलौने की औसत कीमत ____ है।

(1) ₹516

(2) ₹310 ✔

(3) ₹300

(4) ₹325

Q.56 Two cars, A and B, start moving from a point at speeds of 90 km/hr and 120 km/hr and move towards the east and the north, respectively. What is the shortest distance (in km) between them after 2 hours?

दो कारें, A और B, 90 km/hr और 120 km/hr की चाल से एक बिंदु से चलना शुरू करती हैं और क्रमशः पूर्व और उत्तर दिशा में चलती हैं। 2 घंटे बाद उनके बीच की न्यूनतम दूरी (km में) कितनी है?

(1) 375

(2) 360

(3) 420

(4) 300 ✔

Q.57 Find the least common multiple (LCM) of $5^3 \times 9^2 \times 12$, $5^2 \times 12^2 \times 13$ and $9^3 \times 12^2 \times 13^2$.

$5^3 \times 9^2 \times 12$, $5^2 \times 12^2 \times 13$ और $9^3 \times 12^2 \times 13^2$ का लघुत्तम समापवर्त्य (LCM) ज्ञात कीजिए।

(1) $2^5 \times 3^9 \times 5^3 \times 13^2$

(2) $\mathbf{2^4 \times 3^8 \times 5^3 \times 13^2}$ ✔

(3) $2^4 \times 3^9 \times 5^3 \times 13^2$

(4) $2^5 \times 3^8 \times 5^3 \times 13^2$

Q.58 During a sale, 50% of the articles are sold at a profit of 27%, 28% of the remaining articles are sold at a profit of 35%, and the rest of the articles are sold at a loss of 15%. If the overall profit is x%, then find the value of x.

एक सेल (sale) के दौरान 50% वस्तुओं को 27% लाभ पर बेचा जाता है, शेष बची हुई वस्तुओं में से 28% वस्तुओं को 35% लाभ पर बेचा जाता है, तथा शेष वस्तुओं को 15% की हानि पर बेचा जाता है। यदि कुल लाभ x% है, तो x का मान ज्ञात कीजिए।

(1) 14

(2) **13** ✔

(3) 12.5

(4) 13.5

Q.59 Two pipes A and B can fill a tank in 37 hours and 18 hours, respectively. If both the pipes are opened together, how much time will it take to fill the tank?

दो पाइप A और B एक टंकी को क्रमशः 37 घंटे और 18 घंटे में भर सकते हैं। यदि दोनों पाइपों को एक साथ खोल दिया जाए, तो टंकी को भरने में कितना समय लगेगा?

(1) 14 6/55 hours / 14 6/55 घंटे

(2) 16 6/55 hours / 16 6/55 घंटे

(3) 9 6/55 hours / 9 6/55 घंटे

(4) **12 6/55 hours / 12 6/55 घंटे** ✔

Q.60 The average of the marks of 12 students of a class is 50. If the marks of each student are doubled, then find the new average.

एक कक्षा के 12 विद्यार्थियों के अंकों का औसत 50 है। यदि प्रत्येक विद्यार्थी के अंक दोगुने कर दिए जाएं, तो नया औसत ज्ञात कीजिए।

(1) 12

(2) **100** ✔

(3) 50

(4) 24

English Language and Comprehension

Q.61 Select the most appropriate synonym of the underlined word in the given sentence. Nowadays the investment decisions are hard to take due to the capricious stock market.

(1) High

(2) Slow

(3) Mysterious

(4) **Fluctuating** ✔

Q.62 Select the most appropriate conjunction to fill in the blank.
She excelled in both academics _____ extracurricular activities, showcasing her versatility.

(1) but
(2) nor
(3) and ✔
(4) or

Q.63 Select the most appropriate article to fill in the blank. If no article is needed, select 'No article required'.
_____ human brain remains one of the most complex structures in nature.

(1) A
(2) No article required
(3) An
(4) The ✔

Q.64 Sentences of a paragraph are given below. While the first and the last sentences (1 and 6) are in the correct order, the sentences in between are jumbled up. Arrange the sentences in the correct order to form a meaningful and coherent paragraph.
1. Most men spend most of their lives looking after and waiting upon machines.
P. They must be fed well and kept at right temperatures.
Q. They might burst with rage and blow up causing ruin.
R. If they do not get their meals they refuse to work.
S. Machines are very stern masters.
6. So, men need to wait upon machines attentively.

(1) PQRS
(2) RPQS
(3) SPRQ ✔
(4) QSPR

Q.65 Match the words in Column A with their correct synonyms from Column B.

Column A	Column B
A. Perilous	1. Secure
B. Luscious	2. Savoury
C. Conclude	3. Terminate
D. Procure	4. Hazardous

(1) A-4, B-2, C-3, D-1 ✔
(2) A-2, B-4, C-1, D-3
(3) A-3, B-1, C-4, D-2
(4) A-1, B-3, C-2, D-4

Q.66 Select the most appropriate option to fill in the blank.
The author's _____ prose, laden with archaic idioms, evoked a bygone era but alienated modern readers seeking brevity.

(1) pithy
(2) prolix ✔
(3) laconic
(4) succinct

Q.67 Identify the INCORRECTLY spelt word in the given paragraph.
The indigenous tribes of the region lived in harmony with nature, but their peace was often disrupted by malicious outsiders seeking to exploit their resources. The influence of modern technology became ubiquitous, spreading into even the most remote villages. However, not all changes were beneficial; some were gratutous, bringing unnecessary harm rather than progress.

(1) Ubiquitous
(2) Indigenous
(3) Malicious
(4) Gratutous ✔

Q.68 Select the most appropriate option to fill in the blank.
She _____ to the market every Sunday.

(1) going
(2) go
(3) goes ✔
(4) gone

Q.69 Select the most appropriate option to fill in the blank.
His arguments, though logically _____, were undermined by a glaring absence of empirical evidence.

(1) sound ✔
(2) cogent
(3) fallacious
(4) specious

Q.70 Select the most appropriate option to fill in the blank.
The pilot landed the plane _____ on the narrow runway.

(1) peacefully
(2) badly
(3) smoothly ✔
(4) quickly

Q.71 Select the proverb that conveys the same meaning as the underlined segment in the given sentence.
Rohit, remember, being rude to your junior because your boss was rude to you is not fair.

(1) Every dog has his day.
(2) Let sleeping dogs lie.
(3) Two wrongs do not make a right. ✔
(4) As you sow, so shall you reap.

Q.72 Select the most appropriate option to fill in the blanks.
She gave me _____ honest opinion and shared _____ MBA graduate's perspective.

(1) an; an ✔
(2) a; a
(3) a; an
(4) an; a

Q.73 Select the option that rectifies the underlined incorrectly spelt word in the given paragraph.
Breakthroughs in genetic engineering have redefined the boundaries of medicine, promising treatments once deemed impossible. CRISPR technology, for instance, offers the potential to eradikate hereditary diseases by editing flawed DNA sequences. Yet, ethical dilemmas surrounding genetic modifications necessitate careful deliberation before widespread implementation.

(1) eredikate
(2) iradicate
(3) eredicate
(4) **eradicate ✔**

Q.74 Select the proverb that conveys the same meaning as the underlined segment in the given sentence.
My brother wanted to do a part-time job along with his studies, which became too much for him to handle.

(1) Haste makes waste.
(2) **Bite off more than one can chew. ✔**
(3) No pain, no gain.
(4) Beggars can't be choosers.

Q.75 Sentences of a paragraph are given below in jumbled order. Arrange the sentences in the correct order to form a meaningful and coherent paragraph.
A. The shift towards a gig-based economy reflects a broader transformation in how labour is valued and structured in the digital age.
B. Critics argue that the model prioritises corporate profit over worker welfare, often excluding freelancers from benefits like healthcare or job security.
C. Platforms like Uber, Fiverr, and Upwork have redefined employment, offering flexible opportunities while disrupting traditional job markets.
D. As freelancing becomes increasingly normalised, debates around rights, regulation, and long-term sustainability intensify.
E. This disruption has created a dual reality—empowerment for some, but precarity for many others.
F. Proponents claim that gig work offers autonomy and freedom that conventional jobs lack.

(1) D → A → E → F → B → C
(2) **C → A → E → F → B → D ✔**
(3) A → C→ E → F → D → B
(4) B → A → F → E → C → D

Q.76

Read the given passage and answer the questions that follow.
Waxing, a common method of hair removal, has been practised for centuries across different cultures and civilisations. While its basic purpose remains cosmetic, the motivations and perceptions surrounding waxing have evolved significantly. In ancient Egypt, hair removal was considered a symbol of cleanliness and beauty. Today, waxing is both a personal grooming choice and, at times, a reflection of societal norms and expectations. Modern waxing techniques range from traditional hot wax to newer options like sugar waxing and cold wax strips. These methods vary in effectiveness, pain levels, and cost, making accessibility and preference important factors in decision-making. Interestingly, the popularity of waxing has also prompted discussions about gender roles and body autonomy. Although once marketed predominantly to women, waxing has seen a rise in male clientele in recent years, reflecting a shift toward more inclusive beauty standards. Despite its widespread use, waxing is not without its criticisms. Dermatologists often warn against overuse, as it can irritate the skin, lead to ingrown hairs, and even cause long-term sensitivity. Moreover, some argue that the pressure to remove body hair is driven more by commercial beauty ideals than by individual preference. Waxing is more than a grooming habit; it reveals the complex interplay between personal choices, cultural influences, and evolving ideals of beauty.

What does the passage suggest about the changing societal views toward waxing?

(1) Waxing reflects broader changes in gender norms and self-expression. ✔

(2) Waxing has become less popular due to health concerns.

(3) Ancient practices of waxing are no longer relevant today.

(4) The motivations behind waxing are now solely aesthetic.

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.77

Read the given passage and answer the questions that follow.
Waxing, a common method of hair removal, has been practised for centuries across different cultures and civilisations. While its basic purpose remains cosmetic, the motivations and perceptions surrounding waxing have evolved significantly. In ancient Egypt, hair removal was considered a symbol of cleanliness and beauty. Today, waxing is both a personal grooming choice and, at times, a reflection of societal norms and expectations. Modern waxing techniques range from traditional hot wax to newer options like sugar waxing and cold wax strips. These methods vary in effectiveness, pain levels, and cost, making accessibility and preference important factors in decision-making. Interestingly, the popularity of waxing has also prompted discussions about gender roles and body autonomy. Although once marketed predominantly to women, waxing has seen a rise in male clientele in recent years, reflecting a shift toward more inclusive beauty standards. Despite its widespread use, waxing is not without its criticisms. Dermatologists often warn against overuse, as it can irritate the skin, lead to ingrown hairs, and even cause long-term sensitivity. Moreover, some argue that the pressure to remove body hair is driven more by commercial beauty ideals than by individual preference. Waxing is more than a grooming habit; it reveals the complex interplay between personal choices, cultural influences, and evolving ideals of beauty.

Based on the passage, how does the author portray the role of commercial beauty standards in waxing trends?

(1) As a helpful guide for modern grooming

(2) As a minor factor with little relevance

(3) **As a potentially problematic influence on personal preferences ✔**

(4) As a neutral aspect of consumer choice

QuickSarkari

Q.78

Read the given passage and answer the questions that follow.
Waxing, a common method of hair removal, has been practised for centuries across different cultures and civilisations. While its basic purpose remains cosmetic, the motivations and perceptions surrounding waxing have evolved significantly. In ancient Egypt, hair removal was considered a symbol of cleanliness and beauty. Today, waxing is both a personal grooming choice and, at times, a reflection of societal norms and expectations. Modern waxing techniques range from traditional hot wax to newer options like sugar waxing and cold wax strips. These methods vary in effectiveness, pain levels, and cost, making accessibility and preference important factors in decision-making. Interestingly, the popularity of waxing has also prompted discussions about gender roles and body autonomy. Although once marketed predominantly to women, waxing has seen a rise in male clientele in recent years, reflecting a shift toward more inclusive beauty standards. Despite its widespread use, waxing is not without its criticisms. Dermatologists often warn against overuse, as it can irritate the skin, lead to ingrown hairs, and even cause long-term sensitivity. Moreover, some argue that the pressure to remove body hair is driven more by commercial beauty ideals than by individual preference. Waxing is more than a grooming habit; it reveals the complex interplay between personal choices, cultural influences, and evolving ideals of beauty.

Select the most appropriate title for the passage.

(1) Why Waxing Is No Longer Popular
(2) Skin Care Tips for Waxing at Home
(3) **Waxing: A Journey from Tradition to Trend ✔**
(4) The Science Behind Hair Removal

Q.79

Read the given passage and answer the questions that follow.
Waxing, a common method of hair removal, has been practised for centuries across different cultures and civilisations. While its basic purpose remains cosmetic, the motivations and perceptions surrounding waxing have evolved significantly. In ancient Egypt, hair removal was considered a symbol of cleanliness and beauty. Today, waxing is both a personal grooming choice and, at times, a reflection of societal norms and expectations. Modern waxing techniques range from traditional hot wax to newer options like sugar waxing and cold wax strips. These methods vary in effectiveness, pain levels, and cost, making accessibility and preference important factors in decision-making. Interestingly, the popularity of waxing has also prompted discussions about gender roles and body autonomy. Although once marketed predominantly to women, waxing has seen a rise in male clientele in recent years, reflecting a shift toward more inclusive beauty standards. Despite its widespread use, waxing is not without its criticisms. Dermatologists often warn against overuse, as it can irritate the skin, lead to ingrown hairs, and even cause long-term sensitivity. Moreover, some argue that the pressure to remove body hair is driven more by commercial beauty ideals than by individual preference. Waxing is more than a grooming habit; it reveals the complex interplay between personal choices, cultural influences, and evolving ideals of beauty.

Identify the tone of the passage.

(1) **Informative ✔**
(2) Sarcastic
(3) Persuasive
(4) Celebratory

Q.80

Read the given passage and answer the questions that follow.
Waxing, a common method of hair removal, has been practised for centuries across different cultures and civilisations. While its basic purpose remains cosmetic, the motivations and perceptions surrounding waxing have evolved significantly. In ancient Egypt, hair removal was considered a symbol of cleanliness and beauty. Today, waxing is both a personal grooming choice and, at times, a reflection of societal norms and expectations. Modern waxing techniques range from traditional hot wax to newer options like sugar waxing and cold wax strips. These methods vary in effectiveness, pain levels, and cost, making accessibility and preference important factors in decision-making. Interestingly, the popularity of waxing has also prompted discussions about gender roles and body autonomy. Although once marketed predominantly to women, waxing has seen a rise in male clientele in recent years, reflecting a shift toward more inclusive beauty standards. Despite its widespread use, waxing is not without its criticisms. Dermatologists often warn against overuse, as it can irritate the skin, lead to ingrown hairs, and even cause long-term sensitivity. Moreover, some argue that the pressure to remove body hair is driven more by commercial beauty ideals than by individual preference. Waxing is more than a grooming habit; it reveals the complex interplay between personal choices, cultural influences, and evolving ideals of beauty.

Identify the ANTONYM of the word 'prompted' given in the passage.

(1) Facilitated
(2) Accelerated
(3) Encouraged
(4) **Discouraged** ✔

Hindi Language and Comprehension

Q.81 रिक्त स्थान के लिए सही विकल्प का चयन करें।
पाँच रुपये ..... घी ।

(1) **का** ✔
(2) पर
(3) ने
(4) से

Q.82 मुझे छुट्टियों में खूब मजा आती है वाक्य के किस भाग में त्रुटि है -350

(1) में खूब
(2) मुझे छुट्टियों
(3) **आती है** ✔
(4) मजा

Q.83 उसे अनुत्तीर्ण होने की आसंका है वाक्य के किस भाग में त्रुटि है -363

(1) **आसंका है** ✔
(2) उसे
(3) होने की
(4) अनुत्तीर्ण

Q.84 द्रौपदी का पर्यायवाची क्या है?

(1) कांता

(2) **सैरंध्री** ✔

(3) वसुधा

(4) कामायनी

Q.85 रिक्त स्थान के लिए सही विकल्प का चयन करें।

पाँच हाथ ..... लाठी ।

(1) **की** ✔

(2) ने

(3) के लिए

(4) को

Q.86 नीचे दिये गये वाक्यों का सही क्रम है चुनिए।

(1) **गौतम का जन्म 562 ईसा पूर्व में हुआ था।** ✔

(2) 562 पूर्व ईसा में गौतम का जन्म था हुआ।

(3) गौतम का 562 ईसा पूर्व जन्म में हुआ था।

(4) था गौतम का जन्म 562 ईसा पूर्व में हुआ ।

Q.87 'पृथ्वी और आकाश के बीच का भाग' , वाक्यांश के लिए सार्थक शब्द है -1261

(1) व्योम

(2) गगन

(3) **अन्तरिक्ष** ✔

(4) नभ

Q.88 ' आस्तीन का साँप ' मुहावरे का सही अर्थ है -300

(1) कमीज में साँप

(2) बड़ा गप्पी

(3) **विश्वासघाती मित्र** ✔

(4) सपोला

Q.89 रिक्त स्थान के लिए सही विकल्प का चयन करें।

मेज ..... ऊपर मत चढ़ो।

(1) **के** ✔

(2) से

(3) पर

(4) ने

Q.90 निम्नलिखित वाक्य में चिन्हित शब्द का उचित पर्यायवाची शब्द पहचानें।

ठंडे स्थानों में रहने के लिए अधिक ऊष्मा की आवश्यकता होती है।

(1) चाँदनी

(2) **ताप** ✔

(3) घर्षण

(4) भूकंप

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.91 उपयुक्त विकल्प का चयन कर वाक्य को पूर्ण करें.
'रंजना मिठाई खायी थी'

(1) से
(2) को
(3) द्वारा
(4) **ने ✔**

Q.92 रिक्त स्थान के लिए सही विकल्प का चयन करें।
दरवाजे ..... मैं खड़ा हूँ ।

(1) को
(2) ने
(3) **पर ✔**
(4) से

Q.93 निम्नलिखित वाक्य को क्रम में लिखें।
1 हरा कर अपना 2 देशों की टीमों को 3 डंका बजा दिया 4 आस्ट्रेलिया ने सब

(1) 3412
(2) **4213 ✔**
(3) 1234
(4) 2341

Q.94 निम्नलिखित वाक्यांश हेतु सार्थक शब्द का चुनाव करें।
किसी संप्रदाय का समर्थन करने वाला 1316

(1) कदन्न
(2) अन्योदर
(3) **अनुयायी ✔**
(4) निरामिष

Q.95 दिये गए वाक्य में रेखांकित वाक्यांश /मुहावरे को प्रतिस्थापित करने के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कर – सेठ करोड़ी मल थूक से सत्तू सानने के लिए मशहूर है

(1) दुख को बढ़ावा देना
(2) बात बढ़ा-चढ़ा कर कहना
(3) बात घुमा फिर कर कहना
(4) **अत्यधिक कंजूसी करना ✔**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.96

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।
भूषण शिवाजी के समकालीन थे और उन्होंने शिवाजी तथा छत्रसाल दोनों का आश्रय ग्रहण किया। शिवराज भूषण, शिवा बावनी और छत्रसाल दशक इनके प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। रीतिकाल की सर्वाधिक लोकप्रिय काव्य- प्रवृत्ति – श्रृंगारिकता की उपेक्षा करते हुए इन्होंने अपने प्रसिद्ध अलंकार-निरुपक ग्रंथ 'शिवराज भूषण' में वीर प्रशस्तिपरक उदाहरणों की रचना की है। इनके दो मुक्तक ग्रंथ 'शिवा बावनी' और 'छत्रसाल दशक' में इनका कवि रूप अधिक उभर सका है। वीर रस के साथ-साथ अद्भुत, भयानक, वीभत्स और रौद्र भी इसमें व्यंजित हुए हैं। भूषण की सभी रचनाएँ मुक्तक हैं। इनकी साहित्यिक भाषा ब्रज है।
'भूषण' वास्तव में इनका नाम नहीं बल्कि उपाधि है जो इन्हें चित्रकूट के नरेश सोलंकी हृदयराम के पुत्र रूद्र ने प्रदान की थी।
भूषण की कविता में ओज है। वह वीर रस के कवि थे। ओज ने उनकी कविता में आवेग को भरा। यह आवेग उन्हें सामाजिक जीवन से मिला था। सामाजिक जीवन की परिस्थिति की माँग युद्ध और आक्रमण था। युद्ध और आक्रमण की कविता के लिए जिस प्रकार से भाव का संगठन काव्य में होना चाहिए उसी प्रकार का भाव भूषण की कविता में मिलता है। भूषण की कविता में आवेग और अनुभूति की एकता है।

भूषण के आश्रयदाता राजा थे--195

(1) छत्रसाल तथा जयसिंह
(2) **शिवाजी तथा छत्रसाल ✔**
(3) शिवाजी तथा पृथ्वीराज चौहान
(4) शिवाजी तथा जयसिंह

Q.97

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।
भूषण शिवाजी के समकालीन थे और उन्होंने शिवाजी तथा छत्रसाल दोनों का आश्रय ग्रहण किया। शिवराज भूषण, शिवा बावनी और छत्रसाल दशक इनके प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। रीतिकाल की सर्वाधिक लोकप्रिय काव्य- प्रवृत्ति – श्रृंगारिकता की उपेक्षा करते हुए इन्होंने अपने प्रसिद्ध अलंकार-निरुपक ग्रंथ 'शिवराज भूषण' में वीर प्रशस्तिपरक उदाहरणों की रचना की है। इनके दो मुक्तक ग्रंथ 'शिवा बावनी' और 'छत्रसाल दशक' में इनका कवि रूप अधिक उभर सका है। वीर रस के साथ-साथ अद्भुत, भयानक, वीभत्स और रौद्र भी इसमें व्यंजित हुए हैं। भूषण की सभी रचनाएँ मुक्तक हैं। इनकी साहित्यिक भाषा ब्रज है।
'भूषण' वास्तव में इनका नाम नहीं बल्कि उपाधि है जो इन्हें चित्रकूट के नरेश सोलंकी हृदयराम के पुत्र रूद्र ने प्रदान की थी।
भूषण की कविता में ओज है। वह वीर रस के कवि थे। ओज ने उनकी कविता में आवेग को भरा। यह आवेग उन्हें सामाजिक जीवन से मिला था। सामाजिक जीवन की परिस्थिति की माँग युद्ध और आक्रमण था। युद्ध और आक्रमण की कविता के लिए जिस प्रकार से भाव का संगठन काव्य में होना चाहिए उसी प्रकार का भाव भूषण की कविता में मिलता है। भूषण की कविता में आवेग और अनुभूति की एकता है।

निम्न में से भूषण की रचना नहीं है--196

(1) शिवराज भूषण
(2) **छत्रसाल बावनी ✔**
(3) शिवा बावनी
(4) छत्रसाल दशक

Q.98

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।
भूषण शिवाजी के समकालीन थे और उन्होंने शिवाजी तथा छत्रसाल दोनों का आश्रय ग्रहण किया। शिवराज भूषण, शिवा बावनी और छत्रसाल दशक इनके प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। रीतिकाल की सर्वाधिक लोकप्रिय काव्य- प्रवृत्ति – श्रृंगारिकता की उपेक्षा करते हुए इन्होंने अपने प्रसिद्ध अलंकार-निरुपक ग्रंथ 'शिवराज भूषण' में वीर प्रशस्तिपरक उदाहरणों की रचना की है। इनके दो मुक्तक ग्रंथ 'शिवा बावनी' और 'छत्रसाल दशक' में इनका कवि रूप अधिक उभर सका है। वीर रस के साथ-साथ अद्भुत, भयानक, वीभत्स और रौद्र भी इसमें व्यंजित हुए हैं। भूषण की सभी रचनाएँ मुक्तक हैं। इनकी साहित्यिक भाषा ब्रज है।
'भूषण' वास्तव में इनका नाम नहीं बल्कि उपाधि है जो इन्हें चित्रकूट के नरेश सोलंकी हृदयराम के पुत्र रूद्र ने प्रदान की थी।
भूषण की कविता में ओज है। वह वीर रस के कवि थे। ओज ने उनकी कविता में आवेग को भरा। यह आवेग उन्हें सामाजिक जीवन से मिला था। सामाजिक जीवन की परिस्थिति की माँग युद्ध और आक्रमण था। युद्ध और आक्रमण की कविता के लिए जिस प्रकार से भाव का संगठन काव्य में होना चाहिए उसी प्रकार का भाव भूषण की कविता में मिलता है। भूषण की कविता में आवेग और अनुभूति की एकता है।

भूषण के काव्य में प्रयुक्त रस निम्न में से नहीं है--197

(1) हास्य ✔
(2) अद्भुत
(3) भयानक
(4) वीभत्स

Q.99

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।
भूषण शिवाजी के समकालीन थे और उन्होंने शिवाजी तथा छत्रसाल दोनों का आश्रय ग्रहण किया। शिवराज भूषण, शिवा बावनी और छत्रसाल दशक इनके प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। रीतिकाल की सर्वाधिक लोकप्रिय काव्य- प्रवृत्ति – श्रृंगारिकता की उपेक्षा करते हुए इन्होंने अपने प्रसिद्ध अलंकार-निरुपक ग्रंथ 'शिवराज भूषण' में वीर प्रशस्तिपरक उदाहरणों की रचना की है। इनके दो मुक्तक ग्रंथ 'शिवा बावनी' और 'छत्रसाल दशक' में इनका कवि रूप अधिक उभर सका है। वीर रस के साथ-साथ अद्भुत, भयानक, वीभत्स और रौद्र भी इसमें व्यंजित हुए हैं। भूषण की सभी रचनाएँ मुक्तक हैं। इनकी साहित्यिक भाषा ब्रज है।
'भूषण' वास्तव में इनका नाम नहीं बल्कि उपाधि है जो इन्हें चित्रकूट के नरेश सोलंकी हृदयराम के पुत्र रूद्र ने प्रदान की थी।
भूषण की कविता में ओज है। वह वीर रस के कवि थे। ओज ने उनकी कविता में आवेग को भरा। यह आवेग उन्हें सामाजिक जीवन से मिला था। सामाजिक जीवन की परिस्थिति की माँग युद्ध और आक्रमण था। युद्ध और आक्रमण की कविता के लिए जिस प्रकार से भाव का संगठन काव्य में होना चाहिए उसी प्रकार का भाव भूषण की कविता में मिलता है। भूषण की कविता में आवेग और अनुभूति की एकता है।

भूषण के संदर्भ में निम्न में से असत्य कथन है--198

(1) भूषण की कविता में उपस्थित आवेग उन्हें सामाजिक जीवन से मिला है।
(2) भूषण की कविता में आवेग और अनुभूति की विषमता है। ✔
(3) भूषण ने केवल मुक्तक रचनाएँ ही रची हैं।
(4) भूषण को यह उपाधि राजकुमार रुद्र ने प्रदान की थी।

Q.100

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।
भूषण शिवाजी के समकालीन थे और उन्होंने शिवाजी तथा छत्रसाल दोनों का आश्रय ग्रहण किया। शिवराज भूषण, शिवा बावनी और छत्रसाल दशक इनके प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। रीतिकाल की सर्वाधिक लोकप्रिय काव्य- प्रवृत्ति – श्रृंगारिकता की उपेक्षा करते हुए इन्होंने अपने प्रसिद्ध अलंकार-निरुपक ग्रंथ 'शिवराज भूषण' में वीर प्रशस्तिपरक उदाहरणों की रचना की है। इनके दो मुक्तक ग्रंथ 'शिवा बावनी' और 'छत्रसाल दशक' में इनका कवि रूप अधिक उभर सका है। वीर रस के साथ-साथ अद्भुत, भयानक, वीभत्स और रौद्र भी इसमें व्यंजित हुए हैं। भूषण की सभी रचनाएँ मुक्तक हैं। इनकी साहित्यिक भाषा ब्रज है।
'भूषण' वास्तव में इनका नाम नहीं बल्कि उपाधि है जो इन्हें चित्रकूट के नरेश सोलंकी हृदयराम के पुत्र रूद्र ने प्रदान की थी।
भूषण की कविता में ओज है। वह वीर रस के कवि थे। ओज ने उनकी कविता में आवेग को भरा। यह आवेग उन्हें सामाजिक जीवन से मिला था। सामाजिक जीवन की परिस्थिति की माँग युद्ध और आक्रमण था। युद्ध और आक्रमण की कविता के लिए जिस प्रकार से भाव का संगठन काव्य में होना चाहिए उसी प्रकार का भाव भूषण की कविता में मिलता है। भूषण की कविता में आवेग और अनुभूति की एकता है।

'प्रसिद्ध' का विलोम शब्द निम्न में से है--199

(1) कुख्यात
(2) **अप्रसिद्ध ✔**
(3) अनप्रसिद्ध
(4) एकाकी

Hindi

Q.101 Who wrote 'Gudiya Bheetar Gudiya'?
गुड़िया भीतर गुड़िया किसकी रचना है।

(1) Chandrakanta / चन्द्रकाँता
(2) **Maitreyi Pushpa / मैत्रयी पुष्पा ✔**
(3) Sushila Takbhaure / सुशीला टांकभोरे
(4) Anita Rakesh / अनीता राकेश

Q.102 Identify the rekhachitra (pen-portrait/sketch) from the following.
निम्नलिखित में से रेखाचित्र की पहचान कीजिये ।

(1) Nahush / नहुष
(2) Hari Ghati / हरी घाटी
(3) Rusi Safarnama / रुसी सफरनामा
(4) **Smriti Ke Rekhayen / स्मृति के रेखाएं ✔**

Q.103 Which of Jainendra's novels from the options given below was published after the other three?
नीचे दिए विकल्पों में से जैनेन्द्र का कौन-सा उपन्यास शेष तीन के बाद प्रकाशित हुआ?

(1) Tyagpatra / त्यागपत्र
(2) Sunita / सुनीता
(3) **Kalyani / कल्याणी ✔**
(4) Parakh / परख

Q.104 Identify the incorrect pair from the following-

निम्नलिखित मे से असंगत बताइए-

(1) Arey Yayavar Rahega Yaad - Mohan Rakesh / अरे यायावर याद रहेगा- मोहन राकेश ✔

(2) Thele Par Himalaya - Dharamvir Bharati / ठेले पर हिमालय- धर्मवीर भारती

(3) Bhor Ka Sapna - Ram Darash Mishra / भोर का सपना - राम दरश मिश्र

(4) Dilli: Shahar Dar Shahar - Nirmala Jain / दिल्ली: शहर दर शहर- निर्मला जैन

Q.105 Which of the following women writers has NOT written plays?

निम्नलिखित में से किस लेखिका ने नाटक नहीं लिखे हैं?

(1) Kusum Kumar / कुसुम कुमार

(2) Indira Dangi / इंदिरा दांगी

(3) Meerakant / मीराकांत

(4) Mahadevi Verma / महादेवी वर्मा ✔

Q.106 Select the incorrectly matched option of playwright and their work from the following--

निम्न में से नाटककार और उनकी कृति के असुमेलित विकल्प का चयन करें--

(1) Mannu Bhandari - Bina Deewaron Ka Ghar / मन्नू भंडारी - बिना दीवारों का घर

(2) Meerakant - Kali Barf / मीराकांत - काली बर्फ

(3) Mridula Garg - Thehra Hua Pani / मृदुला गर्ग - ठहरा हुआ पानी ✔

(4) Kusum Kumar - Dilli Ooncha Sunti Hai / कुसुम कुमार - दिल्ली ऊँचा सुनती है

Q.107 Name the literary genre on the basis of the following characteristic.
Description of the public life and places of interest of a place

निम्नलिखित विशेषता के आधार पर विधा का नाम बताएं।
किसी स्थान के जन-जीवन एवं दर्शनीय स्थलों का वर्णन

(1) Story / कहानी

(2) Travelogue / यात्रा-वृत्तांत ✔

(3) Autobiography / आत्मकथा

(4) Biography / जीवनी

Q.108 In which category would you place the novelist Agyeya?

उपन्यासकार अज्ञेय को आप किस कोटि में रखेंगे?

(1) Realist / यथार्थवादी

(2) Psychoanalytical / मनोविश्लेषणवादी ✔

(3) Historical / ऐतिहासिक

(4) Social / सामाजिक

Q.109 Who wrote 'Gyanbodh'?

ज्ञानबोध किसकी रचना है?

(1) Rajjab / रज्जब

(2) Dharmadas / धर्मदास

(3) Malukdas / मलूकदास ✔

(4) Singa / सींगा

Q.110 Which of the following works is a biography?
निम्नलिखित रचनाओं में से कौन-सी जीवनी है?

(1) Topi Shukla / टोपी शुक्ला
(2) Vichar-Pravah / विचार-प्रवाह
(3) **Bapu Ke Kadmon Mein / बापू के कदमों में ✔**
(4) Buddhijeevi / बुद्धिजीवी

Q.111 From where did Hindi get the inspiration for novel writing?
हिन्दी में उपन्यास-रचना की प्रेरणा कहाँ से प्राप्त हुई?

(1) **From Bangla / बांग्ला से ✔**
(2) From English / अँग्रेज़ी से
(3) From Awadhi / अवधी से
(4) From Braj / ब्रज से

Q.112 The credit for starting 'Sachetan Kahani' (conscious story) in Hindi is given to--
हिंदी में सचेतन कहानी को प्रारम्भ करने का श्रेय दिया जाता है--

(1) Ganga Prasad Vimal / गंगा प्रसाद विमल को
(2) **Mahip Singh / महीप सिंह को ✔**
(3) Kamleshwar / कमलेश्वर को
(4) Rajendra Yadav / राजेंद्र यादव को

Q.113 From the options given below, which category of novels is NOT found in the pre-Premchand period?
नीचे दिए विकल्पों में से उपन्यासों का कौन-सा वर्ग प्रेमचंद-पूर्व नहीं प्राप्त होता?

(1) Event-based / घटनात्मक
(2) Social / सामाजिक
(3) **Janvadi (people's/progressive) / जनवादी ✔**
(4) Historical / ऐतिहासिक

Q.114 From the options given below, the year of publication of which play of Jaishankar Prasad is incorrect?
नीचे दिए विकल्पों में जयशंकर प्रसाद के किस नाटक का प्रकाशन वर्ष गलत है?

(1) Chandragupt – 1931 AD / चन्द्रगुप्त – सन् 1931 ई.
(2) Dhruvswamini – 1933 AD / ध्रुवस्वामिनी – सन् 1933 ई.
(3) Skandagupt – 1928 AD / स्कन्दगुप्त – सन् 1928 ई.
(4) **Ajatshatru - 1912 AD / अजातशत्रु- सन् 1912 ई. ✔**

Q.115 Which poet does NOT belong to the Bharatendu Mandal?
कौन सा कवि भारतेंदु मंडल का नहीं है?

(1) Pratapnarayan Mishra / प्रतापनाराण मिश्र
(2) Bharatendu / भारतेंदु
(3) **Nathuram Sharma Shankar / नाथूराम शर्मा शंकर ✔**
(4) Ambikadatt Vyas / अम्बिकादत्त व्यास

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.116 With which of the following works is Rajendra Yadav associated?

राजेन्द्र यादव का संबंध निम्न में से किस रचना से है?

(1) Apne Apne Pinjare / अपने अपने पिंजरे

(2) Ghutan / घुटन

(3) **Dehari Bhai Bides / देहरि भई विदेस ✔**

(4) Jhonpadi Se Rajbhavan Tak / झोंपड़ी से राजभवन तक

Q.117 Which of the following biographies has received the Sahitya Akademi Award?

निम्नलिखित में से किस जीवनी को साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला है ।

(1) Ek Patrakar Ki Atmakatha / एक पत्रकार की आत्मकथा

(2) Sadhana Ka Path Par / साधना का पथ पर

(3) Mera Jeevan Pravah / मेरा जीवन प्रवाह

(4) **Premchand : Kalam Ka Sipahi / प्रेमचंद : कलम का सिपाही ✔**

Q.118 In which magazine was the story 'Indumati' published in 1900--

1900 में 'इंदुमती' कहानी का प्रकाशन किस पत्रिका में हुआ--

(1) **Saraswati / सरस्वती ✔**

(2) Kavivachan Sudha / कविवचन सुधा

(3) Hindi Pradeep / हिंदी प्रदीप

(4) Bharat Mitra / भारत मित्र

Q.119 Priyapravas is based on whose life?

प्रियप्रवास किसके जीवन पर आधारित है ?

(1) Lakshman / लक्ष्मण

(2) Akbar / अकबर

(3) **Krishna / कृष्ण ✔**

(4) Ram / राम

Q.120 Which of the following works is a rekhachitra (pen-portrait/sketch)?

निम्नलिखित रचनाओं में से रेखाचित्र कौन-सा है?

(1) Ek Break Ke Baad / एक ब्रेक के बाद

(2) Gulra Ke Baba / गुलरा के बाबा

(3) Maine Nata Toda / मैंने नाता तोड़ा

(4) **Rekha Aur Rang / रेखा और रंग ✔**

Q.121 What was the main language of the Bhakti Kaal (devotional period)?

भक्तिकाल की मुख्य भाषा कौन सी थी?

(1) Khadi Boli / खड़ी बोली

(2) Apabhramsha / अपभ्रंश

(3) **Braj Bhasha / ब्रज भाषा ✔**

(4) Sanskrit language / संस्कृत भाषा

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.122 Who considered 'Riti' to be the soul of poetry?

रीति को काव्य की आत्मा किसने माना है?

(1) Dhananjaya / धनंजय

(2) Dandi / दण्डी

(3) Vamana / वामन ✔

(4) Udbhata / उद्भट

Q.123 Which of the following was part of the editorial board of the magazine 'Nayi Kavita'?

निम्नलिखित में से कौन 'नयी कविता' पत्रिका की संपादन मंडली में शामिल है?

(1) Bachchan Singh / बच्चन सिंह

(2) Agyeya / अज्ञेय

(3) Shamsher Bahadur Singh / शमशेर बहादुर सिंह

(4) Jagdish Gupt / जगदीश गुप्त ✔

Q.124 According to Acharya Ramchandra Shukla, the period of Purva Madhyakaal (early medieval period) in the history of Hindi literature is-

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार हिन्दी साहित्य के इतिहास के पूर्व मध्यकाल का समय है-

(1) Samvat 1175 to 1700 / संवत् 1175 से 1700

(2) Samvat 1475 to 1700 / संवत् 1475 से 1700

(3) Samvat 1375 to 1700 / संवत् 1375 से 1700 ✔

(4) Samvat 1275 to 1700 / संवत् 1275 से 1700

Q.125 Which of the following pairs is incorrect?

निम्नलिखित में से कौनसा क्रम असंगत है?

(1) Sandesh Rasak - Bhakti Kaal / संदेश रासक- भक्तिकाल ✔

(2) Prithviraj Raso - Aadikaal / पृथ्वी राज रासो- आदिकाल

(3) Alam Keli - Ritikaal / आलम केलि- रीतिकाल

(4) Andher Nagari – Adhunik Kaal (modern period) / अंधेर नगरी – आधुनिक काल

Q.126 Which is considered the first school (sampradaya) of Indian poetics--

भारतीय काव्यशास्त्र का प्रथम सम्प्रदाय किसे माना जाता है--

(1) Rasa Sampradaya / रस सम्प्रदाय ✔

(2) Dhvani Sampradaya / ध्वनि सम्प्रदाय

(3) Riti Sampradaya / रीति सम्प्रदाय

(4) Alankar Sampradaya / अलंकार सम्प्रदाय

Q.127 Which year is considered to be the birth year of Tulsidas?

तुलसीदास का जन्म वर्ष कौनसा माना जाता है?

(1) 1551 AD / 1551ई.

(2) 1478 AD / 1478 ई.

(3) 1532 AD / 1532ई. ✔

(4) 1623 AD / 1623 ई.

Q.128 Which poet wrote the work 'Shringar Vilas'?

'शृंगार विलास' रचना किस कवि की है?

(1) Thakur Jagmohan Singh / ठाकुर जगमोहन सिंह

(2) Badrinarayan Chaudhary / बद्रिनारायण चौधरी

(3) Ambikadatt Vyas / अम्बिकादत्त व्यास

(4) **Pratapnarayan Mishra / प्रतापनारायण मिश्र ✔**

Q.129 The author of 'Ek Boond Sahsa Uchhli' is

'एक बूँद सहसा उछली' के रचनाकार है

(1) Kamleshwar / कमलेश्वर

(2) **Agyeya / अज्ञेय ✔**

(3) Nagarjun / नागार्जुन

(4) Gyanranjan / ज्ञान रंजन

Q.130 Which of the following is a characteristic of Nibandh-Kavya (essay-poetry)--

निबंध-काव्य की विशेषता निम्न में से है--

(1) **In it, a stream of thought or a stream of emotion usually predominates. / इसमें प्राय: विचारधारा या भावधारा का प्राधान्य रहता है। ✔**

(2) In it, the plot is divided into many cantos (sargas). / इसमें कथानक अनेक सर्गों में विभक्त होता है।

(3) It is usually based on a historical background. / यह प्राय: ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर आधारित होता है।

(4) In it, characterisation is described in detail. / इसमें चरित्र चित्रण का विस्तार से वर्णन होता है।

Q.131 Who wrote 'Mukul'?

'मुकुल' किसकी रचना है?

(1) Sumitra Kumari Sinha / सुमित्रा कुमारी सिन्हा

(2) Lakshminarayan Mishra / लक्ष्मीनारायण मिश्र

(3) Makhanlal Chaturvedi / माखनलाल चतुर्वेदी

(4) **Subhadra Kumari Chauhan / सुभद्राकुमारी चौहान ✔**

Q.132 In which metre (chhand) is 'Bihari Satsai' composed?

'बिहारी सतसई' किस छंद में रचित है?

(1) Soratha / सोरठा

(2) Harigitika / हरिगीतिका

(3) **Doha / दोहा ✔**

(4) Chaupai / चौपाई

Q.133 Which poet of the Ritikaal was awarded by the 'King of Manjhaula'?

किस रीति कालीन कवि को 'मंझौला के राजा' ने पुरस्कार प्रदान किया?

(1) **Madhusudan Das / मधुसुदन दास ✔**

(2) Devkinandan / देवकीनन्दन

(3) Krishnadas / कृष्णदास

(4) Lala Thakurdas / लाला ठाकुरदास

Q.134 Name the literary genre on the basis of the following.
Assessment of someone's multi-dimensional personality
निम्नलिखित के आधार पर विधा का नाम बताएं।
किसी के बहुआयामी व्यक्तित्व का आकलन

(1) Drama / नाटक
(2) Memoir (Sansmaran) / संस्मरण
(3) Poem / कविता
(4) **Biography / जीवनी ✔**

Q.135 Which award was given to Govind Mishra for the work 'Dhoop Paudhon Par'?
' धूप पौधों पर ' रचना के लिए गोविन्द मिश्र को कौन सा पुरस्कार दिया गया था ?

(1) Shalaka Samman / शलाका सम्मान
(2) Vyas Samman / व्यास सम्मान
(3) **Saraswati Samman / सरस्वती सम्मान ✔**
(4) Bharat - Bharati Samman / भारत - भारती सम्मान

Q.136 Arrange the following works in the correct order of their year of publication.
निम्नलिखित रचनाओं को प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही क्रम में लगाओ।

(1) Roopmanjari, Padmavat, Nal Damayanti, Indravati / रूपमंजरी, पदमावत, नल दमयंती, इंद्रावती
(2) Nal Damayanti, Indravati, Padmavat, Roopmanjari / नल दमयंती, इंद्रावती, पदमावत, रूपमंजरी
(3) Padmavat, Roopmanjari, Indravati, Nal Damayanti / पदमावत, रूपमंजरी, इंद्रावती, नल दमयंती
(4) **Padmavat, Roopmanjari, Nal Damayanti, Indravati / पदमावत, रूपमंजरी, नल दमयंती, इंद्रावती ✔**

Q.137 Who wrote 'Duniya Roz Banti Hai'?
'दुनिया रोज़ बनती है' किसकी रचना है?

(1) Kumar Vimal / कुमार विमल
(2) **Alok Dhanwa / आलोक धन्वा ✔**
(3) Uday Prakash / उदय प्रकाश
(4) Rajesh Joshi / राजेश जोशी

Q.138 Which of the following streams does NOT belong to the Ritikaal?
निम्नलिखित में कौन सी धारा रीतिकाल की नही है ?

(1) Ritibaddh / रीतिबद्ध
(2) Riti Siddh / रीति सिद्ध
(3) **Nath literature / नाथ साहित्य ✔**
(4) Riti Mukt / रीति मुक्त

Q.139 What is the period of composition of 'Ramcharitmanas' written by Tulsidas?
तुलसीदास रचित 'रामचरितमानस' का रचनाकाल क्या है?

(1) **Samvat 1631 / संवत् 1631 ✔**
(2) Samvat 1644 / संवत् 1644
(3) Samvat 1635 / संवत् 1635
(4) Samvat 1650 / संवत् 1650

Q.140 The incorrect statement with reference to Khandkavya is--

खण्डकाव्य के संदर्भ में असत्य कथन है--

(1) In it, organisation of the story is necessary, not division into cantos. / इसमे कथा संगठन आवश्यक होता है, सर्गबद्धता नहीं।

(2) In it, the story is expanded along with description of objects and characterisation. / इसमें वस्तुवर्णन, चरित्र चित्रण के साथ कथा का विस्तार होता है। ✔

(3) In it, the plot is not complete but is only a part of it. / इसमें कथावस्तु सम्पूर्ण न होकर उसका एक अंश होता है।

(4) Usually, there is a touching revelation of an important event etc. of life. / प्राय: जीवन की एक महत्वपूर्ण घटना आदि का मार्मिक उद्घाटन होता है।

Q.141 Who is considered the founder of 'Halavad'?

'हालावाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है?

(1) Narendra Verma / नरेंद्र वर्मा

(2) Harivansh Rai Bachchan / हरिवंश राय बच्चन ✔

(3) Harishankar Sharma / हरिशंकर शर्मा

(4) Ramkumar Verma / रामकुमार वर्मा

Q.142 When was the poetry collection 'Achhoot Ki Shikayat' published?

'अछूत की शिकायत' काव्य संग्रह कब प्रकाशित हुआ?

(1) 1910

(2) 1914 ✔

(3) 1920

(4) 1915

Q.143 Travelogue is which genre of literature?

यात्रा-वृत्तांत साहित्य की कौन-सी विधा है?

(1) Poetry genre / पद्य विधा

(2) Dramatic genre / नाट्यात्मक विधा

(3) Story genre / कहानी विधा

(4) Prose genre / गद्य विधा ✔

Q.144 Identify the appropriate synonym of the marked word in the following sentence.

इस काम को जल्दी करने से तुम्हारा ध्येय पूरा हो जाएगा ? (By doing this work quickly, your 'ध्येय' will be fulfilled?)

निम्नलिखित वाक्य में चिन्हित शब्द का उचित पर्यायवाची शब्द पहचानें।

इस काम को जल्दी करने से तुम्हारा ध्येय पूरा हो जाएगा ?

(1) वसुधा (Vasudha) / वसुधा

(2) प्रयोजन (Prayojan) / प्रयोजन ✔

(3) दृष्टि (Drishti) / दृष्टि

(4) प्रयास (Prayas) / प्रयास

Q.145 Among the given words, which one has Visarga Sandhi -

दिए गए शब्दों में विसर्ग संधि है -

(1) दुर्गुण (Durgun) / दुर्गुण ✔

(2) महेश (Mahesh) / महेश

(3) विद्यालय (Vidyalaya) / विद्यालय

(4) उपेन्द्र (Upendra) / उपेन्द्र

Q.146 Which is NOT a synonym of the word 'जल' (water) used in the sentence 'जल ही जीवन है' (Water is life) -346

'जल' ही जीवन है वाक्य में प्रयुक्त शब्द 'जल' का पर्यायवाची नहीं है -346

(1) तोय (Toy) / तोय

(2) वारि (Vari) / वारि

(3) दधि (Dadhi) / दधि ✔

(4) अम्बु (Ambu) / अम्बु

Q.147 According to Abhyantar Prayatna (internal effort), how many main types of articulation of letters (varnas) are there?

आभ्यंतर प्रयत्न के अनुसार , वर्णों के उच्चारण के मुख्य रूप से कितने भेद है ?

(1) Two / दो

(2) Three / तीन

(3) Four / चार ✔

(4) Seven / सात

Q.148 Whose poetry collection is 'Haldighati'?

'हल्दीघाटी' काव्य संग्रह किसका है?

(1) Mahavir Prasad Dwivedi / महावीर प्रसाद द्विवेदी

(2) Ramnaresh Tripathi / रामनरेश त्रिपाठी

(3) Shyamnarayan Pandey / श्यामनारायण पांडेय ✔

(4) Anoop Sharma / अनूप शर्मा

Q.149 Which Sandhi is there in 'मनोरथ' (Manorath)?

'मनोरथ' में कौन-सी संधि है?

(1) Guna Sandhi / गुण संधि

(2) Deergha Sandhi / दीर्घ संधि

(3) Visarga Sandhi / विसर्ग संधि ✔

(4) Vyanjan Sandhi / व्यंजन संधि

Q.150 What is the year of publication of Keshavdas's work on poetics, 'Rasikpriya'?

केशवदास के काव्यशास्त्र संबंधी ग्रंथ 'रसिकप्रिया' का प्रकाशन-वर्ष क्या है?

(1) 1617

(2) 1551

(3) 1591 ✔

(4) 1601

Q.151 Where was the Devanagari script first used?

देवनागरी लिपि का सर्वप्रथम प्रयोग कहाँ हुआ ?

(1) Gujarat / गुजरात ✔

(2) Karnataka / कर्नाटक

(3) Uttar Pradesh / उत्तर प्रदेश

(4) Madhya Pradesh / मध्य प्रदेश

Q.152 In sparsh vyanjan (stop consonants), what are the second and fourth letters of each varga (class) and the ushma (sibilant) letters called?

स्पर्श व्यंजनों मे प्रत्येक वर्ग का दूसरा व चौथा वर्ण और ऊष्म वर्ण क्या कहलाता है ?

(1) Ushma / ऊष्म

(2) **Mahapran / महाप्राण ✔**

(3) Alpapran / अल्पप्राण

(4) Antastha / अन्तस्थ

Q.153 From which script is the ancient Devanagari script considered to have developed?

प्राचीन देवनागरी लिपि का विकास किस लिपि माना जाता है?

(1) From the Gurmukhi script / गुरुमुखी लिपि से

(2) From the Nepali script / नेपाली लिपि से

(3) From the Semelit script / सेमेलिट लिपि से

(4) **From the Kutil script / कुटिल लिपि से ✔**

Q.154 Due to the influence of Persian, in which of the following letters of the Nagari script has the use of nukta begun--

फारसी के प्रभाव से नागरी लिपि के निम्न में से किस वर्ण में नुक्ते का प्रयोग होने लगा है--

(1) ल

(2) न

(3) घ

(4) **फ ✔**

Q.155 'गीता सभी ग्रंथों का सार है' (The Gita is the essence of all scriptures) - which is NOT a meaning of the underlined word (सार) -

गीता सभी ग्रंथों का सार है रेखांकित शब्द का अनेकार्थी नहीं है -

(1) तत्व (Tatva) / तत्व

(2) रस (Ras) / रस

(3) **चोटी (Choti) / चोटी ✔**

(4) निष्कर्ष (Nishkarsh) / निष्कर्ष

Q.156 According to Ramchandra Shukla, the time span of the Bhakti period is.

रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार भक्ति का समय सीमा है।

(1) 1400 - 1650 AD / सन 1400 -1650 ई.

(2) Samvat 1000 - 1375 / संवत 1000 - 1375

(3) 1350 - 1700 AD / सन 1350 - 1700 ई.

(4) **Samvat 1375 - 1700 / संवत 1375 -1700 ✔**

Q.157 What is the period of Pragativad (Progressivism)?

प्रगतिवाद का समय क्या है?

(1) 1930-1942

(2) 1936-1945

(3) 1930-1945

(4) **1936-1943 ✔**

Q.158 Who wrote 'Paum Chariu'?

'पउम चरियू' किसकी रचना है?

(1) Luipa / लुइपा

(2) Kanhapa / कण्हपा

(3) Sarahapa / सरहपा

(4) **Swayambhu / स्वयंभू ✔**

Q.159 Which Sandhi is there in the word 'जगन्नाथ' (Jagannath)?

' जगन्नाथ ' शब्द में कौन-सी संधि है ?

(1) Guna Sandhi / गुण संधि

(2) Visarga Sandhi / विसर्ग संधि

(3) **Vyanjan Sandhi / व्यंजन संधि ✔**

(4) Swar Sandhi / स्वर संधि

Q.160 In which century did the 'ancient Nagari script' develop from the 'Kutil script'?

'कुटिल लिपि' से 'प्राचीन नागरी लिपि' का विकास किस सदी में हुआ ?

(1) Sixth century / छठी सदी

(2) Eleventh century / ग्यारहवीं सदी

(3) **Ninth century / नवीं सदी ✔**

(4) Fourth century / चौथी सदी

Q.161 Complete the sentence by choosing the appropriate option.

'नासिर नहा लिया' (Nasir had a bath)

उपयुक्त विकल्प का चयन कर वाक्य को पूर्ण करें.

'नासिर नहा लिया'

(1) पे

(2) हे

(3) **ने ✔**

(4) से

Q.162 Among the given options, the synonym of the word 'वराह' (Varah) is -

दिए गए विकल्पों में ' वराह ' शब्द का पर्यायवाची है -

(1) घोडा (Ghoda) / घोडा

(2) सुस्त (Sust) / सुस्त

(3) बकरी (Bakri) / बकरी

(4) **शूकर (Shookar) / शूकर ✔**

Q.163 Among the given options, the synonym of the word 'सदन' (Sadan) is -

दिए गए विकल्पों में ' सदन ' शब्द का पर्यायवाची है -

(1) गोशाला (Goshala) / गोशाला

(2) गाँव (Gaanv) / गाँव

(3) **निकेतन (Niketan) / निकेतन ✔**

(4) केतन (Ketan) / केतन

Q.164 Which part of the sentence given below has an error?
हमारे देश का ऊथान कब होगा'
नीचे दिए गये वाक्य के किस भाग में त्रुटि है ?
हमारे देश का ऊथान कब होगा'

(1) कब होगा
(2) **ऊत्थान ✔**
(3) हमारे
(4) देश

Q.165 Write the appropriate meaning of the following proverb (lokokti).
अंधे के आगे रोवे, अपना दीदा खोवे
निम्नलिखित लोकोक्ति का उचित अर्थ लिखें।
अंधे के आगे रोवे, अपना दीदा खोवे

(1) To praise a fool / मूर्ख को शाबाशी देना
(2) To scold a blind person / अंधे व्यक्ति को डांटना
(3) **Giving good advice to fools is futile. / मूर्खों को सदुपदेश देना व्यर्थ है। ✔**
(4) To get into a quarrel with a blind person / अंधे व्यक्ति से झगड़ा हो जाना

Q.166 Select the most appropriate option to replace the underlined phrase/idiom in the given sentence –
विद्युत-आपूर्ति तथा जल-आपूर्ति अभाव के कारण कृषकों के पास भूँजी भाँग नहीं है (Due to lack of electricity supply and water supply, the farmers do not have 'भूँजी भाँग')
दिये गए वाक्य में रेखांकित वाक्यांश /मुहावरे को प्रतिस्थापित करने के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कर – विद्युत-आपूर्ति तथा जल-आपूर्ति अभाव के कारण कृषकों के पास भूँजी भाँग नहीं है

(1) Not having technical facilities / तकनीकी सुविधाएँ न होना
(2) Not having an improved crop / उन्नत फसल न होना
(3) **Not having any wealth at all / कुछ भी धन-दौलत पास न होना ✔**
(4) Not having roasted hemp / भाँग भुँजी हुई न होना

Q.167 When more than one alankar (figure of speech) are mixed together at the same place like milk and water (inseparably), which alankar is it –
जहाँ पर एक ही स्थान में एक से अधिक अलंकार नीरक्षीरवत् मिले हुए हों ,वहाँ कौन -सा अलंकार होता है –

(1) **Sankar Alankar / संकर अलंकार ✔**
(2) Visheshokti Alankar / विशेषोक्ति अलंकार
(3) Anyokti Alankar / अन्योक्ति अलंकार
(4) Sansrishti Alankar / संसृष्टि अलंकार

Q.168 Among the given options, the tadbhav form of the word 'अमुष्य' (Amushya) is -
दिए गए विकल्पों में ' अमुष्य ' शब्द का तत्भव रूप है -

(1) अस्सी (Assi) / अस्सी
(2) अमानव (Amanav) / अमानव
(3) **उस (Us) / उस ✔**
(4) अमनुष्य (Amanushya) / अमनुष्य

Q.169 Identify the meaning of the following idiom.
आँखों का तारा (Aankhon ka tara)-
निम्नलिखित मुहावरे का अर्थ पहचाने।
आँखों का तारा-

(1) Very dull / बहुत फीका
(2) Very dear / बहुत प्यारा ✔
(3) Very tasty / बहुत स्वादिष्ट
(4) Very dirty / बहुत गंदा

Q.170 How many Shabd-Shaktis (word powers) are there in all?
कुल कितनी शब्द-शक्तियाँ होती हैं?

(1) 2
(2) 4
(3) 3 ✔
(4) 6

Q.171 Among the given options, the tadbhav form of the word 'अष्ट' (Asht) is -
दिए गए विकल्पों में ' अष्ट ' शब्द का तद्भव रूप है -

(1) अठावन (Athavan) / अठावन
(2) अनी (Ani) / अनी
(3) आठ (Aath) / आठ ✔
(4) अठखेली (Athkheli) / अठखेली

Q.172 When did the Constituent Assembly of India declare Hindi, the national link language, as the official language -
राष्ट्रीय संपर्क भाषा हिंदी को भारत की संविधान सभा ने कब राजभाषा घोषित किया -

(1) 14 September 1955 / 14 सितम्बर 1955
(2) 15 August 1947 / 15 अगस्त 1947
(3) 15 November 1950 / 15 नवंबर 1950
(4) 14 September, 1949 / 14 सितम्बर, 1949 ✔

Q.173 What is the alankar called which, depending on both word and meaning, makes both of them striking?
जो अलंकार शब्द और अर्थ दिनों पर आश्रित रहकर दोनों को चमत्कृत करता है क्या कहलाता है ?

(1) Yamak Alankar / यमक अलंकार
(2) Ubhayalankar / उभयालंकार ✔
(3) Shabdalankar / शब्दालंकार
(4) Arthalankar / अर्थालंकार

Q.174 "If there is any Hindi opposite to Prayojanmoolak (functional) Hindi, it is not Nishprayojanmoolak (purposeless) but Anandmoolak (pleasure-oriented) Hindi Pleasure is relative to the individual and purpose is relative to society Pleasure is self-centred and purpose points towards society" Whose view is this related to Prayojanmoolak Hindi –

"प्रयोजनमूलक हिंदी के विपरीत अगर कोई हिन्दी है तो वह निष्प्रयोजनमूलक नहीं वरन् आनंदमूलक हिंदी है आनंद व्यक्ति सापेक्ष है और प्रयोजन समाज सापेक्ष आनंद स्वकेंद्रित होता है और प्रयोजन समाज की ओर इशारा करता है" प्रयोजनमूलक हिंदी से सम्बन्धित यह मत किसका है –

(1) Dr. Brajeshwar Verma / डॉ. ब्रजेश्वर वर्मा

(2) **Dr. Nagendra / डॉ. नगेन्द्र ✔**

(3) Stewart / स्टीवर्ट

(4) Dr. Arjun Chavan / डॉ. अर्जुन चह्वान

Q.175 Choose the correct meaning of the idiom 'दाल न गलना' (Daal na galna) from the following.

' दाल न गलना' मुहावरे का सही अर्थ निम्नलिखित में से चुने।

(1) **To have no control/influence (to fail to succeed) / वश न चलना ✔**

(2) To add water to lentils / दाल में पानी डालना

(3) To make the work easy / काम को आसान बनना

(4) To do a difficult task / कठिन काम करना

Q.176 "विद्युत की इस चकाचौंध में, देख, दीप की लौ रोती है, अरी, हृदय को थाम, महल के लिए झोपड़ी बलि होती है।" (In this dazzle of electricity, look, the flame of the lamp weeps; O, hold your heart, the hut is sacrificed for the palace.) Which Shabd Shakti (word power) is there in these lines?

विद्युत की इस चकाचौंध में, देख, दीप की लौ रोती है, अरी, हृदय को थाम, महल के लिए झोपड़ी बलि होती है।" इन पंक्तियों में कौन सी शब्द शक्ति है?

(1) Roodha Lakshana / रूढ़ा लक्षणा

(2) Abhidha / अभिधा

(3) Vyanjana / व्यंजना

(4) **Prayojanvati Lakshana / प्रयोजनवती लक्षणा ✔**

Q.177 What are the alankars called which, depending on both word and meaning, make both of them striking-

जो अलंकार शब्द और अर्थ दोनों पर आश्रित रहकर दोनों को चमत्कृत करते हैं ,वे कौन से अलंकार कहलाते हैं-

(1) Arthalankar / अर्थालंकार

(2) Shabdalankar / शब्दालंकार

(3) Western alankar / पाश्चात्य अलंकार

(4) **Ubhayalankar / उभयालंकार ✔**

Q.178 Which part of the given sentence has an error- राहुल बीमार था अत: इसलिए स्कूल नहीं गया

दिये गये वाक्य के किस भाग में त्रुटि है- राहुल बीमार था अत: इसलिए स्कूल नहीं गया

(1) बीमार था

(2) स्कूल नहीं गया |

(3) राहुल

(4) **अत: इसलिए ✔**

Q.179 "Due to the presence of many languages, the convenient specific language through which contact is established between individual and individual, state and state, state and centre, and between the country and foreign countries, can be termed a link language"- Who defined link language in these words-

"अनेक भाषाओं की उपस्थिति के कारण जिस सुविधाजनक विशिष्ट भाषा के माध्यम से व्यक्ति-व्यक्ति, राज्य- राज्य, राज्य केन्द्र तथा देश-विदेश के बीच सम्पर्क स्थापित किया जाता है, उसे सम्पर्क भाषा की संज्ञा दी जा सकती है"- सम्पर्क भाषा को इन शब्दों में किसने परिभाषित किया है-

(1) Dr. Dangal Jhalte / डॉ. दंगल झाल्टे ✔

(2) Dr. Mahendra Singh Rana / डॉ. महेन्द्र सिंह राणा

(3) Dr. Puranchand Tandon / डॉ. पूरनचंद टंडन

(4) Dr. Bholanath Tiwari / डॉ. भोलानाथ तिवारी

Q.180 What has been considered in the Constitution as 'the language used for official government work' -

संविधान में 'सरकारी राजकाज के लिए प्रयुक्त भाषा' किसे माना गया -

(1) Literary language / साहित्यिक भाषा

(2) Regional language / क्षेत्रीय भाषा

(3) Official language Hindi / राजभाषा हिन्दी ✔

(4) Vibhasha (sub-language/dialect) / विभाषा

Q.181

Answer the question on the basis of the passage.
The distinctiveness of the Ramcharitmanas has been accepted wholeheartedly by great writers of the world. The great writer and thinker George Grierson, praising the Ramcharitmanas, has said- 'The Ramcharitmanas is far more widespread among the Hindu people than the Bible is in this world. Even if only the Ramcharitmanas were to remain in the vast ocean of Hindi, Hindi still could not become poor. The Ramcharitmanas has as much foundation in the royal palaces of great kings as in the leaf-hut of the poor and downtrodden. If on one side great pandits chant its chaupais like mantras, then on the other side even the utterly illiterate hum its chaupais with great ease while grazing buffaloes. It is basically an epic of the common society. When a human being can touch his ultimate ideal, this text lays the foundation for it.

Mark the correct synonym of the following word used in the passage.
चिंतक (Chintak)

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।
रामचरितमानस की विशिष्टता संसार के बड़े-बड़े रचनाकारों ने खुले हृदय से स्वीकार की है।महान लेखक व चिंतक जॉर्ज ग्रियर्सन ने रामचरितमानस की प्रशंसा करते हुए कहा है- 'इसी जगत में बाइबल का जितना प्रचार है उससे कहीं अधिक हिंदू जनता में रामचरितमानस का प्रचार है। चाहे हिंदी के विशाल सागर में केवल रामचरितमानस ही शेष रह जाए तो भी हिंदी दरिद्र नहीं हो सकती। रामचरितमानस का आधार जितना महाराजाओं के राज प्रासाद में है उतना ही दीन दलित की पर्णकुटी में भी है। यदि एक तरफ बड़े-बड़े पंडित इसकी चौपाइयां मंत्र की तरह जपते हैं तो दूसरी तरफ निरक्षर भट्टाचार्य भी भैंस चराते हुए बड़ी सहजता से इसकी चौपाइयां गुनगुनाते हैं।यह मूलत: लोक समाज का महाकाव्य है। एक मनुष्य जब अपने चरम आदर्श को छू सकता है; तो यह ग्रंथ उसके आधार की स्थापना करता है।

गद्यांश में प्रयुक्त निम्न शब्द का सही पर्याय अंकित कीजिए।
चिंतक 1185

(1) चिता (Chita) / चिता

(2) विचारक (Vicharak) / विचारक ✔

(3) नश्वर (Nashvar) / नश्वर

(4) चिंता (Chinta) / चिंता

Q.182

Answer the question on the basis of the passage.
The distinctiveness of the Ramcharitmanas has been accepted wholeheartedly by great writers of the world. The great writer and thinker George Grierson, praising the Ramcharitmanas, has said- 'The Ramcharitmanas is far more widespread among the Hindu people than the Bible is in this world. Even if only the Ramcharitmanas were to remain in the vast ocean of Hindi, Hindi still could not become poor. The Ramcharitmanas has as much foundation in the royal palaces of great kings as in the leaf-hut of the poor and downtrodden. If on one side great pandits chant its chaupais like mantras, then on the other side even the utterly illiterate hum its chaupais with great ease while grazing buffaloes. It is basically an epic of the common society. When a human being can touch his ultimate ideal, this text lays the foundation for it.

Identify the correct antonym of the following word used in the passage.
दरिद्र (Daridra)

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।
रामचरितमानस की विशिष्टता संसार के बड़े-बड़े रचनाकारों ने खुले हृदय से स्वीकार की है।महान लेखक व चिंतक जॉर्ज ग्रियर्सन ने रामचरितमानस की प्रशंसा करते हुए कहा है- 'इसी जगत में बाइबल का जितना प्रचार है उससे कहीं अधिक हिंदू जनता में रामचरितमानस का प्रचार है। चाहे हिंदी के विशाल सागर में केवल रामचरितमानस ही शेष रह जाए तो भी हिंदी दरिद्र नहीं हो सकती। रामचरितमानस का आधार जितना महाराजाओं के राज प्रासाद में है उतना ही दीन दलित की पर्णकुटी में भी है। यदि एक तरफ बड़े-बड़े पंडित इसकी चौपाइयां मंत्र की तरह जपते हैं तो दूसरी तरफ निरक्षर भट्टाचार्य भी भैंस चराते हुए बड़ी सहजता से इसकी चौपाइयां गुनगुनाते हैं।यह मूलत: लोक समाज का महाकाव्य है। एक मनुष्य जब अपने चरम आदर्श को छू सकता है; तो यह ग्रंथ उसके आधार की स्थापना करता है।

गद्यांश में प्रयुक्त निम्न शब्द का सही विलोम पहचानिए।
दरिद्र 1186

(1) धनाढ्य (Dhanadhya) / धनाढ्य ✔
(2) दीन (Deen) / दीन
(3) शोषित (Shoshit) / शोषित
(4) निर्धनता (Nirdhanta) / निर्धनता

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.183

Answer the question on the basis of the passage.
The distinctiveness of the Ramcharitmanas has been accepted wholeheartedly by great writers of the world. The great writer and thinker George Grierson, praising the Ramcharitmanas, has said- 'The Ramcharitmanas is far more widespread among the Hindu people than the Bible is in this world. Even if only the Ramcharitmanas were to remain in the vast ocean of Hindi, Hindi still could not become poor. The Ramcharitmanas has as much foundation in the royal palaces of great kings as in the leaf-hut of the poor and downtrodden. If on one side great pandits chant its chaupais like mantras, then on the other side even the utterly illiterate hum its chaupais with great ease while grazing buffaloes. It is basically an epic of the common society. When a human being can touch his ultimate ideal, this text lays the foundation for it.

Mark the correct meaning of the following word used in the passage.
निरक्षर (Nirakshar)

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।
रामचरितमानस की विशिष्टता संसार के बड़े-बड़े रचनाकारों ने खुले हृदय से स्वीकार की है।महान लेखक व चिंतक जॉर्ज ग्रियर्सन ने रामचरितमानस की प्रशंसा करते हुए कहा है- 'इसी जगत में बाइबल का जितना प्रचार है उससे कहीं अधिक हिंदू जनता में रामचरितमानस का प्रचार है। चाहे हिंदी के विशाल सागर में केवल रामचरितमानस ही शेष रह जाए तो भी हिंदी दरिद्र नहीं हो सकती। रामचरितमानस का आधार जितना महाराजाओं के राज प्रासाद में है उतना ही दीन दलित की पर्णकुटी में भी है। यदि एक तरफ बड़े-बड़े पंडित इसकी चौपाइयां मंत्र की तरह जपते हैं तो दूसरी तरफ निरक्षर भट्टाचार्य भी भैंस चराते हुए बड़ी सहजता से इसकी चौपाइयां गुनगुनाते हैं।यह मूलत: लोक समाज का महाकाव्य है। एक मनुष्य जब अपने चरम आदर्श को छू सकता है; तो यह ग्रंथ उसके आधार की स्थापना करता है।

गद्यांश में प्रयुक्त निम्न शब्द का सही अर्थ चिन्हित कीजिए।
निरक्षर 1187

(1) Unlettered (अपढ़) / अपढ़ ✔
(2) Literate / साक्षर
(3) Educated / पढ़ा लिखा
(4) Knowledgeable / ज्ञानी

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.184

Answer the question on the basis of the passage.
The distinctiveness of the Ramcharitmanas has been accepted wholeheartedly by great writers of the world. The great writer and thinker George Grierson, praising the Ramcharitmanas, has said- 'The Ramcharitmanas is far more widespread among the Hindu people than the Bible is in this world. Even if only the Ramcharitmanas were to remain in the vast ocean of Hindi, Hindi still could not become poor. The Ramcharitmanas has as much foundation in the royal palaces of great kings as in the leaf-hut of the poor and downtrodden. If on one side great pandits chant its chaupais like mantras, then on the other side even the utterly illiterate hum its chaupais with great ease while grazing buffaloes. It is basically an epic of the common society. When a human being can touch his ultimate ideal, this text lays the foundation for it.

Mark the appropriate title of the passage.

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।
रामचरितमानस की विशिष्टता संसार के बड़े-बड़े रचनाकारों ने खुले हृदय से स्वीकार की है।महान लेखक व चिंतक जॉर्ज ग्रियर्सन ने रामचरितमानस की प्रशंसा करते हुए कहा है- 'इसी जगत में बाइबल का जितना प्रचार है उससे कहीं अधिक हिंदू जनता में रामचरितमानस का प्रचार है। चाहे हिंदी के विशाल सागर में केवल रामचरितमानस ही शेष रह जाए तो भी हिंदी दरिद्र नहीं हो सकती। रामचरितमानस का आधार जितना महाराजाओं के राज प्रासाद में है उतना ही दीन दलित की पर्णकुटी में भी है। यदि एक तरफ बड़े-बड़े पंडित इसकी चौपाइयां मंत्र की तरह जपते हैं तो दूसरी तरफ निरक्षर भट्टाचार्य भी भैंस चराते हुए बड़ी सहजता से इसकी चौपाइयां गुनगुनाते हैं।यह मूलत: लोक समाज का महाकाव्य है। एक मनुष्य जब अपने चरम आदर्श को छू सकता है; तो यह ग्रंथ उसके आधार की स्थापना करता है।

गद्यांश का उचित शीर्षक चिन्हित कीजिए।

(1) Manas Ka Hans / मानस का हंस
(2) **Speciality of the Ramcharitmanas / रामचरितमानस की विशेषता ✔**
(3) Life story of Ram and Sita / राम और सीता का जीवन चरित्र
(4) The saga of Ram / राम की गाथा

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.185

Answer the question on the basis of the passage.
The distinctiveness of the Ramcharitmanas has been accepted wholeheartedly by great writers of the world. The great writer and thinker George Grierson, praising the Ramcharitmanas, has said- 'The Ramcharitmanas is far more widespread among the Hindu people than the Bible is in this world. Even if only the Ramcharitmanas were to remain in the vast ocean of Hindi, Hindi still could not become poor. The Ramcharitmanas has as much foundation in the royal palaces of great kings as in the leaf-hut of the poor and downtrodden. If on one side great pandits chant its chaupais like mantras, then on the other side even the utterly illiterate hum its chaupais with great ease while grazing buffaloes. It is basically an epic of the common society. When a human being can touch his ultimate ideal, this text lays the foundation for it.

Identify the main theme of the passage.

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।
रामचरितमानस की विशिष्टता संसार के बड़े-बड़े रचनाकारों ने खुले हृदय से स्वीकार की है।महान लेखक व चिंतक जॉर्ज ग्रियर्सन ने रामचरितमानस की प्रशंसा करते हुए कहा है- 'इसी जगत में बाइबल का जितना प्रचार है उससे कहीं अधिक हिंदू जनता में रामचरितमानस का प्रचार है। चाहे हिंदी के विशाल सागर में केवल रामचरितमानस ही शेष रह जाए तो भी हिंदी दरिद्र नहीं हो सकती। रामचरितमानस का आधार जितना महाराजाओं के राज प्रासाद में है उतना ही दीन दलित की पर्णकुटी में भी है। यदि एक तरफ बड़े-बड़े पंडित इसकी चौपाइयां मंत्र की तरह जपते हैं तो दूसरी तरफ निरक्षर भट्टाचार्य भी भैंस चराते हुए बड़ी सहजता से इसकी चौपाइयां गुनगुनाते हैं।यह मूलत: लोक समाज का महाकाव्य है। एक मनुष्य जब अपने चरम आदर्श को छू सकता है; तो यह ग्रंथ उसके आधार की स्थापना करता है।

गद्यांश का मुख्य विषय पहचानिए।

(1) Ramcharitmanas, an epic of political life / रामचरितमानस राजनीतिक जीवन का महाकाव्य
(2) **Ramcharitmanas, an epic of folk (common people's) life / रामचरितमानस लोक जीवन का महाकाव्य ✓**
(3) Ramcharitmanas, an epic of religious life / रामचरितमानस धार्मिक जीवन का महाकाव्य
(4) Ramcharitmanas, an epic of elite life / रामचरितमानस संभ्रांत जीवन का महाकाव्य

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.186

Answer the following questions on the basis of the given passage-- By that time the ashes had cooled down. Surdas, guessing his way, entered the hut towards the door; but after two or three steps his foot suddenly fell into the bhubal (hot embers under the ash). There was ash on top, but fire underneath. He immediately pulled his foot back and began to turn the ash over with his stick, so that the fire underneath would also soon turn to ash. In half an hour he turned all the ash from bottom to top, and then, fearfully, put his foot in the ash. The ash was hot, but not unbearable. He began to grope through the ash in line with the place where the bundle had been kept in the thatched roof. His heart was pounding. He was sure that whether he found the rupees or not, the silver could not have gone anywhere.
Suddenly he jumped up; his hand had touched something heavy. He picked it up; but on feeling it, he found that it was a piece of brick. He started groping again, as a man gropes for fish in water. His hand found nothing. Then, with the haste and impatience of despair, he sifted through all the ash. He examined the ash one handful at a time. He found the lota (water pot), he found the tawa (griddle), but he did not find the bundle.

On what did Surdas's foot suddenly fall?

दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-- उस समय तक राख ठंडी हो चुकी थी। सूरदास अटकल से द्वार की ओर झोंपड़े में घुसा; पर दो-तीन पग के बाद एकाएक पाँव भूबल में पड़ गया। ऊपर राख थी, लेकिन नीचे आग। तुरंत पाँव खींच लिया और अपनी लकड़ी से राख को उलटने-पलटने लगा, जिससे नीचे की आग भी जल्द राख हो जाए। आध घंटे में उसने सारी राख नीचे से ऊपर कर दी, और तब फिर डरते- डरते राख में पैर रखा। राख गर्म थी, पर असह्य न थी। उसने उसी जगह की सीध में राख को टटोलना शुरू किया, जहाँ छप्पर में पोटली रखी थी। उसका दिल धड़क रहा था। उसे विश्वास था कि रुपए मिलें या न मिलें, पर चाँदी तो कहीं गई ही नहीं।
सहसा वह उछल पड़ा, कोई भारी चीज़ हाथ लगी। उठा लिया; पर टटोलकर देखा, तो मालूम हुआ ईंट का टुकड़ा है। फिर टटोलने लगा, जैसे कोई आदमी पानी में मछलियाँ टटोले। कोई चीज़ हाथ न लगी। तब तो उसने नैराश्य की उतावली और अधीरता के साथ सारी राख छान डाली। एक-एक मुट्ठी राख हाथ में लेकर देखी। लोटा मिला, तवा मिला, किंतु पोटली न मिली।

सूरदास का पाँव एकाएक किस पर पड़ गया?

(1) On the bundle / पोटली पर
(2) **On the bhubal (hot embers under ash) / भूबल पर ✔**
(3) On the bed / बिस्तर पर
(4) On the griddle (tawa) / तवे पर

Q.187

Answer the following questions on the basis of the given passage-- By that time the ashes had cooled down. Surdas, guessing his way, entered the hut towards the door; but after two or three steps his foot suddenly fell into the bhubal (hot embers under the ash). There was ash on top, but fire underneath. He immediately pulled his foot back and began to turn the ash over with his stick, so that the fire underneath would also soon turn to ash. In half an hour he turned all the ash from bottom to top, and then, fearfully, put his foot in the ash. The ash was hot, but not unbearable. He began to grope through the ash in line with the place where the bundle had been kept in the thatched roof. His heart was pounding. He was sure that whether he found the rupees or not, the silver could not have gone anywhere.
Suddenly he jumped up; his hand had touched something heavy. He picked it up; but on feeling it, he found that it was a piece of brick. He started groping again, as a man gropes for fish in water. His hand found nothing. Then, with the haste and impatience of despair, he sifted through all the ash. He examined the ash one handful at a time. He found the lota (water pot), he found the tawa (griddle), but he did not find the bundle.

What did Surdas find on groping through the ash?

दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-- उस समय तक राख ठंडी हो चुकी थी। सूरदास अटकल से द्वार की ओर झोंपड़े में घुसा; पर दो-तीन पग के बाद एकाएक पाँव भूबल में पड़ गया। ऊपर राख थी, लेकिन नीचे आग। तुरंत पाँव खींच लिया और अपनी लकड़ी से राख को उलटने-पलटने लगा, जिससे नीचे की आग भी जल्द राख हो जाए। आध घंटे में उसने सारी राख नीचे से ऊपर कर दी, और तब फिर डरते- डरते राख में पैर रखा। राख गर्म थी, पर असह्य न थी। उसने उसी जगह की सीध में राख को टटोलना शुरू किया, जहाँ छप्पर में पोटली रखी थी। उसका दिल धड़क रहा था। उसे विश्वास था कि रुपए मिलें या न मिलें, पर चाँदी तो कहीं गई ही नहीं।
सहसा वह उछल पड़ा, कोई भारी चीज़ हाथ लगी। उठा लिया; पर टटोलकर देखा, तो मालूम हुआ ईंट का टुकड़ा है। फिर टटोलने लगा, जैसे कोई आदमी पानी में मछलियाँ टटोले। कोई चीज़ हाथ न लगी। तब तो उसने नैराश्य की उतावली और अधीरता के साथ सारी राख छान डाली। एक-एक मुट्ठी राख हाथ में लेकर देखी। लोटा मिला, तवा मिला, किंतु पोटली न मिली।

राख टटोलने पर सूरदास को क्या मिला?

(1) Silver / चांदी
(2) Bundle / पोटली
(3) Gold / सोना
(4) **Lota (water pot) / लोटा ✔**

Q.188

Answer the following questions on the basis of the given passage-- By that time the ashes had cooled down. Surdas, guessing his way, entered the hut towards the door; but after two or three steps his foot suddenly fell into the bhubal (hot embers under the ash). There was ash on top, but fire underneath. He immediately pulled his foot back and began to turn the ash over with his stick, so that the fire underneath would also soon turn to ash. In half an hour he turned all the ash from bottom to top, and then, fearfully, put his foot in the ash. The ash was hot, but not unbearable. He began to grope through the ash in line with the place where the bundle had been kept in the thatched roof. His heart was pounding. He was sure that whether he found the rupees or not, the silver could not have gone anywhere.
Suddenly he jumped up; his hand had touched something heavy. He picked it up; but on feeling it, he found that it was a piece of brick. He started groping again, as a man gropes for fish in water. His hand found nothing. Then, with the haste and impatience of despair, he sifted through all the ash. He examined the ash one handful at a time. He found the lota (water pot), he found the tawa (griddle), but he did not find the bundle.

Surdas was fully confident of finding which thing?

दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-- उस समय तक राख ठंडी हो चुकी थी। सूरदास अटकल से द्वार की ओर झोंपड़े में घुसा; पर दो-तीन पग के बाद एकाएक पाँव भूबल में पड़ गया। ऊपर राख थी, लेकिन नीचे आग। तुरंत पाँव खींच लिया और अपनी लकड़ी से राख को उलटने-पलटने लगा, जिससे नीचे की आग भी जल्द राख हो जाए। आध घंटे में उसने सारी राख नीचे से ऊपर कर दी, और तब फिर डरते- डरते राख में पैर रखा। राख गर्म थी, पर असह्य न थी। उसने उसी जगह की सीध में राख को टटोलना शुरू किया, जहाँ छप्पर में पोटली रखी थी। उसका दिल धड़क रहा था। उसे विश्वास था कि रुपए मिलें या न मिलें, पर चाँदी तो कहीं गई ही नहीं।
सहसा वह उछल पड़ा, कोई भारी चीज़ हाथ लगी। उठा लिया; पर टटोलकर देखा, तो मालूम हुआ ईंट का टुकड़ा है। फिर टटोलने लगा, जैसे कोई आदमी पानी में मछलियाँ टटोले। कोई चीज़ हाथ न लगी। तब तो उसने नैराश्य की उतावली और अधीरता के साथ सारी राख छान डाली। एक-एक मुट्ठी राख हाथ में लेकर देखी। लोटा मिला, तवा मिला, किंतु पोटली न मिली।

सूरदास को किस चीज के मिलने का पूरा विश्वास था?

(1) Bundle / पोटली
(2) Rupees / रुपए
(3) **Silver / चांदी ✔**
(4) Spectacles / चश्मा

Q.189

Answer the following questions on the basis of the given passage-- By that time the ashes had cooled down. Surdas, guessing his way, entered the hut towards the door; but after two or three steps his foot suddenly fell into the bhubal (hot embers under the ash). There was ash on top, but fire underneath. He immediately pulled his foot back and began to turn the ash over with his stick, so that the fire underneath would also soon turn to ash. In half an hour he turned all the ash from bottom to top, and then, fearfully, put his foot in the ash. The ash was hot, but not unbearable. He began to grope through the ash in line with the place where the bundle had been kept in the thatched roof. His heart was pounding. He was sure that whether he found the rupees or not, the silver could not have gone anywhere.
Suddenly he jumped up; his hand had touched something heavy. He picked it up; but on feeling it, he found that it was a piece of brick. He started groping again, as a man gropes for fish in water. His hand found nothing. Then, with the haste and impatience of despair, he sifted through all the ash. He examined the ash one handful at a time. He found the lota (water pot), he found the tawa (griddle), but he did not find the bundle.

The antonym of the word 'गहराई' (Gahrai - depth) is?

दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-- उस समय तक राख ठंडी हो चुकी थी। सूरदास अटकल से द्वार की ओर झोंपड़े में घुसा; पर दो-तीन पग के बाद एकाएक पाँव भूबल में पड़ गया। ऊपर राख थी, लेकिन नीचे आग। तुरंत पाँव खींच लिया और अपनी लकड़ी से राख को उलटने-पलटने लगा, जिससे नीचे की आग भी जल्द राख हो जाए। आध घंटे में उसने सारी राख नीचे से ऊपर कर दी, और तब फिर डरते- डरते राख में पैर रखा। राख गर्म थी, पर असह्य न थी। उसने उसी जगह की सीध में राख को टटोलना शुरू किया, जहाँ छप्पर में पोटली रखी थी। उसका दिल धड़क रहा था। उसे विश्वास था कि रुपए मिलें या न मिलें, पर चाँदी तो कहीं गई ही नहीं।
सहसा वह उछल पड़ा, कोई भारी चीज़ हाथ लगी। उठा लिया; पर टटोलकर देखा, तो मालूम हुआ ईंट का टुकड़ा है। फिर टटोलने लगा, जैसे कोई आदमी पानी में मछलियाँ टटोले। कोई चीज़ हाथ न लगी। तब तो उसने नैराश्य की उतावली और अधीरता के साथ सारी राख छान डाली। एक-एक मुट्ठी राख हाथ में लेकर देखी। लोटा मिला, तवा मिला, किंतु पोटली न मिली।

'गहराई' शब्द का विलोम है?

(1) छिछलापन (Chhichhlapan - shallowness) / छिछलापन ✓
(2) नीचे (Neeche - below) / नीचे
(3) ऊपर (Oopar - above) / ऊपर
(4) ज्यादा (Jyada - more) / ज्यादा

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.190

Answer the following questions on the basis of the given passage-- By that time the ashes had cooled down. Surdas, guessing his way, entered the hut towards the door; but after two or three steps his foot suddenly fell into the bhubal (hot embers under the ash). There was ash on top, but fire underneath. He immediately pulled his foot back and began to turn the ash over with his stick, so that the fire underneath would also soon turn to ash. In half an hour he turned all the ash from bottom to top, and then, fearfully, put his foot in the ash. The ash was hot, but not unbearable. He began to grope through the ash in line with the place where the bundle had been kept in the thatched roof. His heart was pounding. He was sure that whether he found the rupees or not, the silver could not have gone anywhere.
Suddenly he jumped up; his hand had touched something heavy. He picked it up; but on feeling it, he found that it was a piece of brick. He started groping again, as a man gropes for fish in water. His hand found nothing. Then, with the haste and impatience of despair, he sifted through all the ash. He examined the ash one handful at a time. He found the lota (water pot), he found the tawa (griddle), but he did not find the bundle.

The synonym of the word 'अधीरता' (Adheerta - impatience) is?

दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-- उस समय तक राख ठंडी हो चुकी थी। सूरदास अटकल से द्वार की ओर झोंपड़े में घुसा; पर दो-तीन पग के बाद एकाएक पाँव भूबल में पड़ गया। ऊपर राख थी, लेकिन नीचे आग। तुरंत पाँव खींच लिया और अपनी लकड़ी से राख को उलटने-पलटने लगा, जिससे नीचे की आग भी जल्द राख हो जाए। आध घंटे में उसने सारी राख नीचे से ऊपर कर दी, और तब फिर डरते- डरते राख में पैर रखा। राख गर्म थी, पर असह्य न थी। उसने उसी जगह की सीध में राख को टटोलना शुरू किया, जहाँ छप्पर में पोटली रखी थी। उसका दिल धड़क रहा था। उसे विश्वास था कि रुपए मिलें या न मिलें, पर चाँदी तो कहीं गई ही नहीं।
सहसा वह उछल पड़ा, कोई भारी चीज़ हाथ लगी। उठा लिया; पर टटोलकर देखा, तो मालूम हुआ ईंट का टुकड़ा है। फिर टटोलने लगा, जैसे कोई आदमी पानी में मछलियाँ टटोले। कोई चीज़ हाथ न लगी। तब तो उसने नैराश्य की उतावली और अधीरता के साथ सारी राख छान डाली। एक-एक मुट्ठी राख हाथ में लेकर देखी। लोटा मिला, तवा मिला, किंतु पोटली न मिली।

'अधीरता' शब्द का पर्यायवाची है?

(1) पराधीन (Paradheen) / पराधीन
(2) अपकार (Apkar) / अपकार
(3) अधीन (Adheen) / अधीन
(4) **आतुरता (Aaturta) / आतुरता ✔**

Teaching Methodology

Q.191 What is the main educational benefit of dramatisation in the classroom?
कक्षा में नाटकीकरण का मुख्य शैक्षिक लाभ क्या है?

(1) **It builds social-emotional learning / सामाजिक-भावात्मक अधिगम का निर्माण करता है ✔**
(2) It limits peer interaction / समकक्षी अन्योन्यक्रिया को सीमित करता है
(3) It reinforces strict discipline / कठोर अनुशासन को सुदृढ़ करता है
(4) It imitates abstract theories / अमूर्त सिद्धांतों का अनुकरण करता है

Q.192 Which of the following characteristics is NOT mentioned for the identification of students with special needs?

विशेष आवश्यकता वाले विद्यार्थियों की पहचान के लिए निम्नलिखित में से किस विशेषता का उल्लेख नहीं किया गया है?

(1) Performance / प्रदर्शन (Performance)

(2) Mannerism / व्यवहार-वैचित्र्य (Mannerism)

(3) Socioeconomic status / सामाजिक-आर्थिक स्थिति (Socioeconomic status) ✔

(4) Appearance / उपस्थिति (Appearance)

Q.193 According to Vygotsky's socio-cultural theory, which of the following options best describes the role of social interaction in cognitive development?

वायगोत्स्की के सामाजिक-सांस्कृतिक सिद्धांत के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प संज्ञानात्मक विकास में सामाजिक अन्योन्यक्रिया की भूमिका का सर्वोत्तम वर्णन करता है?

(1) Social interaction provides the foundation for cognitive development through shared activities and guided learning experiences. / सामाजिक अन्योन्यक्रिया साझा गतिविधियों और निर्देशित अधिगम अनुभवों के माध्यम से संज्ञानात्मक विकास के लिए आधार प्रदान करती है। ✔

(2) Social interaction has minimal impact on cognitive development; individual exploration is more important. / सामाजिक अन्योन्यक्रिया का संज्ञानात्मक विकास पर न्यूनतम प्रभाव पड़ता है; व्यक्तिगत अन्वेषण अधिक महत्वपूर्ण होता है।

(3) In influencing learning, social interaction is secondary to innate cognitive structures and developmental stages. / अधिगम को प्रभावित करने में सामाजिक अन्योन्यक्रिया, सहज संज्ञानात्मक संरचनाओं और विकासात्मक चरणों में द्वितीयक है।

(4) Social interaction is mainly a means of enforcing cultural norms rather than a catalyst for cognitive growth. / सामाजिक अन्योन्यक्रिया मुख्यतः संज्ञानात्मक वृद्धि के लिए उत्प्रेरक के अलावा सांस्कृतिक मानकों को लागू करने का एक साधन है।

Q.194 Which of the following types of evaluation primarily aims to monitor and guide learning during instruction?

निम्नलिखित में से किस मूल्यांकन प्रकार का उद्देश्य मुख्य रूप से अनुदेशन के दौरान अधिगम की निगरानी करना और उसे निर्देशित करना है?

(1) Terminal / टर्मिनल (Terminal)

(2) Placement / स्थानन (Placement)

(3) Formative / निर्माणात्मक (Formative) ✔

(4) Norm-referenced / मानक-संदर्भित (Norm-referenced)

Q.195 In schools, a 'subject' is _____.

स्कूलों में, 'विषय (subject)' _____ होता है।

(1) equivalent to a discipline / ज्ञान शाखा के समतुल्य

(2) a component taught under a discipline / किसी ज्ञान शाखा के अंतर्गत पढ़ाया जाने वाला एक घटक ✔

(3) unrelated to the curriculum / पाठ्यचर्या से असंबंधित

(4) an informal area of study / अध्ययन का एक अनौपचारिक क्षेत्र

Q.196 In the curriculum, gender issues often reflect _____.

पाठ्यचर्या में, जेंडर मुद्दे प्रायः _____ को दर्शाते हैं।

(1) equal representation in all subjects / सभी विषयों में समान प्रतिनिधित्व

(2) excessive emphasis on women's achievements / महिलाओं की उपलब्धियों पर अत्यधिक बल

(3) a male-centred perspective and exclusion of women's contributions / पुरुष-केंद्रित दृष्टिकोण और महिलाओं के योगदान का अपवर्जन ✔

(4) neutral academic content / तटस्थ शैक्षणिक विषयवस्तु

Q.197 Which of the following options correctly distinguishes between general education and the interdisciplinary approach in curriculum planning?

निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प, पाठ्यचर्या योजना में सामान्य शिक्षा और अंतरविषयी उपागम के बीच सही अंतर करता है?

(1) General education is chosen by students, interdisciplinary education is not. / सामान्य शिक्षा का चयन विद्यार्थियों द्वारा किया जाता है, अंतरविषयी शिक्षा का नहीं।

(2) An interdisciplinary curriculum does not include subjects like mathematics and science. / अंतरविषयी पाठ्यचर्या में गणित और विज्ञान जैसे विषय शामिल नहीं होते हैं।

(3) An interdisciplinary curriculum is based only on discipline. / अंतरविषयी पाठ्यचर्या केवल अनुशासन पर आधारित है।

(4) In general education, subjects are taught independently, while the interdisciplinary approach connects subjects. / सामान्य शिक्षा में विषयों को स्वतंत्र रूप से पढ़ाया जाता है, अंतरविषयी उपागम विषयों को जोड़ता है। ✔

Q.198 How can a 'discipline' be best described?

'ज्ञान शाखा (discipline)' को सर्वोत्तम रूप में किस प्रकार से वर्णित किया जा सकता है?

(1) A systematically organised field of knowledge / ज्ञान का सुव्यवस्थित रूप से संगठित एक क्षेत्र ✔

(2) A type of examination conducted by teachers / शिक्षकों द्वारा दी जाने वाली एक प्रकार की परीक्षा

(3) A random sub-topic from the curriculum / पाठ्यचर्या से एक यादृच्छिक उपविषय

(4) A timetable slot / एक समय-सारणी स्लॉट

Q.199 In subject pedagogy, what is the primary goal of a lesson plan?

विषय शिक्षाशास्त्र में, पाठ योजना का प्राथमिक लक्ष्य क्या है?

(1) To organise content, methods and assessments to achieve specific learning outcomes / विशिष्ट अधिगम परिणामों को प्राप्त करने के लिए विषयवस्तु, विधियों और आकलनों को व्यवस्थित करना ✔

(2) To determine which students need additional help / यह निर्धारित करना कि किन विद्यार्थियों को अतिरिक्त सहायता की आवश्यकता है

(3) To ensure that teachers follow a strict, unchangeable routine / यह सुनिश्चित करना कि शिक्षक सख्त, अपरिवर्तनीय दिनचर्या का पालन करें

(4) To prepare a detailed schedule for the entire school year / संपूर्ण स्कूल वर्ष के लिए एक विस्तृत शिड्यूल तैयार करना

Q.200 How can Growth and development be best described?

संवृद्धि (Growth) और विकास (development) को सर्वोत्तम रूप से किस प्रकार वर्णित किया जा सकता है?

(1) These processes are limited to childhood and are not relevant in adulthood / ये प्रक्रियाएं बाल्यावस्था तक सीमित हैं और प्रौढ़ता में प्रासंगिक नहीं हैं

(2) Synonymous terms referring to increase in size and maturity / आकार और परिपक्वता में वृद्धि को संदर्भित करने वाले समानार्थी शब्द

(3) Processes that occur only during adolescence / ऐसी प्रक्रियाएं जो केवल किशोरावस्था के दौरान होती हैं

(4) Distinct processes where growth refers to physical size and development refers to psychological and emotional changes / अलग-अलग प्रक्रियाएं जहाँ संवृद्धि का तात्पर्य भौतिक आकार से है और विकास का तात्पर्य मनोवैज्ञानिक और संवेगात्मक परिवर्तनों से है ✔

Answer Key / उत्तर कुंजी

1 4	**2** 1	**3** 2	**4** 2	**5** 1	**6** 1	**7** 4	**8** 4	**9** 2	**10** 4	**11** 3	**12** 3	**13** 4	**14** 2	**15** 2
16 1	**17** 2	**18** 2	**19** 2	**20** 3	**21** 1	**22** 4	**23** 4	**24** 1	**25** 4	**26** 1	**27** 4	**28** 3	**29** 1	**30** 1
31 2	**32** 4	**33** 2	**34** 4	**35** 1	**36** 3	**37** 2	**38** 1	**39** 2	**40** 3	**41** 4	**42** 4	**43** 4	**44** 4	**45** 2
46 4	**47** 2	**48** 2	**49** 1	**50** 2	**51** 1	**52** 1	**53** 3	**54** 1	**55** 2	**56** 4	**57** 2	**58** 2	**59** 4	**60** 2
61 4	**62** 3	**63** 4	**64** 3	**65** 1	**66** 2	**67** 4	**68** 3	**69** 1	**70** 3	**71** 3	**72** 1	**73** 4	**74** 2	**75** 2
76 1	**77** 3	**78** 3	**79** 1	**80** 4	**81** 1	**82** 3	**83** 1	**84** 2	**85** 1	**86** 1	**87** 3	**88** 3	**89** 1	**90** 2
91 4	**92** 3	**93** 2	**94** 3	**95** 4	**96** 2	**97** 2	**98** 1	**99** 2	**100** 2	**101** 2	**102** 4	**103** 3	**104** 1	**105** 4
106 3	**107** 2	**108** 2	**109** 3	**110** 3	**111** 1	**112** 2	**113** 3	**114** 4	**115** 3	**116** 3	**117** 4	**118** 1	**119** 3	**120** 4
121 3	**122** 3	**123** 4	**124** 3	**125** 1	**126** 1	**127** 3	**128** 4	**129** 2	**130** 1	**131** 4	**132** 3	**133** 1	**134** 4	**135** 3
136 4	**137** 2	**138** 3	**139** 1	**140** 2	**141** 2	**142** 2	**143** 4	**144** 2	**145** 1	**146** 3	**147** 3	**148** 3	**149** 3	**150** 3
151 1	**152** 2	**153** 4	**154** 4	**155** 3	**156** 4	**157** 4	**158** 4	**159** 3	**160** 3	**161** 3	**162** 4	**163** 3	**164** 2	**165** 3
166 3	**167** 1	**168** 3	**169** 2	**170** 3	**171** 3	**172** 4	**173** 2	**174** 2	**175** 1	**176** 4	**177** 4	**178** 4	**179** 1	**180** 3
181 2	**182** 1	**183** 1	**184** 2	**185** 2	**186** 2	**187** 4	**188** 3	**189** 1	**190** 4	**191** 1	**192** 3	**193** 1	**194** 3	**195** 2
196 3	**197** 4	**198** 1	**199** 1	**200** 4										

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Participant ID	
Participant Name	
Test Center Name	
Test Date	17/08/2025
Test Time	1:00 PM - 3:00 PM
Subject	TGT Hindi

Section : **General intelligence and Reasoning Ability**

Q.1 **दिए गए कथनों और निष्कर्षों को ध्यानपूर्वक पढ़ें। यह मानते हुए कि कथनों में दी गई जानकारी सत्य है, भले ही वह सामान्यतः ज्ञात तथ्यों से भिन्न प्रतीत होती हो, यह निर्णय कीजिए कि दिए गए निष्कर्षों में से कौन सा/से निष्कर्ष कथनों का तार्किक रूप से अनुसरण करता है/करते हैं।**

कथन:
सभी कारें, दर्पण हैं।
कुछ अंडे, दर्पण हैं।
कोई घर, दर्पण नहीं है।

निष्कर्ष:
(I) कुछ अंडे, घर नहीं हैं।
(II) कोई घर, कार नहीं है।

Ans
✗ 1. केवल निष्कर्ष (II) अनुसरण करता है।
✗ 2. केवल निष्कर्ष (I) अनुसरण करता है।
✗ 3. न तो निष्कर्ष (I) और न ही निष्कर्ष (II) अनुसरण करता है।
✓ 4. निष्कर्ष (I) और (II) दोनों अनुसरण करते हैं।

Question ID : **441009796904**
Option 1 ID : **4410093141616**
Option 2 ID : **4410093141615**
Option 3 ID : **4410093141617**
Option 4 ID : **4410093141618**

Q.2 **यदि '+' और '−' को आपस में बदल दिया जाता है तथा '×' और '÷' को आपस में बदल दिया जाता है, तो निम्नलिखित समीकरण में प्रश्नवाचक चिह्न(?) के स्थान पर क्या आएगा?**

15 − 11 + 16 ÷ 21 × 3 = ?

Ans
✓ 1. −86
✗ 2. −96
✗ 3. −91
✗ 4. −101

Question ID : **441009980510**
Option 1 ID : **4410093874518**
Option 2 ID : **4410093874520**
Option 3 ID : **4410093874519**
Option 4 ID : **4410093874521**

Q.3 जुनैद अपनी कक्षा में नीचे से 14वें और ऊपर से 33वें स्थान पर है। उसकी कक्षा में कितने विद्यार्थी हैं?

Ans
✗ 1. 44
✓ 2. 46
✗ 3. 47
✗ 4. 45

Question ID : **441009981599**
Option 1 ID : **4410093878862**
Option 2 ID : **4410093878864**
Option 3 ID : **4410093878865**
Option 4 ID : **4410093878863**

Q.4 एक निश्चित कूट भाषा में, 'BOND' को '8593' के रुप में कूटबद्ध किया जाता है और 'DONE' को '1395' के रुप में कूटबद्ध किया जाता है। इस कूट भाषा में 'E' का कूट निम्नलिखित में से कौन सा है?

Ans
✗ 1. 3
✓ 2. 1
✗ 3. 9
✗ 4. 5

Question ID : **441009981589**
Option 1 ID : **4410093878823**
Option 2 ID : **4410093878822**
Option 3 ID : **4410093878825**
Option 4 ID : **4410093878824**

Q.5 दी गई श्रृंखला में '?' के स्थान पर निम्नलिखित में से क य आना चाहिए?
17, 35, 71, 125, 197, ?

Ans
✓ 1. 287
✗ 2. 288
✗ 3. 289
✗ 4. 286

Question ID : **4410091133740**
Option 1 ID : **4410094470273**
Option 2 ID : **4410094470275**
Option 3 ID : **4410094470276**
Option 4 ID : **4410094470274**

Q.6 A, B, C, D, E और F एक गोल मेज के परितः केंद्र की ओर अभिमुख होकर बैठे हुए हैं। A, B के बाएँ से दूसरे स्थान पर बैठा है। D, A का निकटतम पड़ोसी है। B, C के ठीक बाएँ बैठा है। E, C के दाएँ से दूसरे स्थान पर बैठा है। F, D के बाएँ से तीसरे स्थान पर बैठा है। F, A के सापेक्ष निम्नलिखित में से किस स्थान पर बैठा है?

Ans
✓ 1. बाएँ से दूसरा
✗ 2. दाएँ से तीसरा
✗ 3. ठीक बाएँ
✗ 4. ठीक दाएँ

Question ID : **441009801082**
Option 1 ID : **4410093158429**
Option 2 ID : **4410093158432**
Option 3 ID : **4410093158431**
Option 4 ID : **4410093158430**

Q.7 उस समुच्चय का चयन करें जिसकी संख्यएं उसी प्रकार संबंधित हैं जिस प्रकार निम्नलिखित समुच्चयों की संख्यएं संबंधित हैं?
(नोट: संख्याओं को उनके घटक अंकों में तोड़े बिना संक्रियाएँ पूर्ण संख्याओं पर की जानी चाहिए। उदाहरण के लिए, 13 लीजिए - 13 में जोड़ना/घटाना/गुणा करना आदि संक्रियाएँ केवल 13 पर की जा सकती हैं। 13 को 1 और 3 में तोड़ना तथा 1 और 3 पर गणितीय संक्रियाएँ करने की अनुमति नहीं है।)

(171, 198, 225)
(149, 176, 203)

Ans
✗ 1. (134, 161, 198)
✗ 2. (112, 139, 176)
✗ 3. (166, 193, 240)
✓ 4. (182, 209, 236)

Question ID : **441009588035**
Option 1 ID : **4410092307267**
Option 2 ID : **4410092307268**
Option 3 ID : **4410092307266**
Option 4 ID : **4410092307269**

Q.8 नीचे एक कथन और दो कार्यवाहियाँ (I) और (II) दी गई हैं। आपको इन दोनों में दिए गए सभी तथ्यों को सत्य मानना है और कथन में दी गई जानकारी के आधार पर, उस विकल्प का चयन करना है जो कथन और कार्यवाहियों के बीच के संबंध दर्शाता है।
कथन:
स्क्रीन टाइम बढ़ने से आँखों पर जोर पड़ता है।
कार्यवाहियाँ:
(I) लोगों को लैपटॉप/मोबाइल की अपेक्षाकृत केवल टेलीविजन पर कार्यक्रम देखने चाहिए।
(II) लोगों को अपने स्क्रीन टाइम का सावधानीपूर्वक आकलन करना चाहिए और आँखों पर जोर पड़ने से बचने के लिए उचित आहार लेना और व्यायाम करना चाहिए।

Ans
✗ 1. केवल (I) अनुसरण करता है।
✗ 2. (I) और (II) दोनों अनुसरण करते हैं।
✗ 3. न तो (I) और न ही (II) अनुसरण करता है।
✓ 4. केवल (II) अनुसरण करता है।

Question ID : **441009477879**
Option 1 ID : **4410091866921**
Option 2 ID : **4410091866924**
Option 3 ID : **4410091866923**
Option 4 ID : **4410091866922**

Q.9 अंग्रजी वर्णमाला क्रम पर आधारित, निम्नलिखित चार में से तीन अक्षर-समूह युग्म एक निश्चित रूप से समान हैं और इस प्रकार एक ग्रुप बनाते हैं। कौन-सा अक्षर-समूह युग्म उस समूह से संबंधित नहीं है?
(नोट: असंगत अक्षर-समूह युग्म, व्यंजनों/स्वरों की संख्या या उनकी स्थिति पर आधारित नहीं है।)

Ans
✗ 1. CH - DI
✓ 2. KY - PS
✗ 3. QV - RW
✗ 4. IN - JO

Question ID : **441009981427**
Option 1 ID : **4410093878174**
Option 2 ID : **4410093878176**
Option 3 ID : **4410093878177**
Option 4 ID : **4410093878175**

Q.10 यदि 'A' का अर्थ '+' हो, 'B' का अर्थ '−' हो, 'C' का अर्थ '÷' हो और 'D' का अर्थ '×' हो, तो दिए गए समीकरण में प्रश्नवाचक चिन्ह(?) के स्थान पर क्या आएगा?

14 D 2 A 56 B 26 C 13 = ?

Ans
✗ 1. 107
✗ 2. 102
✗ 3. 47
✓ 4. 82

Question ID : 441009551424
Option 1 ID : 4410092161011
Option 2 ID : 4410092161010
Option 3 ID : 4410092161013
Option 4 ID : 4410092161012

Q.11 अंग्रेजी वर्णमाला क्रम के आधार पर, निम्नलिखित चार अक्षर-समूह युग्मों में से तीन एक निश्चित तरीके से एकसमान हैं और इस प्रकार वे एक ग्रुप बनाते हैं। कौन-सा अक्षर-समूह युग्म उस ग्रुप से संबंधित नहीं है? (नोट: असंगत अक्षर-समूह युग्म, उसमें व्यंजनों/स्वरों की संख्या या उनकी स्थिति पर आधारित नहीं है।)

Ans
✗ 1. QU - OS
✗ 2. NR - LP
✓ 3. FJ - DG
✗ 4. RV - PT

Question ID : 441009795069
Option 1 ID : 4410093134275
Option 2 ID : 4410093134276
Option 3 ID : 4410093134278
Option 4 ID : 4410093134277

Q.12 दी गई श्रृंखला में प्रश्नवाचक चिह्न (?) को निम्नलिखित में से किस अक्षर-संख्या समूह से प्रतिस्थापित करने पर यह श्रंखला तार्किक रूप से पूर्ण बन जाएगी?
DGB21 FID34 HKF47 JMH60 ?

Ans
✗ 1. LOJ74
✗ 2. LOI73
✓ 3. LOJ73
✗ 4. LOI74

Question ID : 4410091133770
Option 1 ID : 4410094470394
Option 2 ID : 4410094470395
Option 3 ID : 4410094470393
Option 4 ID : 4410094470396

Q.13 उत्तर दिशा की ओर अभिमुख 27 विद्यार्थियों की एक पंक्ति में, वरुण दाएँ सिरे से $12^{वें}$ स्थान पर है। यदि निशा, वरुण की बाईं ओर $9^{वें}$ स्थान पर है, तो निशा पंक्ति के बाएँ सिरे से किस स्थान पर है?

Ans
✗ 1. छठे
✗ 2. पांचवें
✗ 3. आठवें
✓ 4. सातवें

Question ID : 441009981598
Option 1 ID : 4410093878859
Option 2 ID : 4410093878858
Option 3 ID : 4410093878861
Option 4 ID : 4410093878860

Q.14 अवनीत, बिंदु Y से चलना शुरू करता है और पूर्व की ओर 38 km गाड़ी चलाता है। फिर वह दाएँ मुड़ता है और 12 km गाड़ी चलाता है, फिर वह दाएँ मुड़ता है और 17 km गाड़ी चलाता है। फिर वह दाएँ मुड़ता है और 55 km गाड़ी चलाता है। फिर वह बाएँ मुड़ता है और 21 km गाड़ी चलाता है। फिर वह बाएँ मुड़ता है और 29 km गाड़ी चलाकर बिंदु Z पर रुकता है। बिंदु Y पर वापस पहुँचने के लिए उसे कितनी दूरी (न्यूनतम दूरी) तक और किस दिशा में गाड़ी चलानी होगी?
(जब तक निर्दिष्ट न किया गया हो, सभी मोड़ केवल 90-डिग्री के मोड़ हैं।)

Ans
✗ 1. 21 km पश्चिम की ओर
✓ 2. 14 km दक्षिण की ओर
✗ 3. 19 km पूर्व की ओर
✗ 4. 17 km उत्तर की ओर

Question ID : **4410098147 02**
Option 1 ID : **4410093212934**
Option 2 ID : **4410093212932**
Option 3 ID : **4410093212933**
Option 4 ID : **4410093212931**

Q.15 अंग्रेजी वर्णमाला क्रम के आधार पर VRWS, एक निश्चित तरीके से QMRN से संबंधित है। इसी प्रकार RNSO, MINJ से संबंधित है। इसी तर्क के अनुसार, NJOK निम्नलिखित विकल्पों में से किससे संबंधित है?

Ans
✗ 1. IEFJ
✓ 2. IEJF
✗ 3. EIJF
✗ 4. EIFJ

Question ID : **4410099823 58**
Option 1 ID : **4410093881899**
Option 2 ID : **4410093881898**
Option 3 ID : **4410093881901**
Option 4 ID : **4410093881900**

Q.16 दी गई श्रृंखला में प्रश्नवाचक चिह्न (?) को निम्नलिखित में से किस अक्षर-संख्या समूह से प्रतिस्थापित करने पर यह श्रृंखला तार्किक रूप से पूर्ण बन जाएगी?
FJE25 HLG38 JNI51 LPK64 ?

Ans
✓ 1. NRM77
✗ 2. NRM78
✗ 3. NRL78
✗ 4. NRL77

Question ID : **4410091133771**
Option 1 ID : **4410094470397**
Option 2 ID : **4410094470398**
Option 3 ID : **4410094470400**
Option 4 ID : **4410094470399**

Q.17 उस समुच्चय का चयन करें जिसकी संख्यएं उसी प्रकार संबंधित हैं जिस प्रकार निम्नलिखित समुच्चय की संख्यएं संबंधित हैं।
(नोट: संख्याओं को उनके घटक अंकों में तोड़े बिना संक्रियाएँ पूर्ण संख्याओं पर की जानी चाहिए। उदाहरण के लिए, 13 लीजिए - 13 में जोड़ना/घटाना/गुणा करना आदि संक्रियाएँ केवल 13 पर की जा सकती हैं। 13 को 1 और 3 में तोड़ना तथा 1 और 3 पर गणितीय संक्रियाएँ करने की अनुमति नहीं है।)

(17, 58, 75)
(4, 17, 21)

Ans
✗ 1. (48, 164, 170)
✓ 2. (50, 156, 206)
✗ 3. (36, 130, 90)
✗ 4. (25, 82, 67)

Question ID : **441009556329**
Option 1 ID : **4410092180631**
Option 2 ID : **4410092180630**
Option 3 ID : **4410092180632**
Option 4 ID : **4410092180633**

Q.18 यह प्रश्न नीचे दी गई तीन अंकों की, पाँच संख्याओं पर आधारित है।

(बाएँ) 128 396 357 182 369 (दाएँ)

(उदाहरण के लिए: 697 लीजिए - पहला अंक = 6, दूसरा अंक = 9 और तीसरा अंक = 7)

नोट: सभी संक्रियाएँ बाएँ से दाएँ की जानी हैं।

सबसे बड़ी संख्या के तीसरे अंक को सबसे छोटी संख्या के दूसरे अंक में जोड़ने पर, परिणामी निम्नलिखित में से कितना होगा?

Ans
✗ 1. 9
✓ 2. 8
✗ 3. 6
✗ 4. 10

Question ID : **441009981079**
Option 1 ID : **4410093876784**
Option 2 ID : **4410093876783**
Option 3 ID : **4410093876782**
Option 4 ID : **4410093876785**

Q.19 एक निश्चित कूट भाषा में,
'A + B' का अर्थ है, कि 'A, B की पुत्री है',
'A @ B' का अर्थ है, कि 'A, B का भाई है',
'A # B' का अर्थ है, कि 'A, B की पत्नी है' और
'A ÷ B' का अर्थ है, कि 'A, B का पिता है'।

यदि 'E @ F + K ÷ P # T' हो, तो E का T से क्या संबंध है?

Ans
✗ 1. पिता
✓ 2. पत्नी का भाई
✗ 3. पत्नी का पिता
✗ 4. भाई

Question ID : **441009803828**
Option 1 ID : **4410093169436**
Option 2 ID : **4410093169437**
Option 3 ID : **4410093169438**
Option 4 ID : **4410093169435**

Q.20 यह प्रश्न दिए गए शब्दों पर आधारित है।

ASH FAR HAD RUB

प्रत्येक शब्द में, प्रत्येक स्वर को अंग्रेजी वर्णमाला क्रम में उसके ठीक बाद वाले अक्षर से बदल दिया जाता है और प्रत्येक व्यंजन को अंग्रेजी वर्णमाला क्रम में उसके ठीक पहले वाले अक्षर से बदल दिया जाता है। इस प्रकार बने कितने अक्षर-समूहों में कोई स्वर नहीं आएगा?

Ans
✗ 1. एक
✗ 2. चार
✓ 3. दो
✗ 4. तीन

Question ID : **441009817911**
Option 1 ID : **4410093225767**
Option 2 ID : **4410093225770**
Option 3 ID : **4410093225768**
Option 4 ID : **4410093225769**

Section : **General Awareness**

Q.1 1526 में, मध्य एशिया के _____ ने मुगलवंश की स्थापना की।

Ans
✓ 1. बाबर
✗ 2. अकबर
✗ 3. शाहजहाँ
✗ 4. औरंगज़ेब

Question ID : **441009973018**
Option 1 ID : **4410093845115**
Option 2 ID : **4410093845114**
Option 3 ID : **4410093845116**
Option 4 ID : **4410093845113**

Q.2 कॉपर सल्फेट और कॉस्टिक सोडा का उपयुक्त अनुपात में मिश्रित विलयन प्रोटीन के साथ अभिक्रिया करता है और इसका रंग बदल कर _____ हो जाता है।

Ans
✗ 1. नीला
✗ 2. हरा
✗ 3. लाल
✓ 4. बैंगनी

Question ID : **4410091050530**
Option 1 ID : **4410094151190**
Option 2 ID : **4410094151192**
Option 3 ID : **4410094151191**
Option 4 ID : **4410094151189**

Q.3 गुप्त साम्राज्य की तुलना में उत्तर-गुप्त काल में उभरे राज्यों में क्या उल्लेखनीय था?

Ans
✗ 1. वे एक मजबूत शाही शासन के अधीन केंद्रीकृत थे।
✗ 2. उनकी विशेषता राजनीतिक अराजकता थी।
✗ 3. वे बड़े और अधिक शक्तिशाली थे।
✓ 4. वे छोटे और कम विस्तृत थे।

Question ID : **441009973078**
Option 1 ID : **4410093845354**
Option 2 ID : **4410093845356**
Option 3 ID : **4410093845355**
Option 4 ID : **4410093845353**

Q.4 'कुचिपुड़ी' शब्द एक _____ के नाम से लिया गया है।

Ans
✔ 1. आंध्र प्रदेश के एक गाँव
✘ 2. भगवान शिव को समर्पित मंदिर
✘ 3. नृत्य से संबंधित सातवीं शताब्दी के संस्कृत ग्रंथ
✘ 4. आंध्र प्रदेश की प्रसिद्ध नृत्य यंगना

Question ID : **44100950395**
Option 1 ID : **441009200809**
Option 2 ID : **441009200810**
Option 3 ID : **441009200808**
Option 4 ID : **441009200807**

Q.5 तमिलनाडु के एक स्टार्टअप स्पेस जोन इंडिया द्वारा मार्टिन ग्रुप के साथ साझेदारी में विकसित और प्रक्षेपित किए गए भारत के प्रथम पुनःप्रयोज्य संकर रॉकेट का क्या नाम है?

Ans
✘ 1. प्रारंभ (Prarambh)
✘ 2. अग्नि 1 (Agni 1)
✘ 3. विक्रम-S (Vikram-S)
✔ 4. RHUMI 1

Question ID : **441009995048**
Option 1 ID : **4410093932217**
Option 2 ID : **4410093932215**
Option 3 ID : **4410093932216**
Option 4 ID : **4410093932214**

Q.6 भारत के विजाग-चेन्नई औद्योगिक गलियारे को निम्नलिखित में से किसके पहले चरण के रूप में नामित किया गया है?

Ans
✔ 1. पूर्वी तट आर्थिक गलियारा
✘ 2. चेन्नई-बेंगलुरु औद्योगिक गलियारा
✘ 3. अमृतसर-कोलकाता औद्योगिक गलियारा
✘ 4. चेन्नई-बेंगलुरु आर्थिक गलियारा

Question ID : **44100984961**
Option 1 ID : **441009337594**
Option 2 ID : **441009337595**
Option 3 ID : **441009337596**
Option 4 ID : **441009337597**

Q.7 लंबी (TT) और छोटी (tt) अभिलक्षणिक ऊँचाई वाले मटर दो पैतृक पौधों की F1 संतति निम्नलिखित में से कैसी होगी?

Ans
✘ 1. 50% लंबे और 50% छोटे
✘ 2. सभी मध्यम ऊँचाई के
✘ 3. सभी छोटे
✔ 4. सभी लंबे

Question ID : **4410091050720**
Option 1 ID : **4410094151952**
Option 2 ID : **4410094151951**
Option 3 ID : **4410094151950**
Option 4 ID : **4410094151949**

Q.8 शोभना नारायण (Shovana Narayan) को रचनात्मकता और कला में योगदान के लिए किस वर्ष पद्म श्री पुरस्कार से सम्मानित किया गया था?

Ans ✗ 1. 1998

✗ 2. 2001

✓ 3. 1992

✗ 4. 2005

Question ID : **44100981300**
Option 1 ID : **441009322775**
Option 2 ID : **441009322776**
Option 3 ID : **441009322774**
Option 4 ID : **441009322777**

Q.9 मिंटो-मोर्ले सुधारों को _____ के भारतीय परिषद अधिनियम के रूप में भी जाना जाता है।

Ans ✓ 1. 1909

✗ 2. 1905

✗ 3. 1903

✗ 4. 1907

Question ID : **441009973034**
Option 1 ID : **4410093845177**
Option 2 ID : **4410093845179**
Option 3 ID : **4410093845180**
Option 4 ID : **4410093845178**

Q.10 केरल के अंतिम शेष वर्षावनों के एक सुंदर प्रतिनिधित्व साइलेंट वैली नेशनल पार्क को किस वर्ष एक राष्ट्रीय उद्यान घोषित किया गया?

Ans ✓ 1. 1984

✗ 2. 1990

✗ 3. 1975

✗ 4. 1980

Question ID : **441009974955**
Option 1 ID : **4410093852863**
Option 2 ID : **4410093852864**
Option 3 ID : **4410093852861**
Option 4 ID : **4410093852862**

Q.11 डॉ. बप्पी पॉल को निम्नलिखित में से किसके लिए 'विज्ञान युवा शांति स्वरूप भटनागर' पुरस्कार-2024 द्वारा सम्मानित किया गया?

Ans ✗ 1. PM2.5 के रासायनिक अभिलक्षणों का निर्धारण और कार्बनिक एरोसोल का स्रोत प्रभाजन

✓ 2. CO_2 को अल्कोहल में परिवर्तित करने और वाष्पशील कार्बनिक यौगिकों को समाप्त करने की प्रक्रिया विकसित करने हेतु

✗ 3. वैश्विक रेत संसाधनों के पर्यावरणीय शासन के लिए नए समाधान खोजने हेतु

✗ 4. नगरीय ठोस अपशिष्ट भूभरण से मीथेन उत्सर्जन का और ऊर्जा पुनर्प्राप्ति क्षमता का आकलन

Question ID : **441009995072**
Option 1 ID : **4410093932311**
Option 2 ID : **4410093932313**
Option 3 ID : **4410093932312**
Option 4 ID : **4410093932310**

Q.12 शब्द 'रुग्णता (Morbidity)' का क य तात्पर्य है?

Ans
✗ 1. जनसंख्या वृद्धि दर
✗ 2. जनसंख्या में जन्म दर
✗ 3. जनसंख्या में मृत्यु की संख्या
✓ 4. जनसंख्या में रोग की घटना

Question ID : **44100969959**
Option 1 ID : **441009278476**
Option 2 ID : **441009278475**
Option 3 ID : **441009278473**
Option 4 ID : **441009278474**

Q.13 निम्नलिखित का मिलान करें।

केन्द्र-शासित प्रदेश संस्थापना वर्ष
a. दिल्ली i. 1966
b. पुडुचेरी ii. 1956
c. चंडीगढ़ iii. 1961
d. दादरा एवं नगर हवेली iv. 1962

Ans
✗ 1. a-i; b-ii; c-iii; d-iv
✓ 2. a-ii; b-iv; c-i; d-iii
✗ 3. a-iii; b-iv; c-ii; d-i
✗ 4. a-iv; b-ii; c-i; d-iii

Question ID : **441009973620**
Option 1 ID : **4410093847522**
Option 2 ID : **4410093847521**
Option 3 ID : **4410093847523**
Option 4 ID : **4410093847524**

Q.14 निम्नलिखित में से किसने पेरिस 2024 पैरालम्पिक में महिलाओं की 10 मीटर एयर राइफल स्टैंडिंग SH1 स्पर्धा में स्वर्ण पदक जीता?

Ans
✗ 1. रूबीना फ्रांसिस
✗ 2. दीप्ति जीवनजी
✗ 3. मोना अग्रवाल
✓ 4. अवनि लेखरा

Question ID : **441009995188**
Option 1 ID : **4410093932775**
Option 2 ID : **4410093932777**
Option 3 ID : **4410093932774**
Option 4 ID : **4410093932776**

Q.15 निम्नलिखित में से कौन-सी भाषा भारत में शास्त्रीय भाषा के रूप में मान्यता प्राप्त पहली भाषा थी?

Ans
✓ 1. संस्कृत
✗ 2. तमिल
✗ 3. तेलुगु
✗ 4. उड़िया

Question ID : **44100977376**
Option 1 ID : **441009307476**
Option 2 ID : **441009307477**
Option 3 ID : **441009307478**
Option 4 ID : **441009307479**

Q.16 1978 में 44वें संशोधन अधिनियम द्वारा मौलिक अधिकारों से संबंधित निम्नलिखित में से कौन-सा परिवर्तन किया गया था?

Ans
✗ 1. वाक् और अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता के अधिकार को हटाना
✗ 2. निजता के अधिकार को मौलिक अधिकार के रूप में जोड़ना
✓ 3. संपत्ति के अधिकार को मौलिक अधिकार के रूप में समाप्त करना
✗ 4. शिक्षा के अधिकार को मौलिक अधिकार के रूप में शामिल करना

Question ID : **441009973784**
Option 1 ID : **4410093848180**
Option 2 ID : **4410093848179**
Option 3 ID : **4410093848178**
Option 4 ID : **4410093848177**

Q.17 निम्नलिखित में से किस क्षेत्र में 'वाल्रे' या 'वाल्ट्रे' का अभ्यास किया जाता है?

Ans
✗ 1. दक्षिण-पूर्वी गुजरात
✓ 2. दक्षिण-पूर्वी राजस्थान
✗ 3. दक्षिण-पूर्वी मेघालय
✗ 4. दक्षिण-पूर्वी झारखंड

Question ID : **441009209604**
Option 1 ID : **441009823699**
Option 2 ID : **441009823700**
Option 3 ID : **441009823701**
Option 4 ID : **441009823702**

Q.18 निम्नलिखित में से किसे आर्थिक अवसंरचना का हिस्सा नहीं माना जाता है?

Ans
✓ 1. शिक्षा
✗ 2. परिवहन
✗ 3. ऊर्जा
✗ 4. संचार

Question ID : **44100969955**
Option 1 ID : **441009278459**
Option 2 ID : **441009278457**
Option 3 ID : **441009278460**
Option 4 ID : **441009278458**

Q.19 2011 की जनगणना के अनुसार, हिंदू जनसंख्य वृद्धि दर _____ के पिछले दशक के आंकड़े से कम होकर 16.76% हो गई।

Ans
✗ 1. 17.86%
✓ 2. 19.92%
✗ 3. 18.23%
✗ 4. 20.21%

Question ID : **441009974861**
Option 1 ID : **4410093852488**
Option 2 ID : **4410093852486**
Option 3 ID : **4410093852487**
Option 4 ID : **4410093852485**

Q.20 नागरिकता संशोधन अधिनियम (CAA), 2019 के तहत निम्नलिखित में से कौन-से व्यक्ति भारतीय नागरिकता के लिए आवेदन करने के पात्र हैं?

Ans
✗ 1. वे व्यक्ति जिन्हें 1 दिसंबर 2014 को या उससे पहले भारत में प्रवेश किया है
✗ 2. वे व्यक्ति जिन्हें 1 दिसंबर 2019 को या उससे पहले भारत में प्रवेश किया है
✓ 3. वे व्यक्ति जिन्हें 31 दिसंबर 2014 को या उससे पहले भारत में प्रवेश किया है
✗ 4. वे व्यक्ति जिन्हें 31 दिसंबर 2019 को या उससे पहले भारत में प्रवेश किया है

Question ID : **441009973757**
Option 1 ID : **4410093848071**
Option 2 ID : **4410093848072**
Option 3 ID : **4410093848069**
Option 4 ID : **4410093848070**

Section : **Arithmetical and Numerical Ability**

Q.1 78 km/h की चाल से चलने वाली 510 मीटर लंबी रेलगाड़ी एक सुरंग को 57 सेकंड में पार करती है। सुरंग की लंबाई (मीटर में) कितनी है?

Ans
✗ 1. 975
✗ 2. 1210
✗ 3. 1050
✓ 4. 725

Question ID : **441009896178**
Option 1 ID : **4410093538783**
Option 2 ID : **4410093538784**
Option 3 ID : **4410093538785**
Option 4 ID : **4410093538782**

Q.2 A, B और C एक व्यवसाय में निवेश करते हैं
A, 6 महीने के लिए ₹24,000 का निवेश करता है
B, 8 महीने के लिए ₹30,000 का निवेश करता है
C, पूरे वर्ष के लिए ₹18,000 का निवेश करता है
1 वर्ष बाद, व्यवसाय का कुल लाभ ₹1,50,000 है। B को कितना लाभ प्राप्त होता है?

Ans
✗ 1. ₹50,000
✗ 2. ₹48,000
✗ 3. ₹54,000
✓ 4. ₹60,000

Question ID : **441009928872**
Option 1 ID : **4410093669464**
Option 2 ID : **4410093669463**
Option 3 ID : **4410093669462**
Option 4 ID : **4410093669461**

Q.3 नमन और उमर किसी निश्चित कार्य को क्रमशः 11 और 15 दिनों में पूरा कर सकते हैं। उन्होंने एक साथ कार्य करना शुरू किया और 2 दिन बाद, उमर ने कार्य छोड़ दिया। नमन शेष कार्य को कितने दिनों में पूरा करेगा?

Ans
1. $\frac{119}{11}$
2. $\frac{116}{15}$
3. $\frac{113}{11}$
4. $\frac{113}{15}$

Question ID : **441009622956**
Option 1 ID : **4410092445958**
Option 2 ID : **4410092445957**
Option 3 ID : **4410092445959**
Option 4 ID : **4410092445956**

Q.4 यदि A : B = 14 : 8 और B : C = 13 : 8 है, तो C : B : A ज्ञात कीजिए।

Ans
1. 30 : 58 : 98
2. 33 : 58 : 94
3. 29 : 54 : 98
4. 32 : 52 : 91

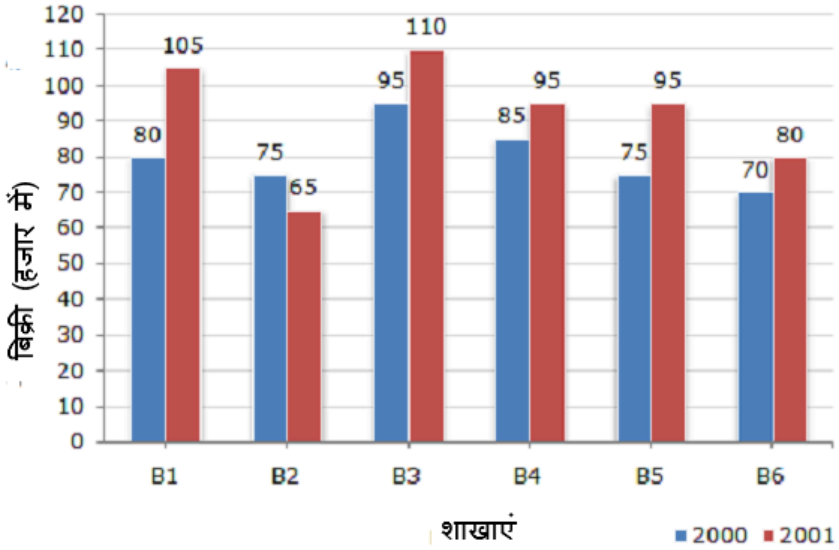
Question ID : **441009898543**
Option 1 ID : **4410093548243**
Option 2 ID : **4410093548244**
Option 3 ID : **4410093548245**
Option 4 ID : **4410093548242**

Q.5 कोई धनराशि एक निश्चित चक्रवृद्धि ब्याज दर से 10 वर्षों में स्वयं की तीन गुनी हो जाती है, जहां ब्याज वार्षिक रूप से संयोजित किया जाता है। कितने वर्षों में वह धनराशि स्वयं की 9 गुनी हो जाएगी?

Ans
1. 26 वर्ष
2. 20 वर्ष
3. 30 वर्ष
4. 24 वर्ष

Question ID : **441009374031**
Option 1 ID : **4410091461711**
Option 2 ID : **4410091461709**
Option 3 ID : **4410091461710**
Option 4 ID : **4410091461712**

Q.6 नीचे दिया गया दंड आलेख दो क्रमागत वर्षों 2000 और 2001 के दौरान एक प्रकाशन कंपनी की छह शाखाओं से पुस्तकों की बिक्री (हजार में) दर्शाता है।
2000 और 2001 में एक प्रकाशन कंपनी की छह शाखाओं - B1, B2, B3, B4, B5 और B6 से पुस्तकों की बिक्री (हजार में)।



वर्ष 2000 में शाखाओं B1, B3 और B6 की औसत बिक्री, वर्ष 2001 में शाखाओं B1, B2 और B3 की औसत बिक्री का कितना प्रतिशत है?

Ans
1. 77.5%
2. 82.5%
3. 75%
4. 87.5%

Question ID : **441009184767**
Option 1 ID : **441009730412**
Option 2 ID : **441009730413**
Option 3 ID : **441009730411**
Option 4 ID : **441009730414**

Q.7 42 cm व्यास वाली धातु की एक अर्धवृत्ताकार शीट को मोड़कर एक खुला शंक्वाकार कप बनाया गया है। कप की गहराई (निकटतम पूर्णांक तक पूर्णांकित) ज्ञात कीजिए।

Ans
1. 14 cm
2. 18 cm
3. 12 cm
4. 16 cm

Question ID : **441009599961**
Option 1 ID : **4410092354962**
Option 2 ID : **4410092354964**
Option 3 ID : **4410092354963**
Option 4 ID : **4410092354961**

Q.8 अक्षय अपनी आय का 70% खर्च करता है। यदि वह ₹42000 की बचत करता है, तो उसकी आय (₹ में) ज्ञात कीजिए।

Ans
✗ 1. 29400
✓ 2. 140000
✗ 3. 141000
✗ 4. 139000

Question ID : **441009854274**
Option 1 ID : **4410093370069**
Option 2 ID : **4410093370068**
Option 3 ID : **4410093370071**
Option 4 ID : **4410093370070**

Q.9 किसी संख्या के 49% का 2%, उस संख्या का कितना प्रतिशत है?

Ans
✓ 1. 0.98%
✗ 2. 98%
✗ 3. 51%
✗ 4. 0.098%

Question ID : **441009895601**
Option 1 ID : **4410093536474**
Option 2 ID : **4410093536477**
Option 3 ID : **4410093536475**
Option 4 ID : **4410093536476**

Q.10 एक संख्या को, जब भाजक से विभाजित किया जाता है, तो शेषफल 22 बचता है। जब मूल संख्या के दोगुने को समान भाजक से विभाजित किया जाता है, तो शेषफल 8 बचता है। दिए गए विकल्पों में से कौन-सा विकल्प भाजक का अधिकतम मान है?

Ans
✗ 1. 32
✓ 2. 36
✗ 3. 40
✗ 4. 28

Question ID : **441009896074**
Option 1 ID : **4410093538369**
Option 2 ID : **4410093538366**
Option 3 ID : **4410093538368**
Option 4 ID : **4410093538367**

Q.11 ₹3000 की धनराशि पर 10% वार्षिक दर से 3 वर्षों के लिए साधारण ब्याज (₹ में) ज्ञात कीजिए।

Ans
✓ 1. 900
✗ 2. 950
✗ 3. 850
✗ 4. 1000

Question ID : **441009852385**
Option 1 ID : **4410093362512**
Option 2 ID : **4410093362513**
Option 3 ID : **4410093362515**
Option 4 ID : **4410093362514**

Q.12 एक वस्तु के अंकित मूल्य पर 40% की छूट देने के बाद, इसे ₹65871 में बेचा जाता है। इसका अंकित मूल्य (₹ में) ज्ञात कीजिए।

Ans
✔ 1. 109785
✘ 2. 109741
✘ 3. 109861
✘ 4. 109849

Question ID : **441009893800**
Option 1 ID : **4410093529270**
Option 2 ID : **4410093529272**
Option 3 ID : **4410093529273**
Option 4 ID : **4410093529271**

Q.13 वस्तु X और Y के क्रय मूल्यों का अनुपात 2 : 3 है। एक व्यक्ति को वस्तु X बेचने पर 37% का लाभ अर्जित होता है और वस्तु Y बेचने पर 13% की हानि होती है। संपूर्ण लेन-देन में उसका लाभ/हानि प्रतिशत ज्ञात कीजिए।

Ans
✘ 1. हानि, 8.5%
✘ 2. हानि, 7%
✔ 3. लाभ, 7%
✘ 4. लाभ, 6.5%

Question ID : **441009915164**
Option 1 ID : **4410093614908**
Option 2 ID : **4410093614910**
Option 3 ID : **4410093614907**
Option 4 ID : **4410093614909**

Q.14 उस घनाकार टैंक का आयतन (m^3 में) कितना होगा, जिसकी विमाएं 14 m × 26 m × 5 m दी गयी हैं?

Ans
✔ 1. 1820
✘ 2. 1822
✘ 3. 1808
✘ 4. 1796

Question ID : **441009594023**
Option 1 ID : **4410092331209**
Option 2 ID : **4410092331211**
Option 3 ID : **4410092331210**
Option 4 ID : **4410092331212**

Q.15 रिंकू ने ₹250 प्रति खिलौने की दर से 42 खिलौने और ₹400 प्रति खिलौने की दर से 28 खिलौने खरीदे। प्रति खिलौने की औसत कीमत ____ है।

Ans
✘ 1. ₹516
✔ 2. ₹310
✘ 3. ₹300
✘ 4. ₹325

Question ID : **441009951746**
Option 1 ID : **4410093760382**
Option 2 ID : **4410093760380**
Option 3 ID : **4410093760381**
Option 4 ID : **4410093760379**

Q.16 दो कारें, A और B, 90 km/hr और 120 km/hr की चाल से एक बिंदु से चलना शुरू करती हैं और क्रमशः पूर्व और उत्तर दिशा में चलती हैं। 2 घंटे बाद उनके बीच की न्यूनतम दूरी (km में) कितनी है?

Ans
✗ 1. 375
✗ 2. 360
✗ 3. 420
✓ 4. 300

Question ID : **441009896212**
Option 1 ID : **4410093538921**
Option 2 ID : **4410093538918**
Option 3 ID : **4410093538920**
Option 4 ID : **4410093538919**

Q.17 $5^3 \times 9^2 \times 12$, $5^2 \times 12^2 \times 13$ और $9^3 \times 12^2 \times 13^2$ का लघुत्तम समापवर्त्य (LCM) ज्ञात कीजिए।

Ans
✗ 1. $2^5 \times 3^9 \times 5^3 \times 13^2$
✓ 2. $2^4 \times 3^8 \times 5^3 \times 13^2$
✗ 3. $2^4 \times 3^9 \times 5^3 \times 13^2$
✗ 4. $2^5 \times 3^8 \times 5^3 \times 13^2$

Question ID : **441009896129**
Option 1 ID : **4410093538589**
Option 2 ID : **4410093538586**
Option 3 ID : **4410093538587**
Option 4 ID : **4410093538588**

Q.18 एक सेल (sale) के दौरान 50% वस्तुओं को 27% लाभ पर बेचा जाता है, शेष बची हुई वस्तुओं में से 28% वस्तुओं को 35% लाभ पर बेचा जाता है, तथा शेष वस्तुओं को 15% की हानि पर बेचा जाता है। यदि कुल लाभ x% है, तो x का मान ज्ञात कीजिए।

Ans
✗ 1. 14
✓ 2. 13
✗ 3. 12.5
✗ 4. 13.5

Question ID : **441009915048**
Option 1 ID : **4410093614445**
Option 2 ID : **4410093614443**
Option 3 ID : **4410093614446**
Option 4 ID : **4410093614444**

Q.19 दो पाइप A और B एक टंकी को क्रमशः 37 घंटे और 18 घंटे में भर सकते हैं। यदि दोनों पाइपों को एक साथ खोल दिया जाए, तो टंकी को भरने में कितना समय लगेगा?

Ans
✗ 1. $14\frac{6}{55}$ घंटे
✗ 2. $16\frac{6}{55}$ घंटे
✗ 3. $9\frac{6}{55}$ घंटे
✓ 4. $12\frac{6}{55}$ घंटे

Question ID : **441009913825**
Option 1 ID : **4410093609553**
Option 2 ID : **4410093609554**
Option 3 ID : **4410093609552**
Option 4 ID : **4410093609551**

Q.20 एक कक्षा के 12 विद्यार्थियों के अंकों का औसत 50 है। यदि प्रत्येक विद्यार्थी के अंक दोगुने कर दिए जाएं, तो नया औसत ज्ञात कीजिए।

Ans
✗ 1. 12
✓ 2. 100
✗ 3. 50
✗ 4. 24

Question ID : **441009894883**
Option 1 ID : **4410093533604**
Option 2 ID : **4410093533602**
Option 3 ID : **4410093533603**
Option 4 ID : **4410093533605**

Section : **Test of English Language and Comprehension**

Q.1 Select the most appropriate synonym of the underlined word in the given sentence.

Nowadays the investment decisions are hard to take due to the capricious stock market.

Ans
✗ 1. High
✗ 2. Slow
✗ 3. Mysterious
✓ 4. Fluctuating

Question ID : **44100988854**
Option 1 ID : **441009353412**
Option 2 ID : **441009353411**
Option 3 ID : **441009353414**
Option 4 ID : **441009353413**

Q.2 Select the most appropriate conjunction to fill in the blank.

She excelled in both academics _____ extracurricular activities, showcasing her versatility.

Ans
✗ 1. but
✗ 2. nor
✓ 3. and
✗ 4. or

Question ID : **441009115216**
Option 1 ID : **441009458305**
Option 2 ID : **441009458306**
Option 3 ID : **441009458307**
Option 4 ID : **441009458304**

Q.3 Select the most appropriate article to fill in the blank. If no article is needed, select 'No article required'.

_____ human brain remains one of the most complex structures in nature.

Ans
✗ 1. A
✗ 2. No article required
✗ 3. An
✓ 4. The

Question ID : **44100975205**
Option 1 ID : **441009299094**
Option 2 ID : **441009299097**
Option 3 ID : **441009299095**
Option 4 ID : **441009299096**

Q.4 Sentences of a paragraph are given below. While the first and the last sentences (1 and 6) are in the correct order, the sentences in between are jumbled up. Arrange the sentences in the correct order to form a meaningful and coherent paragraph.

1. Most men spend most of their lives looking after and waiting upon machines.
P. They must be fed well and kept at right temperatures.
Q. They might burst with rage and blow up causing ruin.
R. If they do not get their meals they refuse to work.
S. Machines are very stern masters.
6. So, men need to wait upon machines attentively.

Ans
✗ 1. PQRS
✗ 2. RPQS
✓ 3. SPRQ
✗ 4. QSPR

Question ID : **441009102374**
Option 1 ID : **441009407518**
Option 2 ID : **441009407516**
Option 3 ID : **441009407517**
Option 4 ID : **441009407515**

Q.5 Match the words in Column A with their correct synonyms from Column B.

Column A	Column B
A. Perilous	1. Secure
B. Luscious	2. Savoury
C. Conclude	3. Terminate
D. Procure	4. Hazardous

Ans
✓ 1. A-4, B-2, C-3, D-1
✗ 2. A-2, B-4, C-1, D-3
✗ 3. A-3, B-1, C-4, D-2
✗ 4. A-1, B-3, C-2, D-4

Question ID : **44100986057**
Option 1 ID : **441009341943**
Option 2 ID : **441009341942**
Option 3 ID : **441009341940**
Option 4 ID : **441009341941**

Quick Sarkari

Q.6 Select the most appropriate option to fill in the blank.

The author's _____ prose, laden with archaic idioms, evoked a bygone era but alienated modern readers seeking brevity.

Ans
✗ 1. pithy
✓ 2. prolix
✗ 3. laconic
✗ 4. succinct

Question ID : **44100973639**
Option 1 ID : **441009292872**
Option 2 ID : **441009292871**
Option 3 ID : **441009292870**
Option 4 ID : **441009292873**

Q.7 Identify the INCORRECTLY spelt word in the given paragraph.

The indigenous tribes of the region lived in harmony with nature, but their peace was often disrupted by malicious outsiders seeking to exploit their resources. The influence of modern technology became ubiquitous, spreading into even the most remote villages. However, not all changes were beneficial; some were gratutous, bringing unnecessary harm rather than progress.

Ans
✗ 1. Ubiquitous
✗ 2. Indigenous
✗ 3. Malicious
✓ 4. Gratutous

Question ID : **44100976472**
Option 1 ID : **441009304112**
Option 2 ID : **441009304111**
Option 3 ID : **441009304110**
Option 4 ID : **441009304109**

Q.8 Select the most appropriate option to fill in the blank.

She _____ to the market every Sunday.

Ans
✗ 1. going
✗ 2. go
✓ 3. goes
✗ 4. gone

Question ID : **441009109375**
Option 1 ID : **441009435223**
Option 2 ID : **441009435222**
Option 3 ID : **441009435221**
Option 4 ID : **441009435224**

Q.9 Select the most appropriate option to fill in the blank.

His arguments, though logically _____, were undermined by a glaring absence of empirical evidence.

Ans
✔ 1. sound
✘ 2. cogent
✘ 3. fallacious
✘ 4. specious

Question ID : **44100973640**
Option 1 ID : **441009292875**
Option 2 ID : **441009292877**
Option 3 ID : **441009292876**
Option 4 ID : **441009292874**

Q.10 Select the most appropriate option to fill in the blank.

The pilot landed the plane _____ on the narrow runway.

Ans
✘ 1. peacefully
✘ 2. badly
✔ 3. smoothly
✘ 4. quickly

Question ID : **44100995567**
Option 1 ID : **441009380224**
Option 2 ID : **441009380227**
Option 3 ID : **441009380225**
Option 4 ID : **441009380226**

Q.11 Select the proverb that conveys the same meaning as the underlined segment in the given sentence.

Rohit, remember, being rude to your junior <u>because your boss was rude to you is not fair</u>.

Ans
✘ 1. Every dog has his day.
✘ 2. Let sleeping dogs lie.
✔ 3. Two wrongs do not make a right.
✘ 4. As you sow, so shall you reap.

Question ID : **44100978627**
Option 1 ID : **441009312526**
Option 2 ID : **441009312523**
Option 3 ID : **441009312524**
Option 4 ID : **441009312525**

Q.12 Select the most appropriate option to fill in the blanks.

She gave me _____ honest opinion and shared _____ MBA graduate's perspective.

Ans
✔ 1. an; an
✘ 2. a; a
✘ 3. a; an
✘ 4. an; a

Question ID : **44100973396**
Option 1 ID : **441009291887**
Option 2 ID : **441009291888**
Option 3 ID : **441009291889**
Option 4 ID : **441009291886**

Q.13 Select the option that rectifies the underlined incorrectly spelt word in the given paragraph.

Breakthroughs in genetic engineering have redefined the boundaries of medicine, promising treatments once deemed impossible. CRISPR technology, for instance, offers the potential to eradikate hereditary diseases by editing flawed DNA sequences. Yet, ethical dilemmas surrounding genetic modifications necessitate careful deliberation before widespread implementation.

Ans
1. eredikate
2. iradicate
3. eredicate
4. eradicate

Question ID : **44100975222**
Option 1 ID : **441009299165**
Option 2 ID : **441009299162**
Option 3 ID : **441009299164**
Option 4 ID : **441009299163**

Q.14 Select the proverb that conveys the same meaning as the underlined segment in the given sentence.

My brother wanted to do a part-time job along with his studies, which became too much for him to handle.

Ans
1. Haste makes waste.
2. Bite off more than one can chew.
3. No pain, no gain.
4. Beggars can't be choosers.

Question ID : **44100978623**
Option 1 ID : **441009312509**
Option 2 ID : **441009312508**
Option 3 ID : **441009312510**
Option 4 ID : **441009312507**

Q.15 Sentences of a paragraph are given below in jumbled order. Arrange the sentences in the correct order to form a meaningful and coherent paragraph.
A. The shift towards a gig-based economy reflects a broader transformation in how labour is valued and structured in the digital age.
B. Critics argue that the model prioritises corporate profit over worker welfare, often excluding freelancers from benefits like healthcare or job security.
C. Platforms like Uber, Fiverr, and Upwork have redefined employment, offering flexible opportunities while disrupting traditional job markets.
D. As freelancing becomes increasingly normalised, debates around rights, regulation, and long-term sustainability intensify.
E. This disruption has created a dual reality—empowerment for some, but precarity for many others.
F. Proponents claim that gig work offers autonomy and freedom that conventional jobs lack.

Ans
1. D → A → E → F → B → C
2. C → A → E → F → B → D
3. A → C → E → F → D → B
4. B → A → F → E → C → D

Question ID : **441009935615**
Option 1 ID : **4410093696199**
Option 2 ID : **4410093696198**
Option 3 ID : **4410093696200**
Option 4 ID : **4410093696201**

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.

Waxing, a common method of hair removal, has been practised for centuries across different cultures and civilisations. While its basic purpose remains cosmetic, the motivations and perceptions surrounding waxing have evolved significantly. In ancient Egypt, hair removal was considered a symbol of cleanliness and beauty. Today, waxing is both a personal grooming choice and, at times, a reflection of societal norms and expectations. Modern waxing techniques range from traditional hot wax to newer options like sugar waxing and cold wax strips. These methods vary in effectiveness, pain levels, and cost, making accessibility and preference important factors in decision-making. Interestingly, the popularity of waxing has also prompted discussions about gender roles and body autonomy. Although once marketed predominantly to women, waxing has seen a rise in male clientele in recent years, reflecting a shift toward more inclusive beauty standards. Despite its widespread use, waxing is not without its criticisms. Dermatologists often warn against overuse, as it can irritate the skin, lead to ingrown hairs, and even cause long-term sensitivity. Moreover, some argue that the pressure to remove body hair is driven more by commercial beauty ideals than by individual preference. Waxing is more than a grooming habit; it reveals the complex interplay between personal choices, cultural influences, and evolving ideals of beauty.

SubQuestion No : 16

Q.16 What does the passage suggest about the changing societal views toward waxing?

Ans

✔ 1. Waxing reflects broader changes in gender norms and self-expression.

✘ 2. Waxing has become less popular due to health concerns.

✘ 3. Ancient practices of waxing are no longer relevant today.

✘ 4. The motivations behind waxing are now solely aesthetic.

Question ID : **441009226948**
Option 1 ID : **441009888608**
Option 2 ID : **441009888606**
Option 3 ID : **441009888609**
Option 4 ID : **441009888607**

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.

Waxing, a common method of hair removal, has been practised for centuries across different cultures and civilisations. While its basic purpose remains cosmetic, the motivations and perceptions surrounding waxing have evolved significantly. In ancient Egypt, hair removal was considered a symbol of cleanliness and beauty. Today, waxing is both a personal grooming choice and, at times, a reflection of societal norms and expectations. Modern waxing techniques range from traditional hot wax to newer options like sugar waxing and cold wax strips. These methods vary in effectiveness, pain levels, and cost, making accessibility and preference important factors in decision-making. Interestingly, the popularity of waxing has also prompted discussions about gender roles and body autonomy. Although once marketed predominantly to women, waxing has seen a rise in male clientele in recent years, reflecting a shift toward more inclusive beauty standards. Despite its widespread use, waxing is not without its criticisms. Dermatologists often warn against overuse, as it can irritate the skin, lead to ingrown hairs, and even cause long-term sensitivity. Moreover, some argue that the pressure to remove body hair is driven more by commercial beauty ideals than by individual preference. Waxing is more than a grooming habit; it reveals the complex interplay between personal choices, cultural influences, and evolving ideals of beauty.

SubQuestion No : 17

Q.17 Based on the passage, how does the author portray the role of commercial beauty standards in waxing trends?

Ans

✘ 1. As a helpful guide for modern grooming

✘ 2. As a minor factor with little relevance

✔ 3. As a potentially problematic influence on personal preferences

✘ 4. As a neutral aspect of consumer choice

Question ID : **441009226950**
Option 1 ID : **441009888614**
Option 2 ID : **441009888617**
Option 3 ID : **441009888616**
Option 4 ID : **441009888615**

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.

Waxing, a common method of hair removal, has been practised for centuries across different cultures and civilisations. While its basic purpose remains cosmetic, the motivations and perceptions surrounding waxing have evolved significantly. In ancient Egypt, hair removal was considered a symbol of cleanliness and beauty. Today, waxing is both a personal grooming choice and, at times, a reflection of societal norms and expectations. Modern waxing techniques range from traditional hot wax to newer options like sugar waxing and cold wax strips. These methods vary in effectiveness, pain levels, and cost, making accessibility and preference important factors in decision-making. Interestingly, the popularity of waxing has also prompted discussions about gender roles and body autonomy. Although once marketed predominantly to women, waxing has seen a rise in male clientele in recent years, reflecting a shift toward more inclusive beauty standards. Despite its widespread use, waxing is not without its criticisms. Dermatologists often warn against overuse, as it can irritate the skin, lead to ingrown hairs, and even cause long-term sensitivity. Moreover, some argue that the pressure to remove body hair is driven more by commercial beauty ideals than by individual preference. Waxing is more than a grooming habit; it reveals the complex interplay between personal choices, cultural influences, and evolving ideals of beauty.

SubQuestion No : 18

Q.18 Select the most appropriate title for the passage.

Ans

✗ 1. Why Waxing Is No Longer Popular

✗ 2. Skin Care Tips for Waxing at Home

✓ 3. Waxing: A Journey from Tradition to Trend

✗ 4. The Science Behind Hair Removal

Question ID : **441009226951**
Option 1 ID : **441009888621**
Option 2 ID : **441009888620**
Option 3 ID : **441009888619**
Option 4 ID : **441009888618**

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.

Waxing, a common method of hair removal, has been practised for centuries across different cultures and civilisations. While its basic purpose remains cosmetic, the motivations and perceptions surrounding waxing have evolved significantly. In ancient Egypt, hair removal was considered a symbol of cleanliness and beauty. Today, waxing is both a personal grooming choice and, at times, a reflection of societal norms and expectations. Modern waxing techniques range from traditional hot wax to newer options like sugar waxing and cold wax strips. These methods vary in effectiveness, pain levels, and cost, making accessibility and preference important factors in decision-making. Interestingly, the popularity of waxing has also prompted discussions about gender roles and body autonomy. Although once marketed predominantly to women, waxing has seen a rise in male clientele in recent years, reflecting a shift toward more inclusive beauty standards. Despite its widespread use, waxing is not without its criticisms. Dermatologists often warn against overuse, as it can irritate the skin, lead to ingrown hairs, and even cause long-term sensitivity. Moreover, some argue that the pressure to remove body hair is driven more by commercial beauty ideals than by individual preference. Waxing is more than a grooming habit; it reveals the complex interplay between personal choices, cultural influences, and evolving ideals of beauty.

SubQuestion No : 19

Q.19 Identify the tone of the passage.

Ans

✓ 1. Informative

✗ 2. Sarcastic

✗ 3. Persuasive

✗ 4. Celebratory

Question ID : **441009226952**
Option 1 ID : **441009888623**
Option 2 ID : **441009888624**
Option 3 ID : **441009888625**
Option 4 ID : **441009888622**

Comprehension:

Read the given passage and answer the questions that follow.

Waxing, a common method of hair removal, has been practised for centuries across different cultures and civilisations. While its basic purpose remains cosmetic, the motivations and perceptions surrounding waxing have evolved significantly. In ancient Egypt, hair removal was considered a symbol of cleanliness and beauty. Today, waxing is both a personal grooming choice and, at times, a reflection of societal norms and expectations. Modern waxing techniques range from traditional hot wax to newer options like sugar waxing and cold wax strips. These methods vary in effectiveness, pain levels, and cost, making accessibility and preference important factors in decision-making. Interestingly, the popularity of waxing has also prompted discussions about gender roles and body autonomy. Although once marketed predominantly to women, waxing has seen a rise in male clientele in recent years, reflecting a shift toward more inclusive beauty standards. Despite its widespread use, waxing is not without its criticisms. Dermatologists often warn against overuse, as it can irritate the skin, lead to ingrown hairs, and even cause long-term sensitivity. Moreover, some argue that the pressure to remove body hair is driven more by commercial beauty ideals than by individual preference. Waxing is more than a grooming habit; it reveals the complex interplay between personal choices, cultural influences, and evolving ideals of beauty.

SubQuestion No : 20

Q.20 Identify the ANTONYM of the word 'prompted' given in the passage.

Ans

✗ 1. Facilitated

✗ 2. Accelerated

✗ 3. Encouraged

✓ 4. Discouraged

Question ID : **441009226953**
Option 1 ID : **441009888628**
Option 2 ID : **441009888627**
Option 3 ID : **441009888629**
Option 4 ID : **441009888626**

Section : **Test of Hindi Language and Comprehension**

Q.1 रिक्त स्थान के लिए सही विकल्प का चयन करें।
पाँच रुपये ..... घी ।

Ans

✓ 1. का

✗ 2. पर

✗ 3. ने

✗ 4. से

Question ID : **4410091004253**
Option 1 ID : **4410093968595**
Option 2 ID : **4410093968598**
Option 3 ID : **4410093968596**
Option 4 ID : **4410093968597**

Q.2 मुझे छुट्टियों में खूब मजा आती है वाक्य के किस भाग में त्रुटि है -350

Ans

✗ 1. में खूब

✗ 2. मुझे छुट्टियों

✓ 3. आती है

✗ 4. मजा

Question ID : **4410091032515**
Option 1 ID : **4410094081731**
Option 2 ID : **4410094081730**
Option 3 ID : **4410094081733**
Option 4 ID : **4410094081732**

Q.3 उसे अनुत्तीर्ण होने की आसंका है वाक्य के किस भाग में त्रुटि है -363

Ans ✔ 1. आसंका है

✗ 2. उसे

✗ 3. होने की

✗ 4. अनुत्तीर्ण

Question ID : **4410091032528**
Option 1 ID : **4410094081785**
Option 2 ID : **4410094081782**
Option 3 ID : **4410094081784**
Option 4 ID : **4410094081783**

Q.4 द्रौपदी का पर्यायवाची क्या है?

Ans ✗ 1. कांता

✔ 2. सैरंध्री

✗ 3. वसुधा

✗ 4. कामायनी

Question ID : **4410091054536**
Option 1 ID : **4410094167155**
Option 2 ID : **4410094167153**
Option 3 ID : **4410094167156**
Option 4 ID : **4410094167154**

Q.5 रिक्त स्थान के लिए सही विकल्प का चयन करें।
पाँच हाथ ..... लाठी ।

Ans ✔ 1. की

✗ 2. ने

✗ 3. के लिए

✗ 4. को

Question ID : **4410091004252**
Option 1 ID : **4410093968593**
Option 2 ID : **4410093968592**
Option 3 ID : **4410093968594**
Option 4 ID : **4410093968591**

Q.6 नीचे दिये गये वाक्यों का सही क्रम है चुनिए।

Ans ✔ 1. गौतम का जन्म 562 ईसा पूर्व में हुआ था।

✗ 2. 562 पूर्व ईसा में गौतम का जन्म था हुआ।

✗ 3. गौतम का 562 ईसा पूर्व जन्म में हुआ था।

✗ 4. था गौतम का जन्म 562 ईसा पूर्व में हुआ ।

Question ID : **4410091050848**
Option 1 ID : **4410094152463**
Option 2 ID : **4410094152462**
Option 3 ID : **4410094152461**
Option 4 ID : **4410094152464**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.7 'पृथ्वी और आकाश के बीच का भाग' , वाक्यांश के लिए सार्थक शब्द है -1261

Ans
✗ 1. व्योम
✗ 2. गगन
✓ 3. अन्तरिक्ष
✗ 4. नभ

Question ID : **4410091022701**
Option 1 ID : **4410094042328**
Option 2 ID : **4410094042327**
Option 3 ID : **4410094042329**
Option 4 ID : **4410094042330**

Q.8 ' आस्तीन का साँप ' मुहावरे का सही अर्थ है -300

Ans
✗ 1. कमीज में साँप
✗ 2. बड़ा गप्पी
✓ 3. विश्वासघाती मित्र
✗ 4. सपोला

Question ID : **4410091032465**
Option 1 ID : **4410094081531**
Option 2 ID : **4410094081533**
Option 3 ID : **4410094081530**
Option 4 ID : **4410094081532**

Q.9 रिक्त स्थान के लिए सही विकल्प का चयन करें।
मेज ..... ऊपर मत चढ़ो।

Ans
✓ 1. के
✗ 2. से
✗ 3. पर
✗ 4. ने

Question ID : **4410091004256**
Option 1 ID : **4410093968608**
Option 2 ID : **4410093968610**
Option 3 ID : **4410093968607**
Option 4 ID : **4410093968609**

Q.10 निम्नलिखित वाक्य में चिन्हित शब्द का उचित पर्यायवाची शब्द पहचानें।
ठंडे स्थानों में रहने के लिए अधिक ऊष्मा की आवश्यकता होती है।444

Ans
✗ 1. चाँदनी
✓ 2. ताप
✗ 3. घर्षण
✗ 4. भूकंप

Question ID : **4410091032609**
Option 1 ID : **4410094082107**
Option 2 ID : **4410094082106**
Option 3 ID : **4410094082108**
Option 4 ID : **4410094082109**

Quick Sarkari

Q.11 उपयुक्त विकल्प का चयन कर वाक्य को पूर्ण करें.
'रंजना मिठाई खायी थी'

Ans
✗ 1. से
✗ 2. को
✗ 3. द्वारा
✓ 4. ने

Question ID : **4410091004352**
Option 1 ID : **4410093968992**
Option 2 ID : **4410093968993**
Option 3 ID : **4410093968994**
Option 4 ID : **4410093968991**

Q.12 रिक्त स्थान के लिए सही विकल्प का चयन करें।

दरवाजे ..... मैं खड़ा हूँ ।

Ans
✗ 1. को
✗ 2. ने
✓ 3. पर
✗ 4. से

Question ID : **4410091004250**
Option 1 ID : **4410093968583**
Option 2 ID : **4410093968584**
Option 3 ID : **4410093968586**
Option 4 ID : **4410093968585**

Q.13 निम्नलिखित वाक्य को क्रम में लिखें।
1 हरा कर अपना
2 देशों की टीमों को
3 डंका बजा दिया
4 आस्ट्रेलिया ने सब1317

Ans
✗ 1. 3412
✓ 2. 4213
✗ 3. 1234
✗ 4. 2341

Question ID : **4410091022757**
Option 1 ID : **4410094042554**
Option 2 ID : **4410094042551**
Option 3 ID : **4410094042553**
Option 4 ID : **4410094042552**

Q.14 निम्नलिखित वाक्यांश हेतु सार्थक शब्द का चुनाव करें।
किसी संप्रदाय का समर्थन करने वाला
1316

Ans
✗ 1. कदन्न
✗ 2. अन्योदर
✓ 3. अनुयायी
✗ 4. निरामिष

Question ID : **4410091022756**
Option 1 ID : **4410094042549**
Option 2 ID : **4410094042548**
Option 3 ID : **4410094042547**
Option 4 ID : **4410094042550**

Q.15 दिये गए वाक्य में रेखांकित वाक्यांश /मुहावरे को प्रतिस्थापित करने के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन करें –

सेठ करोड़ी मल थूक से सत्तू सानने के लिए मशहूर है

Ans

✗ 1. दुख को बढ़ावा देना

✗ 2. बात बढ़ा-चढ़ा कर कहना

✗ 3. बात घुमा फिर कर कहना

✓ 4. अत्यधिक कंजूसी करना

Question ID : **4410091054493**
Option 1 ID : **4410094166981**
Option 2 ID : **4410094166983**
Option 3 ID : **4410094166982**
Option 4 ID : **4410094166984**

Comprehension:

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।

भूषण शिवाजी के समकालीन थे और उन्होंने शिवाजी तथा छत्रसाल दोनों का आश्रय ग्रहण किया। शिवराज भूषण, शिवा बावनी और छत्रसाल दशक इनके प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। रीतिकाल की सर्वाधिक लोकप्रिय काव्य- प्रवृत्ति – श्रृंगारिकता की उपेक्षा करते हुए इन्होंने अपने प्रसिद्ध अलंकार-निरुपक ग्रंथ 'शिवराज भूषण' में वीर प्रशस्तिपरक उदाहरणों की रचना की है। इनके दो मुक्तक ग्रंथ 'शिवा बावनी' और 'छत्रसाल दशक' में इनका कवि रूप अधिक उभर सका है। वीर रस के साथ-साथ अद्भुत, भयानक, वीभत्स और रौद्र भी इसमें व्यंजित हुए हैं। भूषण की सभी रचनाएँ मुक्तक हैं। इनकी साहित्यिक भाषा ब्रज है। 'भूषण' वास्तव में इनका नाम नहीं बल्कि उपाधि है जो इन्हें चित्रकूट के नरेश सोलंकी हृदयराम के पुत्र रूद्र ने प्रदान की थी। भूषण की कविता में ओज है। वह वीर रस के कवि थे। ओज ने उनकी कविता में आवेग को भरा। यह आवेग उन्हें सामाजिक जीवन से मिला था। सामाजिक जीवन की परिस्थिति की माँग युद्ध और आक्रमण था। युद्ध और आक्रमण की कविता के लिए जिस प्रकार से भाव का संगठन काव्य में होना चाहिए उसी प्रकार का भाव भूषण की कविता में मिलता है। भूषण की कविता में आवेग और अनुभूति की एकता है।194

SubQuestion No : 16

Q.16 भूषण के आश्रयदाता राजा थे--195

Ans

✗ 1. छत्रसाल तथा जयसिंह

✓ 2. शिवाजी तथा छत्रसाल

✗ 3. शिवाजी तथा पृथ्वीराज चौहान

✗ 4. शिवाजी तथा जयसिंह

Question ID : **4410091063187**
Option 1 ID : **4410094200488**
Option 2 ID : **4410094200485**
Option 3 ID : **4410094200487**
Option 4 ID : **4410094200486**

QuickSarkari

Comprehension:

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।

भूषण शिवाजी के समकालीन थे और उन्होंने शिवाजी तथा छत्रसाल दोनों का आश्रय ग्रहण किया। शिवराज भूषण, शिवा बावनी और छत्रसाल दशक इनके प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। रीतिकाल की सर्वाधिक लोकप्रिय काव्य- प्रवृत्ति – श्रृंगारिकता की उपेक्षा करते हुए इन्होंने अपने प्रसिद्ध अलंकार-निरुपक ग्रंथ 'शिवराज भूषण' में वीर प्रशस्तिपरक उदाहरणों की रचना की है। इनके दो मुक्तक ग्रंथ 'शिवा बावनी' और 'छत्रसाल दशक' में इनका कवि रूप अधिक उभर सका है। वीर रस के साथ-साथ अद्भुत, भयानक, वीभत्स और रौद्र भी इसमें व्यंजित हुए हैं। भूषण की सभी रचनाएँ मुक्तक हैं। इनकी साहित्यिक भाषा ब्रज है। 'भूषण' वास्तव में इनका नाम नहीं बल्कि उपाधि है जो इन्हें चित्रकूट के नरेश सोलंकी हृदयराम के पुत्र रूद्र ने प्रदान की थी। भूषण की कविता में ओज है। वह वीर रस के कवि थे। ओज ने उनकी कविता में आवेग को भरा। यह आवेग उन्हें सामाजिक जीवन से मिला था। सामाजिक जीवन की परिस्थिति की माँग युद्ध और आक्रमण था। युद्ध और आक्रमण की कविता के लिए जिस प्रकार से भाव का संगठन काव्य में होना चाहिए उसी प्रकार का भाव भूषण की कविता में मिलता है। भूषण की कविता में आवेग और अनुभूति की एकता है।194

SubQuestion No : 17

Q.17 निम्न में से भूषण की रचना नहीं है--196

Ans

✗ 1. शिवराज भूषण

✓ 2. छत्रसाल बावनी

✗ 3. शिवा बावनी

✗ 4. छत्रसाल दशक

Question ID : **4410091063188**
Option 1 ID : **4410094200489**
Option 2 ID : **4410094200492**
Option 3 ID : **4410094200490**
Option 4 ID : **4410094200491**

Comprehension:

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।

भूषण शिवाजी के समकालीन थे और उन्होंने शिवाजी तथा छत्रसाल दोनों का आश्रय ग्रहण किया। शिवराज भूषण, शिवा बावनी और छत्रसाल दशक इनके प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। रीतिकाल की सर्वाधिक लोकप्रिय काव्य- प्रवृत्ति – श्रृंगारिकता की उपेक्षा करते हुए इन्होंने अपने प्रसिद्ध अलंकार-निरुपक ग्रंथ 'शिवराज भूषण' में वीर प्रशस्तिपरक उदाहरणों की रचना की है। इनके दो मुक्तक ग्रंथ 'शिवा बावनी' और 'छत्रसाल दशक' में इनका कवि रूप अधिक उभर सका है। वीर रस के साथ-साथ अद्भुत, भयानक, वीभत्स और रौद्र भी इसमें व्यंजित हुए हैं। भूषण की सभी रचनाएँ मुक्तक हैं। इनकी साहित्यिक भाषा ब्रज है। 'भूषण' वास्तव में इनका नाम नहीं बल्कि उपाधि है जो इन्हें चित्रकूट के नरेश सोलंकी हृदयराम के पुत्र रूद्र ने प्रदान की थी। भूषण की कविता में ओज है। वह वीर रस के कवि थे। ओज ने उनकी कविता में आवेग को भरा। यह आवेग उन्हें सामाजिक जीवन से मिला था। सामाजिक जीवन की परिस्थिति की माँग युद्ध और आक्रमण था। युद्ध और आक्रमण की कविता के लिए जिस प्रकार से भाव का संगठन काव्य में होना चाहिए उसी प्रकार का भाव भूषण की कविता में मिलता है। भूषण की कविता में आवेग और अनुभूति की एकता है।194

SubQuestion No : 18

Q.18 भूषण के काव्य में प्रयुक्त रस निम्न में से नहीं है--197

Ans

✓ 1. हास्य

✗ 2. अद्भुत

✗ 3. भयानक

✗ 4. वीभत्स

Question ID : **4410091063189**
Option 1 ID : **4410094200496**
Option 2 ID : **4410094200493**
Option 3 ID : **4410094200494**
Option 4 ID : **4410094200495**

Comprehension:

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।

भूषण शिवाजी के समकालीन थे और उन्होंने शिवाजी तथा छत्रसाल दोनों का आश्रय ग्रहण किया। शिवराज भूषण, शिवा बावनी और छत्रसाल दशक इनके प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। रीतिकाल की सर्वाधिक लोकप्रिय काव्य- प्रवृत्ति – श्रृंगारिकता की उपेक्षा करते हुए इन्होंने अपने प्रसिद्ध अलंकार-निरुपक ग्रंथ 'शिवराज भूषण' में वीर प्रशस्तिपरक उदाहरणों की रचना की है। इनके दो मुक्तक ग्रंथ 'शिवा बावनी' और 'छत्रसाल दशक' में इनका कवि रूप अधिक उभर सका है। वीर रस के साथ-साथ अद्भुत, भयानक, वीभत्स और रौद्र भी इसमें व्यंजित हुए हैं। भूषण की सभी रचनाएँ मुक्तक हैं। इनकी साहित्यिक भाषा ब्रज है। 'भूषण' वास्तव में इनका नाम नहीं बल्कि उपाधि है जो इन्हें चित्रकूट के नरेश सोलंकी हृदयराम के पुत्र रूद्र ने प्रदान की थी। भूषण की कविता में ओज है। वह वीर रस के कवि थे। ओज ने उनकी कविता में आवेग को भरा। यह आवेग उन्हें सामाजिक जीवन से मिला था। सामाजिक जीवन की परिस्थिति की माँग युद्ध और आक्रमण था। युद्ध और आक्रमण की कविता के लिए जिस प्रकार से भाव का संगठन काव्य में होना चाहिए उसी प्रकार का भाव भूषण की कविता में मिलता है। भूषण की कविता में आवेग और अनुभूति की एकता है।194

SubQuestion No : 19

Q.19 भूषण के संदर्भ में निम्न में से असत्य कथन है--198

Ans

✗ 1. भूषण की कविता में उपस्थित आवेग उन्हें सामाजिक जीवन से मिला है।

✓ 2. भूषण की कविता में आवेग और अनुभूति की विषमता है।

✗ 3. भूषण ने केवल मुक्तक रचनाएँ ही रची हैं।

✗ 4. भूषण को यह उपाधि राजकुमार रुद्र ने प्रदान की थी।

Question ID : **4410091063190**
Option 1 ID : **4410094200499**
Option 2 ID : **4410094200500**
Option 3 ID : **4410094200498**
Option 4 ID : **4410094200497**

Comprehension:

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।

भूषण शिवाजी के समकालीन थे और उन्होंने शिवाजी तथा छत्रसाल दोनों का आश्रय ग्रहण किया। शिवराज भूषण, शिवा बावनी और छत्रसाल दशक इनके प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। रीतिकाल की सर्वाधिक लोकप्रिय काव्य- प्रवृत्ति – श्रृंगारिकता की उपेक्षा करते हुए इन्होंने अपने प्रसिद्ध अलंकार-निरुपक ग्रंथ 'शिवराज भूषण' में वीर प्रशस्तिपरक उदाहरणों की रचना की है। इनके दो मुक्तक ग्रंथ 'शिवा बावनी' और 'छत्रसाल दशक' में इनका कवि रूप अधिक उभर सका है। वीर रस के साथ-साथ अद्भुत, भयानक, वीभत्स और रौद्र भी इसमें व्यंजित हुए हैं। भूषण की सभी रचनाएँ मुक्तक हैं। इनकी साहित्यिक भाषा ब्रज है। 'भूषण' वास्तव में इनका नाम नहीं बल्कि उपाधि है जो इन्हें चित्रकूट के नरेश सोलंकी हृदयराम के पुत्र रूद्र ने प्रदान की थी। भूषण की कविता में ओज है। वह वीर रस के कवि थे। ओज ने उनकी कविता में आवेग को भरा। यह आवेग उन्हें सामाजिक जीवन से मिला था। सामाजिक जीवन की परिस्थिति की माँग युद्ध और आक्रमण था। युद्ध और आक्रमण की कविता के लिए जिस प्रकार से भाव का संगठन काव्य में होना चाहिए उसी प्रकार का भाव भूषण की कविता में मिलता है। भूषण की कविता में आवेग और अनुभूति की एकता है।194

SubQuestion No : 20

Q.20 'प्रसिद्ध' का विलोम शब्द निम्न में से है--199

Ans

✗ 1. कुख्यात

✓ 2. अप्रसिद्ध

✗ 3. अनप्रसिद्ध

✗ 4. एकाकी

Question ID : **4410091063191**
Option 1 ID : **4410094200502**
Option 2 ID : **4410094200501**
Option 3 ID : **4410094200503**
Option 4 ID : **4410094200504**

Section : **Discipline1**

Q.1 गुड़िया भीतर गुड़िया किसकी रचना है।

Ans
1. चन्द्रकाँता
2. मैत्रयी पुष्पा
3. सुशीला टांकभोरे
4. अनीता राकेश

Question ID : **441009992009**
Option 1 ID : **4410093920187**
Option 2 ID : **4410093920186**
Option 3 ID : **4410093920189**
Option 4 ID : **4410093920188**

Q.2 निम्नलिखित में से रेखाचित्र की पहचान कीजिये ।

Ans
1. नहुष
2. हरी घाटी
3. रुसी सफरनामा
4. स्मृति के रेखाएं

Question ID : **441009992013**
Option 1 ID : **4410093920203**
Option 2 ID : **4410093920204**
Option 3 ID : **4410093920205**
Option 4 ID : **4410093920202**

Q.3 नीचे दिए विकल्पों में से जैनेन्द्र का कौन-सा उपन्यास शेष तीन के बाद प्रकाशित हुआ?

Ans
1. त्यागपत्र
2. सुनीता
3. कल्याणी
4. परख

Question ID : **441009992064**
Option 1 ID : **4410093920408**
Option 2 ID : **4410093920407**
Option 3 ID : **4410093920409**
Option 4 ID : **4410093920406**

Q.4 निम्नलिखित मे से असंगत बताइए-

Ans
1. अरे यायावर याद रहेगा- मोहन राकेश
2. ठेले पर हिमालय- धर्मवीर भारती
3. भोर का सपना - राम दरश मिश्र
4. दिल्ली: शहर दर शहर- निर्मला जैन

Question ID : **441009992034**
Option 1 ID : **4410093920286**
Option 2 ID : **4410093920287**
Option 3 ID : **4410093920288**
Option 4 ID : **4410093920289**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.5 निम्नलिखित में से किस लेखिका ने नाटक नहीं लिखे हैं?

Ans
✗ 1. कुसुम कुमार
✗ 2. इंदिरा दांगी
✗ 3. मीराकांत
✓ 4. महादेवी वर्मा

Question ID : **441009989729**
Option 1 ID : **4410093911166**
Option 2 ID : **4410093911168**
Option 3 ID : **4410093911167**
Option 4 ID : **4410093911169**

Q.6 निम्न में से नाटककार और उनकी कृति के असुमेलित विकल्प का चयन करें--

Ans
✗ 1. मन्नू भंडारी - बिना दीवारों का घर
✗ 2. मीराकांत - काली बर्फ
✓ 3. मृदुला गर्ग - ठहरा हुआ पानी
✗ 4. कुसुम कुमार - दिल्ली ऊँचा सुनती है

Question ID : **441009989721**
Option 1 ID : **4410093911134**
Option 2 ID : **4410093911136**
Option 3 ID : **4410093911137**
Option 4 ID : **4410093911135**

Q.7 निम्नलिखित विशेषता के आधार पर विधा का नाम बताएं।
किसी स्थान के जन-जीवन एवं दर्शनीय स्थलों का वर्णन

Ans
✗ 1. कहानी
✓ 2. यात्रा-वृत्तांत
✗ 3. आत्मकथा
✗ 4. जीवनी

Question ID : **441009992017**
Option 1 ID : **4410093920220**
Option 2 ID : **4410093920218**
Option 3 ID : **4410093920219**
Option 4 ID : **4410093920221**

Q.8 उपन्यासकार अज्ञेय को आप किस कोटि में रखेंगे?

Ans
✗ 1. यथार्थवादी
✓ 2. मनोविश्लेषणवादी
✗ 3. ऐतिहासिक
✗ 4. सामाजिक

Question ID : **441009992063**
Option 1 ID : **4410093920405**
Option 2 ID : **4410093920404**
Option 3 ID : **4410093920403**
Option 4 ID : **4410093920402**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.9 ज्ञानबोध किसकी रचना है?

Ans
✗ 1. रज्जब
✗ 2. धर्मदास
✓ 3. मलूकदास
✗ 4. सींगा

Question ID : **441009170007**
Option 1 ID : **441009672943**
Option 2 ID : **441009672942**
Option 3 ID : **441009672941**
Option 4 ID : **441009672944**

Q.10 निम्नलिखित रचनाओं में से कौन-सी जीवनी है?

Ans
✗ 1. टोपी शुक्ला
✗ 2. विचार-प्रवाह
✓ 3. बापू के कदमों में
✗ 4. बुद्धिजीवी

Question ID : **441009992026**
Option 1 ID : **4410093920257**
Option 2 ID : **4410093920255**
Option 3 ID : **4410093920254**
Option 4 ID : **4410093920256**

Q.11 हिन्दी में उपन्यास-रचना की प्रेरणा कहाँ से प्राप्त हुई?

Ans
✓ 1. बांग्ला से
✗ 2. अँग्रेज़ी से
✗ 3. अवधी से
✗ 4. ब्रज से

Question ID : **441009992071**
Option 1 ID : **4410093920437**
Option 2 ID : **4410093920436**
Option 3 ID : **4410093920435**
Option 4 ID : **4410093920434**

Q.12 हिंदी में सचेतन कहानी को प्रारम्भ करने का श्रेय दिया जाता है--

Ans
✗ 1. गंगा प्रसाद विमल को
✓ 2. महीप सिंह को
✗ 3. कमलेश्वर को
✗ 4. राजेंद्र यादव को

Question ID : **441009992100**
Option 1 ID : **4410093920552**
Option 2 ID : **4410093920550**
Option 3 ID : **4410093920551**
Option 4 ID : **4410093920553**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.13 नीचे दिए विकल्पों में से उपन्यासों का कौन-सा वर्ग प्रेमचंद-पूर्व नहीं प्राप्त होता?

Ans
✗ 1. घटनात्मक
✗ 2. सामाजिक
✓ 3. जनवादी
✗ 4. ऐतिहासिक

Question ID : **441009992069**
Option 1 ID : **4410093920428**
Option 2 ID : **4410093920426**
Option 3 ID : **4410093920429**
Option 4 ID : **4410093920427**

Q.14 नीचे दिए विकल्पों में जयशंकर प्रसाद के किस नाटक का प्रकाशन वर्ष गलत है?

Ans
✗ 1. चन्द्रगुप्त – सन् 1931 ई.
✗ 2. ध्रुवस्वामिनी – सन् 1933 ई.
✗ 3. स्कन्दगुप्त – सन् 1928 ई.
✓ 4. अजातशत्रु- सन् 1912 ई.

Question ID : **441009989734**
Option 1 ID : **4410093911188**
Option 2 ID : **4410093911189**
Option 3 ID : **4410093911187**
Option 4 ID : **4410093911186**

Q.15 कौन सा कवि भारतेंदु मंडल का नहीं है?

Ans
✗ 1. प्रतापनाराण मिश्र
✗ 2. भारतेंदु
✓ 3. नाथूराम शर्मा शंकर
✗ 4. अम्बिकादत्त व्यास

Question ID : **441009170001**
Option 1 ID : **441009672919**
Option 2 ID : **441009672920**
Option 3 ID : **441009672917**
Option 4 ID : **441009672918**

Q.16 राजेन्द्र यादव का संबंध निम्न में से किस रचना से है?

Ans
✗ 1. अपने अपने पिंजरे
✗ 2. घुटन
✓ 3. देहरि भई विदेस
✗ 4. झोंपड़ी से राजभवन तक

Question ID : **441009992042**
Option 1 ID : **4410093920319**
Option 2 ID : **4410093920321**
Option 3 ID : **4410093920318**
Option 4 ID : **4410093920320**

Q.17 निम्नलिखित में से किस जीवनी को साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला है ।

Ans
✗ 1. एक पत्रकार की आत्मकथा
✗ 2. साधना का पथ पर
✗ 3. मेरा जीवन प्रवाह
✓ 4. प्रेमचंद : कलम का सिपाही

Question ID : **441009992006**
Option 1 ID : **4410093920177**
Option 2 ID : **4410093920176**
Option 3 ID : **4410093920175**
Option 4 ID : **4410093920174**

Q.18 1900 में 'इंदुमती' कहानी का प्रकाशन किस पत्रिका में हुआ--

Ans
✓ 1. सरस्वती
✗ 2. कविवचन सुधा
✗ 3. हिंदी प्रदीप
✗ 4. भारत मित्र

Question ID : **441009992102**
Option 1 ID : **4410093920558**
Option 2 ID : **4410093920559**
Option 3 ID : **4410093920561**
Option 4 ID : **4410093920560**

Q.19 प्रियप्रवास किसके जीवन पर आधारित है ?

Ans
✗ 1. लक्ष्मण
✗ 2. अकबर
✓ 3. कृष्ण
✗ 4. राम

Question ID : **441009169998**
Option 1 ID : **441009672907**
Option 2 ID : **441009672908**
Option 3 ID : **441009672905**
Option 4 ID : **441009672906**

Q.20 निम्नलिखित रचनाओं में से रेखाचित्र कौन-सा है?

Ans
✗ 1. एक ब्रेक के बाद
✗ 2. गुलरा के बाबा
✗ 3. मैंने नाता तोड़ा
✓ 4. रेखा और रंग

Question ID : **441009992022**
Option 1 ID : **4410093920241**
Option 2 ID : **4410093920240**
Option 3 ID : **4410093920239**
Option 4 ID : **4410093920238**

Section : **Discipline2**

Q.1 भक्तिकाल की मुख्य भाषा कौन सी थी?

Ans
✗ 1. खड़ी बोली
✗ 2. अपभ्रंश
✓ 3. ब्रज भाषा
✗ 4. संस्कृत भाषा

Question ID : **441009991741**
Option 1 ID : **4410093919124**
Option 2 ID : **4410093919123**
Option 3 ID : **4410093919121**
Option 4 ID : **4410093919122**

Q.2 रीति को काव्य की आत्मा किसने माना है?

Ans
✗ 1. धनंजय
✗ 2. दण्डी
✓ 3. वामन
✗ 4. उद्भट

Question ID : **441009991713**
Option 1 ID : **4410093919012**
Option 2 ID : **4410093919011**
Option 3 ID : **4410093919009**
Option 4 ID : **4410093919010**

Q.3 निम्नलिखित में से कौन 'नयी कविता' पत्रिका की संपादन मंडली में शामिल है?

Ans
✗ 1. बच्चन सिंह
✗ 2. अज्ञेय
✗ 3. शमशेर बहादुर सिंह
✓ 4. जगदीश गुप्त

Question ID : **441009991679**
Option 1 ID : **4410093918873**
Option 2 ID : **4410093918874**
Option 3 ID : **4410093918875**
Option 4 ID : **4410093918876**

Q.4 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार हिन्दी साहित्य के इतिहास के पूर्व मध्यकाल का समय है-

Ans
✗ 1. संवत् 1175 से 1700
✗ 2. संवत् 1475 से 1700
✓ 3. संवत् 1375 से 1700
✗ 4. संवत् 1275 से 1700

Question ID : **441009991791**
Option 1 ID : **4410093919324**
Option 2 ID : **4410093919321**
Option 3 ID : **4410093919322**
Option 4 ID : **4410093919323**

Quick Sarkari

Q.5 निम्नलिखित में से कौनसा क्रम असंगत है?

Ans ✔ 1. संदेश रासक- भक्ति काल

✘ 2. पृथ्वी राज रासो- आदिकाल

✘ 3. आलम केलि- रीतिकाल

✘ 4. अंधेर नगरी – आधुनिक काल

Question ID : **441009991720**
Option 1 ID : **4410093919037**
Option 2 ID : **4410093919038**
Option 3 ID : **4410093919039**
Option 4 ID : **4410093919040**

Q.6 भारतीय काव्यशास्त्र का प्रथम सम्प्रदाय किसे माना जाता है--

Ans ✔ 1. रस सम्प्रदाय

✘ 2. ध्वनि सम्प्रदाय

✘ 3. रीति सम्प्रदाय

✘ 4. अलंकार सम्प्रदाय

Question ID : **441009991654**
Option 1 ID : **4410093918773**
Option 2 ID : **4410093918776**
Option 3 ID : **4410093918775**
Option 4 ID : **4410093918774**

Q.7 तुलसीदास का जन्म वर्ष कौनसा माना जाता है?

Ans ✘ 1. 1551ई.

✘ 2. 1478 ई.

✔ 3. 1532ई.

✘ 4. 1623 ई.

Question ID : **441009991730**
Option 1 ID : **4410093919080**
Option 2 ID : **4410093919079**
Option 3 ID : **4410093919077**
Option 4 ID : **4410093919078**

Q.8 'शृंगार विलास' रचना किस कवि की है?

Ans ✘ 1. ठाकुर जगमोहन सिंह

✘ 2. बद्रिनारायण चौधरी

✘ 3. अम्बिकादत्त व्यास

✔ 4. प्रतापनारायण मिश्र

Question ID : **441009991693**
Option 1 ID : **4410093918929**
Option 2 ID : **4410093918930**
Option 3 ID : **4410093918931**
Option 4 ID : **4410093918932**

Quick Sarkari

Q.9 'एक बूँद सहसा उछली' के रचनाकार है

Ans
✗ 1. कमलेश्वर
✓ 2. अज्ञेय
✗ 3. नागार्जुन
✗ 4. ज्ञान रंजन

Question ID : **441009992032**
Option 1 ID : **4410093920281**
Option 2 ID : **4410093920278**
Option 3 ID : **4410093920279**
Option 4 ID : **4410093920280**

Q.10 निबंध-काव्य की विशेषता निम्न में से है--

Ans
✓ 1. इसमें प्राय: विचारधारा या भावधारा का प्राधान्य रहता है।
✗ 2. इसमें कथानक अनेक सर्गों में विभक्त होता है।
✗ 3. यह प्राय: ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर आधारित होता है।
✗ 4. इसमें चरित्र चित्रण का विस्तार से वर्णन होता है।

Question ID : **441009991660**
Option 1 ID : **4410093918800**
Option 2 ID : **4410093918798**
Option 3 ID : **4410093918799**
Option 4 ID : **4410093918797**

Q.11 'मुकुल' किसकी रचना है?

Ans
✗ 1. सुमित्रा कुमारी सिन्हा
✗ 2. लक्ष्मीनारायण मिश्र
✗ 3. माखनलाल चतुर्वेदी
✓ 4. सुभद्राकुमारी चौहान

Question ID : **441009991669**
Option 1 ID : **4410093918835**
Option 2 ID : **4410093918834**
Option 3 ID : **4410093918833**
Option 4 ID : **4410093918836**

Q.12 'बिहारी सतसई' किस छंद में रचित है?

Ans
✗ 1. सोरठा
✗ 2. हरिगीतिका
✓ 3. दोहा
✗ 4. चौपाई

Question ID : **441009991697**
Option 1 ID : **4410093918947**
Option 2 ID : **4410093918948**
Option 3 ID : **4410093918946**
Option 4 ID : **4410093918945**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.13 किस रीति कालीन कवि को 'मंझौला के राजा' ने पुरस्कार प्रदान किया?

Ans
✔ 1. मधुसुदन दास
✘ 2. देवकीनन्दन
✘ 3. कृष्णदास
✘ 4. लाला ठाकुरदास

Question ID : **441009991803**
Option 1 ID : **4410093919370**
Option 2 ID : **4410093919371**
Option 3 ID : **4410093919369**
Option 4 ID : **4410093919372**

Q.14 निम्नलिखित के आधार पर विधा का नाम बताएं।
किसी के बहुआयामी व्यक्तित्व का आकलन

Ans
✘ 1. नाटक
✘ 2. संस्मरण
✘ 3. कविता
✔ 4. जीवनी

Question ID : **441009992016**
Option 1 ID : **4410093920216**
Option 2 ID : **4410093920215**
Option 3 ID : **4410093920217**
Option 4 ID : **4410093920214**

Q.15 ' धूप पौधों पर ' रचना के लिए गोविन्द मिश्र को कौन सा पुरस्कार दिया गया था ?

Ans
✘ 1. शलाका सम्मान
✘ 2. व्यास सम्मान
✔ 3. सरस्वती सम्मान
✘ 4. भारत - भारती सम्मान

Question ID : **441009991772**
Option 1 ID : **4410093919247**
Option 2 ID : **4410093919246**
Option 3 ID : **4410093919245**
Option 4 ID : **4410093919248**

Q.16 निम्नलिखित रचनाओं को प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही क्रम में लगाओ।

Ans
✘ 1. रूपमंजरी, पदमावत, नल दमयंती, इंद्रावती
✘ 2. नल दमयंती, इंद्रावती, पदमावत, रूपमंजरी
✘ 3. पदमावत, रूपमंजरी, इंद्रावती, नल दमयंती
✔ 4. पदमावत, रूपमंजरी, नल दमयंती, इंद्रावती

Question ID : **441009991695**
Option 1 ID : **4410093918938**
Option 2 ID : **4410093918940**
Option 3 ID : **4410093918939**
Option 4 ID : **4410093918937**

Q.17 'दुनिया रोज़ बनती है' किसकी रचना है?

Ans
✗ 1. कुमार विमल
✓ 2. आलोक धन्वा
✗ 3. उदय प्रकाश
✗ 4. राजेश जोशी

Question ID : **441009991676**
Option 1 ID : **4410093918862**
Option 2 ID : **4410093918864**
Option 3 ID : **4410093918861**
Option 4 ID : **4410093918863**

Q.18 निम्नलिखित में कौन सी धारा रीतिकाल की नही है ?

Ans
✗ 1. रीतिबद्ध
✗ 2. रीति सिद्ध
✓ 3. नाथ साहित्य
✗ 4. रीति मुक्त

Question ID : **441009991736**
Option 1 ID : **4410093919103**
Option 2 ID : **4410093919102**
Option 3 ID : **4410093919101**
Option 4 ID : **4410093919104**

Q.19 तुलसीदास रचित 'रामचरितमानस' का रचनाकाल क्या है?

Ans
✓ 1. संवत् 1631
✗ 2. संवत् 1644
✗ 3. संवत् 1635
✗ 4. संवत् 1650

Question ID : **441009991722**
Option 1 ID : **4410093919045**
Option 2 ID : **4410093919047**
Option 3 ID : **4410093919046**
Option 4 ID : **4410093919048**

Q.20 खण्डकाव्य के संदर्भ में असत्य कथन है--

Ans
✗ 1. इसमे कथा संगठन आवश्यक होता है, सर्गबद्धता नहीं।
✓ 2. इसमें वस्तुवर्णन, चरित्र चित्रण के साथ कथा का विस्तार होता है।
✗ 3. इसमें कथावस्तु सम्पूर्ण न होकर उसका एक अंश होता है।
✗ 4. प्राय: जीवन की एक महत्वपूर्ण घटना आदि का मार्मिक उद्घाटन होता है।

Question ID : **441009991661**
Option 1 ID : **4410093918803**
Option 2 ID : **4410093918804**
Option 3 ID : **4410093918801**
Option 4 ID : **4410093918802**

Section : **Discipline3**

Q.1 'हालावाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है?

Ans
✗ 1. नरेंद्र वर्मा
✓ 2. हरिवंश राय बच्चन
✗ 3. हरिशंकर शर्मा
✗ 4. रामकुमार वर्मा

Question ID : **441009991668**
Option 1 ID : **4410093918832**
Option 2 ID : **4410093918830**
Option 3 ID : **4410093918831**
Option 4 ID : **4410093918829**

Q.2 'अछूत की शिकायत' काव्य संग्रह कब प्रकाशित हुआ?

Ans
✗ 1. 1910
✓ 2. 1914
✗ 3. 1920
✗ 4. 1915

Question ID : **441009991674**
Option 1 ID : **4410093918853**
Option 2 ID : **4410093918854**
Option 3 ID : **4410093918856**
Option 4 ID : **4410093918855**

Q.3 यात्रा-वृत्तांत साहित्य की कौन-सी विधा है?

Ans
✗ 1. पद्य विधा
✗ 2. नाट्यात्मक विधा
✗ 3. कहानी विधा
✓ 4. गद्य विधा

Question ID : **441009168482**
Option 1 ID : **441009666888**
Option 2 ID : **441009666889**
Option 3 ID : **441009666890**
Option 4 ID : **441009666887**

Q.4 निम्नलिखित वाक्य में चिन्हित शब्द का उचित पर्यायवाची शब्द पहचानें।
इस काम को जल्दी करने से तुम्हारा ध्येय पूरा हो जाएगा ?443

Ans
✗ 1. वसुधा
✓ 2. प्रयोजन
✗ 3. दृष्टि
✗ 4. प्रयास

Question ID : **4410091032608**
Option 1 ID : **4410094082105**
Option 2 ID : **4410094082102**
Option 3 ID : **4410094082104**
Option 4 ID : **4410094082103**

Q.5 दिए गए शब्दों में विसर्ग संधि है -

Ans ✔ 1. दुर्गुण

✗ 2. महेश

✗ 3. विद्यालय

✗ 4. उपेन्द्र

Question ID : **4410091004309**
Option 1 ID : **4410093968819**
Option 2 ID : **4410093968821**
Option 3 ID : **4410093968820**
Option 4 ID : **4410093968822**

Q.6 'जल' ही जीवन है वाक्य में प्रयुक्त शब्द 'जल' का पर्यायवाची नहीं है -346

Ans ✗ 1. तोय

✗ 2. वारि

✔ 3. दधि

✗ 4. अम्बु

Question ID : **4410091032511**
Option 1 ID : **4410094081717**
Option 2 ID : **4410094081715**
Option 3 ID : **4410094081716**
Option 4 ID : **4410094081714**

Q.7 आभ्यंतर प्रयत्न के अनुसार , वर्णों के उच्चारण के मुख्य रूप से कितने भेद है ?

Ans ✗ 1. दो

✗ 2. तीन

✔ 3. चार

✗ 4. सात

Question ID : **441009999246**
Option 1 ID : **4410093948829**
Option 2 ID : **4410093948830**
Option 3 ID : **4410093948831**
Option 4 ID : **4410093948832**

Q.8 'हल्दीघाटी' काव्य संग्रह किसका है?

Ans ✗ 1. महावीर प्रसाद द्विवेदी

✗ 2. रामनरेश त्रिपाठी

✔ 3. श्यामनारायण पांडेय

✗ 4. अनूप शर्मा

Question ID : **441009991667**
Option 1 ID : **4410093918826**
Option 2 ID : **4410093918828**
Option 3 ID : **4410093918827**
Option 4 ID : **4410093918825**

Q.9 'मनोरथ' में कौन-सी संधि है?

Ans
✗ 1. गुण संधि
✗ 2. दीर्घ संधि
✓ 3. विसर्ग संधि
✗ 4. व्यंजन संधि

Question ID : **4410091004422**
Option 1 ID : **4410093969271**
Option 2 ID : **4410093969272**
Option 3 ID : **4410093969274**
Option 4 ID : **4410093969273**

Q.10 केशवदास के काव्यशास्त्र संबंधी ग्रंथ 'रसिकप्रिया' का प्रकाशन-वर्ष क्या है?

Ans
✗ 1. 1617
✗ 2. 1551
✓ 3. 1591
✗ 4. 1601

Question ID : **441009991705**
Option 1 ID : **4410093918980**
Option 2 ID : **4410093918979**
Option 3 ID : **4410093918977**
Option 4 ID : **4410093918978**

Q.11 देवनागरी लिपि का सर्वप्रथम प्रयोग कहाँ हुआ ?

Ans
✓ 1. गुजरात
✗ 2. कर्नाटक
✗ 3. उत्तर प्रदेश
✗ 4. मध्य प्रदेश

Question ID : **441009997713**
Option 1 ID : **4410093942818**
Option 2 ID : **4410093942819**
Option 3 ID : **4410093942817**
Option 4 ID : **4410093942820**

Q.12 स्पर्श व्यंजनों मे प्रत्येक वर्ग का दूसरा व चौथा वर्ण और ऊष्म वर्ण क्या कहलाता है ?

Ans
✗ 1. ऊष्म
✓ 2. महाप्राण
✗ 3. अल्पप्राण
✗ 4. अन्तस्थ

Question ID : **441009999247**
Option 1 ID : **4410093948836**
Option 2 ID : **4410093948834**
Option 3 ID : **4410093948833**
Option 4 ID : **4410093948835**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.13 प्राचीन देवनागरी लिपि का विकास किस लिपि माना जाता है?

Ans
✗ 1. गुरुमुखी लिपि से
✗ 2. नेपाली लिपि से
✗ 3. सेमेलिट लिपि से
✓ 4. कुटिल लिपि से

Question ID : **441009997719**
Option 1 ID : **4410093942842**
Option 2 ID : **4410093942844**
Option 3 ID : **4410093942843**
Option 4 ID : **4410093942841**

Q.14 फारसी के प्रभाव से नागरी लिपि के निम्न में से किस वर्ण में नुक़्ते का प्रयोग होने लगा है--

Ans
✗ 1. ल
✗ 2. न
✗ 3. घ
✓ 4. फ

Question ID : **441009997694**
Option 1 ID : **4410093942744**
Option 2 ID : **4410093942742**
Option 3 ID : **4410093942741**
Option 4 ID : **4410093942743**

Q.15 गीता सभी ग्रंथों का सार है रेखांकित शब्द का अनेकार्थी नहीं है -

Ans
✗ 1. तत्व
✗ 2. रस
✓ 3. चोटी
✗ 4. निष्कर्ष

Question ID : **4410091054505**
Option 1 ID : **4410094167030**
Option 2 ID : **4410094167031**
Option 3 ID : **4410094167029**
Option 4 ID : **4410094167032**

Q.16 रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार भक्ति का समय सीमा है।

Ans
✗ 1. सन 1400 -1650 ई.
✗ 2. संवत 1000 - 1375
✗ 3. सन 1350 - 1700 ई.
✓ 4. संवत 1375 -1700

Question ID : **441009991747**
Option 1 ID : **4410093919148**
Option 2 ID : **4410093919146**
Option 3 ID : **4410093919147**
Option 4 ID : **4410093919145**

Quick Sarkari

Q.17 प्रगतिवाद का समय क्या है?

Ans
✗ 1. 1930-1942
✗ 2. 1936-1945
✗ 3. 1930-1945
✓ 4. 1936-1943

Question ID : **441009991685**
Option 1 ID : **4410093918897**
Option 2 ID : **4410093918898**
Option 3 ID : **4410093918900**
Option 4 ID : **4410093918899**

Q.18 'पउम चरियू' किसकी रचना है?

Ans
✗ 1. लुइपा
✗ 2. कण्हपा
✗ 3. सरहपा
✓ 4. स्वयंभू

Question ID : **441009991733**
Option 1 ID : **4410093919092**
Option 2 ID : **4410093919091**
Option 3 ID : **4410093919090**
Option 4 ID : **4410093919089**

Q.19 ' जगन्नाथ ' शब्द में कौन-सी संधि है ?

Ans
✗ 1. गुण संधि
✗ 2. विसर्ग संधि
✓ 3. व्यंजन संधि
✗ 4. स्वर संधि

Question ID : **4410091004289**
Option 1 ID : **4410093968742**
Option 2 ID : **4410093968741**
Option 3 ID : **4410093968739**
Option 4 ID : **4410093968740**

Q.20 'कुटिल लिपि' से 'प्राचीन नागरी लिपि' का विकास किस सदी में हुआ ?

Ans
✗ 1. छठी सदी
✗ 2. ग्यारहवीं सदी
✓ 3. नवीं सदी
✗ 4. चौथी सदी

Question ID : **441009997693**
Option 1 ID : **4410093942738**
Option 2 ID : **4410093942740**
Option 3 ID : **4410093942739**
Option 4 ID : **4410093942737**

Section : **Discipline4**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.1 उपयुक्त विकल्प का चयन कर वाक्य को पूर्ण करें.
'नासिर नहा लिया'

Ans
✗ 1. पे
✗ 2. हे
✓ 3. ने
✗ 4. से

Question ID : **4410091004354**
Option 1 ID : **4410093969002**
Option 2 ID : **4410093968999**
Option 3 ID : **4410093969001**
Option 4 ID : **4410093969000**

Q.2 दिए गए विकल्पों में ' वराह ' शब्द का पर्यायवाची है -

Ans
✗ 1. घोडा
✗ 2. सुस्त
✗ 3. बकरी
✓ 4. शूकर

Question ID : **4410091054439**
Option 1 ID : **4410094166768**
Option 2 ID : **4410094166766**
Option 3 ID : **4410094166767**
Option 4 ID : **4410094166765**

Q.3 दिए गए विकल्पों में ' सदन ' शब्द का पर्यायवाची है -

Ans
✗ 1. गोशाला
✗ 2. गाँव
✓ 3. निकेतन
✗ 4. केतन

Question ID : **4410091054438**
Option 1 ID : **4410094166764**
Option 2 ID : **4410094166763**
Option 3 ID : **4410094166761**
Option 4 ID : **4410094166762**

Q.4 नीचे दिए गये वाक्य के किस भाग में त्रुटि है ?
हमारे देश का ऊथान कब होगा'118

Ans
✗ 1. कब होगा
✓ 2. ऊत्थान
✗ 3. हमारे
✗ 4. देश

Question ID : **4410091054664**
Option 1 ID : **4410094167668**
Option 2 ID : **4410094167667**
Option 3 ID : **4410094167665**
Option 4 ID : **4410094167666**

Q.5 निम्नलिखित लोकोक्ति का उचित अर्थ लिखें।
अंधे के आगे रोवे, अपना दीदा खोवे

Ans
✗ 1. मूर्ख को शाबाशी देना
✗ 2. अंधे व्यक्ति को डांटना
✓ 3. मूर्खों को सदुपदेश देना व्यर्थ है।
✗ 4. अंधे व्यक्ति से झगड़ा हो जाना

Question ID : **4410091032073**
Option 1 ID : **4410094079965**
Option 2 ID : **4410094079963**
Option 3 ID : **4410094079962**
Option 4 ID : **4410094079964**

Q.6 दिये गए वाक्य में रेखांकित वाक्यांश /मुहावरे को प्रतिस्थापित करने के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन करें –

विद्युत-आपूर्ति तथा जल-आपूर्ति अभाव के कारण कृषकों के पास भूँजी भाँग नहीं है

Ans
✗ 1. तकनीकी सुविधाएँ न होना
✗ 2. उन्नत फसल न होना
✓ 3. कुछ भी धन-दौलत पास न होना
✗ 4. भाँग भुँजी हुई न होना

Question ID : **4410091054491**
Option 1 ID : **4410094166976**
Option 2 ID : **4410094166975**
Option 3 ID : **4410094166974**
Option 4 ID : **4410094166973**

Q.7 जहाँ पर एक ही स्थान में एक से अधिक अलंकार नीरक्षीरवत् मिले हुए हों ,वहाँ कौन -सा अलंकार होता है –

Ans
✓ 1. संकर अलंकार
✗ 2. विशेषोक्ति अलंकार
✗ 3. अन्योक्ति अलंकार
✗ 4. संसृष्टि अलंकार

Question ID : **4410091004269**
Option 1 ID : **4410093968662**
Option 2 ID : **4410093968661**
Option 3 ID : **4410093968659**
Option 4 ID : **4410093968660**

Q.8 दिए गए विकल्पों में ' अमुष्य ' शब्द का तत्भव रूप है -

Ans
✗ 1. अस्सी
✗ 2. अमानव
✓ 3. उस
✗ 4. अमनुष्य

Question ID : **4410091054440**
Option 1 ID : **4410094166772**
Option 2 ID : **4410094166771**
Option 3 ID : **4410094166769**
Option 4 ID : **4410094166770**

Q.9 निम्नलिखित मुहावरे का अर्थ पहचाने।
आँखों का तारा-

Ans
✗ 1. बहुत फीका
✓ 2. बहुत प्यारा
✗ 3. बहुत स्वादिष्ट
✗ 4. बहुत गंदा

Question ID : **4410091032937**
Option 1 ID : **4410094083420**
Option 2 ID : **4410094083419**
Option 3 ID : **4410094083421**
Option 4 ID : **4410094083418**

Q.10 कुल कितनी शब्द-शक्तियाँ होती हैं?

Ans
✗ 1. 2
✗ 2. 4
✓ 3. 3
✗ 4. 6

Question ID : **441009999217**
Option 1 ID : **4410093948715**
Option 2 ID : **4410093948714**
Option 3 ID : **4410093948713**
Option 4 ID : **4410093948716**

Q.11 दिए गए विकल्पों में ' अष्ट ' शब्द का तद्भव रूप है -

Ans
✗ 1. अठावन
✗ 2. अनी
✓ 3. आठ
✗ 4. अठखेली

Question ID : **4410091054441**
Option 1 ID : **4410094166774**
Option 2 ID : **4410094166776**
Option 3 ID : **4410094166773**
Option 4 ID : **4410094166775**

Q.12 राष्ट्रीय संपर्क भाषा हिंदी को भारत की संविधान सभा ने कब राजभाषा घोषित किया -

Ans
✗ 1. 14 सितम्बर 1955
✗ 2. 15 अगस्त 1947
✗ 3. 15 नवंबर 1950
✓ 4. 14 सितम्बर, 1949

Question ID : **441009989404**
Option 1 ID : **4410093909869**
Option 2 ID : **4410093909871**
Option 3 ID : **4410093909872**
Option 4 ID : **4410093909870**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Q.13 जो अलंकार शब्द और अर्थ दिनों पर आश्रित रहकर दोनों को चमत्कृत करता है क्या कहलाता है ?

Ans
✗ 1. यमक अलंकार
✓ 2. उभयालंकार
✗ 3. शब्दालंकार
✗ 4. अर्थालंकार

Question ID : **4410091004265**
Option 1 ID : **4410093968646**
Option 2 ID : **4410093968645**
Option 3 ID : **4410093968643**
Option 4 ID : **4410093968644**

Q.14 "प्रयोजनमूलक हिंदी के विपरीत अगर कोई हिन्दी है तो वह निष्प्रयोजनमूलक नहीं वरन् आनंदमूलक हिंदी है आनंद व्यक्ति सापेक्ष है और प्रयोजन समाज सापेक्ष आनंद स्वकेंद्रित होता है और प्रयोजन समाज की ओर इशारा करता है" प्रयोजनमूलक हिंदी से सम्बन्धित यह मत किसका है –

Ans
✗ 1. डॉ. ब्रजेश्वर वर्मा
✓ 2. डॉ. नगेन्द्र
✗ 3. स्टीवर्ट
✗ 4. डॉ. अर्जुन चह्वान

Question ID : **441009989423**
Option 1 ID : **4410093909945**
Option 2 ID : **4410093909947**
Option 3 ID : **4410093909948**
Option 4 ID : **4410093909946**

Q.15 ' दाल न गलना' मुहावरे का सही अर्थ निम्नलिखित में से चुने।

Ans
✓ 1. वश न चलना
✗ 2. दाल में पानी डालना
✗ 3. काम को आसान बनना
✗ 4. कठिन काम करना

Question ID : **4410091054456**
Option 1 ID : **4410094166833**
Option 2 ID : **4410094166836**
Option 3 ID : **4410094166835**
Option 4 ID : **4410094166834**

Q.16 विद्युत की इस चकाचौंध में,
देख, दीप की लौ रोती है,
अरी, हृदय को थाम,
महल के लिए झोपड़ी बलि होती है।"
इन पंक्तियों में कौन सी शब्द शक्ति है?

Ans
✗ 1. रूढ़ा लक्षणा
✗ 2. अभिधा
✗ 3. व्यंजना
✓ 4. प्रयोजनवती लक्षणा

Question ID : **441009999214**
Option 1 ID : **4410093948701**
Option 2 ID : **4410093948703**
Option 3 ID : **4410093948704**
Option 4 ID : **4410093948702**

Q.17 जो अलंकार शब्द और अर्थ दोनों पर आश्रित रहकर दोनों को चमत्कृत करते हैं ,वे कौन से अलंकार कहलाते हैं-

Ans
✗ 1. अर्थालंकार
✗ 2. शब्दालंकार
✗ 3. पाश्चात्य अलंकार
✓ 4. उभयालंकार

Question ID : **4410091004266**
Option 1 ID : **4410093968648**
Option 2 ID : **4410093968650**
Option 3 ID : **4410093968647**
Option 4 ID : **4410093968649**

Q.18 दिये गये वाक्य के किस भाग में त्रुटि है-

राहुल बीमार था अत: इसलिए स्कूल नहीं गया

Ans
✗ 1. बीमार था
✗ 2. स्कूल नहीं गया |
✗ 3. राहुल
✓ 4. अत: इसलिए

Question ID : **4410091004263**
Option 1 ID : **4410093968636**
Option 2 ID : **4410093968638**
Option 3 ID : **4410093968635**
Option 4 ID : **4410093968637**

Q.19 "अनेक भाषाओं की उपस्थिति के कारण जिस सुविधाजनक विशिष्ट भाषा के माध्यम से व्यक्ति-व्यक्ति, राज्य-राज्य, राज्य केन्द्र तथा देश-विदेश के बीच सम्पर्क स्थापित किया जाता है, उसे सम्पर्क भाषा की संज्ञा दी जा सकती है"- सम्पर्क भाषा को इन शब्दों में किसने परिभाषित किया है-

Ans
✓ 1. डॉ. दंगल झाल्टे
✗ 2. डॉ. महेन्द्र सिंह राणा
✗ 3. डॉ. पूरनचंद टंडन
✗ 4. डॉ. भोलानाथ तिवारी

Question ID : **441009989411**
Option 1 ID : **4410093909897**
Option 2 ID : **4410093909899**
Option 3 ID : **4410093909898**
Option 4 ID : **4410093909900**

Q.20 संविधान में 'सरकारी राजकाज के लिए प्रयुक्त भाषा' किसे माना गया -

Ans
✗ 1. साहित्यिक भाषा
✗ 2. क्षेत्रीय भाषा
✓ 3. राजभाषा हिन्दी
✗ 4. विभाषा

Question ID : **441009989417**
Option 1 ID : **4410093909924**
Option 2 ID : **4410093909922**
Option 3 ID : **4410093909921**
Option 4 ID : **4410093909923**

Section : **Discipline5**

Comprehension:

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।

रामचरितमानस की विशिष्टता संसार के बड़े-बड़े रचनाकारों ने खुले हृदय से स्वीकार की है।महान लेखक व चिंतक जॉर्ज ग्रियर्सन ने रामचरितमानस की प्रशंसा करते हुए कहा है- 'इसी जगत में बाइबल का जितना प्रचार है उससे कहीं अधिक हिंदू जनता में रामचरितमानस का प्रचार है। चाहे हिंदी के विशाल सागर में केवल रामचरितमानस ही शेष रह जाए तो भी हिंदी दरिद्र नहीं हो सकती। रामचरितमानस का आधार जितना महाराजाओं के राज प्रासाद में है उतना ही दीन दलित की पर्णकुटी में भी है। यदि एक तरफ बड़े-बड़े पंडित इसकी चौपाइयां मंत्र की तरह जपते हैं तो दूसरी तरफ निरक्षर भट्टाचार्य भी भैंस चराते हुए बड़ी सहजता से इसकी चौपाइयां गुनगुनाते हैं।यह मूलत: लोक समाज का महाकाव्य है। एक मनुष्य जब अपने चरम आदर्श को छू सकता है; तो यह ग्रंथ उसके आधार की स्थापना करता है। 1184

SubQuestion No : 1

Q.1 गद्यांश में प्रयुक्त निम्न शब्द का सही पर्याय अंकित कीजिए।

चिंतक 1185

Ans

✗ 1. चिता

✓ 2. विचारक

✗ 3. नश्वर

✗ 4. चिंता

Question ID : **4410091066056**
Option 1 ID : **4410094210102**
Option 2 ID : **4410094210099**
Option 3 ID : **4410094210100**
Option 4 ID : **4410094210101**

Comprehension:

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।

रामचरितमानस की विशिष्टता संसार के बड़े-बड़े रचनाकारों ने खुले हृदय से स्वीकार की है।महान लेखक व चिंतक जॉर्ज ग्रियर्सन ने रामचरितमानस की प्रशंसा करते हुए कहा है- 'इसी जगत में बाइबल का जितना प्रचार है उससे कहीं अधिक हिंदू जनता में रामचरितमानस का प्रचार है। चाहे हिंदी के विशाल सागर में केवल रामचरितमानस ही शेष रह जाए तो भी हिंदी दरिद्र नहीं हो सकती। रामचरितमानस का आधार जितना महाराजाओं के राज प्रासाद में है उतना ही दीन दलित की पर्णकुटी में भी है। यदि एक तरफ बड़े-बड़े पंडित इसकी चौपाइयां मंत्र की तरह जपते हैं तो दूसरी तरफ निरक्षर भट्टाचार्य भी भैंस चराते हुए बड़ी सहजता से इसकी चौपाइयां गुनगुनाते हैं।यह मूलत: लोक समाज का महाकाव्य है। एक मनुष्य जब अपने चरम आदर्श को छू सकता है; तो यह ग्रंथ उसके आधार की स्थापना करता है। 1184

SubQuestion No : 2

Q.2 गद्यांश में प्रयुक्त निम्न शब्द का सही विलोम पहचानिए।

दरिद्र 1186

Ans

✓ 1. धनाढ्य

✗ 2. दीन

✗ 3. शोषित

✗ 4. निर्धनता

Question ID : **4410091066057**
Option 1 ID : **4410094210106**
Option 2 ID : **4410094210103**
Option 3 ID : **4410094210104**
Option 4 ID : **4410094210105**

Comprehension:

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।

रामचरितमानस की विशिष्टता संसार के बड़े-बड़े रचनाकारों ने खुले हृदय से स्वीकार की है।महान लेखक व चिंतक जॉर्ज ग्रियर्सन ने रामचरितमानस की प्रशंसा करते हुए कहा है- 'इसी जगत में बाइबल का जितना प्रचार है उससे कहीं अधिक हिंदू जनता में रामचरितमानस का प्रचार है। चाहे हिंदी के विशाल सागर में केवल रामचरितमानस ही शेष रह जाए तो भी हिंदी दरिद्र नहीं हो सकती। रामचरितमानस का आधार जितना महाराजाओं के राज प्रासाद में है उतना ही दीन दलित की पर्णकुटी में भी है। यदि एक तरफ बड़े-बड़े पंडित इसकी चौपाइयां मंत्र की तरह जपते हैं तो दूसरी तरफ निरक्षर भट्टाचार्य भी भैंस चराते हुए बड़ी सहजता से इसकी चौपाइयां गुनगुनाते हैं।यह मूलत: लोक समाज का महाकाव्य है। एक मनुष्य जब अपने चरम आदर्श को छू सकता है; तो यह ग्रंथ उसके आधार की स्थापना करता है। 1184

SubQuestion No : 3

Q.3 गद्यांश में प्रयुक्त निम्न शब्द का सही अर्थ चिन्हित कीजिए।

निरक्षर 1187

Ans

✔ 1. अपढ़

✘ 2. साक्षर

✘ 3. पढ़ा लिखा

✘ 4. ज्ञानी

Question ID : **4410091066058**
Option 1 ID : **4410094210108**
Option 2 ID : **4410094210107**
Option 3 ID : **4410094210109**
Option 4 ID : **4410094210110**

Comprehension:

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।

रामचरितमानस की विशिष्टता संसार के बड़े-बड़े रचनाकारों ने खुले हृदय से स्वीकार की है।महान लेखक व चिंतक जॉर्ज ग्रियर्सन ने रामचरितमानस की प्रशंसा करते हुए कहा है- 'इसी जगत में बाइबल का जितना प्रचार है उससे कहीं अधिक हिंदू जनता में रामचरितमानस का प्रचार है। चाहे हिंदी के विशाल सागर में केवल रामचरितमानस ही शेष रह जाए तो भी हिंदी दरिद्र नहीं हो सकती। रामचरितमानस का आधार जितना महाराजाओं के राज प्रासाद में है उतना ही दीन दलित की पर्णकुटी में भी है। यदि एक तरफ बड़े-बड़े पंडित इसकी चौपाइयां मंत्र की तरह जपते हैं तो दूसरी तरफ निरक्षर भट्टाचार्य भी भैंस चराते हुए बड़ी सहजता से इसकी चौपाइयां गुनगुनाते हैं।यह मूलत: लोक समाज का महाकाव्य है। एक मनुष्य जब अपने चरम आदर्श को छू सकता है; तो यह ग्रंथ उसके आधार की स्थापना करता है। 1184

SubQuestion No : 4

Q.4 गद्यांश का उचित शीर्षक चिन्हित कीजिए। 1188

Ans

✘ 1. मानस का हंस

✔ 2. रामचरितमानस की विशेषता

✘ 3. राम और सीता का जीवन चरित्र

✘ 4. राम की गाथा

Question ID : **4410091066059**
Option 1 ID : **4410094210111**
Option 2 ID : **4410094210112**
Option 3 ID : **4410094210114**
Option 4 ID : **4410094210113**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Comprehension:

गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें।

रामचरितमानस की विशिष्टता संसार के बड़े-बड़े रचनाकारों ने खुले हृदय से स्वीकार की है।महान लेखक व चिंतक जॉर्ज ग्रियर्सन ने रामचरितमानस की प्रशंसा करते हुए कहा है- 'इसी जगत में बाइबल का जितना प्रचार है उससे कहीं अधिक हिंदू जनता में रामचरितमानस का प्रचार है। चाहे हिंदी के विशाल सागर में केवल रामचरितमानस ही शेष रह जाए तो भी हिंदी दरिद्र नहीं हो सकती। रामचरितमानस का आधार जितना महाराजाओं के राज प्रासाद में है उतना ही दीन दलित की पर्णकुटी में भी है। यदि एक तरफ बड़े-बड़े पंडित इसकी चौपाइयां मंत्र की तरह जपते हैं तो दूसरी तरफ निरक्षर भट्टाचार्य भी भैंस चराते हुए बड़ी सहजता से इसकी चौपाइयां गुनगुनाते हैं।यह मूलत: लोक समाज का महाकाव्य है। एक मनुष्य जब अपने चरम आदर्श को छू सकता है; तो यह ग्रंथ उसके आधार की स्थापना करता है। 1184

SubQuestion No : 5

Q.5 गद्यांश का मुख्य विषय पहचानिए। 1189

Ans

✗ 1. रामचरितमानस राजनीतिक जीवन का महाकाव्य

✓ 2. रामचरितमानस लोक जीवन का महाकाव्य

✗ 3. रामचरितमानस धार्मिक जीवन का महाकाव्य

✗ 4. रामचरितमानस संभ्रांत जीवन का महाकाव्य

Question ID : **4410091066060**
Option 1 ID : **4410094210117**
Option 2 ID : **4410094210118**
Option 3 ID : **4410094210116**
Option 4 ID : **4410094210115**

Comprehension:

दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए--
उस समय तक राख ठंडी हो चुकी थी। सूरदास अटकल से द्वार की ओर झोंपड़े में घुसा; पर दो-तीन पग के बाद एकाएक पाँव भूबल में पड़ गया। ऊपर राख थी, लेकिन नीचे आग। तुरंत पाँव खींच लिया और अपनी लकड़ी से राख को उलटने-पलटने लगा, जिससे नीचे की आग भी जल्द राख हो जाए। आध घंटे में उसने सारी राख नीचे से ऊपर कर दी, और तब फिर डरते-डरते राख में पैर रखा। राख गर्म थी, पर असह्य न थी। उसने उसी जगह की सीध में राख को टटोलना शुरू किया, जहाँ छप्पर में पोटली रखी थी। उसका दिल धड़क रहा था। उसे विश्वास था कि रुपए मिलें या न मिलें, पर चाँदी तो कहीं गई ही नहीं। सहसा वह उछल पड़ा, कोई भारी चीज़ हाथ लगी। उठा लिया; पर टटोलकर देखा, तो मालूम हुआ ईंट का टुकड़ा है। फिर टटोलने लगा, जैसे कोई आदमी पानी में मछलियाँ टटोले। कोई चीज़ हाथ न लगी। तब तो उसने नैराश्य की उतावली और अधीरता के साथ सारी राख छान डाली। एक-एक मुट्ठी राख हाथ में लेकर देखी। लोटा मिला, तवा मिला, किंतु पोटली न मिली।
1568

SubQuestion No : 6

Q.6 सूरदास का पाँव एकाएक किस पर पड़ गया? 1569

Ans

✗ 1. पोटली पर

✓ 2. भूबल पर

✗ 3. बिस्तर पर

✗ 4. तवे पर

Question ID : **4410091066440**
Option 1 ID : **4410094211379**
Option 2 ID : **4410094211381**
Option 3 ID : **4410094211382**
Option 4 ID : **4410094211380**

Comprehension:

दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए--
उस समय तक राख ठंडी हो चुकी थी। सूरदास अटकल से द्वार की ओर झोंपड़े में घुसा; पर दो-तीन पग के बाद एकाएक पाँव भूबल में पड़ गया। ऊपर राख थी, लेकिन नीचे आग। तुरंत पाँव खींच लिया और अपनी लकड़ी से राख को उलटने-पलटने लगा, जिससे नीचे की आग भी जल्द राख हो जाए। आध घंटे में उसने सारी राख नीचे से ऊपर कर दी, और तब फिर डरते-डरते राख में पैर रखा। राख गर्म थी, पर असह्य न थी। उसने उसी जगह की सीध में राख को टटोलना शुरू किया, जहाँ छप्पर में पोटली रखी थी। उसका दिल धड़क रहा था। उसे विश्वास था कि रुपए मिलें या न मिलें, पर चाँदी तो कहीं गई ही नहीं। सहसा वह उछल पड़ा, कोई भारी चीज़ हाथ लगी। उठा लिया; पर टटोलकर देखा, तो मालूम हुआ ईंट का टुकड़ा है। फिर टटोलने लगा, जैसे कोई आदमी पानी में मछलियाँ टटोले। कोई चीज़ हाथ न लगी। तब तो उसने नैराश्य की उतावली और अधीरता के साथ सारी राख छान डाली। एक-एक मुट्ठी राख हाथ में लेकर देखी। लोटा मिला, तवा मिला, किंतु पोटली न मिली।
1568

SubQuestion No : 7

Q.7 राख टटोलने पर सूरदास को क्या मिला?1570

Ans
✗ 1. चांदी
✗ 2. पोटली
✗ 3. सोना
✓ 4. लोटा

Question ID : **4410091066441**
Option 1 ID : **4410094211385**
Option 2 ID : **4410094211383**
Option 3 ID : **4410094211384**
Option 4 ID : **4410094211386**

Comprehension:

दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए--
उस समय तक राख ठंडी हो चुकी थी। सूरदास अटकल से द्वार की ओर झोंपड़े में घुसा; पर दो-तीन पग के बाद एकाएक पाँव भूबल में पड़ गया। ऊपर राख थी, लेकिन नीचे आग। तुरंत पाँव खींच लिया और अपनी लकड़ी से राख को उलटने-पलटने लगा, जिससे नीचे की आग भी जल्द राख हो जाए। आध घंटे में उसने सारी राख नीचे से ऊपर कर दी, और तब फिर डरते-डरते राख में पैर रखा। राख गर्म थी, पर असह्य न थी। उसने उसी जगह की सीध में राख को टटोलना शुरू किया, जहाँ छप्पर में पोटली रखी थी। उसका दिल धड़क रहा था। उसे विश्वास था कि रुपए मिलें या न मिलें, पर चाँदी तो कहीं गई ही नहीं। सहसा वह उछल पड़ा, कोई भारी चीज़ हाथ लगी। उठा लिया; पर टटोलकर देखा, तो मालूम हुआ ईंट का टुकड़ा है। फिर टटोलने लगा, जैसे कोई आदमी पानी में मछलियाँ टटोले। कोई चीज़ हाथ न लगी। तब तो उसने नैराश्य की उतावली और अधीरता के साथ सारी राख छान डाली। एक-एक मुट्ठी राख हाथ में लेकर देखी। लोटा मिला, तवा मिला, किंतु पोटली न मिली।
1568

SubQuestion No : 8

Q.8 सूरदास को किस चीज के मिलने का पूरा विश्वास था?1571

Ans
✗ 1. पोटली
✗ 2. रुपए
✓ 3. चांदी
✗ 4. चश्मा

Question ID : **4410091066442**
Option 1 ID : **4410094211389**
Option 2 ID : **4410094211387**
Option 3 ID : **4410094211388**
Option 4 ID : **4410094211390**

Comprehension:

दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए--
उस समय तक राख ठंडी हो चुकी थी। सूरदास अटकल से द्वार की ओर झोंपड़े में घुसा; पर दो-तीन पग के बाद एकाएक पाँव भूबल में पड़ गया। ऊपर राख थी, लेकिन नीचे आग। तुरंत पाँव खींच लिया और अपनी लकड़ी से राख को उलटने-पलटने लगा, जिससे नीचे की आग भी जल्द राख हो जाए। आध घंटे में उसने सारी राख नीचे से ऊपर कर दी, और तब फिर डरते-डरते राख में पैर रखा। राख गर्म थी, पर असह्य न थी। उसने उसी जगह की सीध में राख को टटोलना शुरू किया, जहाँ छप्पर में पोटली रखी थी। उसका दिल धड़क रहा था। उसे विश्वास था कि रुपए मिलें या न मिलें, पर चाँदी तो कहीं गई ही नहीं। सहसा वह उछल पड़ा, कोई भारी चीज़ हाथ लगी। उठा लिया; पर टटोलकर देखा, तो मालूम हुआ ईंट का टुकड़ा है। फिर टटोलने लगा, जैसे कोई आदमी पानी में मछलियाँ टटोले। कोई चीज़ हाथ न लगी। तब तो उसने नैराश्य की उतावली और अधीरता के साथ सारी राख छान डाली। एक-एक मुट्ठी राख हाथ में लेकर देखी। लोटा मिला, तवा मिला, किंतु पोटली न मिली।
1568

SubQuestion No : 9

Q.9 'गहराई' शब्द का विलोम है? 1572

Ans
✔ 1. छिछलापन
✘ 2. नीचे
✘ 3. ऊपर
✘ 4. ज्यादा

Question ID : **4410091066443**
Option 1 ID : **4410094211392**
Option 2 ID : **4410094211394**
Option 3 ID : **4410094211393**
Option 4 ID : **4410094211391**

Comprehension:

दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए--
उस समय तक राख ठंडी हो चुकी थी। सूरदास अटकल से द्वार की ओर झोंपड़े में घुसा; पर दो-तीन पग के बाद एकाएक पाँव भूबल में पड़ गया। ऊपर राख थी, लेकिन नीचे आग। तुरंत पाँव खींच लिया और अपनी लकड़ी से राख को उलटने-पलटने लगा, जिससे नीचे की आग भी जल्द राख हो जाए। आध घंटे में उसने सारी राख नीचे से ऊपर कर दी, और तब फिर डरते-डरते राख में पैर रखा। राख गर्म थी, पर असह्य न थी। उसने उसी जगह की सीध में राख को टटोलना शुरू किया, जहाँ छप्पर में पोटली रखी थी। उसका दिल धड़क रहा था। उसे विश्वास था कि रुपए मिलें या न मिलें, पर चाँदी तो कहीं गई ही नहीं। सहसा वह उछल पड़ा, कोई भारी चीज़ हाथ लगी। उठा लिया; पर टटोलकर देखा, तो मालूम हुआ ईंट का टुकड़ा है। फिर टटोलने लगा, जैसे कोई आदमी पानी में मछलियाँ टटोले। कोई चीज़ हाथ न लगी। तब तो उसने नैराश्य की उतावली और अधीरता के साथ सारी राख छान डाली। एक-एक मुट्ठी राख हाथ में लेकर देखी। लोटा मिला, तवा मिला, किंतु पोटली न मिली।
1568

SubQuestion No : 10

Q.10 'अधीरता' शब्द का पर्यायवाची है? 1573

Ans
✘ 1. पराधीन
✘ 2. अपकार
✘ 3. अधीन
✔ 4. आतुरता

Question ID : **4410091066444**
Option 1 ID : **4410094211397**
Option 2 ID : **4410094211396**
Option 3 ID : **4410094211398**
Option 4 ID : **4410094211395**

Section : **Teaching Methodology**

Q.1 कक्षा में नाटकीकरण का मुख्य शैक्षिक लाभ क्या है?

Ans ✔ 1. सामाजिक-भावात्मक अधिगम का निर्माण करता है

✘ 2. समकक्षी अन्योन्यक्रिया को सीमित करता है

✘ 3. कठोर अनुशासन को सुदृढ़ करता है

✘ 4. अमूर्त सिद्धांतों का अनुकरण करता है

Question ID : **4410091142462**
Option 1 ID : **4410094504786**
Option 2 ID : **4410094504787**
Option 3 ID : **4410094504784**
Option 4 ID : **4410094504785**

Q.2 विशेष आवश्यकता वाले विद्यार्थियों की पहचान के लिए निम्नलिखित में से किस विशेषता का उल्लेख नहीं किया गया है?

Ans ✘ 1. प्रदर्शन (Performance)

✘ 2. व्यवहार-वैचित्र्य (Mannerism)

✔ 3. सामाजिक-आर्थिक स्थिति (Socioeconomic status)

✘ 4. उपस्थिति (Appearance)

Question ID : **4410091079211**
Option 1 ID : **4410094254137**
Option 2 ID : **4410094254135**
Option 3 ID : **4410094254136**
Option 4 ID : **4410094254134**

Q.3 वायगोत्स्की के सामाजिक-सांस्कृतिक सिद्धांत के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प संज्ञानात्मक विकास में सामाजिक अन्योन्यक्रिया की भूमिका का सर्वोत्तम वर्णन करता है?

Ans ✔ 1. सामाजिक अन्योन्यक्रिया साझा गतिविधियों और निर्देशित अधिगम अनुभवों के माध्यम से संज्ञानात्मक विकास के लिए आधार प्रदान करती है।

✘ 2. सामाजिक अन्योन्यक्रिया का संज्ञानात्मक विकास पर न्यूनतम प्रभाव पड़ता है; व्यक्तिगत अन्वेषण अधिक महत्वपूर्ण होता है।

✘ 3. अधिगम को प्रभावित करने में सामाजिक अन्योन्यक्रिया, सहज संज्ञानात्मक संरचनाओं और विकासात्मक चरणों में द्वितीयक है।

✘ 4. सामाजिक अन्योन्यक्रिया मुख्यतः संज्ञानात्मक वृद्धि के लिए उत्प्रेरक के अलावा सांस्कृतिक मानकों को लागू करने का एक साधन है।

Question ID : **441009998599**
Option 1 ID : **4410093946278**
Option 2 ID : **4410093946277**
Option 3 ID : **4410093946279**
Option 4 ID : **4410093946280**

Q.4 निम्नलिखित में से किस मूल्यांकन प्रकार का उद्देश्य मुख्य रूप से अनुदेशन के दौरान अधिगम की निगरानी करना और उसे निर्देशित करना है?

Ans ✘ 1. टर्मिनल (Terminal)

✘ 2. स्थानन (Placement)

✔ 3. निर्माणात्मक (Formative)

✘ 4. मानक-संदर्भित (Norm-referenced)

Question ID : **4410091142447**
Option 1 ID : **4410094504727**
Option 2 ID : **4410094504724**
Option 3 ID : **4410094504726**
Option 4 ID : **4410094504725**

Q.5 स्कूलों में, 'विषय (subject)' _____ होता है।

Ans
✗ 1. ज्ञान शाखा के समतुल्य
✓ 2. किसी ज्ञान शाखा के अंतर्गत पढ़ाया जाने वाला एक घटक
✗ 3. पाठ्यचर्या से असंबंधित
✗ 4. अध्ययन का एक अनौपचारिक क्षेत्र

Question ID : **4410091142429**
Option 1 ID : **4410094504650**
Option 2 ID : **4410094504649**
Option 3 ID : **4410094504651**
Option 4 ID : **4410094504648**

Q.6 पाठ्यचर्या में, जेंडर मुद्दे प्रायः _____ को दर्शाते हैं।

Ans
✗ 1. सभी विषयों में समान प्रतिनिधित्व
✗ 2. महिलाओं की उपलब्धियों पर अत्यधिक बल
✓ 3. पुरुष-केंद्रित दृष्टिकोण और महिलाओं के योगदान का अपवर्जन
✗ 4. तटस्थ शैक्षणिक विषयवस्तु

Question ID : **4410091142433**
Option 1 ID : **4410094504664**
Option 2 ID : **4410094504667**
Option 3 ID : **4410094504665**
Option 4 ID : **4410094504666**

Q.7 निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प, पाठ्यचर्या योजना में सामान्य शिक्षा और अंतरविषयी उपागम के बीच सही अंतर करता है?

Ans
✗ 1. सामान्य शिक्षा का चयन विद्यार्थियों द्वारा किया जाता है, अंतरविषयी शिक्षा का नहीं।
✗ 2. अंतरविषयी पाठ्यचर्या में गणित और विज्ञान जैसे विषय शामिल नहीं होते हैं।
✗ 3. अंतरविषयी पाठ्यचर्या केवल अनुशासन पर आधारित है।
✓ 4. सामान्य शिक्षा में विषयों को स्वतंत्र रूप से पढ़ाया जाता है, अंतरविषयी उपागम विषयों को जोड़ता है।

Question ID : **4410091142445**
Option 1 ID : **4410094504708**
Option 2 ID : **4410094504711**
Option 3 ID : **4410094504709**
Option 4 ID : **4410094504710**

Q.8 'ज्ञान शाखा (discipline)' को सर्वोत्तम रूप में किस प्रकार से वर्णित किया जा सकता है?

Ans
✓ 1. ज्ञान का सुव्यवस्थित रूप से संगठित एक क्षेत्र
✗ 2. शिक्षकों द्वारा दी जाने वाली एक प्रकार की परीक्षा
✗ 3. पाठ्यचर्या से एक यादृच्छिक उपविषय
✗ 4. एक समय-सारणी स्लॉट

Question ID : **4410091136118**
Option 1 ID : **4410094479713**
Option 2 ID : **4410094479715**
Option 3 ID : **4410094479714**
Option 4 ID : **4410094479712**

Q.9 विषय शिक्षाशास्त्र में, पाठ योजना का प्राथमिक लक्ष्य क्या है?

Ans ✔ 1. विशिष्ट अधिगम परिणामों को प्राप्त करने के लिए विषयवस्तु, विधियों और आकलनों को व्यवस्थित करना

✘ 2. यह निर्धारित करना कि किन विद्यार्थियों को अतिरिक्त सहायता की आवश्यकता है

✘ 3. यह सुनिश्चित करना कि शिक्षक सख्त, अपरिवर्तनीय दिनचर्या का पालन करें

✘ 4. संपूर्ण स्कूल वर्ष के लिए एक विस्तृत शिड्यूल तैयार करना

Question ID : **441009998574**
Option 1 ID : **4410093946179**
Option 2 ID : **4410093946180**
Option 3 ID : **4410093946178**
Option 4 ID : **4410093946177**

Q.10 संवृद्धि (Growth) और विकास (development) को सर्वोत्तम रूप से किस प्रकार वर्णित किया जा सकता है?

Ans ✘ 1. ये प्रक्रियाएं बाल्यावस्था तक सीमित हैं और प्रौढ़ता में प्रासंगिक नहीं हैं

✘ 2. आकार और परिपक्वता में वृद्धि को संदर्भित करने वाले समानार्थी शब्द

✘ 3. ऐसी प्रक्रियाएं जो केवल किशोरावस्था के दौरान होती हैं

✔ 4. अलग-अलग प्रक्रियाएं जहाँ संवृद्धि का तात्पर्य भौतिक आकार से है और विकास का तात्पर्य मनोवैज्ञानिक और संवेगात्मक परिवर्तनों से है

Question ID : **441009998549**
Option 1 ID : **4410093946080**
Option 2 ID : **4410093946077**
Option 3 ID : **4410093946079**
Option 4 ID : **4410093946078**

QuickSarkari.com | WhatsApp Channel | Telegram: t.me/quick_sarkari

Quick Sarkari

Thank you for studying with QuickSarkari!

Get the latest Sarkari Naukri notifications, admit cards, results, answer keys and free previous-year papers first - follow us on WhatsApp and Telegram.

Visit www.quicksarkari.com

Join our WhatsApp Channel

https://whatsapp.com/channel/0029VaxxbrREquiPoXTWM229

Join our Telegram Channel

https://t.me/quick_sarkari

Share this PDF with your friends preparing for DSSSB exams.